

2010 卷

郭沫若研究年鉴

《郭沫若研究年鉴》编委会 编



人民出版社

郭沫若研究年鉴

2010 卷

《郭沫若研究年鉴》编委会 编

 人民出版社

责任编辑:李惠 pphlh@126.com

责任校对:史 伟

装帧设计:雅思特雅

图书在版编目(CIP)数据

郭沫若研究年鉴(2010 卷)/《郭沫若研究年鉴》编委会 编.

—北京:人民出版社,2011.9

ISBN 978-7-01-009979-8

I. ①郭… II. ①郭… III. ①郭沫若(1892~1978)—人物研究—2010—
年鉴 IV. ①K825.6-54

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 112435 号

郭沫若研究年鉴

GUOMORUO YANJIU NIANJIAN

(2010 卷)

《郭沫若研究年鉴》编委会 编

人民出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

北京凌奇印刷有限责任公司印刷 新华书店经销

2011 年 9 月第 1 版 2011 年 9 月北京第 1 次印刷

开本:710 毫米×1000 毫米 1/16 印张:25.5

字数:417 千字 印数:0,001-2,000 册

ISBN 978-7-01-009979-8 定价:55.00 元

邮购地址 100706 北京朝阳门内大街 166 号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

《郭沫若研究年鉴》编辑委员会

顾 问：林 林 马识途 刘德有 林甘泉 章玉钧

王戎笙 黄侯兴 岩佐昌璋

编委会召集人：郭平英 蔡 震

编委会成员（以姓氏笔划为序）：

王世民 王锦厚 李 怡 李晓虹 张剑平

郭平英 谢保成 蔡 震 廖久明 谭继和

魏 建

主 编：蔡 震

本卷执行主编：魏 建

本卷执行编辑：贾振勇 张 勇 逯 艳

本卷编辑部主任：李晓虹

郭沫若纪念馆

中国郭沫若研究会

山东大学中国现当代文学学科

2011年5月 合作编辑

目 录

文献辑佚

《敝帚集》选篇	郭沫若(3)
书信二函	郭沫若(6)
题词五则	郭沫若(11)

论文选粹

郭沫若与梁实秋	王锦厚(17)
郭沫若佚作与《郭沫若全集》	魏 建(47)
《中国古代社会研究》及版本的几个问题	蔡 震(58)
郭沫若归国与郁达夫所起作用考	廖久明(70)
1972年胡惠溥与郭沫若之商榷	陈仁德(84)
从“神交”到“握手言欢” ——郭沫若与历史语言研究所20年	谢保成(92)
郭沫若向马克思主义者转变史料略论	张剑平(102)
从郭沫若对曹植的评价说到替曹操翻案	杨胜宽(116)
郭沫若:多维性与创造性的宗教文化情态	刘勇 李春雨(130)
论郭沫若对罗、王之学的臧否	周书灿(140)
从“未知友”到古文字研究的知音 ——郭沫若与容庚论学书简述论	曾宪通(151)
是“征服者”还是真学者? ——就20世纪50年代的郭沫若与王维江先生商榷 ...	何 刚(163)
“十七年”:郭沫若对现代诗学的建树 ——读《郭沫若书信集》(下)有所思	朱德发(172)
欲望的生成与焦虑的克服 ——郭沫若的日本记忆及其文学史价值	李 怡(184)
歌德符号与浪漫主义者郭沫若的自我问题	范 劲(193)

- 《女神》与《死水》两诗集艺术精神结构比较论 刘殿祥(201)
- 郭沫若《女神》意象体现的文化精神 张建峰(209)
- 从《女神》到《百花齐放》
- 两级评价中的郭沫若新诗兼论文学批评的尺度 ... 王五春(215)
- 郭沫若的创作与侠文化精神 陈夫龙(223)
- 郭沫若早期诗歌创作中的原始神话思维 钱晓宇(234)
- 郭沫若对庄子美学的新开拓 侣同壮(241)
- 梁白华与郭沫若早期作品的韩文译介 李晓虹 梁楠(250)
- 郭沫若的翻译与日本之关系 孔令翠(262)
- 郭沫若创作与译作的相似性探讨 刘 林(269)
- 郭沫若翻译活动对其早期新诗创作之影响
- 以郭氏自述为考察视角 曾祥敏(273)
- 1978 年以前英语世界的郭沫若研究述评 杨玉英(287)

文 摘

对《十批判书》的评论与争议之回顾与认识

——一个关于中国马克思主义史学评价问题的

个案研究 张 越(297)

日本观与文学观的纹缠

——郭沫若前期文学道路与日本影响的复杂性 夏 敏(297)

“国家的与超国家的”

——无政府观念对郭沫若、郁达夫早期创作的影响 张全之(298)

士大夫传统的式微与“时代意识”之困

——以郭沫若为例 曾 平(298)

“一株原野里的大树子”

——郭沫若对赵树理小说的另一种解读 郭文元 马超(299)

《蔡文姬》对“文姬归汉”题材戏曲作品的继承和超越 武 茜(299)

浅论郭沫若史剧的“历史”叙事与意义生成 刘绪才(300)

论《沫若自传》对中国现代自传的贡献 邓 利(300)

关于郭沫若《天狗》主观偏向的一个认定 冉 华(301)

时代的成果 时代的印痕

——郭沫若《由周代农事诗论到周代社会》评析 邵立志(301)

郭译《浮士德》中中国古典诗体的运用	华少庠 甘玲(302)
意识形态与翻译	
——从郭沫若翻译《西风颂》谈起	边立红 熊艳(302)
不一样的“海洋咏叹调”	
——郭沫若和海涅笔下的海洋意象之比较	石燕京(303)
交流与传承的典范	
——论郭沫若与谷崎润一郎的关系	张能泉 潘利锋(303)
“涸水沱”现象的两个样本	
——论李白与郭沫若共通的思想文化征候	杨华丽(304)
论郭沫若编辑出版活动中的编辑批评文化	廖传江(304)
郭沫若海外十年语言文字学研究述略	周 璐(305)
关于《十批判书》版本的一些问题	潘素龙(305)
郭沫若在冈山的住所考	刘建云(306)

学术会议

一、郭沫若文献史料国际学术研讨会暨国际郭沫若研究会

(IGMA)学术年会	(309)
会议述评	贾振勇 魏建(309)
与会者印象	李 钧(314)
附录:会议基本信息	(315)

二、日本冈山第六高等学校创立 110 周年纪念

暨“郭沫若研究学术讨论会”	(320)
会议综述	

——操山脚下中日学者的交流	于亚 陈俐(320)
---------------------	------------

三、《德意志意识形态》文献学及其思想国际研讨会

郭沫若版《德意志意识形态》文献学研究讯息一览	姚 颖(324)
------------------------------	----------

新锐论坛

郭沫若早期叙事中创伤体验的自我感知、体认与展现	贾振勇(329)
《羽书集》考释	李 斌(342)
仪式:从一个关键词看郭沫若的文艺创作与精神历程	刘悦坦(355)
“残春”体验与《女神》时期的郭沫若	周维东(364)

资讯·动态

◇科研课题	(379)
一、在研重要课题	(379)
1. 课题名称:郭沫若文学佚作的收集、整理与研究	(379)
2. 课题名称:20 世纪中国文化语境中的郭沫若	(379)
3. 课题名称:郭沫若西方戏剧文学的译介研究	(380)
4. 课题名称:郭沫若研究资料索引补遗	(380)
5. 课题名称:郭沫若生平与学术思想研究	(381)
二、结项重要课题	(381)
1. 课题名称:郭沫若著译版本数据库	(381)
2. 课题名称:郭沫若研究文献汇要	(382)
3. 课题名称:郭沫若在日本的史料搜集及研究	(382)
◇郭沫若著作出版零讯	(383)
《李白与杜甫》改版发行	(383)
◇文化活动	(388)
郭沫若、田汉诗歌朗诵音乐会在首都剧场举行	(388)
郭沫若纪念馆银杏树下的 2010 端午诗会	(388)
《中国作家》杂志社 2010 年“郭沫若散文奖”在温州鹿城颁奖	(388)
“人文精神与文化名人”系列文化活动	(389)
◇展 讯	(390)
“心中的怀念”展览在郭沫若纪念馆西院展厅举办	(390)
“郭沫若题词文化展”巡回展首站柳州	(390)
纪念郭沫若诞辰 118 周年全国首届诗书画大赛及特邀作品展	(391)
多语种郭沫若纪念馆简介集体亮相国际博协第 22 届大会	(391)
◇成果索引	(392)
2010 年郭沫若研究成果索引	于天乐 卿玉孜 编(392)
一、2010 年郭沫若研究著作、报刊论文目录索引	(392)
二、2010 年郭沫若研究博士、硕士学位论文目录索引	(402)
编后记	(403)

文 献 辑 佚



《敝帚集》选篇

郭沫若

【说明】《敝帚集》是郭沫若 1939 年任国民政府军事委员会政治部三厅厅长时，由重庆归乐山奔父丧期间，汇集的青少年时代在四川所作的诗文联语，“于旧纸堆中搜得”，计“旧诗七首、文四篇、对联五十二副”，题名《敝帚集》。集中不少内容写于 1911 年底至 1912 年初，实录了一代学子对辛亥革命的热情礼赞，对共和、民主、富强之国家前途的无限憧憬，“足以踪迹”作者“当年之情绪”，及反正之后川中乡里的社会民声。

2011 年是辛亥革命 100 周年。郭沫若纪念馆与四川郭沫若研究学会将合作促成《敝帚集》与郭沫若其他早期诗文书信作品合为一集，在成都出版。特先行刊出《敝帚集》中致郭澄坞信《寄大兄书》和作于辛亥、壬子之交的联语五副，以志纪念。

寄大兄书

(1911 年冬)

烽火满目，荆棘丛生，时局沧桑，一日千变。别来旬日矣，不知近日蓉城又作如何现象也。忆前临别时曾受我哥意旨，教为回乡提倡办团之议，奈弟力薄才劣，阅历未深，惶惑之余，诚恐不能仔肩重任。乃今归而竟有大可贺事堪为我哥告者。弟之归冬月六日也^①，咄咄怪事震人耳鼓，而吾乡之

① 本篇只注作于“1911 年冬”，未写明准确日期。据“弟之归冬月六日也”，可知作者是 1911 年 12 月 25 日回到沙湾的。当年从成都至沙湾走水路，日行夜泊，需四五天时间。因此，作者从成都动身的日期约在 12 月 20 日或 21 日。又据前述“别来旬日矣”，可知作者写作本篇时，离与郭澄坞话别已过十天。故推断该信写作日期当在 1911 年 12 月 30 日至 1912 年 1 月 2 日之间。

糜烂，殊有出人意想之外。其初李街有保甲局之设，招勇若干名，团总徐某，兄之所知也，滥费金钱，不谋公益，披来虎腋，用敲乡愚。及后各地难发，街中又有同志军之目，代表则杨某也。杨某性质亦兄所素知，此次传翼，乃有欲横飞天外之概。狗彘其行，较团练而增益矣。有之二害，疮痍并头，见利相争，勾心斗角，曾为一枪之小事，几几乎酿成流血之惨剧。呜呼，天下本无事，小人自扰之，非此辈之谓乎？想我哥见此，必将拍案痛骂矣。然而浓雾之后，烈日将出，吾乡既已受尽诸小人之蹂躏矣，而弟之所谓大可贺事者亦如烈日之光，绚烂而发现。事也伊何，我哥见黎先生书当可知其详尽。黎先生书，弟亦尝得而寓目焉。所托诸事，于弟实有同心，我哥热诚人，更益以梓里公益事，知必力有所能无不为报矣。仰斯时也，其非我哥前日谆谆焉教为提议者乎？又非弟之日夜惶惶，惴惴焉而恐不胜任者乎？今既赖黎先生与吾乡诸父老兄弟之力，所教为提议者已无庸提议矣，所惧为不能胜任者已有有力者能胜其任矣。兹则弟之所谓大可贺事。然事诚可贺，而我哥与弟亦乡人也，岂能作壁上观，吝此区区身而不为吾乡效犬马奔走之劳以趋步于诸先生之后尘耶。临书匆卒，不尽欲言，国事旁午，努力努力。

联 语

(1911 - 1912)

鸣自由钟，庆共和福。
兴大汉国，贺太平春。^①

春色翻成新世界，
晴光煊染旧中华。

武装作和平，维持人道。
铁血为资本，购买自由。

① 该联语上下句首字各藏“鸣”、“兴”二字，合为郭家堂号。

实行黑铁主义，可保平和；世道尽强权，问欧洲十九世纪之神圣同盟，究有若何成绩在。

竟有黄种新书，殊堪快慰；同胞齐努力，愿汉家四百兆数之文明上族，演出这般事业来。

共和岁月一年春，看莺梭柳岸，燕织桃堤，最是得意忘言，自由人醉神仙窟。

革命风云千载盛，把马放华阳，牛归林野，不妨成功作乐，大武声和雅颂诗。

（郭平英整理）

郭沫若书信二函

致田汉、洪深信*

(1938年12月12日、14日)

寿昌、浅哉^①二兄：

兹派邢逸梅、程泽民^②诸同志来长沙购运纸张，请饬在长人员协助为禱。

三厅^③人员到桂^④者已有三分之二，尚留此办公，弟不日或将来长一行也。

抗敌二队^⑤少数队员自由离队，今日已饬其于三日内来长归队，不则即加以扣留。如归队时，仍请按照周副部长^⑥所指示派往江西工作（闻罗尤青

* 此信据郭沫若纪念馆征集入藏的文物原件录入。

① 寿昌，即田汉（1898—1968），字寿昌，湖南长沙人。剧作家、文艺批评家、社会活动家，《义勇军进行曲》词作者。时任国民政府军事委员会政治部第三厅第六处处长。浅哉，即洪深（1894—1955），号浅哉，字潜斋，江苏武进（今属常州市）人。剧作家、戏剧与电影评论家。时任国民政府军事委员会政治部第三厅第六处第一科科长。

1938年夏，三厅人员陆续撤往湖南衡阳。11月12日长沙大火后，田汉、洪深等率两个抗敌演剧队于当月17日自衡阳返回长沙，参加善后救灾，组织三厅人员继续南撤衡阳，并在湖南地区进行抗日宣传工作。

② 邢逸梅、程泽民，国民政府军事委员会政治部第三厅工作人员。

③ 指国民政府军事委员会政治部第三厅，1938年4月1日成立于武汉，由以中国共产党为核心的文化界人士组成，主管抗日宣传动员工作。厅长郭沫若，副厅长范寿康、范扬，主任秘书阳翰笙。设办公室和第五、第六、第七处。第五处负责一般宣传，第六处负责艺术宣传，第七处负责对日宣传及国际宣传，分别由胡愈之、田汉、范寿康担任处长。

④ 指桂林。

⑤ 即抗敌演剧二队，原为上海救亡演剧第四队。1938年8月三厅为加强抗日宣传工作，对抗日宣传团体进行收编，在武昌组建十个抗敌演剧队、四个抗敌宣传队和一个孩子剧团，由郭沫若、田汉、洪深等主持训练，一个月后分派各战区工作。抗敌演剧二队在参加长沙大火救灾工作后，赴湖南平江第十九集团军驻区工作。1941年皖南事变发生，抗敌演剧队被迫解散或改组，保留下来的抗敌演剧队改名抗敌演剧宣传队，简称“剧宣队”。抗敌二队被改编为剧宣九队，留守长沙。

⑥ 即周恩来，时任国民政府军事委员会政治部副部长。

将军已移平江，^①自以派往平江为宜。十四日加），如其中少数份子实有困难情形，请斟酌听其离队，加以补充。

专此即颂

安好

在长诸同志均此

郭沫若 十二、十二、^②

长沙儿童剧团尚滞衡时，过衡时请设法运来。^③

郭沫若 十二、十四、

① 即罗卓英(1896—1961)，字尤青，广东大埔人。国民革命军陆军上将。抗日战争全面爆发后，参加上海、南京、武汉之役，任第十九集团军总司令、第九战区副司令长官，1938年9月12日代陈诚行武汉卫戍总司令职。武汉沦陷后，率第十九集团军总部于11月转移至湖南平江。

② 此信未署年份，据信中内容，年份应为1938年。作于桂林。

③ 在八路军驻长沙办事处及《抗战日报》负责人徐特立、田汉、廖沫沙等人领导下，儿童剧团于1938年4月10日在长沙成立，在当地开展抗日宣传活动。10月11日长沙大火前一天，儿童剧团随演剧二队，六队由长沙撤往衡阳，后继续撤至桂林。1938年底与孩子剧团在桂林合并，直属第三厅。

致唐旭之信*

(1957年3月16日)

唐旭之^①同志：

茱萸的“薄言采之”，您解为迫以采之，是对的。唯说为“迫近”，不如说为“赶快”。诗经中同样的句法可以为证。

静言思之(放舟^②) 弋言加之(女曰鸡鸣)

受言藏之(彤弓) 瞻言顾之(大东)

酌言尝之(瓠叶)

言字均联结两个动词。他如薄言震之(时迈)、薄言追之(有客)、薄言采芑(采芑)均同义。唯鲁颂驹“薄言驹者”与此有别，彼言字乃语言之言，与薄伐玁狁(六月)、薄污我私(葛覃)同例。此等薄字乃语辞。

顺致

敬礼！

郭沫若

三月十六日^③

(钟作英、梁雪松整理)

* 此信据郭沫若纪念馆征集入藏的文物原件录入。原件由唐旭之之长女唐仲远 2009 年 3 月 22 日捐赠郭沫若纪念馆。

查郭沫若纪念馆馆藏资料，有郭沫若节录唐旭之来信内容：“近从报上得读林庚白先生译“茱萸”诗，把“薄言采之”译为“就这么着采它”；又查余冠英先生译本，则根据旧说，把“薄言”笼统当做助词。我觉得“薄”应读为“迫”，“言”即“以”，谓迫近而采之也。是否有当，请指正。(二月十三日)”

① 唐旭之(1911-1968)，名唐麟，字旭之。湖南新邵人。《真报》创始人。1938 年加入中国共产党，先后任中共邵阳县委书记兼宣传部长、中共川东区工委书记、中央城工部党务组秘书、中共五岭地委委员、湘南地委委员和湘南支队政治部主任以及《湘江晚报》、《观察日报》、《新华日报·团结》编辑，新中国成立后，历任中共郴州地委委员、宣传部长，湖南省委宣传部副部长、部长，省文化局局长、教育厅厅长、文教办主任等职。1959 年庐山会议后撤职下放，1962 年 3 月调任湖南大学副校长。“文革”中受迫害，含冤去世，终年 57 岁。有译作《复仇神》、《新娘礼服》等。

② 亦作“柏舟”。

③ 此信未署年份，据信封的邮戳日期“1957.3.18”，可确定年份应为 1957 年。