

全国高等艺术院校专业教材

古筝

王蔚著

『弦距型』手指

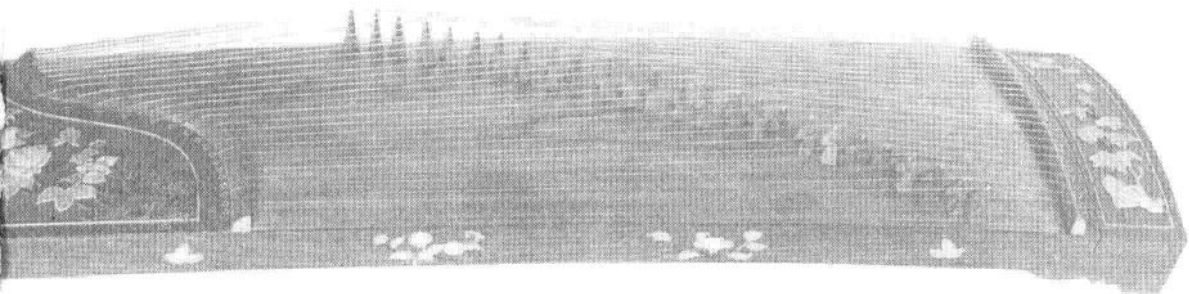
训练教程

简谱版



附赠CD一张

全国高等艺术院校专业教材



古箏

王蔚著

『弦距型』手指 训练教程

简谱版

图书在版编目(CIP)数据

古筝“弦距型”手指训练教程 / 王蔚著. —上海:
上海音乐出版社, 2011.3
ISBN 978-7-80751-703-0

I. ①古… II. ①王… III. ①筝—奏法—教材 IV.
①J632.32

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第229523号

书名: 古筝“弦距型”手指训练教程

著者: 王蔚

出品人: 费维耀

责任编辑: 费维耀 陈涵卿

音像编辑: 曹德玲

封面设计: 陆震伟

印务总监: 李霄云

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路74号 邮编: 200020

上海文艺出版(集团)有限公司: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.cn

上海音乐出版社论坛: BBS.smph.cn

上海音乐出版社电子信箱: editor_book@smph.cn

印刷: 上海市印刷十厂有限公司

开本: 787×1092 1/16 印张: 17.5 乐谱: 280面

2011年3月第1版 2011年3月第1次印刷

印数: 1-3,000册

ISBN 978-7-80751-703-0/J·650

定价: 60.00元(共二册附CD一张)

读者服务热线: (021) 64315066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

作者简介

王蔚,原名王俏蔚。著名古筝演奏家,教育家,上海音乐学院副教授,硕士研究生导师;中国音乐家协会会员兼音协古筝学会副秘书长;上海音乐家协会理事兼古筝专业委员会会长;上海民族乐器一厂技术顾问;上海戏剧学院戏曲分院客座教授。出身于音乐世家,自幼随父亲王刚强学习古筝,1978年以专业第一名的成绩考入上海音乐学院附中,1984年升入该院本科,1988年以优异成绩毕业并留校任教。在校期间师从孙文妍、何宝泉老师;曾先后得到郭鹰、潘妙兴、赵登山、韩庭贵、曹桂芬、任清志、赵曼琴等名家的指点。

多年来一直活跃在国内外音乐舞台上,功底扎实全面,博采众长于一身,形成了自己独具艺术魅力的演奏风格。曾多次与上海民族乐团、上海交响乐团、马可波罗交响乐团、中国歌剧舞剧院民族乐团、江苏演艺集团交响乐团、澳门中乐团等合作首演和录制了大量的筝乐作品,受到专家及同行的高度赞誉。著名作曲家罗忠镕先生评价说:“我的古筝与交响乐作品《暗香》有数个演奏版本,而王蔚的演奏是对音乐的理解、表达最为深刻、感人的,是我最为满意的。”曾先后赴南斯拉夫、罗马尼亚、波兰、日本、新加坡、荷兰、加拿大、美国、香港、澳门、台湾等国家和地区举行音乐会及举办大师班讲座,并担任国内外各重大民乐比赛评委。



曾荣获“第十九届世界儿童联欢节”、“上海之春”优秀表演奖;1989年在“ART杯”中国乐器国际比赛中荣获青年古筝专业组三等奖;多次荣获文化部等颁发的“优秀园丁奖”、“优秀教师奖”;1990年获上海音乐学院“优秀青年教师奖”,2005~2009年五次荣获上海音乐学院“贺绿汀基金”二、三等奖;2010年获上海市文艺人才基金“优秀教师奖”、“宝钢教育基金优秀教师奖”等。

在二十余年的教学工作中为国内外培养了像袁莉、邓海琼、刘乐、谢涛、任洲洋、陆莎莎等一大批优秀的古筝演奏人才,先后有三十余名学生在“95东方杯”、“首届龙音杯国际古筝比赛”、“上海之春全国古筝比赛”、“文化部文华艺术院校奖”、“央视 CCTV 民族器乐独奏大赛”、“中国音乐金钟奖”等国家级的专业古筝比赛中获得金、银、铜奖。

香港、台湾、新加坡、中国唱片公司等先后录制、发行了《蕉窗夜雨》、《王蔚的古筝艺术》、《中国古筝梵乐》、《暗香》、《中国筝曲——浙江篇》等个人 CD 专辑及丝弦五重奏《丝弦女》专辑一、二;尤其是1991年在该专业中率先出版了以传统筝、钢丝筝及十二平均律蝶式筝演奏的《孔雀东南飞》CD 专辑,引起强烈的反响,备受好评,并多次再版发行。

编辑出版了《中国古筝考级曲集》、《中国筝曲》等并录制了相配套的 VCD、CD;在《人民音乐》等国家刊物发表了《求同存异,“雅”“傲”共赏》、《潮州音乐与潮州筝》等多篇论文;创作发表了独奏曲《畚山茶歌》及改编了十多首筝独奏曲,分别收入在《中国古筝名曲荟萃》、《古筝新韵》等书中;曾在电台、电视台录制《天资聪颖、勤奋好学》、《一枝红杏出墙来》、《王蔚的古筝艺术》等专题片、音乐风光片作专题介绍。中国权威音乐杂志《人民音乐》曾在一篇题为《性格刚毅风度文雅——谈青年古筝演奏家王蔚的古筝演奏》一文中评价:“粗犷刚毅的内在性格和细腻典雅的仪表风度,声情并茂,淋漓尽致地表达了一首首乐曲的内在感情,有着强烈的艺术感染力。”

作为当代古筝领域的著名演奏家、教育家,其艺术成就被收入《国乐精粹》、《中国音乐家辞典》、《中国音乐家名录》。

序

秦箏吐绝调，玉柱扬清曲。
弦依高张断，声随妙指续。
徒闻音绕梁，宁知颜如玉。

——〔梁〕沈约《咏箏》

器乐演奏是一门艺术，有着悠久历史的古筝艺术亦是如此。历代文人雅士在诗篇文论中，对古筝演奏时手指优美灵动的翻飞以及由此带来的清澈甘冽的音响均以一定的笔墨，或赏心乐事，沉浸于箏乐悠扬的听觉审美世界；或借物咏志，在箏乐中寻找并赋予自我的文化标识与历史的文化属性。在时光的沉淀中，古筝艺术逐渐根植到中国传统文化土壤的深处，影响着一代又一代的箏乐演奏者与爱好者，直至今日，依旧活跃在舞台，活跃在院校，活跃在指尖。

古筝音乐发源于悠远的先秦。两千多年前，便已作为中国传统文化中一个集花、雅于一身，雅俗共赏的“仁智之器”而存在。司马迁《史记·李斯列传》“谏逐客书”一篇中在描绘秦地乐舞时曾有这样的记载：“夫击瓮叩缶，弹箏搏髀，而歌呼呜呜，快耳目者，真秦之声也。郑卫桑间，韶虞武象者，异国之乐也。今弃击瓮叩缶而就郑卫，退弹箏而取韶虞，若是者何也？快意当前，适观而已矣。”可见，当时古筝音乐在秦地已经广为流传，并且是宫廷雅乐中的重要部分，可以说，箏乐已经成为秦地音乐的一种标志。又见《礼记·乐记》中记载，子曰：“移风易俗莫善于乐”，尤其是对于那个金戈铁马、冷兵器碰撞以及百家争鸣、思想火花绚烂的时代，站在秦国统一六国高度、作为秦地音乐标志的箏，某种程度上说，是当时宫廷、民间、人文、民风的一个具象的符号象征。

如今，在勾挑按滑之间，延续的其实是历史的回音。然而，彼时的箏不同于现在，古筝在历经历史的洗涤与淘沙中，其自身的形制也随着不同时代的审美追求和需求有着一定的嬗变。

东汉末年，应邵在《风俗通》中这样描绘当时古筝的形制：“箏，五弦，筑身也……”，到了唐代，杜佑在《通典·乐四》中的形容已经有所不同，“箏，秦声也……今观其器，上崇似天，下平似地，中空准六合，柱拟十二月，设之则四象在，鼓之则五音发，斯乃仁智之器，恬亡国之臣关思哉……乐箏并十有二弦，他乐肯十有三弦……弹箏用骨爪，长寸余，以代指”。由此可见，唐代的古筝已经与现今古筝的形制非常类似。随着唐代中国文化对周边国家如日本、高丽等地的影响，这些文字中描绘的形制仍旧鲜活地体现在当今的日本箏、朝鲜的伽倻箏中。

通过对历史的追溯，可以清晰地从古筝历史发展的脉络中看到 21 弦箏出现的必然导向以及未来更多样化的发展趋势。反过来看，也可以从现今普遍运用的古筝形制中看见历史的影子。在这种回顾与追溯的过程中，我们不难发现，在不同时代，随着不同的艺术审美追求和音乐审美要求，需要有不同的音响效果以达到不同的审美期待。在古筝艺术的发展过程中，为了适应时代发展以及随之而来的审美趣味的嬗变，古筝艺术自身也必须做出相应的发展。这些除了体现在以上回顾的器乐形制的演变中外，与音色音响更直接的联系，在于箏乐演奏技法上的演进与发展。

形而上者谓之道，形而下者谓之器，虽然两千多年的历史积淀使得古筝已经成为中国传统音乐文化的一个重要符号象征，但要触碰其内在悠远的文化底蕴，也就是其形而上的核心内在，首

先要做的是对于形而下的器的学习,即古筝演奏技法的严格训练。在经历了中国古代的“仁智之器”的历史角色后,当中国音乐走入“艺术音乐时代”,近现代古筝艺术也屡次对古筝演奏的技巧发展提出了一次又一次的新的要求。

古筝向来以“以韵补声”见长。随着二十世纪五十年代赵玉斋创作的《庆丰年》的出现,左手在古筝演奏中得到了解放,左右手交替以及多声部演奏技法大大丰富了古筝的演奏技巧。随后,在二十世纪六十至七十年代间,出现了一批如王昌元的《战台风》,沈立良、项斯华、范上娥的《幸福渠水到俺村》等优秀筝乐创作作品,涌现了如:快四点、长摇、短摇、扫摇、密摇、扣摇、点奏、刮奏等几十种新的演奏技法,从此走出了古筝只能轻柔慢弹的时代。

二十世纪八十年代以来,可以说是迎来了古筝演奏技术发展的又一历史高点。在这一时期中,就古筝音乐的创作而言,一大批专业作曲家开始关注筝乐创作,并运用他们所掌握的专业技法进行创作。这一时期的筝乐作品已经打破了传统,开始采用非传统五声音阶定弦的人工调式,并吸收了多元音乐文化元素作为创作母体,创作出一批优秀的筝乐作品,如:徐晓琳的《黔中赋》、王建民的《幻想曲》、王中山的《溟山》等,在演奏技术上有了进一步提升,新的演奏技法也应运而生。可以说,古筝技法的发展与古筝作品的不断涌现有着必然直接的联系,新曲目出现必然要求新技法的诞生,而新技法的诞生又会为创作者开辟新的思路,从而产生又一批新的作品……在古筝音乐的创作与演奏过程中,这期间形而下者与形而上者的双向循环作用促成了古筝音乐艺术的螺旋式上升和阶梯式前进。

艺术作品的成功促使演奏技术的发展,对于古筝演奏者而言,我们的任务是在技巧性作品大量涌现的时代训练出可以娴熟掌握、充分演绎这些作品的相应技巧。故而,在这样的筝乐创作背景与筝乐演奏要求的影响下,我结合自身演奏的实际经验,提炼出“弦距型”这一新概念,编写了60首练习曲,对筝乐技巧的训练进行概括和演示。

让我萌生这一编写念头,缘自生活中的两次亲历经验。

一来,近些年来练习、演奏了日本作曲家三木稔创作的《三木稔古筝作品集》及中国作曲家的几首新作。在演奏过程中,由于这些作品采用了人工调式,其定弦方式与传统筝曲大相径庭,打破了原本六根弦一个八度的传统弦序而拓展成八根弦一个八度的定弦法则。虽然只是在一个八度内加了两根弦,但落实到每个音符的实际演奏中,却让我深刻地感受到了以往技巧的局限性和手指机能对技术突破的源自肢体的呼吁和要求,这让我开始考虑,为了适应速度越来越快、节奏越来越复杂、音程跨度越来越大的实际演奏,对于基础技术的训练必需给予一定的更新与添加。

二来,我的孩子也是自幼学习音乐,但不同于我所从事的民族传统音乐演奏的领域,她自小便学习钢琴,并且接受专业钢琴老师系统、严格的训练,从基础的音阶琶音到枯燥的哈农手指练习,以及拜厄、599、849、299再到740和之后的赋格训练……回顾她以前的学习过程,会清晰地发现,这些基础训练为她打下的扎实的基本功。在监督陪伴她练琴的过程中,我发现这些基础的技巧训练除了针对某种指法、某处乐曲技巧难点的突破特训作用外,也是对手指运动技能的一种培养,通过不同侧重点的技术训练,全面开发整个手部,做到在演奏任何作品时都能触类旁通,应付自如。在当今,古筝音乐已经走出五声音阶定弦的禁锢,面向多调性甚至无调性,这种十二平均律上适用的训练,也可以给古筝基础训练以一定的启发与灵感。我认为,钢琴基础技法训练中有针对性、系统性和程式性的体系是完全值得我们借鉴与学习的。

在这两个因素的促使下,我开始了这本书的编写。大家都知道,人的十个手指长短不一,各个手指的灵活性也有着较大的差异。一般来说,无名指较笨拙,独立性较差,小指缺乏力度且灵活性不佳,而大、食、中三指在力度和灵活性上也有着一定的差别。基于这些客观的问题,要使各

个手指具有较强的独立性和灵活性,进而做到各个手指间的相互协调,就必须有方法、有步骤、有针对性地科学、系统的训练。

一种乐器的教程,如果没有系统、科学的练习曲做铺垫,仅用乐曲代练,其结果通常会事倍功半。通过一直以来的思考与研究,我根据多年的演奏经验与教学体验,编成这本《古筝“弦距型”手指训练教程》,并附有 CD 演奏录音一张,包含书中所涉每首练习,供广大习筝者及筝乐爱好者作为练习与参考资料。

提出“弦距型”这一全新的概念,是以“弦距型”这一概念将手指的独立与组合训练首次与“弦序”、“弦距”相结合,以手指与琴弦两个不同角度的结合来增强手指的演奏能力。

1. 加强练习者对于手指演奏与琴弦排列双重概念的认知,通过这一新颖的双重概念引导手指运动,达到提高各手指之间协调能力的目的。

2. 通过对弦距的伸缩而产生不同幅度的手指运动,进一步训练各手指在不同跨度、速度及力度要求下的独立弹奏能力与耐力。

3. 通过手指与弦距的双层面结合,不但提高演奏者手指的运动能力,更增强在演奏中的稳定性及准确性。

本教程中的 60 首练习曲均严格遵循所规定的弦距来排定和编写,此外还加入了适当的小指训练的练习。在我看来,依照古筝音乐创作的趋势,对于小指的完全解放指日可待,故而作为五指中力量最弱的小指,有必要进行一定的训练。

扎实、娴熟的技巧始终是为了表现音乐,编著此教程的目的是期望能通过对这些练习曲的训练,系统而有效地解决一些“基础”的技巧问题与难点,从而更加没有负担、淋漓尽致地演绎古筝作品,更加深入地探索筝乐艺术。

在当今这个快餐文化的时代,古筝艺术无疑是一个回归传统、聆听文化的很好途径。然两千多年的时光不由让人担心美人迟暮,庆幸有这些不断涌现的现代作品,以及由此带来的需要不断突破传统、不断突破筝乐自我的新技巧的诞生,让古老的筝乐艺术更加鲜活,青春焕发。期冀我的这本书能够在这个过程中,化作传承与保护筝乐的一份绵薄之力,伴随着筝乐的发展,完成当下的使命。

才疏学浅,能力有限,纰漏与不足,还望专家、学者多多指正。

王 蔚

2010 年夏写于上海音乐学院

说 明

一、关于“弦距”，即指古筝弦与弦之间的顺序。本书以现今最为通用的 21 弦古筝，从高音区至低音区(第 1—21 弦)的顺序依次排定。

二、关于结构：

1. 本教程分为三个部分，即：弦距二型，弦距三型，弦距四型各 20 首，共 60 首练习曲，其中选择了 6 首有代表性带小指(4)的练习曲。60 首练习曲均采用 D 调记谱，以纯五声音阶定弦，无半音及变化音。

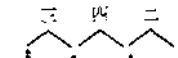
2. 60 首练习曲基本分类：

第一部分弦距二型	第二部分弦距三型	第三部分弦距四型
(1) 二二二型	(21) 三二二型	(41) 四二二型
(2) 二二二型	(22) 三二二型	(42) 四二二型
(3) 二二三型	(23) 三二三型	(43) 四二三型
(4) 二二三型	(24) 三二三型	(44) 四二三型
(5) 二二四型	(25) 三二四型	(45) 四二四型
(6) 二二四型	(26) 三二四型	(46) 四二四型
(7) 二三二型	(27) 三三二型	(47) 四三二型
(8) 二三二型	(28) 三三二型	(48) 四三二型
(9) 二三三型	(29) 三三三型	(49) 四三三型
(10) 二三三型	(30) 三三三型	(50) 四三三型
(11) 二三四型	(31) 三三四型	(51) 四三四型
(12) 二三四型	(32) 三三四型	(52) 四三四型
(13) 二四二型	(33) 三四二型	(53) 四四二型
(14) 二四二型	(34) 三四二型	(54) 四四二型
(15) 二四三型	(35) 三四三型	(55) 四四三型
(16) 二四三型	(36) 三四三型	(56) 四四三型
(17) 二四四型	(37) 三四四型	(57) 四四四型
(18) 二四四型	(38) 三四四型	(58) 四四四型
(19) 二二二+二型	(39) 三二二+二型	(59) 四四二-二型
(20) 二三四+四型	(40) 三四三+三型	(60) 四三四+四型

3. 关于分类的说明：



如“二二二型”，即将(1 6 5 3)四个音中分成三对音组，每一对音组的实际演奏弦位都是相邻的两根琴弦，从而将手指演奏距离称之为“二”，而三对相邻两音的组合连续演奏，即“二+

二+二”，故称之为“二二二型”。又如“三四二型”，即将中四个音亦分成三组，然而每对音组在弹奏时手指的指距都不同。第一对音组($\dot{1}$ $\dot{5}$)实际演奏区域是覆盖三根琴弦(中间隔有 $\dot{6}$ 弦)，手指演奏距离应该是“三”；第二对音组($\dot{5}$ $\dot{1}$)，实际演奏区域覆盖四根琴弦(中间隔有 $\dot{3}$ $\dot{2}$ 两弦)，手指演奏距离应该是“四”；而第三对音组($\dot{1}$ $\dot{6}$)，实际演奏区域是相邻的两根琴弦，手指演奏距离是“二”，即“三+四+二”，故称之为“三四二型”。其他各首依此类推。

三、关于难易程度：为了便于习筝者学习及训练，特将 60 首练习曲按照难易程度分成 ABC 三类，练习者可以根据各自不同的情况、学习程度、手指的条件等有选择性的来进行训练。

A(易)	B(中)	C(难)
二二二型	二二四型	二四三型
二二三型	二三四型	二四四型
二三二型	二四二型	三三四型
二三三型	三二四型	三四四型
三二二型	三三三型	四三三型
三二三型	三四二型	四三四型
三三二型	三四三型	四四二型
四二二型	四二四型	四四三型
四二三型	四三二型	四四四型
二二二+二型	二三四+四型	四四二+二型
三二二+二型	三四三+三型	四三四+四型

四、关于指法符号：

“┌”为大指“托”

“\”为食指“抹”

“~”为中指“勾”

“^”为无名指“打”

“4”为小指“提”

五、补充说明：

本教程建议采用双手均佩戴义甲，或右手佩戴义甲、左手免戴义甲两种方式结合训练。

六、关于训练：

(一) 要注意左右手演奏时的正确手型：

正确的演奏手型能帮助身体的力量自然传送到手指指尖，在演奏时应当使双手呈半握拳状，各关节自然弯曲，虎口呈圆形，各手指间自然分开，切勿并拢，双肩、手臂及肘部自然下垂放松，手腕略微拱起呈“拱桥”状。

(二) 要注意左右手演奏时正确的演奏方法：

1. 练习过程中，可采用“贴弦”及“提弹”两种弹奏方法分别或者同步练习，并尽量将各手指打开进行弹奏练习。

2. 注意手指各关节的灵活性及独立性，发音要集中、饱满、圆润、干净，强调颗粒性及均匀的力度。

3. 注意手指弹奏力度的重心转移,强调自然重量“落”与“提”的运用,以及音与音之间的连贯性。

4. 双手演奏时,特别注意两手交替时的衔接,左右手演奏音色、音量的统一与平均,同步强调双手的音质、音色、速度及力度,注意声部转换时的连贯性,做到不留痕迹。

5. 注意弹奏中的动作幅度应该尽量缩小,避免不必要的动作,特别注意手腕的固定,切忌上下跳动或前翻后滚的动作等,以高度的稳定性为加速作准备。

(三) 演奏双手同步的练习时,建议进行必要的分手练习,并根据各自练习情况,按照由慢至快的速度,循序渐进地进行练习。

(四) 拓展练习:

1. 除按谱面进行演奏外,也可将原来的分解和弦加速成柱式琶音来进行练习,即 1 3 5 i 可

奏成

↑	i		i
↓	5		5
↓	3		3
↓	1		1

或

↓	i		i
↓	5		5
↓	3		3
↓	1		1

2. 可将同样的旋律组合或乐句用变换节奏、变换手指重音等方法来进一步练习。

3. 可将左右手声部进行交换练习。

目 录

序..... 王 蔚(I)
 说明..... (IV)

第一部分 弦距二型

二二二型

1 $\left\{ \begin{array}{l} \overline{\underline{1653}} \ 0 \\ 0 \quad \overline{\underline{1653}} \end{array} \right. \dots\dots\dots (1)$

2 $\left\{ \begin{array}{l} \overline{\underline{1653}} \ \overline{\underline{1653}} \ \overline{\underline{16}} \ \overline{\underline{53}} \\ \overline{\underline{16}} \ \overline{\underline{53}} \ \overline{\underline{1653}} \ \overline{\underline{1653}} \end{array} \right. \dots\dots\dots (2)$

二二三型

3 $\left\{ \begin{array}{l} \overline{\underline{1652}} \ 0 \\ 0 \quad \overline{\underline{1652}} \end{array} \right. \dots\dots\dots (4)$

4 $\left\{ \begin{array}{l} \overline{\underline{1652}} \ \overline{\underline{1652}} \ \overline{\underline{16}} \ \overline{\underline{52}} \\ \overline{\underline{16}} \ \overline{\underline{52}} \ \overline{\underline{1652}} \ \overline{\underline{1652}} \end{array} \right. \dots\dots\dots (5)$

二二四型

5 $\left\{ \begin{array}{l} \overline{\underline{1651}} \ 0 \\ 0 \quad \overline{\underline{1651}} \end{array} \right. \dots\dots\dots (7)$

二三二型

6 $\left\{ \begin{array}{l} \overline{\underline{165}} \ \overline{\underline{1515}} \\ \overline{\underline{16515}} \ - \end{array} \right. \dots\dots\dots (8)$

7 $\left\{ \begin{array}{l} \overline{\underline{1632}} \ 0 \\ 0 \quad \overline{\underline{1632}} \end{array} \right. \dots\dots\dots (10)$

8 $\left\{ \begin{array}{l} \overline{\underline{1632}} \ \overline{\underline{1632}} \ \overline{\underline{16}} \ \overline{\underline{32}} \\ \overline{\underline{16}} \ \overline{\underline{32}} \ \overline{\underline{1632}} \ \overline{\underline{1632}} \end{array} \right. \dots\dots\dots (12)$

二三三型

9 $\left\{ \begin{array}{l} \overline{\underline{1631}} \ 0 \ 0 \\ 0 \ 0 \ \overline{\underline{1631}} \end{array} \right. \dots\dots\dots (13)$

10 $\left\{ \begin{array}{l} \overline{\underline{1631}} \ \overline{\underline{31}} \ \overline{\underline{6526}} \ \overline{\underline{26}} \\ 0 \ 0 \ \overline{\underline{1631}} \ \overline{\underline{31}} \ \overline{\underline{6526}} \end{array} \right. \dots\dots\dots (15)$

二三四型

11 $\left\{ \begin{array}{l} \overline{\underline{1636}} \ 0 \\ 0 \quad \overline{\underline{1636}} \end{array} \right. \dots\dots\dots (16)$

12 $\left\{ \begin{array}{l} \overline{\underline{1 \ 6 \ 3 \ 6}} \ 0 \ 0 \ 0 \\ 0 \ 0 \ 0 \ \overline{\underline{1 \ 6 \ 3 \ 6}} \end{array} \right\}$ (18)

二四二型

13 $\left\{ \begin{array}{l} \overline{\underline{1 \ 6 \ 2 \ 1}} \ 0 \\ 0 \ \overline{\underline{1 \ 6 \ 2 \ 1}} \end{array} \right\}$ (19)

14 $\left\{ \begin{array}{l} \overline{\underline{1 \ 6 \ 2 \ 1}} \ \overline{\underline{2 \ 1 \ 2}} \ - \\ \overline{\underline{1 \ 6 \ 2 \ 1}} \ \overline{\underline{2 \ 1 \ 2}} \end{array} \right\}$ (20)

二四三型

15 $\left\{ \begin{array}{l} \overline{\underline{1 \ 6 \ 2 \ 6}} \ 0 \\ 0 \ \overline{\underline{1 \ 6 \ 2 \ 6}} \end{array} \right\}$ (22)

16 $\left\{ \begin{array}{l} \overline{\underline{1 \ 6 \ 2 \ 6}} \ \overline{\underline{2 \ 6}} \\ \overline{\underline{1 \ 6 \ 2 \ 6}} \ \overline{\underline{2 \ 6}} \end{array} \right\}$ (23)

二四四型

17 $\left\{ \begin{array}{l} \overline{\underline{1 \ 6 \ 2 \ 5}} \ 0 \ 0 \\ 0 \ 0 \ \overline{\underline{1 \ 6 \ 2 \ 5}} \end{array} \right\}$ (26)

18 $\left\{ \begin{array}{l} \overline{\underline{1 \ 2 \ 6 \ 3}} \\ \overline{\underline{1 \ 2 \ 6 \ 3}} \end{array} \right\}$ (27)

二二二+二型

19 $\left\{ \begin{array}{l} \overline{\underline{1 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2}} \ 0 \ 0 \ 0 \\ 0 \ 0 \ 0 \ \overline{\underline{1 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2}} \end{array} \right\}$ (29)

二三四+四型

20 $\left\{ \begin{array}{l} \overline{\underline{1 \ 6 \ 3 \ 6}} \ \overline{\underline{2 \ 3 \ 6 \ 3 \ 1}} \\ \overline{\underline{1 \ 6 \ 3 \ 6}} \ \overline{\underline{2 \ 3 \ 6 \ 3 \ 1}} \end{array} \right\}$ (31)

第二部分 弦距三型

三二二型

21 $\left\{ \begin{array}{l} \overline{\underline{1 \ 5 \ 3 \ 2}} \ 0 \\ 0 \ \overline{\underline{1 \ 5 \ 3 \ 2}} \end{array} \right\}$ (33)

22 $\left\{ \begin{array}{l} \overline{\underline{1 \ 5 \ 3 \ 2}} \ \overline{\underline{1 \ 5 \ 3 \ 2}} \\ \overline{\underline{1 \ 5 \ 3 \ 2}} \end{array} \right\}$ (34)

三二三型

23 $\left\{ \begin{array}{l} \overline{\underline{1 \ 5 \ 3 \ 1}} \ 0 \ 0 \\ 0 \ 0 \ \overline{\underline{1 \ 5 \ 3 \ 1}} \end{array} \right\}$ (35)

24 $\left\{ \begin{array}{l} \overline{\underline{1 \ 5 \ 3 \ 1}} \ \overline{\underline{3 \ 1}} \\ \overline{\underline{1 \ 5 \ 3 \ 1}} \ \overline{\underline{3 \ 1}} \end{array} \right\}$ (37)

三二四型

25 $\left\{ \begin{array}{l} \overline{\underline{1 \ 5 \ 3 \ 6}} \ 0 \ 0 \\ 0 \ 0 \ \overline{\underline{1 \ 5 \ 3 \ 6}} \end{array} \right\}$ (39)

$$26 \left\{ \begin{array}{l} \overline{\dot{1} \dot{5} \dot{3} \cdot \dot{6} \dot{3} \dot{6}} \\ \dot{1} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \dot{6} \end{array} \right\} \dots\dots\dots (40)$$

三三二型

$$27 \left\{ \begin{array}{l} \overline{\dot{1} \cdot \dot{5} \dot{2} \dot{1} \quad 0 \quad 0} \\ 0 \quad 0 \quad \overline{\dot{1} \cdot \dot{5} \dot{2} \dot{1}} \end{array} \right\} \dots\dots\dots (42)$$

$$28 \left\{ \begin{array}{l} \overline{\dot{1} \dot{5} \dot{2} \dot{1} \quad \dot{1} \dot{5} \dot{2} \dot{1} \quad \dot{1} \dot{5} \dot{2} \dot{1} \quad \dot{1} \dot{5} \dot{2} \dot{1}} \\ \dot{1} \quad \quad \quad \dot{5} \quad \quad \quad \dot{2} \quad \quad \quad \dot{1} \end{array} \right\} \dots\dots\dots (44)$$

三三三型

$$29 \left\{ \begin{array}{l} \overline{\dot{1} \dot{5} \dot{2} \dot{6} \quad 0 \quad 0} \\ 0 \quad 0 \quad \overline{\dot{1} \dot{5} \dot{2} \dot{6}} \end{array} \right\} \dots\dots\dots (47)$$

$$30 \left\{ \begin{array}{l} \overline{\dot{1} \dot{5} \dot{2} \dot{5} \dot{2} \dot{6} \dot{2} \dot{6} \dot{2} \dot{6} \dot{2} \dot{5}} \\ \dot{1} \cdot \quad \dot{5} \cdot \quad \dot{2} \cdot \quad \dot{6} \cdot \end{array} \right\} \dots\dots\dots (49)$$

三三四型

$$31 \left\{ \begin{array}{l} \overline{\dot{1} \dot{5} \dot{2} \dot{5} \quad 0 \quad 0 \quad 0} \\ 0 \quad 0 \quad 0 \quad \overline{\dot{1} \dot{5} \dot{2} \dot{5}} \end{array} \right\} \dots\dots\dots (51)$$

$$32 \left\{ \begin{array}{l} \overline{\dot{1} \dot{5} \dot{1} \dot{5} \dot{2} \quad \dot{5} \quad \dot{2} \cdot \dot{5} \dot{2}} \\ \dot{1} \quad \dot{5} \quad \dot{2} \quad \dot{5} \quad - \end{array} \right\} \dots\dots\dots (53)$$

三四二型

$$33 \left\{ \begin{array}{l} \overline{\dot{1} \dot{5} \dot{1} \dot{6} \quad 0 \quad 0} \\ 0 \quad 0 \quad \overline{\dot{1} \dot{5} \dot{1} \dot{6}} \end{array} \right\} \dots\dots\dots (56)$$

$$34 \left\{ \begin{array}{l} \overline{\dot{1} \cdot \dot{5} \dot{1} \dot{6} \quad \dot{1} \cdot \dot{5} \dot{1} \dot{6}} \\ \dot{1} \quad \dot{5} \quad \dot{1} \quad \dot{6} \end{array} \right\} \dots\dots\dots (57)$$

三四三型

$$35 \left\{ \begin{array}{l} \overline{\dot{1} \dot{5} \dot{1} \dot{5} \quad 0 \quad 0} \\ 0 \quad 0 \quad \overline{\dot{1} \dot{5} \dot{1} \dot{5}} \end{array} \right\} \dots\dots\dots (59)$$

$$36 \left\{ \begin{array}{l} \overline{\dot{1} \dot{5} \dot{1} \dot{5} \dot{1} \dot{5} \quad \dot{1}} \\ \dot{1} \quad \dot{5} \quad \dot{1} \quad \dot{5} \end{array} \right\} \dots\dots\dots (61)$$

三四四型

$$37 \left\{ \begin{array}{l} \overline{\dot{1} \dot{5} \dot{1} \dot{3} \quad 0 \quad 0} \\ 0 \quad 0 \quad \overline{\dot{1} \dot{5} \dot{1} \dot{3}} \end{array} \right\} \dots\dots\dots (62)$$

$$38 \left\{ \begin{array}{l} \overline{\dot{1} \dot{5} \dot{1} \dot{3} \quad \dot{1} \quad \dot{3}} \\ \dot{1} \quad \dot{5} \quad \dot{1} \quad \dot{3} \end{array} \right\} \dots\dots\dots (64)$$

三二二+二型

$$39 \left\{ \begin{array}{l} \overline{\dot{1} \dot{5} \quad \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \quad \dot{1} \dot{3} \quad \dot{5} \dot{6} \dot{1}} \\ \dot{1} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \dot{6} \dot{1} \end{array} \right\} \dots\dots\dots (65)$$

三四三+三型

40

..... (68)

46

..... (78)

四三二型

第三部分 弦距四型

四二二型

41

..... (71)

47

..... (81)

42

..... (72)

48

..... (83)

四三三型

四二三型

43

..... (74)

49

..... (85)

44

..... (76)

50

..... (87)

四三四型

四二四型

45

..... (77)

51

..... (88)

52

..... (90)

四四二型

$$53 \left[\begin{array}{c|c} \overline{\dot{1} \dot{3} \dot{6} 5} & \overline{0 \quad 0} \\ \hline 0 \quad 0 & \overline{\dot{1} \dot{3} \dot{6} 5} \end{array} \right] \dots\dots\dots (92)$$

$$58 \left[\begin{array}{c|c} \overline{\dot{1} \dot{3} \dot{6} \dot{2}} & \overline{\dot{6} \dot{3} \dot{1} -} \\ \hline \overline{\dot{1} \dot{3} \dot{6} \dot{2}} & \overline{\dot{6} \dot{3} \dot{1} \dot{3}} \end{array} \right] \dots\dots\dots (100)$$

$$54 \left[\begin{array}{c|c} \overline{\dot{1} \dot{3} \dot{6} 5} & \overline{\dot{6} \dot{2} \dot{5} \dot{3}} \\ \hline \overline{\dot{1} \dot{3} \dot{6} 5} & \overline{\dot{6} \dot{2} \dot{5} \dot{3}} \end{array} \right] \dots\dots\dots (93)$$

四四二+二型

$$59 \left[\begin{array}{c|c} \overline{\dot{1} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{5}} & \overline{\dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \\ \hline \overline{\dot{1} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{5}} & \overline{\dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \end{array} \right] \dots\dots\dots (102)$$

四四三型

$$55 \left[\begin{array}{c|c} \overline{\dot{1} \dot{3} \dot{6} \dot{3}} & \overline{0 \quad 0} \\ \hline 0 \quad 0 & \overline{\dot{1} \dot{3} \dot{6} \dot{3}} \end{array} \right] \dots\dots\dots (95)$$

四三四+四型

$$60 \left[\begin{array}{c|c} \overline{\dot{1} \dot{3} \dot{1} \dot{3}} & \overline{\dot{6} \dot{3} \dot{6} \dot{3} \dot{1}} \\ \hline \overline{\dot{1} \dot{3} \dot{1} \dot{3}} & \overline{\dot{6} \dot{3} \dot{6} \dot{3} \dot{1}} \end{array} \right] \dots\dots\dots (104)$$

$$56 \left[\begin{array}{c|c} \overline{\dot{1} \dot{3} \dot{6} \dot{3}} & \overline{\dot{1} \dot{5} \dot{1}} \\ \hline \overline{\dot{1} \dot{3} \dot{6} \dot{3}} & \overline{\dot{1} \dot{3} \dot{6} \dot{3}} \end{array} \right] \dots\dots\dots (97)$$

四四四型

$$57 \left[\begin{array}{c|c} \overline{\dot{1} \dot{3} \dot{6} \dot{2}} & \overline{0 \quad 0} \\ \hline 0 \quad 0 & \overline{\dot{1} \dot{3} \dot{6} \dot{2}} \end{array} \right] \dots\dots\dots (98)$$

第一部分 弦距二型

二二二型

提示与要求：

1. 两手各手指各关节自然弯曲，手腕勿塌陷，手型要稳定。
2. 贴弦用指关节弹奏，注意不弹奏的手指应放松勿用力。
3. 注意指力、速度、音色的均匀与统一，声音要集中，有颗粒感。

1=D $\frac{2}{4}$

1	$\overline{\underline{\underline{1\dot{6}5\dot{3}}}}\ 0$	$\overline{\underline{\underline{6\dot{5}\dot{3}\dot{2}}}}\ 0$	$\overline{\underline{\underline{5\dot{3}\dot{2}\dot{1}}}}\ 0$	$\overline{\underline{\underline{3\dot{2}\dot{1}\dot{6}}}}\ 0$	$\overline{\underline{\underline{2\dot{1}\dot{6}\dot{5}}}}\ 0$				
	0	$\overline{\underline{\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{3}}}}$	0	$\overline{\underline{\underline{6\dot{5}\dot{3}\dot{2}}}}$	0	$\overline{\underline{\underline{5\dot{3}\dot{2}\dot{1}}}}$	0	$\overline{\underline{\underline{3\dot{2}\dot{1}\dot{6}}}}$	0

$\overline{\underline{\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{3}}}}\ 0$	$\overline{\underline{\underline{6\dot{5}\dot{3}\dot{2}}}}\ 0$	$\overline{\underline{\underline{5\dot{3}\dot{2}\dot{1}}}}\ 0$	$\overline{\underline{\underline{3\dot{2}\dot{1}\dot{6}}}}\ 0$	$\overline{\underline{\underline{2\dot{1}\dot{6}\dot{5}}}}\ 0$					
0	$\overline{\underline{\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{3}}}}$	0	$\overline{\underline{\underline{6\dot{5}\dot{3}\dot{2}}}}$	0	$\overline{\underline{\underline{5\dot{3}\dot{2}\dot{1}}}}$	0	$\overline{\underline{\underline{3\dot{2}\dot{1}\dot{6}}}}$	0	$\overline{\underline{\underline{2\dot{1}\dot{6}\dot{5}}}}$

$\overline{\underline{\underline{1\dot{6}\dot{5}\dot{3}}}}\ 0$	$\overline{\underline{\underline{6\dot{5}\dot{3}\dot{2}}}}\ 0$	0	$\overline{\underline{\underline{1\dot{2}\dot{3}\dot{5}}}}$	0	$\overline{\underline{\underline{2\dot{3}\dot{5}\dot{6}}}}$	0	$\overline{\underline{\underline{3\dot{5}\dot{6}\dot{1}}}}$
0	$\overline{\underline{\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{3}}}}$	0	$\overline{\underline{\underline{6\dot{5}\dot{3}\dot{2}}}}$	$\overline{\underline{\underline{1\dot{2}\dot{3}\dot{5}}}}\ 0$	$\overline{\underline{\underline{2\dot{3}\dot{5}\dot{6}}}}\ 0$	$\overline{\underline{\underline{3\dot{5}\dot{6}\dot{1}}}}\ 0$	

0	$\overline{\underline{\underline{5\dot{6}\dot{1}\dot{2}}}}$	0	$\overline{\underline{\underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{3}}}}$	0	$\overline{\underline{\underline{1\dot{2}\dot{3}\dot{5}}}}$	0	$\overline{\underline{\underline{2\dot{3}\dot{5}\dot{6}}}}$	0	$\overline{\underline{\underline{3\dot{5}\dot{6}\dot{1}}}}$
$\overline{\underline{\underline{5\dot{6}\dot{1}\dot{2}}}}\ 0$	$\overline{\underline{\underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{3}}}}\ 0$	$\overline{\underline{\underline{1\dot{2}\dot{3}\dot{5}}}}\ 0$	$\overline{\underline{\underline{2\dot{3}\dot{5}\dot{6}}}}\ 0$	$\overline{\underline{\underline{3\dot{5}\dot{6}\dot{1}}}}$					

0	<u>5612</u>	0	<u>6123</u>	0	<u>1235</u>	0	<u>2356</u>	<u>1653</u>	<u>6532</u>
<u>5612</u>	0	<u>6123</u>	0	<u>1235</u>	0	<u>2356</u>	0	<u>1653</u>	<u>6532</u>

<u>5321</u>	<u>3216</u>	<u>2165</u>	<u>1653</u>	<u>6532</u>	<u>5321</u>	<u>3216</u>	<u>2165</u>
<u>5321</u>	<u>3216</u>	<u>2165</u>	<u>1653</u>	<u>6532</u>	<u>5321</u>	<u>3216</u>	<u>2165</u>

<u>1653</u>	<u>6532</u>	<u>1235</u>	<u>2356</u>	<u>3561</u>	<u>5612</u>	<u>6123</u>	<u>1235</u>
<u>1653</u>	<u>6532</u>	<u>1235</u>	<u>2356</u>	<u>3561</u>	<u>5612</u>	<u>6123</u>	<u>1235</u>

<u>2356</u>	<u>3561</u>	<u>5612</u>	<u>6123</u>	<u>1235</u>	<u>2356</u>	<u>1</u>	<u>5</u>	<u>1</u>	<u>5</u>	1
<u>2356</u>	<u>3561</u>	<u>5612</u>	<u>6123</u>	<u>1235</u>	<u>2356</u>	1	!	!	!	-

1=D $\frac{4}{4}$

<u>1653</u>	<u>1653</u>	<u>16</u>	<u>53</u>	<u>6532</u>	<u>6532</u>	<u>65</u>	<u>32</u>	<u>5321</u>	<u>5321</u>	<u>53</u>	<u>21</u>
<u>1653</u>	<u>1653</u>	<u>1653</u>	<u>1653</u>	<u>65</u>	<u>32</u>	<u>6532</u>	<u>6532</u>	<u>53</u>	<u>21</u>	<u>5321</u>	<u>5321</u>

<u>3216</u>	<u>3216</u>	<u>32</u>	<u>16</u>	<u>2165</u>	<u>2165</u>	<u>21</u>	<u>65</u>	<u>1653</u>	<u>1653</u>	<u>16</u>	<u>53</u>
<u>3216</u>	<u>3216</u>	<u>21</u>	<u>65</u>	<u>2165</u>	<u>2165</u>	<u>16</u>	<u>53</u>	<u>1653</u>	<u>1653</u>		