

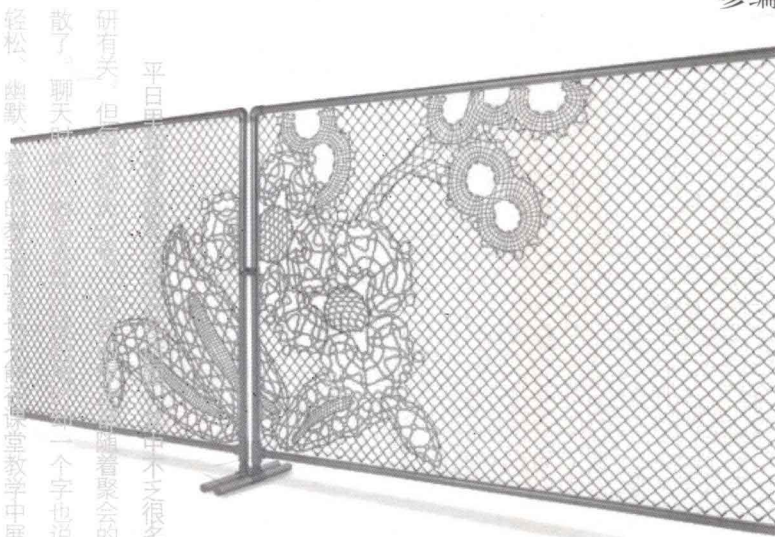
FOUND DESIGN

丛书策划：天津汉晟华鼎文化发展有限公司
非典型设计生活丛书
丛书主编 / 赵世勇 张 兵



街头游击 ——公共艺术设计专辑

编著 王 鹤
参编 胡 超
石 蕊
郭绍岩
李九堂
袁 敬



平日里的生活，我们似乎很少与教学、科研有关。但当我们参加学术会议、研讨会、散会了。聊天、吃饭、休息、睡觉，一个字也说不出来了，轻松、幽默、幽默、幽默，这种现象屡屡发生，只是我们都没有特别在意，甚至是在抱怨。后依旧我行我素，研习着以往陈旧的教学方法。

在学习设计的过程中其实也遇到了这样的情况。面对网络中海量的设计信息，我们选择的只是轻松浏览，一带而过。有多少信息是应该储存在记忆中的？有多少信息是可以联系在一起的？我们没有认真地思考过，也没有认真地整理过。

这套丛书的出版来自聊天，我们几位身处高校设计教学一线的教师不约而同地道出了上述所说的现象，如何有效的教学成为我们议论的主题。讨论的中心是如何提高师生以问题为中心的整合能力。藉此，我们决定尝试以课堂教学、设计研究、项目

天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

DESIGN

丛书策划: 天津汉晟华鼎文化发展有限公司
非典型设计生活丛书
丛书主编 / 赵世勇 张 兵



街头游击 ——公共艺术设计专辑

编著 王 鹤
参编 胡 超
石 蕊
郭绍岩
李九堂
袁 敬

天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

FOUND DESIGN

非典型设计生活丛书



街头游击

——公共艺术设计专辑

丛书编委会

(排名不分先后)

阚曙光 鞠国强 彭 军
尚金凯 孙 明 蓝玉琪
周 天 王义强 孙 皓
郭德龄 朴晓辉 杨庆春

图书在版编目 (CIP) 数据

街头游击 / 王鹤编著. —天津: 天津大学出版社, 2011.10

(非典型设计生活丛书)

ISBN 978-7-5618-3793-1

I. ①街… II. ①王… III. ①艺术-设计-作品集-世界 IV. ①J06

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第201801号

出版发行: 天津大学出版社

出版人: 杨欢

地址: 天津市卫津路92号天津大学内

电话: 发行部 022-87402097

编辑部 022-27406416

邮编: 300072

印刷: 北京信彩瑞禾印刷厂

经销: 全国各地新华书店

开本: 210mm×230mm

印张: 8

字数: 330千字

版次: 2011年10月第1版

印次: 2011年10月第1次

定价: 330.00元 (全六册)

总序

耕耘令我感动

欣闻赵世勇和张兵又领衔主编了六部书，而且即将出版，我不禁为他们的进取精神所感动。他们以“非典型设计生活”为丛书名，再次组织学生将世界最前沿、也是最贴近日常生活的设计展示出来。作为组织者，这几位老师显然比以前更为成熟了。经过一段探索与尝试后，他们更加坚定了自己的信心。时代变了，我们的教学理念必须更新，必须通过自己的努力，使我们的意识、行为、方式以及成果都位于时代最前沿。

看到刚刚出版的，也就是他们在此之前主编的六部书，确实使我眼前一亮：从书籍封面、版式到书中的文字和插图，都强烈地体现出一种现代设计的意味，不仅新，更重要的是贯穿着一股大家之气。21世纪的高校教材或说教学参考书，已经不能同以前一样了。网络技术使社会节奏无限加快，“转瞬即逝”再也不是什么形容词了。现实告诉我们，不进则退，而且前进速度慢一点，就会被抛离。

教学虽然不在快，可是起决定作用的教学理念更新却要快。如今的社会需求日新月异，如今的学生们也是完全生活在一种全新的氛围中。时代要求我们创新，要求我们在教学实践中扎扎实实，又容不得懈怠地永远求新。

翻开书的封面，丛书编委会的一系列人名使我感到温馨。多么熟悉的二三十年前的青年学子啊，当年他们那稚气未脱又刻苦铭研的模样依然在眼前，现在这些学子已成为各高校和设计一线的教授和中坚力量。耕耘是伟大的。耕耘不是一个陈旧用语，现今网络新词中不是也用“织围脖”吗？人们仍然看重这用尽心思的劳作。作为设计教育者，我们有着神圣的职责与使命。我们感受着耕耘的愉悦，已经不在意这其中劳作的艰辛，更看重的是收获！

这套丛书的作者们差不多都已硕果累累，可是他们丝毫不满足于现状，而是不断开拓自己的思路。这两套丛书的出版说明“大设计”的理念正在深入人心，设计策略与研究模式必须跟上全球化的步伐。愿赵世勇和张兵及这一代活跃在设计教育第一线的中流砥柱们不断推出新的成果，惠及设计教育，惠及学生，奉献于国家。

天津师范大学美术与设计学院 院长 教授

2011年9月

张松

目录

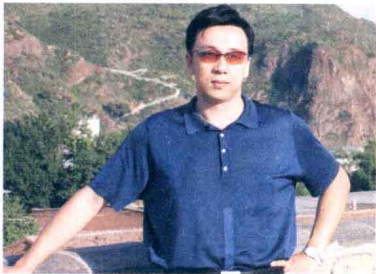
Contents

- Chapter 01 /沿“涂”的风景/001
- Chapter 02/亦真亦假/010
- Chapter 03/衍生/022
- Chapter 04/借用你的手/028
- Chapter 05/不为形抑/034
- Chapter 06 /为立而美/042
- Chapter 07 /我“形”我塑/050
- Chapter 08 /空中的“音符”/056
- Chapter 09 /地之承载/066
- Chapter 10/广而告之/074
- Chapter 11/置身其中/084
- Chapter 12/街头绿化/092
- Chapter 13/“行”在街头/096
- Chapter 14/脸/102
- Chapter 15/画在别处/110
- Chapter 16/为你我而存在/120
- Chapter 17/照亮心灵的路/136
- Chapter 18/水幕花影/152

后记

王鹤

天津大学建筑学院艺术设计系讲师
天津美术学院雕塑专业学士
天津大学建筑学院设计艺术学专业硕士
南开大学文学院文艺学博士
天津市美术家协会会员
2005年天津市“优秀青年美术家”
2007年天津市第九届“文艺新星”



对当代中国而言，公共艺术很新颖但不应陌生。它从环境雕塑生发而来，借助全新的设计理念与设计技术植根于现代社会中，美化环境，实现功用，同时不忘艺术的批评本色。因此，在当代设计教育中传授公共艺术设计技能大有必要。要做到这一点，教师不但需要兼具艺术家和设计师的双重视野，能够将自身设计实践与系统科学的教学方法相结合，还需要向学生介绍公共艺术领域最为前沿的设计实践活动，这就是《街头游击》作为这套非典型设计生活丛书其中之一价值所在。感谢这个设计教育团队中诸位老师在本套丛书编辑过程中的无私指导，感谢学生们的参与与付出，相信我们的前进之路将渐行渐阔。

本书策划：天津汉晟华鼎文化发展有限公司

天津汉晟华鼎文化发展有限公司（TianJin HanShengHuaDing Culture Development Co., Ltd.），总部坐落在天津市津南区，是一家集培训、企事业文化建设、校园文化建设、展览设计、多媒体广告制作、演艺、礼品等项目为一体的大型综合文化发展公司。本公司在涉及的业务领域中具有多年的经验积累，形成了系统而专业的服务体系和独特的文化发展理念。公司旗下企业包括：汉晟华鼎文化传播有限公司、汉晟华鼎培训学校、汉晟华鼎广告公司、汉晟华鼎礼品有限公司。



胡超



石蕊



郭绍岩



李九堂



袁敬

设计感言 | DESIGN SPEECH

世上最珍贵的莫过于思想。

设计是一种感受、一种心态、一种追求完美的生活方式。

平淡的生活中充斥了很多乏味和无奈，艺术无疑是最好的调味剂。

设计是在不断的探索、不断的求知中前行。

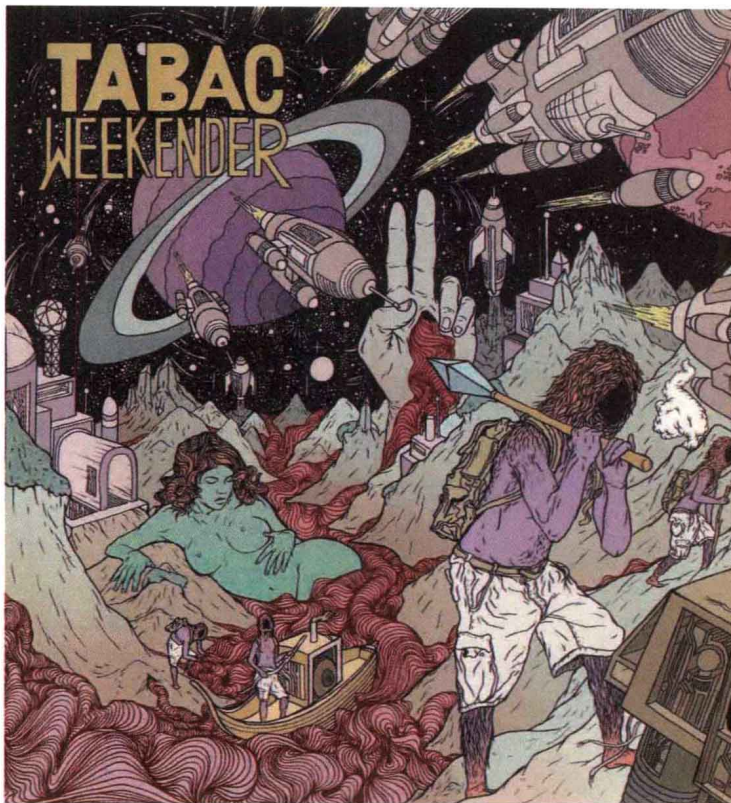
设计就是从世界的已知中去探索未知。

视觉传达0803班
设计研究小组

街头游击 Chapter 01 / 沿“涂”的风景

新思想正慢慢地在21世纪散播开来。

某天当你走在大街上，回头猛然看见墙上一整片墙的斑斓色彩时，请不要惊讶，这是自由的街头艺术。涂鸦作为一种思想的表现方式，正在世界各地的街头不断蔓延着，它让我们暂时卸下身上的包袱，放松心情，体会涂鸦中所蕴含的意境，不用劳累的长途旅行，只需要步行就可以欣赏到这种自由奔放的风景。没有什么顾忌，只有对自由的向往。在涂鸦的世界里，融入的不仅仅只有颜料与激情，还有自由的呐喊，张扬地表现一个另类而又个性的自我，为生活增添一份与众不同的热情。





■ Broken Fingaz运用多变的色彩，描绘出一个充满奇异的世界。



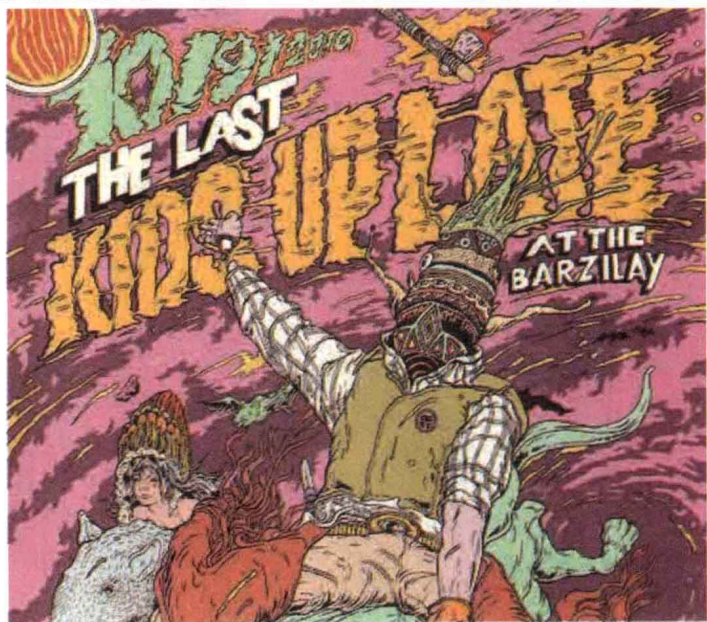
混沌世界

设计者/Broken Fingaz

链接/<http://brokenfingaz.com>

涂鸦文化首先出现在20世纪60年代的美国，经过这么多年的发展，街头涂鸦文化已经传播到世界上的许多国家。在纽约、柏林、伦敦、哥本哈根等一些大城市，它们正慢慢被人们接受，而且逐渐成为一种文化的交流方式。

越来越多的人迷上涂鸦文化，他们以不同的形式展现自己的生活态度，用以表达所宣告的意念与想法。涂鸦的风格不一，人们的思想有多少，涂鸦的风格就有多少。在这个多彩的涂鸦世界里，一场观念的革命正在上演，Broken Fingaz就是其中一位。

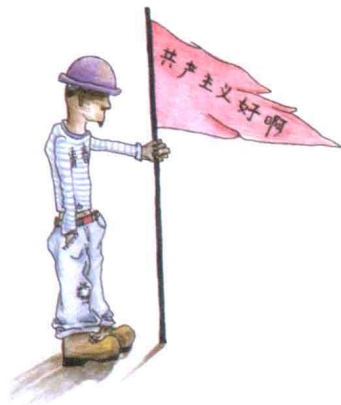


■ 不同的绘画载体，表现出来的情绪也不一样。作为车体上的绘画，Broken Fingaz为汽车赋予了不可思议的生命。

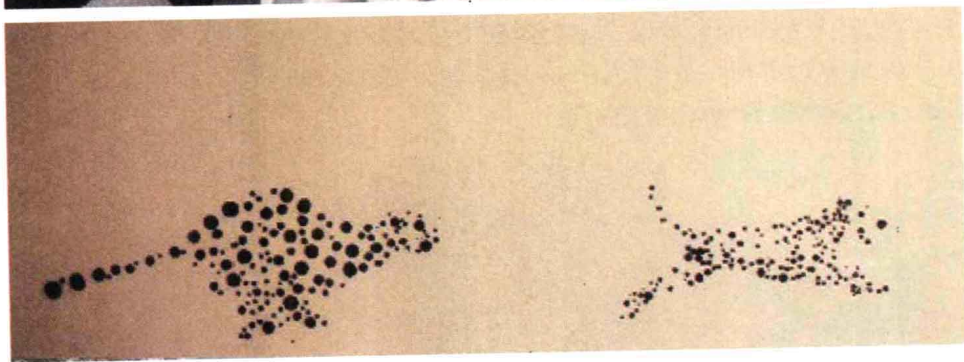
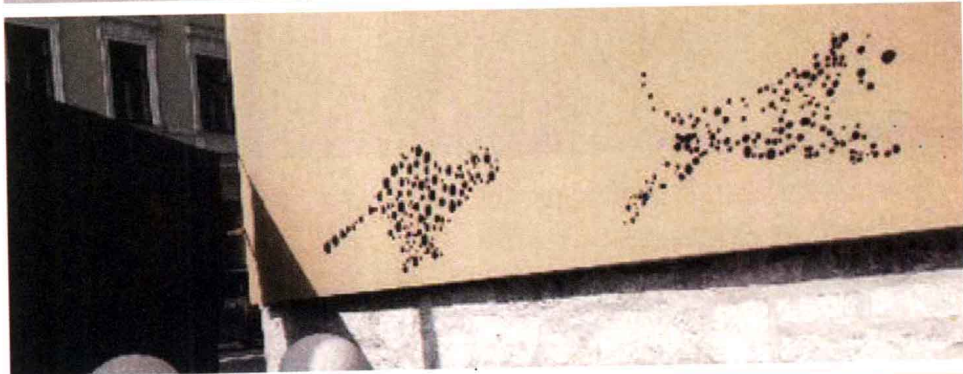
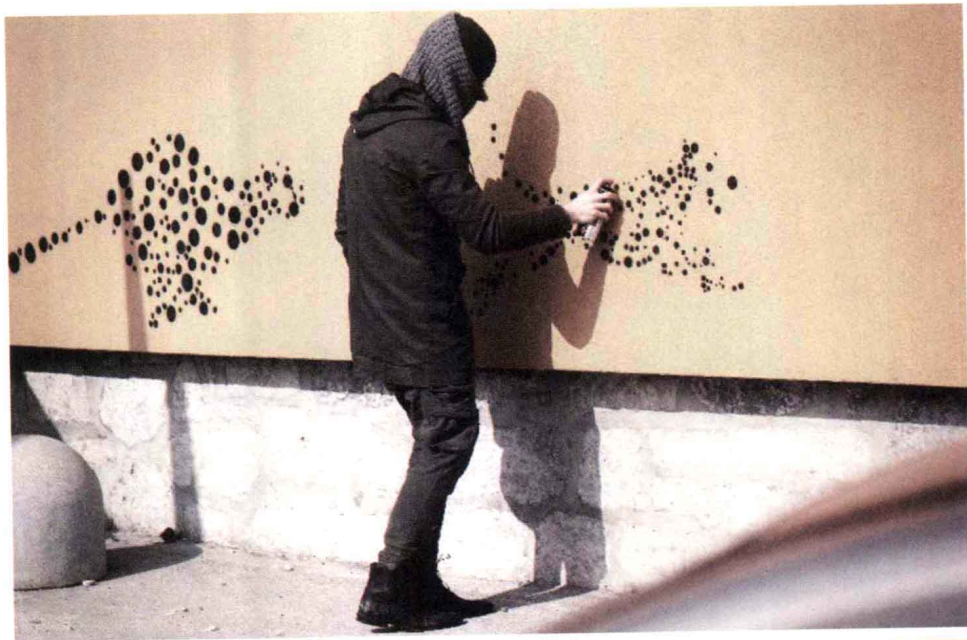
// 点点趣味

这个涂鸦的与众不同之处在于它没有鲜明的色彩，也没有夸张的形态。整幅作品用点构成面、用面表达体，单纯的元素与简单的造型，将一个故事娓娓道来。

这幅画面与墙体本身很好地融合在一起，从远处观望这幅涂鸦，似乎整个就是一幅画。这种风格的街头涂鸦很少见，极简单却很夺目。



——我的联想



设计者/Miha Artnak
链接/<http://www.artnak.net/>



■ 爱德华和威利斯（Rhodos酒吧餐厅，GreeceELLH）9m×4m

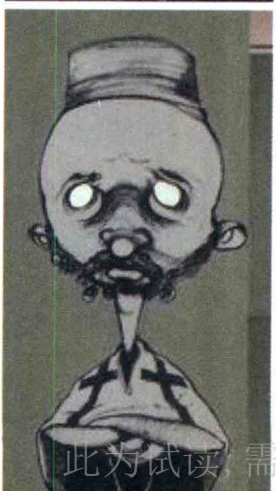
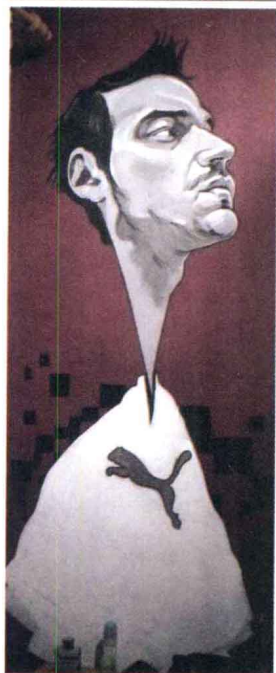
// 涂在墙上的艺术

来自希腊的街头艺术家Stamatis Laskos生于1985年，2007年毕业于雅典艺术学院，主修艺术。他是一位自由工作者，作品大部分是以夸张的手法呈现人物角色，色彩鲜明、人物生动。

Stamatis Laskos的画出现在许多地方，不仅是在街头，还包括一些酒吧、网吧、汽车、美术学校等，当然更少不了自己的家。

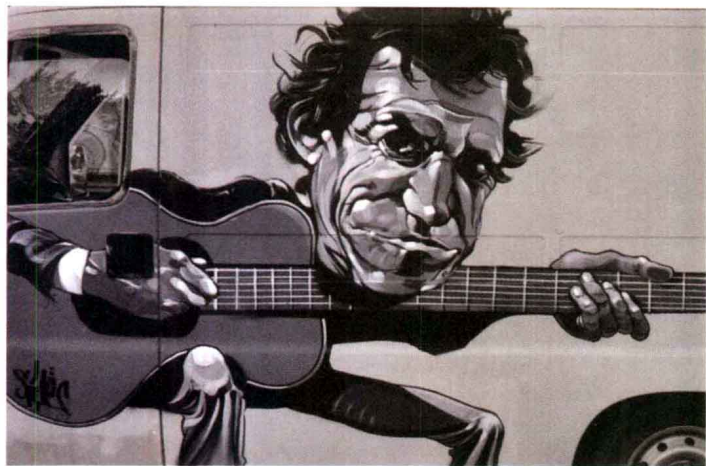
设计者/Stamatis Laskos
链接/<http://www.behance.net/>





Stamatis Laskos出生在拉里萨。曾在雅典美术学院学习绘画，后来他的画从小型图纸转化为巨大的绘图墙。

街头艺术能给一个地方增加艺术气息和地方特色，体现艺术家的文化底蕴，并传播艺术家的艺术思想。



■ 2009年Salonica希腊风格。



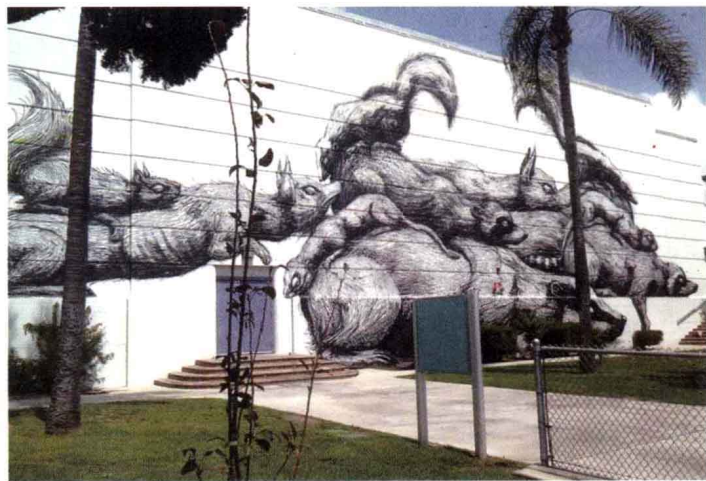
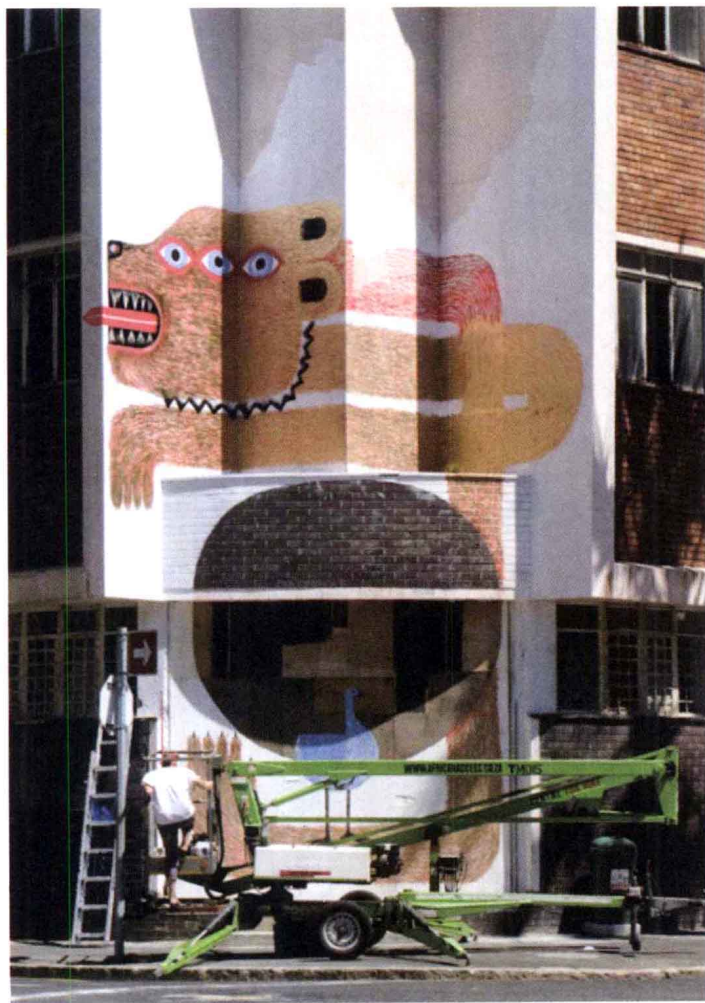
——我的联想



// 画在非洲

在南非的街头，有一些艺术爱好者会把自己装扮成雕像，摆出各种姿势，在游客的注视下静静地站立着。还有的在地面上创作，而他们所需的只是一盒粉笔和每个人的目光。那些地上的画作充满了立体感，给人们一种视觉上的震撼。这些创作往往让人看不出真假。

街头艺术最吸引人的地方就是无论街头还是巷尾都随处可见，让人自由地观赏。Freddy Sam aka Ricky-Lee Gordon是居住在南非开普敦的一位杰出的街头艺术家，同时也是“Write on Africa”的发起者。他的创作让街头巷尾变得多姿多彩。

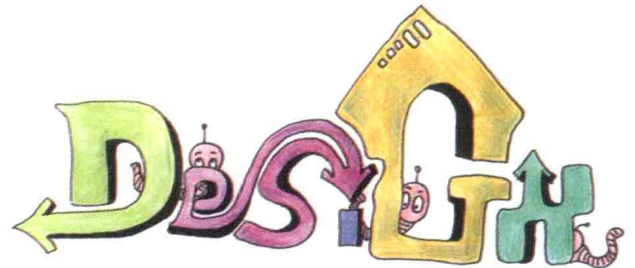
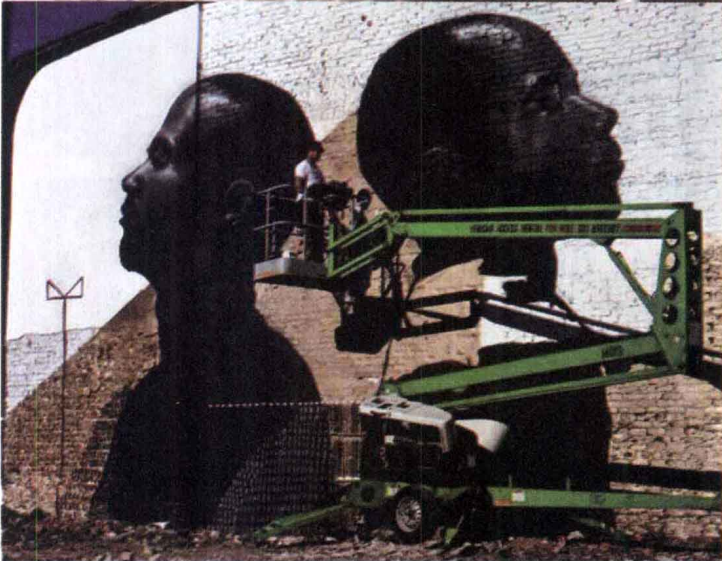


设计者/Freddy Sam aka Ricky-Lee Gordon

链接/<http://www.writeonafrica.org/>

Reddy Sam aka Ricky-Lee Gordon拥有一双神奇的双手，他的画是一种心灵的启迪，给人一种触景生情的萌动。有时候人们的心里需要点对现实的小小震撼，以使自己能够在迷雾般的现实中时刻保持清醒。

■ Reddy Sam aka Ricky-Lee Gordon in Africa

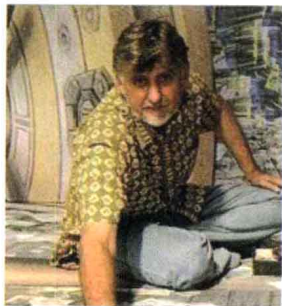


——我的联想

街头游击 Chapter 02/亦真亦假

街头艺术，顾名思义，是在街头巷尾展示的一种艺术形式。最出名的就是立体涂鸦，在国外的街头很容易就能欣赏到。一些艺术家会在地面涂绘出一些图案，利用透视让地面涂鸦显得极其逼真，每个路过的观众看了都为之震惊，因为它的逼真程度让大家以为那不是一幅画，而是真实存在的场景。创造一个真实世界下的虚幻，让人去发现平常中还未被发现的细节，抓住每一个令人感动的瞬间，用绘画记录下每一个笑容。

// Kurt Wenner的绘画世界

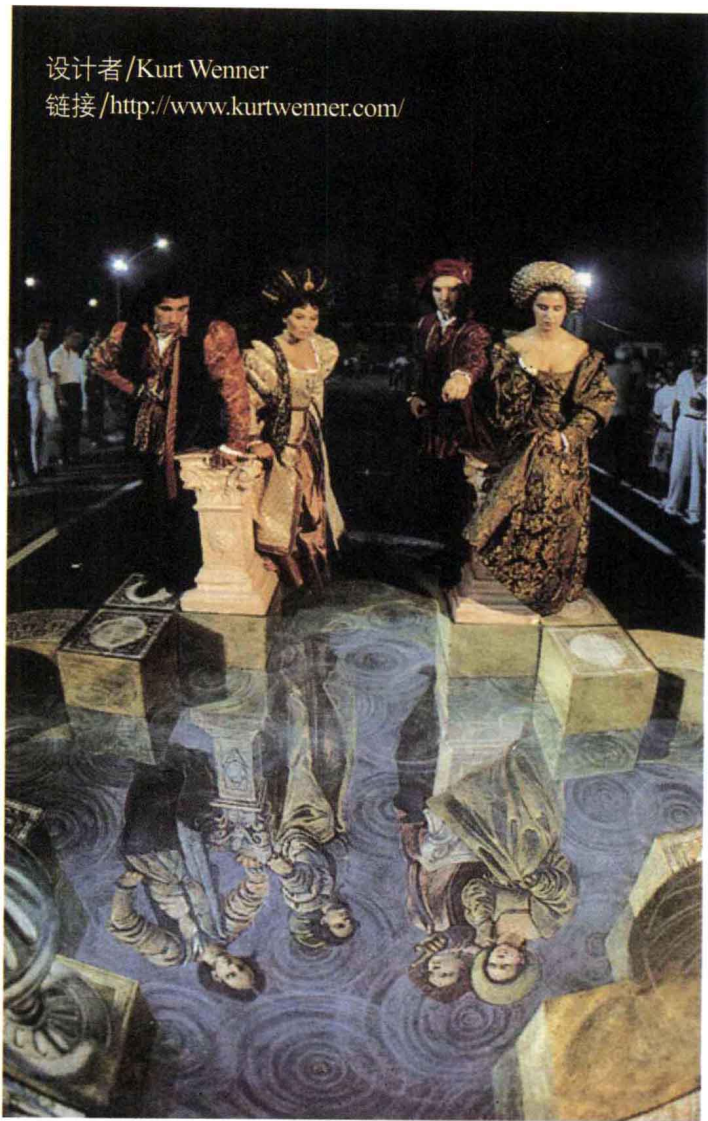


Kurt Wenner是“立体涂鸦”的代表人物之一，也是一个成功的壁画家、雕塑家、装饰艺术家和街头绘画大师。他用一种全新的方式演绎了文艺复兴时期的经典艺术。1982年，Kurt开始在罗马街头绘画，成为少数大师级人物之一。

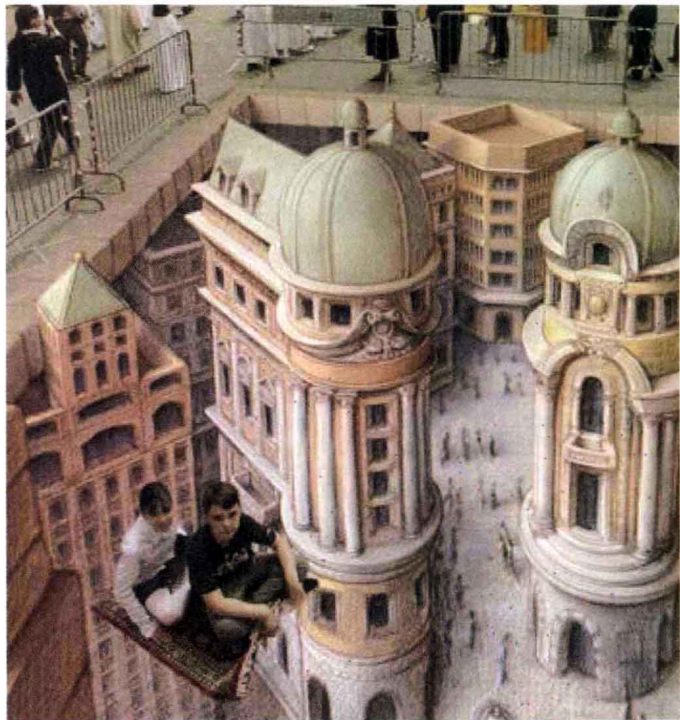
他从屋顶壁画变形所引起的高度错觉中获得灵感，以透视原理在水平表面创造了独特的立体街头绘画（3D Street Painting）形式，随后这种被称为变形或错觉的街头绘画艺术（Anamorphic/Illusionistic Street Painting）在世界各地广为流传。

设计者/Kurt Wenner

链接/<http://www.kurtwenner.com/>

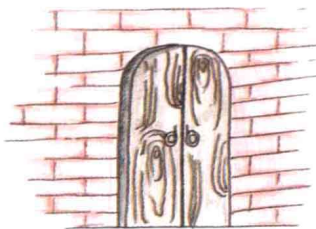


Kurt Wenner曾经在世界上三十多个国家创作过街头三维立体画，每一件作品都会引来众人如痴如醉地观看。因为这些仅用粉笔和颜料绘制的图画看起来似乎有着神奇的魔力，仅用栩栩如生来形容是远远不够的，画面里的物体好像已从地面站起，准备随时从平面的束缚中挣脱出来。





涂鸦 (Graffiti) 的意大利文之意是“乱写”，是指在墙壁上乱涂乱写出的图像或画作。城市涂鸦艺术发源于20世纪60年代的纽约布朗克斯 (Bronx Zone)，这是纽约最穷的街区，当时居住在这个区域的年轻人喜欢在布朗克斯区的墙面上胡乱涂画各自帮派的符号以占地盘。后来，一些非帮派画家认为在墙上作画是很好的创意，于是撤开了帮派意识，逐渐形成了城市涂鸦这门艺术。后来，涂鸦作为一种艺术形式传遍了世界。



一个非常逼真的门
 绘画在墙上，
 带给人视觉错觉，
 误以为是一扇真实的门。
 同样也可以在墙上画一个像逼真的
 的卷子……

——我的联想