

江南 乡村民俗

沈成嵩◎著



中国农业出版社
农村读物出版社

沈成嵩 著

江南乡村民俗

中国
农业出版社
农村读物出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

江南乡村民俗/沈成嵩著. —北京: 中国农业出版社, 2011. 8

ISBN 978-7-109-15987-7

I. ①江… II. ①沈… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 161866 号

中国农业出版社出版

(北京市朝阳区农展馆北路 2 号)

(邮政编码 100125)

责任编辑 赵 刚

中国农业出版社印刷厂印刷 新华书店北京发行所发行

2011 年 9 月第 1 版 2011 年 9 月北京第 1 次印刷

开本: 880mm×1230mm 1/32 印张: 9.5

字数: 212 千字

定价: 28.00 元

(凡本版图书出现印刷、装订错误, 请向出版社发行部调换)

作

者

简

介

沈成嵩 男，1935年生，中共党员。曾任江苏省金坛市委宣传部副部长、金坛市文联主席、金坛日报社党组书记、总编辑。江苏省作协会员、中国散文家学会会员、中国写作学会会员，江苏省民协、记协理事，江苏省县市区新闻中心工委副主任、秘书长，常州市民俗文化研究会副会长。

作者长期从事农村宣传文化领导工作，有丰富的农耕文化的生活积累，对农耕、农村、农业、农民有深厚的感情，几十年来，一直笔耕不辍，创作并发表了大量热情讴歌乡情、乡韵、乡音的农耕散文作品。这本《江南乡村民俗》是作者在国内外报刊发表的五百多篇农耕散文中精选出的一本反映江南地区有关农耕文化、乡村民俗、饮食习俗等有关方面的作品。





中國木版年畫研究基地

農耕文明是中華
傳統文化的源泉
馮驥才題
辛卯仲秋

中国文联副主席、中国民间文艺家协会主席冯驥才为本书的题词



代序

老沈与《江南乡村民俗》

江苏省作家协会副主席 储福金

与老沈相交有三十多年了。我从一个未成家的青年，到接近老年时光。年岁长了，也就偏好回忆了。记忆中特别深的，便是插队在农村的生活，在彷徨在挣扎也在努力中，那时候自己所有的本事，就是写作，而最初对我创作欣赏的几位师友中，便有老沈。

老沈给我最大的感觉，就是热情。我那时借调在金坛县文化馆，老沈在县委宣传部当干事。我的临时工作是群众文艺创作，如写相声、快板书啊，还有小戏曲等。属于自己的业余时间，写小说，也写剧本。对我的创作能力，老沈是满腔热情地推荐。向文化干部推荐，向县领导推荐，还将我写的一个电影剧本，向上海电影制片厂的编剧推荐。我后来招工能正式进县文化馆工作，与老沈的热情推荐是分不开的。

在金坛县城的几年中，与老沈的交往很多。我们在一

个创作班子里采访与创作，我们在一个工作组下过村子，无论何时何地，只要和老沈在一起，感受着的便是他的热情。

老沈的特长是语言，在于他，语言和文字的表述是一体的。在报纸很少的年代中，他的新闻通讯稿见报率奇高。另外一点，便是他对乡村的热爱，他是一位真正熟悉农村的作家，有着丰富的农耕文化的生活积累。他后来的散文创作，正结合了这两方面，再加上了他的热情，作品甚丰，在各大报刊都有发表，并且越写越好，越写越精彩。

他最新出的《江南乡村民俗》这本书，乡情、乡韵、乡音流淌着的文字，显得纯熟而自然。应该说，这本书的创作，非他莫属。表现此类生活的文字，没有人会比他写得更好。

在这本书里，老沈写排水沟，写泓草塘，写鬲湖泥，写打连枷，写开河，写选种，写推乌头，写做田埂，写挥镰，写扳罾，写干塘捉鱼，写守闸待蟹，农家活儿他写得生动自然。

在这本书里，老沈写牛车篷，写稻草堆，写龙骨水车，写洋龙，写接天芋叶，写小麦扬花，写茶，写竹，写蚕，写苇，写蛙鼓，写蝉鸣，写荷塘，写湖柳，写流萤，写喜鹊，乡村风物他写得活灵活现。

在这本书里，老沈写石桥，写码头，写温堂，写茶馆，写集场，写更房，写酒店，写凉亭，写茅山的香火，写老城的声音，写听书，写消夏，写卹堂庙，写城隍庙，写小

朝俸，写夜班船，民俗民情他写得情趣盎然。

在这本书里，老沈写豆腐，写羊汤，写甲鱼，写黄鳝，写桂鱼，写黑鱼，写猪头肉，写酱油豆，写大麦粥，写炒米茶，写喝老酒，写炖螺蛳，写食粥，写泡饭，水乡美食他写得有色有味。

在《牛车篷》一文中，老沈这么写着：“……牛车号子的内容大多以欢快、流畅的情歌为主，有时也唱悲歌、苦歌，如孟姜女过关、秦香莲告状等，唱来如泣如诉，催人泪下……走村串户的算命瞎子，赶码头跑场子的江湖艺人，有时路过也到牛车篷来歇凉。这时，在稻田中耘耨除草的农民便会围拢过来，献上一碗大麦、竹叶茶，请艺人说故事。记忆中留下的许多狐仙鬼怪、才子佳人的故事，最早都是从牛车篷听来的……”

我不由就想到，当年在乡村公社的招待所，简陋的房间里，对坐在支着蚊帐的木床上，他摇着蒲扇，绘声绘色地说着那乡村里的一个个小故事，一阵夜风从窗外吹进，悬挂着的灯泡摇曳着，蚊帐上的背影明明灭灭……



前言

吴地农耕民俗的“血液”——水

艾煊老为拙集《洮湖短笛》写的序言，题目叫《吴文化的血液》。

此后，中国吴文化研究会又聘我为吴文化研究员。但到底什么才是吴地农耕民俗文化的血液呢？我不甚了了，且惶然。

为此，我整整用了两个月的时间，寻资料，读历史，看地方志，特别是江苏农业志，并详细研究了自唐以来的诗人、词人和笔记小说作者歌咏吴地山水田园风光、民俗民情的作品，终于得出了如标题上的结论：水，才是吴地农耕民俗文化真正的血液。

以太湖为中心的长江金三角地区，自古以来，称为吴地。在这块“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”的肥沃土地上，哺育出了历史悠久而延绵不息、生机蓬勃的吴文化。这里滨江临海，江河纵横，湖港交叉，沟渠如网，绿水萦回，充满了水的清新，水的柔美，水的灵性，水的兼

收并蓄，水的开放涤荡。吴文化丰富的物质和精神成果，都依赖于水的浸润和滋养。水，犹如吴文化的血液，通过江海湖河，港汊沟渠这些分布在三吴大地上的主血管、支血管、分支血管、毛细血管在吴文化的土壤上日日夜夜奔腾不息地流淌。

当我们在这片古老而神奇的土地上漫游时，到处可以见到帆影片片、欸乃橹声的渔舟轻舸；石梁飞架、卧波如虹的各式桥梁；临水而建、青砖黛瓦的水上茶馆；傍桥成市、依水而集的露水集市。在这块大地的整个空间里，不管是接天的莲叶，无边的稻浪，抑或是江村的翠竹，芦丛的渔火，还有那曲颈高歌的鹅群，发自春天牛背上的牧笛，无不透溢着清新淡雅、娟秀明丽的风韵，它糅合着水的温馨和甜美，给人以美的享受。

研究吴文化，描绘吴文化，只要抓住这个“水”字就能顺藤摸瓜，揭开吴文化王国的种种奥秘。

吴文化水的本质属性异常鲜明。据人种学、人体医学有关研究表明，以稻米鱼虾类及水生动植物为食的吴人体格纤细但智商发达。加之又天长地久地沐浴在清秀柔美的青山绿水之中，大自然就赋予他们“秀外而慧中”的禀赋，再经以历史发展、演变的人文因素，于是就自然地熔铸出了吴族、吴人、吴文化的性格：“秀慧、细腻、柔和、智巧、素雅”，正好与北方人那种“朴实、粗犷、刚劲、拙直、彩艳”的文化性格形成强烈的对比。

吴文化因为有了水，才称之为“鱼米之乡”，所以在中

国古老的农业文化中，吴文化被称“稻鱼文化”。自古以来，吴人特别崇拜鱼、讴歌鱼。“吴”字在甲骨文中，正是“鱼”的象形字，在吴语中，特别是苏州人讲话，“吴”、“鱼”读音完全相同。在我们金坛市三星村出土的古墓葬群的文物中，除有八千年的稻谷种子外，大量的就是鱼骨、鱼刺针、鱼饰品以及河蚌、蛤蜊、螺蛳壳等遗物，可以证明鱼等水生物对吴地先民的生活是多么的重要。再说水稻，更是吴人的主食，南宋时，吴地已享有“苏常熟，天下足”的美誉，唐代诗人皮日休歌咏的“膏腴二十顷，风吹稻花香”，宋代诗人虞似良的插秧诗：“一把青秧趁手青，轻烟漠漠雨冥冥，东风染尽三千顷，白鹭飞来无处停”，还有“听取蛙声一片，稻花香里话丰年”等等，可以说为江南稻米文化作了最好的注释。

从我们金坛已经搜集到的民歌民谣看，金坛这块吴文化的末梢地区，也将鱼米文化表现得淋漓尽致，如种田歌、蒔秧歌、牵砣歌、放牛歌、采菱歌、采桑歌、养蚕歌、渔歌、茶歌、船歌、丰收谣等等，如一首情歌唱道：“哥哥插秧妹接趟啊，小妹捕鱼郎撒网喔，阿哥阿妹齐种田，新谷登场办嫁妆喔！”这充分反映了金坛儿女辛勤的水乡劳作、真挚的水乡情怀和清丽的水乡风格。

作为稻鱼文化，自唐宋以来，已有许多文人雅士在这片土地上留下一篇篇如诗如画的佳作，极大地丰富了我国的田园诗。从种植的布局看，有清代诗人阮元的《吴兴杂诗》：“交流四水抱城斜，散作千溪遍万家，深水种菱浅种

稻，不深不浅种荷花。”这是一篇靠水吃水、巧于用水的诗作。从水中的劳作看，有唐代王昌龄的《采莲曲》：“荷叶罗裙一色裁，芙蓉向脸两边开。乱入池中看不见，闻歌始觉有人来。”宋代的翁卷，在《乡村四月》里更是把农忙写活了：“绿遍山原白满川，子规声里雨如烟。乡村四月闲人少，才了蚕桑又插田。”从歌咏丰收看，有唐代钱珣的《江行无题》：“万木已清霜，江边村事忙。故溪黄稻熟，一夜梦中香。”至于写垂钓、写渔民生活的诗篇更是不胜枚举。要讲到写水乡特色，当推唐代的杜荀鹤，他在《送人游吴》里是这样描绘东方的威尼斯苏州的：“君到姑苏见，人家尽枕河。古官闲地少，水巷小桥多。夜市卖菱藕，春船载绮罗。遥知未眠月，乡思在渔歌。”这是一首抓住水城的特色，全面涉及一千五百年前姑苏经济、文化的诗篇。要讲到写江南吴地乡村农家，最生动的文字当推宋代秦观的《行香子》：“树绕村庄，水满坡塘。倚东风，豪兴徜徉，小园几许，收尽春光。有桃花红、李花白、菜花黄。远远苔墙，隐隐茅堂，风中青旗，流水桥傍。偶然乘兴，步过东岗，莺儿啼，燕儿舞，蝶儿忙。”这首词为吴地古时小桥、流水、人家作了最好的写意。瞧，浓枝密叶下，飞鸟如梳，宁静的池水中，游鱼嬉戏，好一幅池塘春草绿，芦丛蛙声鸣的大好春光，把水乡春色简直写活了。

在写鱼米文化的古诗中，金坛籍诗人戴叔伦、储光羲也不乏佳作，如戴诗曰：“背江居隙地，解职作遗人。耕作资余力，樵渔逐四邻。麦秋桑叶大，梅雨稻田新。篱落栽



山果，池塘养鱼鳞。”储诗《钓鱼湾》：“垂钓绿湾去，春深杏花乱。潭清疑水浅，荷动知鱼散。日暮待情人，维舟绿杨岸。”他们都饱蘸深情歌故里，写垂钓的乐趣和稻田、桑叶的绿茵。

随着水利事业的发展，吴地从春秋战国时农业文化就有了很大的发展，航运通江达海，也十分便捷。但在我们金坛由于地形特殊，西部为高山丘陵，中部属低洼圩区，东部系高亢平原，呈东西高、中间低的马鞍形盆地，河道不畅，水利条件较差，直到东汉时仍“地广人稀，且少坡渠，田多恶秽”，直到隋末京杭大运河开通后，到唐朝时才有单吴、谢崇、吴游和谢德威等人在金坛兴建了单塘、谢塘、吴塘、莞塘、柘塘、鲍塘等水利工程，北方移民大量涌入屯田垦荒，加上三国东吴时发展一处处“军垦农场”，才使金坛农业有了起色，为武则天垂拱三年建立金坛县打下了基础。到了南宋时，因政治中心迁往浙江杭州、绍兴一带，从黄河流域逃过来 480 多万难民，大的官绅、地主都居住在临安、湖州、苏州一带；中小地主和商人就集中在苏、锡、常的一些县城，形成了黄河文化和长江文化的大交融、大汇合。南宋小朝廷需要来自齐鲁、苏皖乃至中州大地的粮食、物资而经长江、运河、太湖运达，沿途不仅风急浪涌，且江匪、湖匪剿不胜剿，所以才下决心开通了丹金漕河。大批军需物资、经商的船队只要到达南京，就可以入秦淮河过句容“破岗渚”运河（东吴时孙权屯兵三万开挖），经通济河、丹金漕河直达杭州，金坛、溧阳不

仅因此而大大发展了农业、船运，而且也带动了经济文化的发展，成为北方各省由河道进京的一个重要码头。许多进京赶考的举子，南来北往的商贾，到茅山烧香的香客，都云集金坛，金坛“龙山书院”、“茅山书院”也是在那个时期发展起来的。金坛县城曾发展到五万人口，乌龙山、钱资荡都在城中间，小南门在岳阳，称岳阳门。后来随着宋王朝的灭亡，元朝将政治、经济中心迁往北京，金坛的繁华也就慢慢衰落了，但经过这近百年的兴盛，已经为这块“江东福地”打下了“人文荟萃、物产丰富”的基础，已经为古老的金坛文化接纳并汇聚了来自北方的黄河文化和来自南方的湖广、越闽文化，使金坛文化更为广博和厚实。

“一条大河波浪宽，风吹稻花香两岸，我家就在岸上住，听惯了艄公的号子，看惯了船上的白帆。”正因为水是吴文化的血液，所以不管城镇还是村庄，都具有“数间茅屋水边村，杨柳依依绿映门”的特色，大多以河道为中心，将集镇和村庄的房屋分布于“绿水两岸”，使“杏花、春雨”的“江南”更具有水的特色。吴地的许多集镇、村庄，也就深深地打上了“水”的烙印。

就拿我们金坛来说：直溪、洮西、河头、尧塘、岸头、水北、湖头、湖溪、东浦、涑渚、桥头、薛埠、汀官、白塔桥、罗村坝、上荡、下荡等等，其名称所取，都直接反映了与江湖河水的紧密相依。江南人离不开水，许多居民造的房子也是临水而建，形成了许许多多的水阁楼台，连

片的河房，建造时都在临水的一面开个后门，修上层层石阶，通向水面，这样既是家庭专用的水码头、船码头，又便于运输、淘米、洗菜、汰衣服。在农村，则出现了一处处水绕村庄，树绿农房，鸡鸣狗吠，鱼跃池塘，稻黄棉白，菱藕飘香的圩上农家。有水就有桥，唐代诗人盛赞吴地“绿波东西南北水，红栏三百九十桥。”在我们金坛，相传在清代曾经拥有1 000多座大小桥梁，三里一渡，五里一桥，可谓村村有桥，处处有桥，形成了独特的桥文化。我们金坛以桥命名的村庄就有上百个，如姑嫂桥、高桥、湖头桥、下塘桥、思慕桥、松梓桥、上塘桥、花桥、三星桥、小石桥、庄城桥、三里桥、黄庄小桥、五里桥等等。桥，不仅便于行旅而且为水乡风光带来不可缺少的艺术建筑，给人以“人行画里船在波中”的美的欣赏。

有水，就有了一组组水乡风景画，如茶园、果园、竹园、菱塘、荷塘、凉亭、野渡、石桥、圩堤、牛车蓬、扳罾等等的景物；有水就有了水乡人赖以生存以及从事经济、文化、社交活动的空间和“舞台”，于是就出现了古城、小镇、露水集市、乡间的客栈，小镇上的茶馆、酒店、澡堂、老虎灶、社戏、露天电影、乡村小学等等；于是又出现了水乡的三百六十行，如街头的算命瞎子，茶馆的说书先生，走村串户的货郎，修锅补碗的工匠，修心的和尚、道士、尼姑，种水田的长工、伙计、放牛郎，插秧能手、牧鹅状元等等。有了水乡的人物，也就有了水乡的风俗习惯：如祭田神、敬鱼神、祝丰收、评品新茶、新谷、新鲜菱藕、

吃腊八粥，乃至四时八节的乡俗。

进入民主革命和社会主义建设年代，水乡又借助这块“水”的舞台，演出了一幕幕动人的话剧，如茅山下的阿庆嫂，水上党校，建昌圩的小红妈，茅山下的沙家浜，水上游击队，水上交通站，阻止日伪军入侵的神奇莫测的水下桥，水乡人的卖爱国粮，水乡人奇特的度荒方法，水乡人致富小康之路，水乡人的扶贫济困、尊师重教、敬老爱幼，水乡人的文化艺术活动，水乡人的爱情生活等等。

按照这个脉络，我在自己的《洮湖短笛》中，将这悠悠湖笛一直“吹奏”下去……



目录

老沈与《江南乡村民俗》(代序)

前言 吴地农耕民俗的“血液”——水

一、水乡农耕	1
选种	3
荷花郎	6
小麦扬花了	9
油菜花	11
龙骨水车	13
秧师	16
排水沟	19
沤草塘	22
鬲湖泥	25
打连枷	28
推乌头	30
牛车篷	33
洋龙	36