



写给儿童的人文小百科

知识诞生的奥秘

书， 孩子的 翅膀（下）

陈卫平 / 主编 哲也 / 著

全国百佳图书出版单位
时代出版传媒股份有限公司
安徽少年儿童出版社

写给儿童的人文小百科

书，孩子的翅膀

(下)

陈卫平 / 主编 哲也 / 著



时代出版传媒股份有限公司
安徽少年儿童出版社



著作权登记号：皖登字12151492号

本书简体中文版权由天卫文化图书股份有限公司授权出版

©2015 TIEN WEI PUBLISHING CO., LTD.

未经出版者许可，任何单位或个人不得以任何方式复制、摘录本书中任何内容

图书在版编目（CIP）数据

书，孩子的翅膀（下） / 哲也 著. — 合肥：安徽少年儿童出版社，2016.5
（写给儿童的人文小百科 / 陈卫平主编）

ISBN 978-7-5397-8812-8

I. ①书… II. ①哲… III. ①儿童文学—文学欣赏—世界—儿童读物

IV. ①I106.8-49

中国版本图书馆CIP数据核字（2016）第060847号

XIE GEI ERTONG DE RENWEN XIAO BAIKE SHU HAIZI DE CHIBANG (XIA)

陈卫平 / 主编

写给儿童的人文小百科·书，孩子的翅膀（下）

哲也 / 著

出版人：张克文 总策划：沙永玲 陈美燕

策划统筹：王利 王慧敏 责任编辑：李琳

责任印制：田航 责任校对：王姝

版式设计：孟飞 装帧设计：陶玲

插图：黄雄生 陈美静 廖笃诚 林宗贤

营销顾问：上海采芹人文化 高飞童书馆

出版发行：时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽少年儿童出版社 E-mail:ahse1984@163.com

新浪官方微博：<http://weibo.com/ahsecbs>

腾讯官方微博：<http://t.qq.com/anhuisaonianer>（QQ:2202426653）

（安徽省合肥市翡翠路1118号出版传媒广场 邮政编码：230071）

市场营销部电话：（0551）63533532（办公室）63533524（传真）

（如发现印装质量问题，影响阅读，请与本社市场营销部联系调换）

印制：北京市十月印刷有限公司

开本：889mm×1194mm

1/16

印张：4.5

版（印）次：2016年5月第1版

2016年5月第1次印刷

ISBN 978-7-5397-8812-8

定价：28.00元

版权所有，侵权必究

目录

写给儿童的人文小百科
书, 孩子的翅膀(下)



引子 ————— 2



绿野仙踪 ————— 7

小飞侠彼得·潘 ————— 10



尼尔斯骑鹅旅行记 ————— 15

柳林风声 ————— 18



昆虫记 ————— 20

杜立德医生 ————— 22



纽伯瑞奖 ————— 28

小鹿班比 ————— 32



彼得与狼 ————— 32

小熊维尼 ————— 33



娱乐儿童的苏斯博士 ————— 34

小王子 ————— 38



安徒生奖 ————— 42

20 世纪少年小说 ————— 46

中国的儿童文学作家们 ————— 52



童诗天堂 ————— 55

目录

写给儿童的人文小百科
书, 孩子的翅膀(下)



引子 ————— 2



绿野仙踪 ————— 7

小飞侠彼得·潘 ————— 10



尼尔斯骑鹅旅行记 ————— 15

柳林风声 ————— 18



昆虫记 ————— 20

杜立德医生 ————— 22



纽伯瑞奖 ————— 28

小鹿班比 ————— 32



彼得与狼 ————— 32

小熊维尼 ————— 33



娱乐儿童的苏斯博士 ————— 34

小王子 ————— 38



安徒生奖 ————— 42

20 世纪少年小说 ————— 46

中国的儿童文学作家们 ————— 52



童诗天堂 ————— 55



引子

“嗒、嗒、嗒、嗒、嗒”，一个男孩在街道上奔跑，“嗒、嗒、嗒、嗒、嗒”，他快步横穿街道，“叭叭叭”，计程车对他猛按喇叭，“吱——”一辆摩托车紧急刹车，前轮一斜撞上了电线杆。男孩仍然不停地快跑，跑过人行道，最后来到一家书店门口。“当”的一声，店门被推开，又关起来。

“老板！”一进门男孩就大叫，声音大得连书店里的书页都要飞起来了。男孩一看见那些书，一拍额头，就要往回跑。

“怎么是书店？”他自言自语地说，“以前是玩游戏机的店啊……”

“嘿，欢迎光临！”书店老板不知道从哪里冒出来，出现在小男孩面前，“咦，是你呀！”



“是你呀！”男孩也说，“你怎么改卖书了？”“你来得正好，”老板不回答他，却说，“我正需要一个有经验的人来帮忙。”

“我也正需要人帮忙——后面有三个难缠的家伙，马上就追来了，帮我挡一挡。”

“好极了，我帮你，但你也必须帮我——你到书中世界去躲一躲，顺便帮我找一个小女孩。”

“书中世界？是不是就像上次你让我进入游戏机的世界一样？”男孩问。

“对，而且更好玩，那是属于孩子们的书中世界，有各种好玩的故事，但是别忘了找人——一个叫小羽的、愁眉苦脸的女孩，她前天进入书中世界，到现在还没回来，我担心她出了什么事情。”

“好，回来的方法还是一样吗？”男孩跟着老板快步往书店深处走去。

“对，想回来时，找到一扇窗户跳进去就成了。”他们来到一个高大的书架前，老板把大书架推开，露出一大片蓝色的天空。

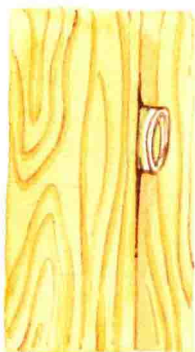
这时，书店门当的一声被推开，三个大个子闯了进来，中气十足地喊：

“阿风！滚出来！”

书店老板瞄了他们一眼，吹了声口哨，问那个叫阿风的男孩：“你这次又闯什么祸了？”

“我只不过把他们在学校勒索来的钱偷走，从校长室的门缝里塞进去，然后在门上刻上他们的名字而已。笑话，一对一的话，我才不怕他们。”阿风边说边笑。

“他在那边！”三个大汉逆着光线走来。



老板不慌不忙地搬出一本大书，拍拍上面的灰尘，一抖，书变成了翅膀，阿风熟练地戴上翅膀。“现在小羽大概已经到了20世纪的书中世界，你直接到20世纪去。”老板说。

“那再见了！”阿风向老板挥挥手，张开翅膀向蓝色的天空飞了出去。老板把书架合起来，三个大个子刚好走到他的面前。

“嘿，欢迎光临。你们……看书吗？”老板说。



书，孩子的翅膀（下）





书中世界里，《丛林奇谈》里的小羽一夜没睡直到天明，和福尔摩斯漫步离开丛林，听见最后一首诗：

黑夜不长留，它总是匆匆溜走，就算你把百万颗星星钉在天空，就算你用微风缠住它不放，用月亮当纽扣扣住它，夜晚仍然匆匆溜走，像一首短歌，或者忧愁。

——法夏《黑夜不长留》

小羽抬起头，发现她正走过一扇高高的拱门，拱门上写着“二十世纪”，他们已经走出19世纪末的小说世界了。

“20世纪，这是孩子们的世纪。”福尔摩斯用他一贯的自信口吻分析道，“20世纪以后，大人们越来越重视孩子们，越来越多的作家肯为孩子写作，孩子们不必老是从大人的书架上找书看，也不只是老听一些古老的传说故事，会有许多作家专门为孩子们写崭新的童话、崭新的小说……”

福尔摩斯还没讲完，一阵龙卷风突然卷到小羽面前，福尔摩斯还来不及救她，小羽已经被龙卷风卷走了。

另一边，冲劲十足的男孩阿风正火速地穿越各个故事，直接赶到20世纪来带小羽回去，可惜迟了一步。

阿风眼疾手快，立刻跟着龙卷风，一路追到了一个美丽的新国度。





绿

野

仙

踪

这是什么地方啊？阿风被这个美丽的地方吸引住了。

“这里是童话《绿野仙踪》里的芒奇金国。”一位穿白衣服的女巫回答他。

“《绿野仙踪》？这个故事我知道。天啊！难道你就是——”阿风突然惊叫一声，“难道你就是那位善良的北方女巫？”

“正是我，你能认出我来，我真是太高兴了！对了，你是不是在找一位戴着翅膀的女孩？”

“嗯，你知道她在哪儿？”

“沿着多萝西走过的路线，应该可以找到她，快去吧！免得她走远了。”

阿风告别北方女巫，踏上了“绿野仙踪之旅”。

《绿野仙踪》，原名《奥兹国的魔法师》，故事是描写女孩多萝西被龙卷风卷到奥兹王国，她为了回到故乡而展开的一次奇幻的旅行。

这一段奇幻的旅行，由美国作家法兰克·鲍姆在1900年创作，出版后轰动一时，1901年被编成歌剧，1939年又被拍成电影。

《绿野仙踪》只是一个开头，接着作者又写出了《奥兹国的路》等一系列故事，一共有24本，统称为“奥兹国童话集”。

“奥兹国童话集”的价值，很多大人争论不休。有人说作者鲍姆比不上写《汤姆历险记》的马克·吐温，有人说续集一再重复第一部的新奇之处。不过孩子们通常不管这些，他们还是喜欢这套故事，尤其是第一部《绿野仙踪》。

绿野仙踪之旅

故事是这样开始的：

美国堪萨斯州一望无际的大草原上，小孤女多萝西和她的叔叔、婶婶、小狗托托相依为命，住在一栋小木屋里。

这天，堪萨斯草原有点奇怪，麦浪起伏得好厉害，天空一下子黑了，狂风呼啸而来，很像是草原居民最害怕的……

龙卷风！叔叔急忙拉着婶婶躲进地窖，小狗和多萝西来不及躲藏，龙卷风就把整栋房子拔了起来，越卷越高、越飞越远……

房子终于摇摇摆摆地降落下来，多萝西往外一看，一个穿白衣服的女巫和三个男巫走过来，对她说：“谢谢你消灭了可怕的东方女巫……”原来房子降落时，刚好压在那个坏女巫身上。

堪萨斯州：

多萝西在奥兹王国的奇幻旅行结束后，终于如愿回到堪萨斯大草原上的家。在那儿，叔叔、婶婶都在等她……

多萝西：

多萝西在奥兹国认识了许多好朋友，但她最希望的是能回到甜蜜的家。

胆小狮：

看起来十分威武，胆子却很小，听到狗的叫声都会害怕。他要和多萝西去找奥兹王，求他给自己胆量。

稻草人：

多萝西在路上救了稻草人。

稻草人其实只是件塞满稻草的衣服，他纽扣紧紧扣着，免得稻草露出来。他的烦恼是，田里的乌鸦笑他没头脑。

白瓷国：

白瓷国的地面像盘子似的光滑洁白，小瓷人们在街上溜达……

芒奇金国：

这里是奥兹国东方的芒奇金国，全国都是蓝色的。

一身白的那位是北方好女巫，她告诉多萝西说，想要回到堪萨斯，只有到绿宝石城去找最伟大的魔法师奥兹王。多萝西穿上坏女巫的银鞋出发了。

绿宝石城：

用绿色的大理石砌的，到处镶着绿玉，整座宫殿绿光闪闪，令人头晕目眩，必须戴上绿眼镜才能进城。

奥兹王轮流接见多萝西他们，多萝西看到的奥兹王是一个大人头，稻草人看到的是个美丽的女神，铁皮伐木工看到的是怪兽，胆小狮看到的是一团火球……虽然奥兹王的外表千变万化，但他的回答都一样：“要实现愿望，你们必须先帮我消灭西方温基国的坏女巫！”

温基国的坏女巫是西方女巫。她早就看到多萝西一行人。她派出 40 只野狼去突袭，却全死在铁皮伐木工的斧头下。

西方女巫一吹银笛，又派出了 40 只乌鸦，却一只只被痛恨乌鸦的稻草人拧断脖子。

接着，40 只虎头蜂扑向多萝西，稻草人用稻草盖住多萝西，虎头蜂全叮在铁皮伐木工身上，毒针支支寸断。

坏西方女巫使出杀手锏，派了一群群飞猴把多萝西抓到温基国。

那女孩已经被虎头船长抓走了！

多萝西一行人又回到绿宝石城，发现了奥兹王的真面目，原来他也是一个秃顶、驼背的矮老头。奥兹王用稻草、钉子和针给稻草人一个“锐利”的头脑，剪裁了一颗心装进铁皮伐木工的胸口，让狮子喝下一杯绿色的勇气药水，然后自己搭气球走了。多萝西只好去找南方考德林国的好女巫帮忙，送她回家。

温基国：

温基国的宫殿是黄色的，温基国的人是黄色的，房子是黄色的……全国都是一片黄。

温基国坏女巫虽然神通广大，没想到多萝西无意中泼她一盆水，竟把她溶化了。多萝西便请飞猴送他们回绿宝石城。

铁皮伐木工：

铁皮伐木工全身是洋铁皮做成的，关节要常上油，否则生了锈就不能动。铁皮伐木工希望有一颗心，让他冰冷的铁皮里，能有点感情。

请问你见过一个长着翅膀的女孩吗？

多萝西想把小瓷人带回家，不过这儿的東西只要离开国土，就会碎成两半。

“虎克船长！”

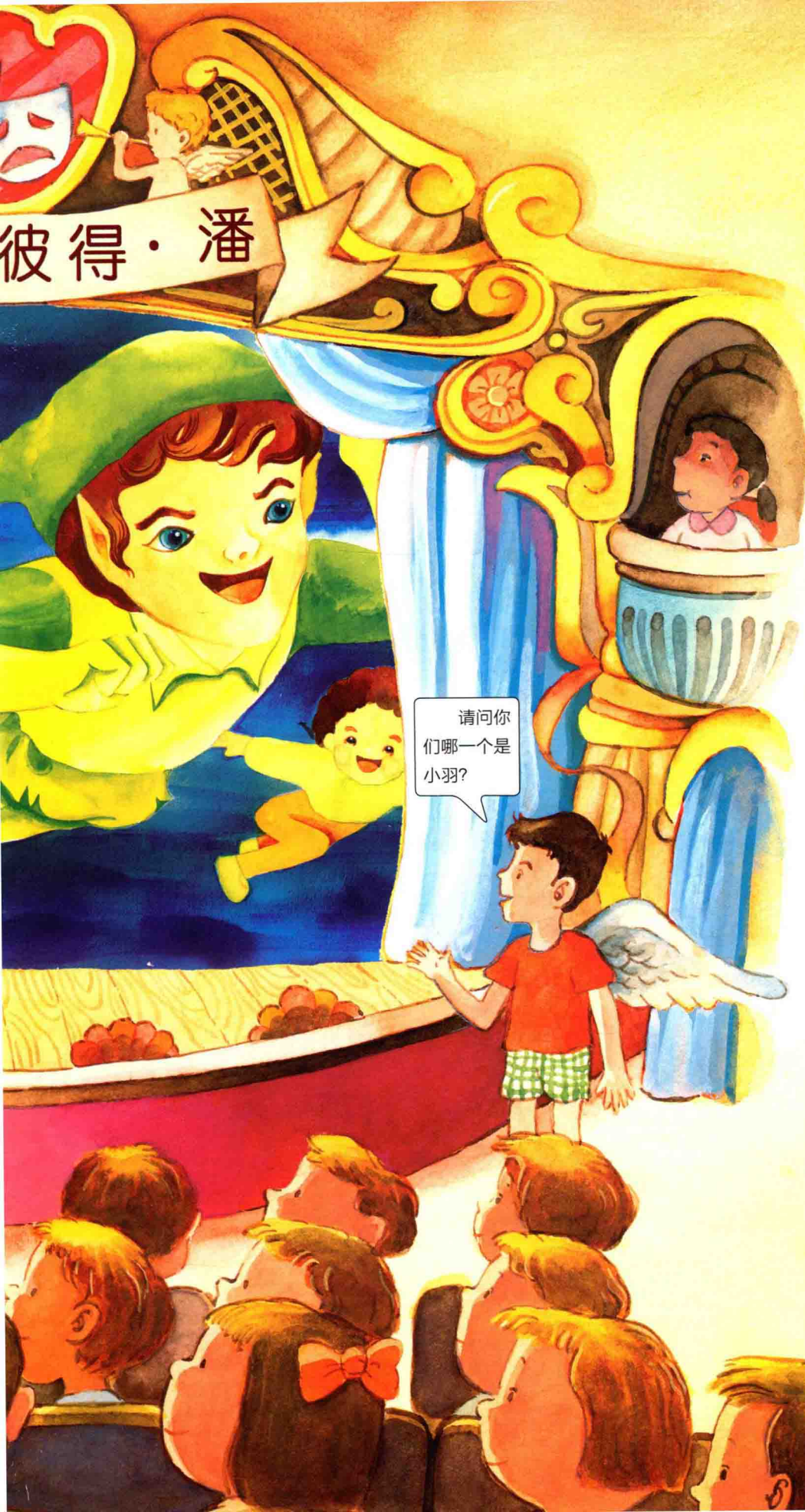
他不正是《小飞侠彼得·潘》故事里那个凶狠的海盗头子吗？他的身后有一群被铁链捆紧的小孩，不知哪个才是小羽。”阿风想。现在，他正在梦幻岛的上空飞翔，躲在海盗船的船帆后面，本来想下去和虎克船长打一架的，但看到他可怕的铁钩手，想想还是算了。“虎克”在英文里就是钩子的意思。故事书上说，他那只断手是被彼得·潘砍去喂鳄鱼了，大概是太好吃的关系，那只鳄鱼总是追着虎克不放。鳄鱼曾经吞下一只时钟，威风凛凛的虎克只要听到嘀嗒声，不管什

《小飞侠彼得·潘》是英国作家詹姆斯·巴利先生在1904年写成的，由于他写的这个故事轰动一时，所以荣获英国皇家的爵位，现在我们都称他为“巴利爵士”。

作者说，他写这本书是一群“野孩子”给他的灵感，这群孩子在游戏时常常扮成海盗、仙女这些角色。后来这本书获得成功，巴利爵士还发给他们每人五便士的“稿费”。

小飞侠





彼得·潘

么时候，总是先躲起来再说。

彼得·潘到哪儿去了？只有他能控制得住虎克。这个永远不愿意长大的小孩，是《小飞侠彼得·潘》里的主角，住在美丽的梦幻岛，那里有一群和他一样不愿长大的小孩，还有小仙子、人鱼、印第安人和平凡的三姐弟：温蒂、麦可和约翰。

如果不是因为彼得·潘，温蒂和她的弟弟们还在伦敦温暖的家里，过着平凡的生活。但自从彼得·潘从他们房间的窗户飞进来，带他们飞到梦幻岛，他们才知道世界上还有这么好玩的地方……



舞台剧《小飞侠彼得·潘》最让观众感动的一幕是：

温蒂和她的弟弟们在梦幻岛上的日子虽然快乐甜蜜，却想起自己的爸妈。温蒂决定要回家。

没想到全梦幻岛的小孩都要跟温蒂走，除了彼得·潘。这位小飞侠双手叉着腰说：“在梦幻岛上，我永远是个小孩子，永远可以过着小孩子无拘无束的快乐日子，我为什么要离开？”

温蒂忍住眼泪，带着孩子们离开树洞里的家——结果正好被躲在洞口的海盗们一网打尽。树洞里的人都走光了，只剩下小飞侠一个，冷冷清清的，好寂寞啊，他决定躺在吊床上睡个觉。这时虎克船长又溜进树洞，偷偷在彼得·潘的小瓶里下毒……

彼得·潘拿起被虎克下了毒的水瓶就要一饮而尽时，曾经因为嫉妒而伤害温蒂的小仙子知道瓶里有毒，不让他喝，彼得·潘却以为又是小仙子的嫉妒心在作怪。小仙子只好抢过水瓶，把药水喝光——霎时，小仙子身上的光芒消失了。

“对不起，我不该这样怀疑你的！”彼得·潘轻轻捧着垂死的小仙子说。

小仙子用非常非常微弱的声音说：“我还有一点希望，只要世界上还有小孩相信有小仙子的存在，我就可以活过来……”

小飞侠立刻向舞台下的小观众大喊：“你们相信世界上有小仙子吗？”

整个剧场里的小孩，都情不自禁地高呼：“信！信！信！”于是小仙子就在全场如雷般的欢呼声中复活了……





《小飞侠彼得·潘》这个故事最特别的是，它原本不是一本“童话书”或“故事书”，它根本不是一本让人捧起来就能读的“书”，而是一出儿童剧的“剧本”，让人在剧场里“演”出来给小朋友看的。

1904年圣诞节那天，《小飞侠彼得·潘》在英国伦敦首次上演，轰动一时，从此每年圣诞节时，英、美、法……各国都同时上演《小飞侠彼得·潘》，让它在舞台上活起来。许多人拿它和《爱丽丝漫游奇境》相提并论，认为它们是现代童话中的两篇杰作。

永远不愿长大的彼得·潘，变成了人们心中一个永恒童年的美丽梦想。由于他太受欢迎了，有人觉得如果不把这故事变成书让孩子阅读，是很可惜的事，于是才把它改写成童话。不过有人认为改写的童话，还是不如在舞台上演出时来得感人、让人兴奋呢。

现在《小飞侠彼得·潘》已经被拍成电影，彼得·潘更可以在银幕这个大舞台上活跃了。

