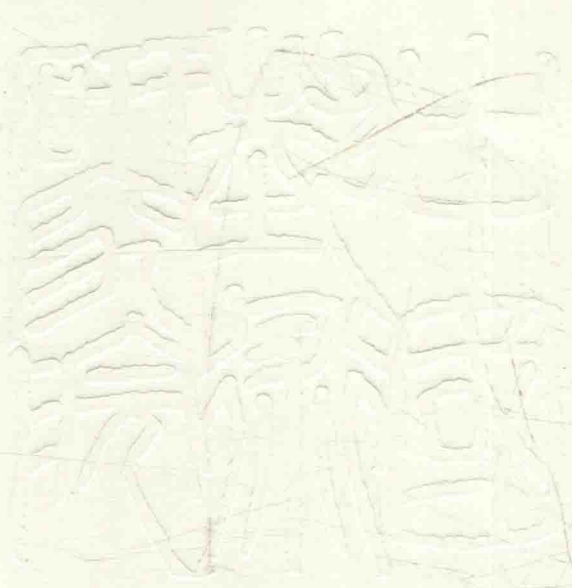


中国艺术研究院 学术文库

门外乱弹

马也 著



北京时代华文书局

门外乱弹

马也 著

北京时代华文书局

图书在版编目 (CIP) 数据

门外乱弹 / 马也著. -- 北京: 北京时代华文书局, 2016.2

(中国艺术研究院学术文库 / 王文章主编)

ISBN 978-7-5699-0788-9

I. ①门… II. ①马… III. ①中国戏剧—戏剧研究—文集 IV. ①J82-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 007652 号

中国艺术研究院学术文库

门外乱弹

著 者 | 马 也

出 版 人 | 田海明 杨红卫

项目统筹 | 余 玲

责任编辑 | 胡俊生

装帧设计 | 程 慧

责任印制 | 刘 银

营销推广 | 赵秀彦

出版发行 | 时代出版传媒股份有限公司 [http: //www.press-mart.com](http://www.press-mart.com)

北京时代华文书局 [http: //www.bjsdsj.com.cn](http://www.bjsdsj.com.cn)

北京市东城区安定门外大街 136 号皇城国际大厦 A 座 8 楼

邮编: 100011 电话: 010-64267955 64267677

印 刷 | 山东临沂新华印刷物流集团 0539-2925888

(如发现印装质量问题, 请与印刷厂联系调换)

开 本 | 710mm×1000mm 1/16

印 张 | 24.5

字 数 | 373 千字

版 次 | 2016 年 3 月第 1 版 2016 年 3 月第 1 次印刷

书 号 | ISBN 978-7-5699-0788-9

定 价 | 70.00 元

版权所有, 侵权必究



马也

作家，研究员。中国艺术研究院博士研究生导师，文化部优秀专家。1981年毕业于中国艺术研究院研究生院，后留院工作，参与国家及本院的科研项目及写作。研究方向为戏剧史论和戏剧批评，兼为报刊撰写专栏文章。已发表论文百余篇，专著六部。

《中国艺术研究院学术文库》 编辑委员会

主 编 王文章

副主编 王能宪 田黎明 吕品田 贾磊磊

委 员	丁亚平	方 宁	方李莉	牛根富
	王列生	刘 托	刘梦溪	朱乐耕
	孙玉明	吴文科	吴为山	李 一
	李树峰	李胜洪	李心峰	宋宝珍
	欧建平	杨飞云	杨 治	杨 斌
	罗 微	骆芃芃	祝东力	项 阳
	资华筠	莫 言	秦华生	高显莉
	贾志刚	管 峻	(按姓氏笔画排序)	

《中国艺术研究院学术文库》 出版委员会

主 任 田海明

副主任 韩 进 杨红卫

委 员	王训海	余 玲	杨迎会	李 强
	宋 春	陈丽杰	周海燕	赵秀彦
	唐元明	唐 伽	贾兴权	徐敏峰
	黄 轩	曾 丽	(按姓氏笔画排序)	

总 序

王文章

以宏阔的视野和多元的思考方式，通过学术探求，超越当代社会功利，承续传统人文精神，努力寻求新时代的文化价值和精神理想，是文化学者义不容辞的责任。多年以来，中国艺术研究院的学者们，正是以“推陈出新”学术使命的担当为己任，关注文化艺术发展实践，求真求实，尽可能地揭示不同艺术门类的本体规律出发做深入的研究。正因此，中国艺术研究院学者们的学术成果，才具有了独特的价值。

中国艺术研究院在曲折的发展历程中，经历聚散沉浮，但秉持学术自省、求真求实和理论创新的纯粹学术精神，是其一以贯之的主体性追求。一代又一代的学者扎根中国艺术研究院这片学术沃土，以学术为立身之本，奉献出了《中国戏曲通史》、《中国戏曲通论》、《中国古代音乐史稿》、《中国美术史》、《中国舞蹈发展史》、《中国话剧通史》、《中国电影发展史》、《中国建筑艺术史》、《美学概论》等新中国奠基性的艺术史论著作。及至近年来的《中国民间美术全集》、《中国当代电影发展史》、《中国近代戏曲史》、《中国少数民族戏曲剧种发展史》、《中国音乐文物大系》、《中华艺术通史》、《中国先进文化论》、《非物质文化遗产概论》、《西部人文资源研究丛书》等一大批学术专著，都在学界产生了重要影响。近十多年来，中国艺术研究院的学者出版学术专著至少在千种以上，并发表了大量的学术

论文。处于大变革时代的中国艺术研究院的学者们以自己的创造智慧，在时代的发展中，为我国当代的文化建设和学术发展作出了当之无愧的贡献。

为检阅、展示中国艺术研究院学者们研究成果的概貌，我院特编选出版“中国艺术研究院学术文库”丛书。入选作者均为我院在职的副研究员、研究员。虽然他（她）们只是我院包括离退休学者和青年学者在内众多的研究人员中的一部分，也只是每人一本专著或自选集入编，但从整体上看，丛书基本可以从学术精神上体现中国艺术研究院作为一个学术群体的自觉人文追求和学术探索的锐气，也体现了不同学者的独立研究个性和理论品格。他们的研究内容包括戏曲、音乐、美术、舞蹈、话剧、影视、摄影、建筑艺术、红学、艺术设计、非物质文化遗产和文学等，几乎涵盖了文化艺术的所有门类，学者们或以新的观念与方法，对各门类艺术史论作了新的揭示与概括，或着眼现实，从不同的角度表达了对当前文化艺术发展趋向的敏锐观察与深刻洞见。丛书通过对我院近年来学术成果的检阅性、集中性展示，可以强烈感受到我院新时期以来的学术创新和学术探索，并看到我国艺术学理论前沿的许多重要成果，同时也可以代表性地勾勒出新世纪以来我国文化艺术发展及其理论研究的时代轨迹。

中国艺术研究院作为我国唯一的一所集艺术研究、艺术创作、艺术教育为一体的国家级综合性艺术学术机构，始终以学术精进为己任，以推动我国文化艺术和学术繁荣为职责。进入新世纪以来，中国艺术研究院改变了单一的艺术研究体制，逐步形成了艺术研究、艺术创作、艺术教育三足鼎立的发展格局，全院同志共同努力，力求把中国艺术研究院办成国内一流、世界知名的艺术研究中心、艺术教育中心和国际艺术交流中心。在这样的发展格局中，我院的学术研究始终保持着生机勃勃的活力，基础性的艺术史论研究和对策性、实用性研究并行不悖。我们看到，在一大批个人的优秀研究成果不断涌现的同时，我院正陆续出版的“中国艺术学大系”、

“中国艺术学博导文库·中国艺术研究院卷”，正在编撰中的“中华文化观念通论”、“昆曲艺术大典”、“中国京剧大典”等一系列集体研究成果，不仅

展现出我院作为国家级艺术研究机构的学术自觉，也充分体现出我院领军国内艺术学地位的应有学术贡献。这套“中国艺术研究院学术文库”和拟编选的本套文库离退休著名学者著述部分，正是我院多年艺术学科建设和学术积累的一个集中性展示。

多年来，中国艺术研究院的几代学者积淀起一种自身的学术传统，那就是勇于理论创新，秉持学术自省和理论联系实际的一以贯之的纯粹学术精神。对此，我们既可以从我院老一辈著名学者如张庚、王朝闻、郭汉城、杨荫浏、冯其庸等先生的学术生涯中深切感受，也可以从我院更多的中青年学者中看到这一点。令人十分欣喜的一个现象是我院的学者们从不固步自封，不断着眼于当代文化艺术发展的新问题，不断及时把握相关艺术领域发现的新史料、新文献，不断吸收借鉴学术演进的新观念、新方法，从而不断推出既带有学术群体共性，又体现学者在不同学术领域和不同研究方向上深度理论开掘的独特性。

在构建艺术研究、艺术创作和艺术教育三足鼎立的发展格局基础上，中国艺术研究院的艺术家们，在中国画、油画、书法、篆刻、雕塑、陶艺、版画及当代艺术的创作和文学创作各个方面，都以体现深厚传统和时代创新的创造性，在广阔的题材领域取得了丰硕的成果，这些成果在反映社会生活的深度和广度及艺术探索的独创性等方面，都站在时代前沿的位置而起到对当代文学艺术创作的引领作用。无疑，我院在文学艺术创作领域的活跃，以及近十多年来在非物质文化遗产保护实践方面的开创性，都为我院的学术研究提供了更鲜活的对象和更开阔的视域。而在我院的艺术教育方面，作为被国务院学位委员会批准的全国首家艺术学一级学科单位，十多年来艺术教育长足发展，各专业在校学生已达近千人。教学不仅注重传授知识，注重培养学生认识问题和解决问题的能力，同时更注重治学境界的养成及人文和思想道德的涵养。研究生院教学相长的良好气氛，也进一步促进了我院学术研究思想的活跃。艺术创作、艺术教育与学术研究并行，三者交融中互为促进，不断向新的高度登攀。

在新的发展时期，中国艺术研究院将不断完善发展的思路和目标，继续

培养和汇聚中国一流的学者、艺术家队伍，不断深化改革，实施无漏洞管理和效益管理，努力做到全面协调可持续发展，坚持以人为本，坚持知识创新、学术创新和理论创新，尊重学者、艺术家的学术创新、艺术创新精神，充分调动、发挥他们的聪明才智，在艺术研究领域拿出更多科学的、具有独创性的、充满鲜活生命力和深刻概括力的研究成果；在艺术创作领域推出更多具有思想震撼力和艺术感染力、具有时代标志性和代表性的精品力作；同时，培养更多德才兼备的优秀青年人才，真正把中国艺术研究院办成全国一流、世界知名的艺术研究中心、艺术教育中心和国际艺术交流中心，为中华民族伟大复兴的中国梦的实现和促进我国艺术与学术的发展作出新的贡献。

2014年8月26日

序 那个时候的马也

鲁艺

我和马也相识相知多年了，又是邻居。人生如白驹过隙，一晃，我们就过了知天命之年，真是令人感叹。我曾经在刊物干过很多年，编发过马也的很多稿件，也看过他的很多文章。今天要给他的文选写序，心情有些复杂，似有很多话要说，但一时又不知从何说起。

从头至尾看了他选入这个文集里的文章，心里还是很激动，这让我想起了“那个时候”文坛上的一些激动人心的情景和事情，也想起了那个时候的马也；“江山如画，一时多少豪杰”。所谓“那个时候”，是指上世纪的八九十年代，也即1980前后年到新世纪初的一段。中国有句老话叫“好汉不提当年勇”，但是我还是要提起马也的当年，只是他自己不提就可以了。因为，马也当年确实是文坛上的一条好汉。

大约是1983年冬天的一个下午，导演系的熊原伟老师，手里拿着一本《中国社会科学》杂志，兴奋地和其他老师喊：“快看，马也的文章！马也的文章在《中国社会科学》上发表了。”竟然引来很多老师围观。那是马也论戏剧时空的长篇论文。引来很多人的原因，是那时的马也在戏剧学院甚至是戏剧界，已经是家喻户晓的人物了。此前不久，他发表长文就戏剧观问题与我国戏剧界领袖之一的黄佐临先生商榷，轰动了文坛；后来，一场长达四年之久的戏剧观大讨论就是从那篇文章引起。另外，马也经常在中戏讲学，大家对他已经很熟悉；加之当年的学术空气十分浓厚，学术上的艺术上的任何一点儿动静动向，在社会上尤其是在大学里都会激发出很大的热情；

三是《中国社会科学》是当时中国学术期刊的顶级刊物，在上面发表文章的多为学部委员和国内知名专家，学者们趋之若鹜又望而却步。但是，马也竟然在上面连续发表两篇长文。

那个时候的马也，果真是英姿勃发。举凡国内的重要（学术、艺术、戏剧）刊物（现在叫核心期刊），隔不久就会有他的文章：《中国社会科学》《未定稿》《新观察》《戏剧艺术》《戏剧》《剧作家》《戏剧文学》《戏剧报》《剧本月刊》《新剧本》等等；报纸如《人民日报》《光明日报》《文艺报》《中国文化报》等等，他的名字的出现率也是最高的，有时一天内就同时有他的文章在不同报纸上发表。而《人大报刊复印资料》《新华文摘》《报刊文摘》《文摘报》上对他文章和观点的复印、转载、摘发，也是相当频繁的。他曾经在很多报纸上开过很多专栏，而以个人名字（《马也说法》）在党报上常年开设专栏，恐怕在我国作家、专家中是不多见的。

那个时候的马也，身后总是有一群记者跟着，或者是约稿，或者是出席某种会议，和我们遇见时，总是慌慌忙忙地打个招呼就走了，感觉相当的良好，有些自得的样子。大家都知道，他的知识结构既新且宽，横跨话剧、戏曲两个专业，对影视、美术、建筑等也多有涉猎；他出席各种各样的会议，远不止戏剧和艺术的范围，哲学、美学、美术的，甚至是农村发展、国家体制的会议也有他的身影；他也是电视“明星”，很多会议的电视报道，总会看到马也的发言。

谭霈生先生当年是中央戏剧学院的领军人物，在全国有很大的影响。戏剧学院的老师都知道，谭先生对马也十分喜欢也十分看重；那时马也就住在中戏的四楼上，他儿子刚刚两岁，家里拥塞，谭先生就把自己的办公室借给马也，让他写文章。一个夏天，马也写出了二十多万字的关于戏剧观论争的文章。

那时的马也，可以说是才华四溢，叱咤文坛。1988年初，徐晓钟先生的《桑树坪纪事》在中央戏剧学院剧场演出，获得极大成功。演出结束的第二天在剧场东大厅由《光明日报》《人民日报》和《文艺报》联合组织大型座

谈会。我参加了会议。会议盛况空前，气氛异常热烈，专家们异常兴奋。后来的实践也证明了，这部戏在中国话剧史上是一部划时代的作品。马也在会议上作了时间不短的发言，竟然驳斥了一些老专家的看法。《光明日报》社当场约稿，长短不限，但“限令”当天写完，第二天发排。主管记者（好像是叫王必胜），当天夜里就在小经厂马也家里等稿子，报社排版工人在单位等稿子。马也果然立马千言，第二天《光明日报》就发出了马也大约五千字的长文《民族历史的真诚反思》。今天看这篇文章，我们真是不得不为马也的才华而惊叹。连夜赶写的一篇稿子，竟然成了对《桑树坪纪事》的历史定评。后来的话剧史专家对《桑树坪纪事》的研究和新时期戏剧的研究，多半引用的也是马也这篇文章的观点。

原来，马也在小经厂的家，就是一个文化沙龙；真是往来无白丁，我亦属经常光顾之人；后来也萧条冷落了。在马也淡出戏剧圈子的时候，中央戏剧学院的讲坛上再也不见了他的身影。想当年，马也在中戏讲大课，从院长到各系主任，从教授到研究生，多来听课，座无虚席，是何等的风光！马也一生中最有光彩的时刻，一是讲课，一是会议发言，真是精彩。这一点，凡是听过他的课和他的发言的人，都有共识。有一次《蚩蚩四爷》座谈会，马也来晚了，会议主持的领导还特意等了他一会儿，后来也就开始了。等他的原因，是大家都想听愿意听他的发言。其实他是个很认真的人，他的发言不但逻辑清楚，语言简练到位，而且总是能有新的东西。那天他到场的时候，一个资深老专家写了个纸条给他，大意是：你怎么来晚了？要知道，会议没有你参加往往不精彩；你来了，或许是有些人不再发言，或许是有些人要改变发言的内容。

那张纸条被好多人传看。纸条是有内涵的。那时，对一些作品的评论已经开始说假话套话了。但是马也却能坚持说真话。

那个时候的马也确实够火的。火的原因，我认为主要是能说真话，能说真话，不止是“胆”的问题更主要的是“识”；当然不只是说真话，还有他的学术修养和理论水平。今天回头重读这本文选中的文章，还可以感受得到。

他当年的很多文章都有很大的影响和权威性。有不少文章还产生了相应的“事件”，主要是他在《光明日报》的专栏文章。例如《北京电视台假话多》，差点惹来报社和电视台的官司纠纷；《廉价的大师》竟然使国家（某些部门）评选大师的活动叫停；《亚运精神和亚运会歌》稿子还没发表就在大学里传诵；《浅议“抓”文化》曾引起政府有关部门的重视，等等。而对有些作品，庸俗廉价的评论满天飞之际，他却在党报上进行尖锐的全面的否定和批评，如《“上帝”失望了》批评《京都纪实》，《欢欣与遗憾》批评《苍天在上》，还有批评《金海岸》的，等等。今天看来，那时的《光明日报》也办得生机勃勃有活力，一个党报，竟然能发表——对一部有影响的作品进行全面的否定和批评的——这类文章，实在是难得。马也在《光明日报》上发表了几十篇或近百篇专栏文章，其中很大一部分是杂文式的文化和文艺现象评论，都产生了很大影响，这里不一一引述。

当然，马也的文章并非总是批评，有很多也是正面肯定的。但是凡是肯定的作品，他一定有新的发现和见解在里面。之所以我敢用“权威性”这个词来形容马也的评论，绝非客套和恭维。我们今天读《中体西用话剧十年》《裸体艺术和裸体精神》《深沉·结实·凝重——话剧〈黑色的石头〉观感》《民族历史的真诚反思——评话剧〈桑树坪纪事〉》《人鬼神的三重奏——评吕剧〈画龙点睛〉》《中国西部的交响诗》《擎天补地中国魂——电视剧〈铁人〉散评》《雪化兴安三江绿，花放京都四月红——黑龙江戏剧晋京展演述评》《单纯的坚定，现代人所缺少的——话剧〈虎符〉观感》《好雨润物细无声——沪剧〈明月照母心〉观感》，还有全书附录中的那篇对他的专访等文，其热情、其激情、其诗情、其文采，仍然会扑面而来，有些文章真像是诗写成的。马也文章的气势气魄也相当的宏大，这恐怕来源于他文章的高度概括性（如《黑龙江戏剧晋京展演述评》《擎天补地中国魂》等篇）。

本书“专题批评”一辑中，多半是当年戏剧观讨论中的文章，今天读来也引起了我的感慨。说他的观点都全面正确，有言过其实之嫌，但是很多篇在今天看也并未过时，搞戏剧的人是可以从头再读的。著名理论家童道明先

生有一次说：“我和小马是忘年交的好朋友，我们好就好在真诚纯洁；戏剧观大讨论时，我们是论敌，平时又是互相敬慕。我们这辈子可能没什么大的成就，但是话剧史得有我们一笔，因为那场讨论对话剧的发展还是有很大作用的。”南京大学著名戏剧理论家陈白尘教授认为，马也发表于1986年的长文《理论的迷途与戏剧的危机——对当代中国话剧的思考》，是对当时中国话剧创作和理论状况的全面清理和总结，有很高的学术价值和现实针对性；他让他的研究生认真研读这篇文章。

也是在1986年，因马也的一篇长文要在刊物上发表，编辑部去找他的老师张庚先生请教；谈话间，说起马也，张庚先生说了三句话，大约是：一是“少年得志，才华横溢”；二是“理论素质很好”；三是“后未必佳”。我回来把这三句话告诉了马也，马也沉思良久。我认为，张庚先生这三句话都被验证了。毋庸讳言的是，九十年代以后的马也，有些消沉了。很多（确实是很多！）专家学者还有领导为之惋惜。他过去和我们在一起，最常讲的是“贵族精神”和“贵族革命”。马也身上也确实有一种“贵族精神”（有一次在小经厂遇见苏国荣同志，说马也在1990、1991、1992年，拒绝评定职称，拒绝担任任何职务，他去找马也，动员他）。但是马也还不是真正的贵族，他在寂寞的学术道路上没有坚持下来。他后来疏远淡漠了戏剧，而是搞起了电视，分明是很不明智的选择。至于张庚先生所说的第三句话，“后未必佳”，好在只是“未必佳”，不是一定不佳；可能是一个时期的“不佳”，未必是后半生的永远不佳。2002年之后马也从小经厂搬走了，后来很少见面。听说他又“回归”了戏剧和学术，又写了不少东西并担任国家重点项目的写作，大家都很高兴。今后的马也还有很长的学术理论之路，我们都希望他能再度焕发学术青春，找回当年的风采。

以上拉杂写来，如有不准确之处，或有对马也兄不恭之处，尚请谅解。

2007年8月8日于北京。

目 录

序 那个时候的马也 / 001

第一部分

对京剧发展的点滴思考

——上海京剧院的启示 / 3

关于当代导演艺术的几点思考 / 11

查明哲导演艺术论

——“00后现实主义”的崛起与“导演时代”的到来 / 24

当代戏剧命运之断想 / 65

大众文化包围中的“艺术”

——兼谈中国戏曲的命运 / 82

中国近代戏曲史的“变” / 104

地方戏的繁盛与京剧的形成 / 108

西方戏剧的传入及其对中国戏剧的影响 / 140

近代戏曲的对外交流 / 158

第二部分

我看见了：登顶之前的李宝群 / 179

一次学习

——欧阳逸冰书序 / 195

为喧哗的时代招魂 / 199

——张之薇书序 / 199

拨云驱雾见“路头”

——沈勇书序 / 203

戏剧民俗学研究的新成果

——孙红侠书序 / 211

唤醒英雄主义重振民族精神

——陈宏书序 / 215

第三部分

秦腔《西京故事》观感 / 221

呼兰河的生命力

——现代评剧《我那呼兰河》观剧笔记 / 225

沪剧：上海的文化名片还是文化遗产？ / 231

看秦腔《花儿声声》有感 / 235

人性到底有多深？

——看话剧《矸子山上的男人女人》 / 240

《曹操与杨修》再认识 / 243

发现沈福存 / 256

十七年后再说铁梅 / 259