

〔图解全彩珍藏版〕



本为蛮荒之地，却孕育了人类现代文明
即使诟病无数，却依然主宰世界数世纪

图解西方的兴起

杰出史学家威廉·麦克尼尔以精美和细腻的笔触，
把一个复杂的西方历史讲述得流畅唯美。

本书跟随麦克尼尔的脚步，全面揭示西方文明兴盛世界的真实奥秘！

北塔●主编



九州出版社
JIUZHOU PRESS

【世界历史】

从古希腊罗马到 19 世纪欧洲史学
从 19 世纪到 20 世纪欧洲史学



8 西方的兴起

从古希腊罗马到 19 世纪欧洲史学
从 19 世纪到 20 世纪欧洲史学

从古希腊罗马到 19 世纪欧洲史学
从 19 世纪到 20 世纪欧洲史学

从古希腊罗马到 19 世纪欧洲史学



图书在版编目(CIP)数据

图解西方的兴起 / 北塔主编. ——北京: 九州出版社,
2010. 5
ISBN 978-7-5108-0458-8

I. ①图… II. ①北… III. ①文化史—西方国家—图
解 IV. ①K103-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 069430 号

图解西方的兴起

作 者 北 塔 主 编
出版发行 九州出版社
出 版 人 徐尚定
地 址 北京市西城区阜外大街甲 35 号 (100037)
发行电话 (010) 68992190/2/3/5/6
网 址 www.jiuzhoupress.com
电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷 北京领先印刷有限公司
开 本 710 毫米×1000 毫米 16 开
印 张 22.75
字 数 320 千字
版 次 2010 年 6 月第 1 版
印 次 2010 年 6 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5108-0458-8
定 价 58.00 元



〔图解全彩珍藏版〕

本为蛮荒之地，却孕育了人类现代文明
即使诟病无数，却依然主宰世界数世纪

图解西方的兴起

杰出史学家威廉·麦克尼尔以精美和细腻的笔触，
把一个复杂的西方历史讲述得流畅唯美。

本书跟随麦克尼尔的脚步，全面揭示西方文明兴盛世界的真实奥秘！

北塔●主编



美索不达米亚文明

美索不达米亚文明又称为两河流域文明，即在底格里斯河和幼发拉底河之间的美索不达米亚平原所发展出来的文明，是人类最古老的文明摇篮之一，公元前 4000 年已有较发达文明，曾出现苏美尔、阿卡德、巴比伦、亚述等文明。



巴比伦时期的琉璃砖浮雕

美索不达米亚文明促进了尼罗河文明和印度河文明的产生与发展。希腊人从这里学到了天文学、数学、物理学和哲学；犹太人从这里学到了神学，并将其广泛传播；阿拉伯人从这里学到了建筑学，并以此影响了中世纪时期处于野蛮的欧洲。美索不达米亚文明是西方兴起与文明诞生的摇篮。



古希腊文明

古希腊文明是世界文明中一颗璀璨的明珠，其在文学、艺术、哲学、史学、科学技术等方面创造了辉煌的成就，被西方世界誉为文明的摇篮。

苏格拉底

古希腊著名哲学家、教育家，西方哲学的奠基者；提出哲学要做“心灵的转向”，即把哲学从研究自然转向研究自我——将哲学从天上拉回到人间。

罗马圣彼得教堂梵蒂冈教皇宫。

希腊文艺之神阿波罗雕像。

亚历山大

古希腊马其顿国王，亚历山大帝国皇帝，曾师从亚里士多德，是世界古代史上著名的军事家和政治家，他促进了东西方文化的交流和经济的发展，对人类社会的进展产生了重大的影响。

毕达哥拉斯

古希腊哲学家、数学家、天文学家，毕达哥拉斯学派创始人，发现勾股定理；西方思想史上最早提出“日心说”。

赫拉克利特

古希腊哲学家，西方辩证法的奠基人之一。



拱门寓意人们无止境地追求智慧与真理。

希腊智慧女神雅典娜雕像。

此图为《雅典学院》，壁画，2.794米×6.172米，意大利画家拉斐尔·桑西作品，1510~1511年，现藏于意大利梵蒂冈博物馆。

拉斐尔运用浪漫主义想象，把古希腊不同时期的哲学家、思想家、科学家融为一体，整个画面洋溢着探讨学术与自由辩论的气氛，彰显出古希腊文明时期的精神面貌。

柏拉图

苏格拉底的学生，是西方哲学乃至整个西方文化最伟大的哲学家和思想家之一，西方客观唯心主义创始人。

亚里士多德

古希腊哲学家、科学家，柏拉图的学生，西方史上第一位百科全书式的哲学家，与苏格拉底、柏拉图合称为“希腊三贤”。

欧几里得

古希腊数学家，第一次使数学理论系统化，并使几何学成为一门独立发展的正式学科体系，被后人誉为“几何之父”。



基督教的兴盛

基督教是以信仰耶稣基督为救世主的宗教，是世界三大宗教之一，其发源于1世纪耶路撒冷地区，后传入欧洲各国，其教义及观点被广为传播，对西方文化的影响极为深刻。

《基督显圣》又名《基督变容图》，是意大利画家拉斐尔应红衣主教朱利奥·美第奇邀请为法国纳博纳教堂绘制的祭坛画，也是拉斐尔临终前的最后一幅杰作。





画面划分上分为两部分，天上和地上，光线虽然昏暗，但人群却被基督照亮。在空中卷起的风暴中，圣光和云朵将基督托起，犹如他从人间来到。基督的两边飞腾的是摩西和利亚，在山顶上吓坏了的门徒。

西方世界的崛起

自 14 世纪开始，西方历经文艺复兴、资产阶级革命、大航海时代、工业革命、世界大战等几个重大的变革时期，正是这些旷古的变革让西方一跃成为世界发展的核心力量。

工人挥舞着尖刀，表情刚毅，显示出愤怒的神色。

头戴高帽的大学生手拿武器，意志坚定地注视着前方。



《自由引导人民》，油画，2.60 米×3.25 米，法国画家欧仁·德拉克罗瓦作品，1830 年，现藏于巴黎卢浮宫博物馆。



● 象征自由女神的青年女子正领导着工人、知识分子的革命队伍奋勇前进。

● 少年鼓手正挥动着手枪，急速向前奔跑。

● 受伤的起义者正仰望自由女神。

这幅画取材于1830年的法国七月革命，巴黎市民由于不满统治者的腐败，纷纷起义。画家以奔放的热情歌颂了这次七月工人、小资产阶级和知识分子参加的革命运动。



西方往事

西方,同东方一样,拥有神秘而久远的历史,它是近代、乃至现代世界的焦点,吸引着无数双眼睛关注着它的文化、历史、地理以及它的变迁。

西方是近代文明的翘楚,带来了坚船利炮、电子科技、时尚经典;西方也是屠戮、残杀、摧毁的界域,打破了原有的平衡与秩序。西方像一个神秘的符号,集太多的色彩于一身。

“今人不见古时月,今月曾经照古人。”关于西方的兴起,历史学家、文化学者、考古学家等各家各派都曾提出过鲜明而独特的见解,为此发生的学术争论也从未间断过。有历史学家称,西方的发家之初是靠打家劫舍来挖得第一桶金,西方资本的每一个毛孔,从头到脚都是血腥的。也有历史学家为其辩护,说西方真正的兴起是它本身的制度。因为抢来的东西,终归是要还回去的,而真正使西方立于世界之巅的则是靠它本身的制度。如果没有一个完善的内在制度体系做支撑,财富就如流水,根本带不来国家真正的稳定繁荣和强大。

西方并不是一下子就站在了世界之巅,它从后起之秀慢慢过渡为一枝独秀也经历了漫长的学习、忍耐,最后才一点点地破土而出,直至破茧成蝶。西方在强大的过程中,外围有许多牵扯势力,世界的天平在摇摇晃晃中还是倾向了西方。

很多人在分析西方兴起的时候,都会走进一个误区,用西方文明的成就来阐释西方的兴起,这是一种本末倒置的方法,西方文明的发展是在其一点点兴起的过程中完善起来的,并不是西方兴起的本质原因。

本书梳理了西方历史的兴起、发展、繁荣的脉络,着重探索了古老世界不同文明之间相互影响、相互融合的状况,尤其是西方文明在过去 500 年的显著影响,以及它对历史理论的深远影响。对于当下认识与了解不同文化、不同思想有重大意义。

不过我们在考察历史的某些重要时刻,把握历史的整体脉搏时,难免会破坏它的连续性,所以书中有一些不足之处,望见谅和指正!

目 录

上 篇 中东文明统治的时代

第一章 历史的发轫 /17

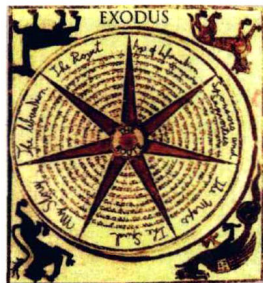
1. 学会使用工具 /18
2. 农业和畜牧业的出现 /20
3. 人类早期的文明 /22

第二章 来自美索不达米亚平原的叹息 /25

1. 苏美尔文明的出现 /26
2. 苏美尔早期的社会组织——神庙公社 /29
3. 萨尔贡统治下的苏美尔 /30
4. 古巴比伦的兴起 /32
5. 亚述的强大 /34
6. 新巴比伦的复兴 /36
7. 波斯帝国 /38
8. 关于军事那些事儿 /39



阿舍利文化的石器



苏美尔文明——太阴历



汉谟拉比头像



舞王湿婆



吉尔迦美什



拉姆赛斯一世墓壁画



巨爵



格斗

第三章 文明传播的幼年 /43

1. 美索不达米亚的文明 /43
2. 文化的保守与进步 /49

第四章 形形色色的古埃及文明 /51

1. 尼罗河的赠礼——埃及 /52
2. 法老统治下的政治史 /54
3. 早熟的政治文明 /57
4. 古埃及的社会结构 /60
5. 古埃及的经济结构 /61
6. 古埃及的宗教 /62
7. 辉煌的埃及艺术 /70
8. 古埃及文明实质 /73

第五章 中东的外围文明 /77

1. 古印度文明——从面目不清到永不失色 /79
2. 中国文明——先河中的旷古范式 /97
3. 希伯来文明 /112

中 篇 欧亚文明的均势

第六章 古希腊文明——爱琴海上不泯的传奇 /125

1. 古希腊文明的源起——克里特文明与迈锡尼文明 /125
2. 爱琴海上的奇迹 /133
3. 希腊神话的破灭 /135

第七章 欧亚生存圈的联结 /143

1. 古希腊文明的繁荣与扩张 /145
2. 古罗马的崛起 /161
3. 中国与罗马——繁荣在欧亚生存圈的两端 /168
4. 文明的发展与交流 /179



屋大维塑像

第八章 古印度与中东文明的辉煌与没落 /195

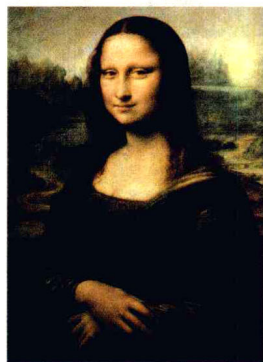
1. 古印度文明的黄金时代 /199
2. 古印度文明的开枝散叶 /211
3. 蛮族入侵与文明世界的反应 /216
4. 伊斯兰教的兴起与基督教的衰落 /222
5. 印度文化的复兴 /226



笈多时代的佛像

第九章 西欧文明的兴起 /229

1. 拜占廷的辉煌 /230
2. 灭顶之灾——十字军东征 /235
3. 土耳其的渗透与征服 /241
4. 伊斯兰教对西欧文明的影响 /243
5. 东方与西欧往来 /249
6. 选择与吸纳优秀的文明 /257



蒙娜丽莎

下 篇 西方统治的时代

第十章 西方对世界的挑战 /261

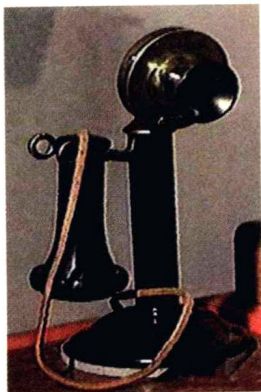
1. 欧洲大扩张及其世界性影响 /262
2. 欧洲政治与经济的演变 /265
3. 欧洲的文化演变 /269



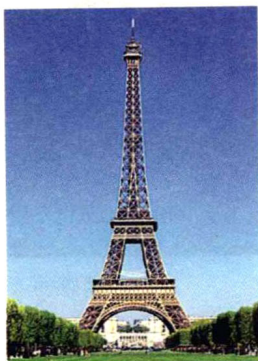
拉斐尔·桑西



法国大革命



有线电话



埃菲尔铁塔

4. 欧洲的外围——美洲与俄国 /280

5. 世界平衡的改变 /293

第十一章 摇摇晃晃的世界均势战 /303

1. 欧洲扩张的背后 /304

2. 走向没落的欧洲旧势力 /311

3. 旧日宗教大国走向衰弱 /329

4. 危机四伏的远东 /333

第十二章 西方地位的确立 /339

1. 领土与文化的急剧扩张 /341

2. 划时代的工业化革命 /343

3. 美国——蛟龙出海 /349

4. 德国——并驾齐驱 /350

5. 法国——一鸣惊人 /351

6. 信息技术革命的影响 /353

7. 世界平衡格局的变化 /357