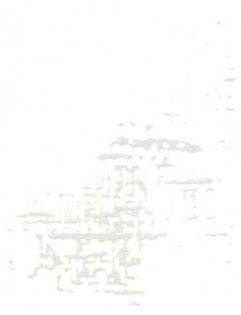


Study of Art 2014 总第8卷

艺术学研究

主编 黄惇



南京艺术学院研究院院刊

中国学术期刊网络出版总库全文收录

art study of

艺术学研究

Study of Art 第⑧卷

主编：黄 惇
南京艺术学院艺术学研究所主办
南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

艺术学研究. 第8卷 / 黄惇主编. —南京: 南京大学出版社, 2014. 12

ISBN 978-7-305-14445-5

I. ①艺… II. ①黄… III. ①艺术—文集 IV. ①J-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 295592 号

著作权声明

凡在本丛书上发表的文章及图片,均由作者或资料所有者提供,不代表本丛书立场,与其相关的著作权问题请直接与原提供者商议。凡已在本丛书发表的图文资料,如出于学术研究需要,可以适当引用,但引用时请注明引自本书。

出版发行 南京大学出版社

社 址 南京市汉口路 22 号

邮 编 210093

出 版 人 金鑫荣

书 名 艺术学研究 第⑧卷

主 编 黄 惇

责任编辑 朱 兰 编辑热线 025-83621411

照 排 南京紫藤制版印务中心

印 刷 江苏凤凰通达印刷有限公司

开 本 787×1092 1/16 印张 48 字数 900 千

版 次 2014 年 12 月第 1 版 2014 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-305-14445-5

定 价 88.00 元

网址: <http://www.njupco.com>

官方微博: <http://weibo.com/njupco>

官方微信号: njupress

销售咨询热线: (025)83594756

* 版权所有,侵权必究

* 凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购图书销售部门联系调换

《艺术学研究》

主办：南京艺术学院研究院

出版：南京大学出版社

《艺术学研究》编委会

编委会顾问：(按姓氏笔划为序)

于润洋 中央音乐学院
冯健亲 南京艺术学院
张道一 苏州大学艺术学院
邹建平 南京艺术学院
奚传绩 南京艺术学院

编委会主任：

刘伟冬 南京艺术学院

编委会委员：(按姓氏笔划为序)

于平 文化部文化科技司
王耀华 福建师范大学音乐学院
田青 中国艺术研究院非物质文化遗产研究保护中心
朱良志 北京大学哲学系
伍国栋 南京艺术学院音乐学院
仲呈祥 中国文学艺术界联合会
刘承华 南京艺术学院人文学院
刘立滨 中央戏剧学院
阮荣春 华东师范大学艺术研究所
许平 中央美术学院设计学院
杨永善 清华大学美术学院
张晓凌 中国国家画院
易中天 厦门大学人文学院
周星 北京师范大学艺术与传媒学院
周宪 南京大学文学院
居其宏 南京艺术学院研究院音乐学研究所
赵塔里木 中国音乐学院
郑曙暘 清华大学美术学院
凌继尧 东南大学艺术学院
徐昌俊 天津音乐学院
贾达群 上海音乐学院作曲系
秦序 中国艺术研究院音乐研究所
曹意强 中国美术学院美术学系
黄惇 南京艺术学院研究院艺术学研究所

主编：黄惇

副主编：刘承华

执行主编：夏燕靖

特邀编审：李立新

责任编辑：夏燕靖 张婷婷 王谦 史洋

本刊编辑：邢莉 薛龙春 袁熙旸 杨曦帆 陈捷

费泳 许薇 李小戈 李安源

英文翻译：朱天

装帧设计：葛芳

特约校稿：李雪艳

特约编辑：赵秦

编辑手记

20世纪80年代末,当时的学术背景促使艺术学确立其真正的学科地位,相较于文艺学、美学以及门类艺术学等学科,艺术学算是研究艺术的学科名称。“艺术学”从在2011年起成为统辖五个一级学科的独立的学科门类,即第13个学科门类,而当艺术学成为独立的学科门类时,学科的价值挖掘以及研究上的新挑战便接踵而至。这些问题实际上都是这个学科在创立之初需要夯实的。学科的社会影响力提升了,然而学科实力仍然很薄弱,那么,我们应该如何提升学科自身的理论价值认同以及社会价值认同?学科的发生实际上把艺术的特殊性与普遍性的问题再次提上了学术的舞台,门类艺术学科与艺术学理论学科之间是一种隶属关系还是并列关系吗?普通艺术学的发生是否真正能够促进所谓普遍“艺术史”的认知与研究?这些疑问都是随着艺术学学科的产生随之而来又不得不亟待解决的问题。

学科的产生对于学科内的研究者或者从业者们来说,当然是一件欢欣鼓舞的事情,然而喜悦的背后我们更应该清醒的认识到学科目前的处境,已经面临的问题以及将要到来的新问题都是接下来学科工作的重中之重。艺术学学科从八个二级学科晋升为五个一级学科,学科重新整合必然牵涉到我们对于学科的重新认识,也必然牵涉到教学方面以及教材方面的再建设。音乐与舞蹈学科的结合,戏剧、电影与电视等艺术形式的结合,这些跨学科的整合势必会在很大程度上影响到艺术学理论以及艺术创作。同时,跨学科的研究与交叉亦会因为学科的重新整合而变得越来越频繁直至成为常态。随着社会的

发展,科技的进步,艺术的形态也在不断的变化,艺术的功能,形式都变的越来越丰富,但这样的变化是否已经或者早已进入了艺术学理论研究的视野?我们的理论是否已经把这些的变化纳入其研究的范围?作为理论研究而言,不管是门类艺术的研究或是综合,普遍层面的研究,理论应该站在一定的高度,具有一定的前瞻性。学科所面临的这些新问题、新挑战让每一个艺术学的从业者都会感到压力,感到前路漫长。然而,从另一个角度来说这样的问题,这样的挑战实际上也正为学科提供了的新机遇和新的生长点。学科面临的问题总是与其存在的价值并存,学科所解决的问题越多,它的价值自然越能够凸显。

本卷的《艺术学研究》正是在这样的学科忧患以及对于学科价值的警醒意识中出刊。恰逢南京艺术学院艺术学研究所成立十周年,除了副刊刊登有艺术学研究所十年纪事记外,刊登有新闻专题:《十年历程、十年跨越:艺术学研究所举行建所十周年座谈会》,学校新任党委书记管向群撰写的专稿《筚路蓝缕创基业 登高望远开新篇——写在艺术学研究所成立10周年之际》两篇纪念性文稿。并特别发表有针对性的一组文稿:刘伟冬《艺术文化和艺术大学的意义——关于建立艺术大学的几点思考》,王一川《艺术学:享受理性反思的愉快》,王廷信《艺术学理论的使命与地位》,樊波《艺术的危机和终结》,以及《彭峰、夏燕靖、王谦三人谈:艺术学理论学科的定位与发展》等数篇对于学科以及艺术本体有着较深入的思考的文章。

名家专稿栏目,刊登了两位享有较高知名度的专家的文章。故宫博物院院长单霁翔的《把壮美的紫禁城完整地交给下一个六百年》为单霁翔院长于2014年5月26日下午在我校逸夫图书馆学术报告厅举行讲座的整理稿,整个讲座始终充满着亲切和幽默的话语,让听众在惊叹、微笑和深思中领略故宫神秘的面纱,解开许多鲜为人知的故宫故事,放眼故宫发展蓝图和未来风貌。让大家相信,再过8年,当紫禁城迎来六百岁生日之际,故宫博物院将以一个更加壮美的姿态展现在世人面前。南京大学吴新雷教授的《论元末顾瑛“三教合一”视域中的玉山雅集》以《玉山名胜集》、《草堂雅堂》等典籍为依据,勾稽各种史料,考论其三教会同的表现形态,揭示玉山雅集多重意蕴的文化内涵。

此外,2013年研究院以艺术学理论学科建设为平台,在院内举行的四次圆桌论坛的讨论内容也纳入到了本期当中。“圆桌论坛”是2013年开年之际发起,并由南京艺术学院研究院举办的学术季活动。举办学术季活动目的在于倡导学术交流,引领学术创新,联合全校各学科点的理论教师和院外专家共同打造南京艺术学院学术研究的新平台。学术季活动全年按季度策划论坛主题,力求全年推出数个有理论热点和深度的论题展开研讨。它们分别是第一回·艺术经典的建构与

阐释;第二回:艺术与身体:多重释义的话题;第三回·艺术学理论内涵与概念边界阐释以及第四回·艺术学理论学科年度话题:机遇与发展。

第二届全国艺术学青年学者论坛论文选刊(二),是承接上期将第二届全国艺术学青年学者论坛中的优秀稿件进行刊登,本卷共计发表21篇,进一步显示全国艺术学青年学者的学术风貌。在即将到来的2015年的夏季我们又将迎来第三届全国艺术学青年学者论坛的召开,期待有更多的理论问世。

作为民国的政治和文化中心,南京在民国文化与历史的研究这一领域有着得天独厚的优势。但是对于民国电影的研究,至今尚有缺憾。为此南京艺术学院成立了全国首个“民国电影研究所”。并成功主办的首届“两岸三地民国电影高端论坛”。参加论坛的知名专家学者十余人,他们来自电影学界和史学界,本刊将这次论坛上发言集结刊发,以飨读者。不久前第二届“两岸三地民国电影高端论坛”又在南京艺术学院举行,关于这次论坛的盛况,组委会将论文和发言完整集结,交由中国电影出版社出版,我们在此仅作预告。

“物质与非物质文化遗产保护”为本卷新设栏目,本期刊登两篇特约论文,分别是:刘承华《非物质文化遗产保护的立体定位思维》,文章就非物质文化遗产保护具有自身的特殊性展开探讨,认为不仅在于其有着与物质文化遗产保护不同的特殊性,更重要的在于它本身亦即自身内部也具有突出的特殊性。针对这些特殊性,我们应该遵循什么理路、采取什么方法来进行非物质文化遗产保护?在此,作者提出“立体对位思维”这个概念。

“艺术教育”专栏本期主题是关注国立艺专研究,选编了四篇论文。范景中《国立艺专时期(1928-1949)》一文,详细描述了国立艺专的发展历程,国立艺专将当时最优秀的艺术家和理论家集聚一堂,共同探讨中国美术的命运。并提出了三个极其富有价值的问题:如何认识西方现代艺术的价值,并使其在不妨碍个性创造的前提下成为一种可以传授的教学系统;如何认识绘画自身的语言,并从中寻找出中西艺术的共同之处,进而调和中西艺术、创造时代艺术;如何从中国绘画的内部来寻找革新的方案。陈婕《杭州国立艺专图案科创办时期课程设置考察》主要围绕杭州国立艺专图案系在创办初期的十年(1928-1937)诸多办学史实进行探讨,涉及领域有图案系的教学思想、课程来源、课程结构、师资构成等多方面史实梳理与分析,以揭示杭州国立艺专图案系在创办初期开展图案教学的历史面貌及所形成的发展脉络。柳红林《蔡元培与我国早期艺术设计教育的历史渊源——以杭州国立艺术院为起点的考察》试图以杭州国立艺术院的创办为起点从教育思想和教育体制两方面来挖掘蔡元培对我国艺术设计教育的贡献。教育思想上从五育并举中的“美育”和“实利主义教育”两方面分析。教育体制上,则具

体分析经蔡元培改革后确立的大学院体系下杭州国立艺术院图案系的特点。史洋《杭州国立艺专师资构成状况历史考察》，针对杭州国立艺专师资的构成，以及公、私立学校在师资问题上的异同进行比较，以试图从这一方面客观的描述民国时期公私立学校的发展状况。

与以往一样，“资讯”栏目继续刊登《艺术学研究信息年报（2012年1月—2013年12月）》，这项资讯辑录工作是本书持续八年的工作，为艺术学理论学科的发展积累了真实和完整的资料，得到学界同行的关注。

编辑完这卷，新年将至，恭祝各位作者和读者新年愉快！

执笔编辑：王谦

编辑手记

纪念特稿

十年历程 十年跨越:南京艺术学院艺术学研究所举行建所十周年座谈会
(新闻专题) 003

管向群:筚路蓝缕创基业 登高望远开新篇
——写在艺术学研究所成立10周年之际 022
南京艺术学院艺术学研究所十年纪事(2004—2014)

刘伟冬:艺术文化和艺术大学的意义——关于建立艺术大学的几点思考 027

王一川:艺术学:享受理性反思的愉快 032

王廷信:艺术学理论的使命与地位 038

樊波:艺术的危机和终结 046

彭峰、夏燕靖、王谦三人谈:艺术学理论学科的定位与发展 055

名家专稿

单霁翔:把壮美的紫禁城完整地交给下一个六百年 073

吴新雷:论元末顾瑛“三教合一”视域中的玉山雅集 083

南京艺术学院研究院2013年学术季活动“圆桌论坛”专辑

第一回:艺术经典的建构与阐释 107

第二回:艺术与身体——多重释义的话题 155

第三回:艺术学理论内涵与概念边界阐释 190

第四回:艺术学理论学科年度话题:机遇与发展 194

第二届全国艺术学青年学者论坛论文选刊(二)

仝朝晖:日本画战后转型中的横山操艺术 207

施 筠:中西诗画关系比较研究 221

李江杰:多元文化语境中新疆戏剧艺术现代性探索刍议
——以新疆生产建设兵团戏曲发展为例 251

李佳一:论景观社会的城市文化新景观 258

武翠娟:本体传播 外延传播 元素传播 ——论后戏台时期戏曲传播的多层次呈现	278
刘 恒:豫剧电影艺术论 ——兼论现代传媒方式下豫剧的传播	289
帅 伟:梅兰芳访日、访美和访苏演出比较	299
高迎刚:我国公共文化建设的历史回顾与现状分析	324
孙晓霞:也谈“海景”与“菜园” ——关于当代中国乡村艺术活动的理论反思	349
金 桥:从“恶魔”到“天使” ——由阿根廷探戈艺术的发展变迁看南美社会的近现代转型	363
费文明:展览会与宣传画的传播	382
冯 巍:《泰囧》:关于商品的后现代叙事与集体主义的乌托邦	400
甘 锋:无尽地回归太初,抑或投身渺茫的未来? ——《阿凡达》:批判现实主义视野中的挽歌式作品	406
唐 卫:论郎静山“集锦摄影”的中国美学 ——“六法”失读,谈艺应从“具体艺理”开始	415
邹 青:论“荆刘拜杀”之称的经典化历程	430
班丽霞:“音乐厅博物馆”现象及相关理论述评	446
金毅妮:视觉、听觉以及心理的审美满足 ——论芭蕾舞剧《天鹅湖》的经典化	458
张 玄:淬炼、转型与经典化 ——从精英艺术、大众娱乐的两个个案谈起	468
伍维曦:从古代到中世纪 ——早期基督教思想家眼中的“音乐”和“音乐家”	481
赵 笈:意识形态主导下主流艺术模式的演进 ——论新中国历史画创作	506
刘 鹏:《蒙娜丽莎》“经典化”的启示	518

首届“两岸三地民国电影高端论坛”

陈 捷:首届“两岸三地民国电影高端论坛”缘起与主旨	535
陈 山:“民国电影”研究的重要性与概念界定	537

- 张宪文:从民国史到民国电影史 544
- 黎 錫:黎民伟对早期香港电影的贡献 549
- 廖金凤:海外视野中的早期中国电影史研究 556
- [日]刘间文俊:中日早期电影比较研究与电影史教育 561
- 饶曙光:早期中国电影史研究现状与喜剧的早期历史叙述 567
- 周 星:早期中国电影史的研究价值 574
- 李道新:“民国电影”概念的正名 578
- 李亦中:“民国电影”的研究现状与史料的重要性 585
- 石 川:“民国电影史”的合法性及研究方法 594
- 夏燕靖:南京与早期中国电影 603
- 秦 翼:对于电影传统和微观史学研究价值的困惑 609

物质与非物质文化遗产研究

- 刘承华:基于非物质文化遗产保护物殊性的立体定位思维 613
- 倪玉湛:商周青铜器兽面纹的渊源探究 639

艺术教育

- 范景中:国立艺专时期(1928—1949) 655
- 陈 婕:我国近代图案教学的“国家”样本
——杭州国立艺专图案系创办初期的十年透视 670
- 柳红林:蔡元培与我国早期艺术设计教育的历史渊源
——以杭州国立艺术院为起点的考察 693
- 史 洋:杭州国立艺专师资构成状况历史考察 714

资 讯

- 艺术学研究信息年报(2014年1月—2014年12月) 727

关于本书

Contents

Editor's Notes

Special Report

Ten Years' Process, Ten Years' Stride: The Symposium of 10th Anniversary of
Institute of Art Theory of Nanjing University of the Arts (News Volume) 003

Guan Xiangqun

Endure Great Hardships to Start Pioneering Work, Look Forwards to Turn on A
New Page—on the 10th Anniversary of Institute of Art Theory 022

One-Decade Chronicles of Institute of Art Theory of Nanjing University
of the Arts 2004–2014

Liu Weidong

Significance of Culture and Universities of Art—Reflection on the
Establishment of Universities of Art 027

Wang Yichuan

Science of Art: Experiencing Pleasure of Rational Reflection 032

Wang Tingxin

Position and Mission of Art Theory 038

Fan Bo

The Crisis and Finality of Art 046

Peng Feng, Xia Yanjing and Wang Qian

Discuss the Positioning and Development of Science of Art Theory 055

Masters' Special

Dan Jixiang

Display the Grand Forbidden City in the Following Sixcentenary 073

Wu Xinlei

Discussion on the Yusan Yaji from the Perspective of Gu Yin's "Combination
of Three Religions" in Yuan Dynasty 083

Special of Round Table of Academic Season Activity of Institute of Art Theory of Nanjing University of the Arts 2013

Section One

Construction and Interpretation of Classical Arts 107

Section Two

Art and Body: A Topic of Multiple Paraphrasing 155

Section Three

Interpretation on Boundary of Connotations and Concepts of Art Theory 190

Section Four

Annual Topic of Science of Art Theory—Opportunity and Development 194

The 2nd National Art Young Scholars Forum Thesis Insertion 2

Tong Zhaohui

The Post-War Art of Yokoyama Misao of Japanese Pictures 207

Shi Qi

Comparative Study on the Relations between Chinese and Western Poetry and Painting 221

Li Jiangjie

Discussion on the Modern Discovery of Xinjiang Drama on the Multi-Cultural Situation—A Case Study of the Growth of Dramas of Xinjiang Production and Construction Crops 251

Li Jiayi

Discuss the New Landscape of Urban Culture in the Society of Spectacles 258

Wu Cuijuan

Spread of Ontology, Extension and Elements—Discussion on the Multi-Level Representation of Drama Propaganda in the Post-stage Era 278

Liu Heng

Discussion on Techniques in Henan Opera—Transmission of Henan Opera by Modern Media 289

Shuai Wei

Comparison of Mei Lanfang's Performances in Japan, the US and Russia 299

- Gao Yinggang
Analysis of History and Current Situation of Public Culture Construction
in China 324
- Sun Xiaoxia
Glimpse of Seascape and Garden—Reflection on Theory of Rural Art Activities
in Modern China 349
- Jin Qiao
From Devil to Angel—On the Modern Transformation of South American
Society from the Perspective of the Evolution of Argentina Tango Art 363
- Fei Wenming
Transmission of Exhibitions and Posters 382
- Feng Wei
Lost in Thailand: On the Commodities' Post-Modern Narrative and
Collectivistic Utopia 400
- Gan Feng
Return to the Endless Origin of the World or Devote to the Unknown Future—
Avatar: Lament Works from the Perspective of Critical Realism 406
- Tang Wei
Discussion on the Chinese Aesthetics in Lang Jinshan's Photographic
Composition—Six Methods for Text-blindness and Art Discussion Should
Start from "Concrete Art Theory" 415
- Zou Qing
Discussion on the Classical Evolution of Story of Jing Liu Bai Sha 430
- Ban Lixiang
Remark on Phenomenon and Related Theories of Concert Hall Museum 446
- Jin Yini
Visual, Auditory and Psychological Aesthetic Satisfaction—On the Canoni-
zation of the Ballet of Swan Lake 458
- Zhang Xuan
Refinement, Transformation and Canonization—Case Study on Elite Art and
Mass Entertainment 468
- Wu Weixi
From the Ancient to the Medieval—Music and Musicians in the Eyes of
Early Christian Ideologists 481

- Zhao Jian
 Evolution of Mainstream Art Models from the Ideological Perspective—
 On Creation of Chinese Historical Pictures 506
- Liu Peng
 Enlightenment of Canonization of Mona Lisa 518
- The 1st Mainland, Taiwan and Hongkong Republican Films
 High-end Forum
- Chen Jie
 Origin and Aim of the 1st Mainland, Taiwan and Hong Kong Republican Films
 High-end Forum 535
- Chen Shan
 Importance and Definition of Research on Republican Films 537
- Zhang Xianwen
 From the History of The Republic of China to the History of Republican
 Films 544
- Li Xi
 Lai Man-Wai's Contributions to the Early Hong Kong Films 549
- Liao Jinfeng
 Study on the Early History of Chinese Films from the Oversea Perspective 556
- (Japan) Karima Fumitoshi
 Comparison of Sino-Japan Early Films and Their Education of Film History 561
- Rao Shuguang
 Current Study on the Early Chinese Film History and Historical Narrative of
 Comedy 567
- Zhou Xing
 Research Value of the Early Chinese Film History 574
- Li Daoxin
 Real Name of the Concept of Republican Film 578
- Li Yizhong
 Importance of the Current Situation and Historical Documents of
 Republican Films 585

Shi Chuan
Legality and Research Methodology of the History of Republican Film 594

Xia Yanjin
Nanjing and the Early Chinese Films 603

Qin Yi
Confusion on the Research Value of Film Tradition and Micro-History 609

Research on the Intangible Cultural Heritage

Liu Chenghua
3D and Counterpoint Thinking on the Specialty of Protecting Intangible
Cultural Heritage 613

Ni Yuzhan
Study on the Source of Animal Mask Pattern on the Bronze Vessels in Shang
and Zhou Dynasty 639

Art Education

Fan Jingzhong
The Period of the National Art College 1928-1949 655

Chen Jie
National Samples of the Modern Pattern Teaching in China—One-decade
Perspective of the Early Establishment of Hangzhou National Art College 670

Liu Honglin
The Historical Connection of Cai Yuanpei and the Early Education of Art
Design—Research Based on Hangzhou National Art College 693

Shi Yang
Historical Research on the Situation of Hangzhou National Art College 714

Information

Annual Report of Informational Research on the Science of Art—January to
December of 2014 727

Periodical Notice

文学研究
Study of art

纪念特稿