

第六五三冊

理學彙編

字學典

聲韻部

方言部

(卷)

三—四三

一四—一四四

古今圖書集成

中華書局影印

欽定古今圖書集成理學彙編字學典

第一百三十一卷目錄

聲韻部彙考一

宋鄭樵通志

音韻學不諧圖第三
音韻二聲圖第五
音韻三聲圖第六
音韻四聲圖第七
音韻五聲圖第八
音韻六聲圖第九
音韻七聲圖第十
音韻八聲圖第十一
音韻九聲圖第十二
音韻十聲圖第十三
音韻十一聲圖第十四
音韻十二聲圖第十五
音韻十三聲圖第十六
音韻十四聲圖第十七
音韻十五聲圖第十八
音韻十六聲圖第十九
音韻十七聲圖第二十
音韻十八聲圖第二十一
音韻十九聲圖第二十二
音韻二十聲圖第二十三
音韻二十一聲圖第二十四
音韻二十二聲圖第二十五
音韻二十三聲圖第二十六
音韻二十四聲圖第二十七
音韻二十五聲圖第二十八
音韻二十六聲圖第二十九
音韻二十七聲圖第三十
音韻二十八聲圖第三十一
音韻二十九聲圖第三十二
音韻三十聲圖第三十三
音韻三十一聲圖第三十四
音韻三十二聲圖第三十五
音韻三十三聲圖第三十六
音韻三十四聲圖第三十七
音韻三十五聲圖第三十八
音韻三十六聲圖第三十九
音韻三十七聲圖第四十
音韻三十八聲圖第四十一
音韻三十九聲圖第四十二
音韻四十聲圖第四十三
音韻四十一聲圖第四十四
音韻四十二聲圖第四十五
音韻四十三聲圖第四十六
音韻四十四聲圖第四十七
音韻四十五聲圖第四十八
音韻四十六聲圖第四十九
音韻四十七聲圖第五十
音韻四十八聲圖第五十一
音韻四十九聲圖第五十二
音韻五十聲圖第五十三
音韻五十一聲圖第五十四
音韻五十二聲圖第五十五
音韻五十三聲圖第五十六
音韻五十四聲圖第五十七
音韻五十五聲圖第五十八
音韻五十六聲圖第五十九
音韻五十七聲圖第六十
音韻五十八聲圖第六十一
音韻五十九聲圖第六十二
音韻六十聲圖第六十三
音韻六十一聲圖第六十四
音韻六十二聲圖第六十五
音韻六十三聲圖第六十六
音韻六十四聲圖第六十七
音韻六十五聲圖第六十八
音韻六十六聲圖第六十九
音韻六十七聲圖第七十
音韻六十八聲圖第七十一
音韻六十九聲圖第七十二
音韻七十聲圖第七十三
音韻七十一聲圖第七十四
音韻七十二聲圖第七十五
音韻七十三聲圖第七十六
音韻七十四聲圖第七十七
音韻七十五聲圖第七十八
音韻七十六聲圖第七十九
音韻七十七聲圖第八十
音韻七十八聲圖第八十一
音韻七十九聲圖第八十二
音韻八十聲圖第八十三
音韻八十一聲圖第八十四
音韻八十二聲圖第八十五
音韻八十三聲圖第八十六
音韻八十四聲圖第八十七
音韻八十五聲圖第八十八
音韻八十六聲圖第八十九
音韻八十七聲圖第九十
音韻八十八聲圖第九十一
音韻八十九聲圖第九十二
音韻九十聲圖第九十三
音韻九十一聲圖第九十四
音韻九十二聲圖第九十五
音韻九十三聲圖第九十六
音韻九十四聲圖第九十七
音韻九十五聲圖第九十八
音韻九十六聲圖第九十九
音韻九十七聲圖第一百
音韻九十八聲圖第一百零一
音韻九十九聲圖第一百零二
音韻百聲圖第一百零三

字學典第一百三十一卷

聲韻部彙考一

宋鄭樵通志

序

天地之大其用在坎離人之爲靈其用在耳目人與禽獸視聽一也聖人制律所以導耳之聰制字所以擴目之明耳目根於心聰明發于外上智下愚自此分矣雖曰皇韻制字伶倫制律歷代相承未聞其書漢人課備隸始爲字書以通文字之學江左競風騷始爲韻書以通聲音之學然漢儒識文字而不識字母則失制字之旨江左之儒識四聲而不識七音則失立韻之源獨體爲文合體爲字漢儒知以說文解字而不知文有子母生字爲母從母爲子子母不分所以失制字之旨四聲爲經七音爲緯江左之儒知縱有平上去入爲四聲而不知衡有宮商角徵羽半徵半商爲七音縱成經衡成緯經緯不交所以失立韻之源七音之韻起自西城流入諸夏梵僧欲以其教傳之天下故爲此書雖重百譯之遠一字不通之處而音義可傳華僧從而定之以三十六爲之母重輕清濁不失其倫天地萬物之音備於此矣雖鶴唳風聲鷄鳴狗吠雷霆驚天蚊蚋過耳皆可譯也况於人言乎所以日月照處甘傳梵書者爲有七音之圖以通百譯之義也今宣尼之書自中國而東則朝鮮西則京夏南則交趾北則朔方皆吾故封也故封之外其書不通何瞿曇之書能人諸夏而宣尼之書不能至跋提河聲音之道有障閼耳此後學之罪也舟車可通則文義可及今舟車所通而文義所不及者何哉臣今取七音編而爲志庶使學者盡傳其學然後能周宣宣尼之書以及人面之域所謂用夏變夷當自此始臣謹按開皇二年詔求知音之士參定音樂時有柱國沛公鄭譯獨得其義而爲議曰考尋樂府鐘石律呂皆有宮商角徵羽變宮變徵之各七聲之內三聲乖應每加詢訪終莫能通先是周武帝之時有龜茲人曰蘇祇婆從突厥皇后入國善胡琵琶聽其所奏一均之中間有七聲問之曰父在西域號爲知音世相傳習調有七種以其七調校之七聲冥若合符一日娑陀力華言平聲即宮聲也二曰鷄識華言長聲即南呂聲也三曰沙識華言質直聲即角聲也四曰沙侯加盪華言應聲即變徵聲也五曰沙臘華言應和聲即徵聲也六曰般瞻華言五聲即羽聲也七曰俟利楚華言解牛聲即變宮聲也譯因習而彈之始得七聲之正然其就此七調又有五旦之名且作七調以華譯之旦即均也譯遂因琵琶更立七均合成十二應十二律律有七音音立一調故成七調十二律合八十四調旋轉相交盡皆和合仍以

其聲考校太樂鍾律乖戾不可勝數譯爲是書書十餘篇太子洗馬蘇夔駁之以五音所從來久矣不言有變宮變徵七調之作實所未聞譯又引古以爲據周有七音之律漢有七始之志時何安以舊學生弘以巨儒不能精通通加沮抑遂使隋人之耳不聞七調之音臣又按唐楊收與安悅論琴瑟五絃之外復益二絃因言七聲之義西京諸儒悉謂鍾律之說故其郊廟樂惟用黃鍾一均章帝時太常丞鮑秉始旋十二宮夫旋宮以七聲爲均均言韻也古無韻字猶言一韻聲也宮商角徵羽爲五聲加少宮少徵爲七聲始得旋相爲宮之意琴者樂之宗也韻者聲之本也皆主於七名之曰韻者蓋取均聲也臣初得七音韻鑑一唱而三歎番僧有此妙義而儒者未之聞及乎研究制字考証諸聲然後知皇韻史籀之書已具七音之作先儒不得其傳耳今作諸聲圖所以明古人制字通七音之妙又述內外轉圖所以明番僧立韻得經緯之全釋氏以參禪爲大悟通音爲小悟雖七音一呼而聚四聲不召自來此其粗淺者耳至於紐躡杳冥盤旋寥廓非心樂洞融天籟通乎造化者不能造其闕字書主于子母必母權子而行然後能別形中之聲韻書主于子必子權母而行然後能別聲中之形所以臣更作字書以母爲主亦更作韻書以子爲主今茲內外轉圖用以別音聲而非所以主子母也

諸聲者六書之一書也凡諸聲之逆有同聲者則取同聲而諸無同聲者則取協聲而諸無協聲者則取正音而諸無正音者則取旁音而諸所謂聲者四聲也音者七音之本或取聲以成字或取音以成字不可備舉今取其要以證所諧茲所不載觸類而長

空
├── 控
│ 聲 攝
└── 倥
 聲 同

同
├── 洞
│ 聲 攝
└── 銅
 聲 同

天
├── 笑
│ 聲 攝
└── 妖
 聲 同

佳
├── 惟
│ 聲 攝
└── 騅
 聲 同

解商反
穰
尺
齡
出商
穰
必
單俾臂
賓化損
密駢
而耳餌
闕泌
仍耳仍株反
仍聲去
壹
困引印
伊以僂
一懿音
聶
日
耿
班

眞軫震
質
之止至
橫至
橫至
橫至

備應流去聲
 醢毒售
 瑋
 繩乘上刺
 時是上鼓聲
 寔

簫亦作箭

箭小省箭

簫小省簫

驅亦作駟

駟女每切

駟上紐聲

駟去紐聲

駟駟駟駟

初擣到卓
 濁鳥釣著
 刀音濁
 召
 叨
 澇擣煮鐸
 遁天墮藥
 甸音遠
 陶之陶
 陶之陶

梧 五 梧 砧
 衙 雅 迂 嶽
 吾
 音吾我之吾又音
 魚國語嚴律之吾
 吾是也又音牙
 金城允吾則是也
 梧 衙 語
 梧 迂 語

疽 咀 沮 足

祖 祖 咀 族

且

千也切又音 祖又音疽

疽 咀 祖 咀 置 咀

疑	群	溪	見	泥	定	透	端	明	並	滂	幫	內轉第一
	角			娘	澄	徹	知					
峴	空	公			通	東	蒙	蓬	羽	逢		第一
	窮	穹	弓		蟲	忡	中	膏	馮	豐	風	平
淵	孔			纓	動	桶	董	蝶	棒			上
	控	貢	纓	洞	痛	東	幪	礎				去
	烤				仲	蟲	中	菱	鳳	脂	謁	
		哭	穀		獨	禿	穀	木	濕	扑	卜	入
砥	駒	趨	菊	朋	逐	蓄	竹	日	伏	雙	福	

[illegible]

疑群溪見泥澄透端明並滂幫										疑群溪見泥澄透端明並滂幫										疑群溪見泥澄透端明並滂幫									
角										角										角									
遠端遍槌追										示者飢尼嵬緝脰眉邛毗										示者飢尼嵬緝脰眉邛毗									
鄧端執										几梔雉縣蓐美否化										几梔雉縣蓐美否化									
揆葵										臬泉器弄										臬泉器弄									
賈喟媿季										臬泉器弄										臬泉器弄									
堅										臬泉器弄										臬泉器弄									
榭										臬泉器弄										臬泉器弄									
入										入										入									

內轉第八											內轉第九										
幫	滂	並	明	端	透	泥	見	溪	群	疑	精	清	從	邪	影	曉	喻	來	日		
平	羽	徵	角	商	宮	徵	角	商	宮	徵	商	商	商	商	宮	宮	宮	宮	宮		
上	疑	疑	疑	疑	疑	疑	疑	疑	疑	疑	疑	疑	疑	疑	疑	疑	疑	疑	疑		
去	治	治	治	治	治	治	治	治	治	治	治	治	治	治	治	治	治	治	治		
入	微	微	微	微	微	微	微	微	微	微	微	微	微	微	微	微	微	微	微		
輕中重											輕中重										
脂	脂	脂	脂	脂	脂	脂	脂	脂	脂	脂	脂	脂	脂	脂	脂	脂	脂	脂	脂		
旨	旨	旨	旨	旨	旨	旨	旨	旨	旨	旨	旨	旨	旨	旨	旨	旨	旨	旨	旨		
至	至	至	至	至	至	至	至	至	至	至	至	至	至	至	至	至	至	至	至		
入	入	入	入	入	入	入	入	入	入	入	入	入	入	入	入	入	入	入	入		
精照											精照										
商	商	商	商	商	商	商	商	商	商	商	商	商	商	商	商	商	商	商	商		
平	推	推	推	推	推	推	推	推	推	推	推	推	推	推	推	推	推	推	推		
上	誰	誰	誰	誰	誰	誰	誰	誰	誰	誰	誰	誰	誰	誰	誰	誰	誰	誰	誰		
去	衰	衰	衰	衰	衰	衰	衰	衰	衰	衰	衰	衰	衰	衰	衰	衰	衰	衰	衰		
入	佳	佳	佳	佳	佳	佳	佳	佳	佳	佳	佳	佳	佳	佳	佳	佳	佳	佳	佳		
輕中重											輕中重										
脂	脂	脂	脂	脂	脂	脂	脂	脂	脂	脂	脂	脂	脂	脂	脂	脂	脂	脂	脂		
旨	旨	旨	旨	旨	旨	旨	旨	旨	旨	旨	旨	旨	旨	旨	旨	旨	旨	旨	旨		
至	至	至	至	至	至	至	至	至	至	至	至	至	至	至	至	至	至	至	至		
入	入	入	入	入	入	入	入	入	入	入	入	入	入	入	入	入	入	入	入		
精照											精照										
商	商	商	商	商	商	商	商	商	商	商	商	商	商	商	商	商	商	商	商		
平	推	推	推	推	推	推	推	推	推	推	推	推	推	推	推	推	推	推	推		
上	誰	誰	誰	誰	誰	誰	誰	誰	誰	誰	誰	誰	誰	誰	誰	誰	誰	誰	誰		
去	衰	衰	衰	衰	衰	衰	衰	衰	衰	衰	衰	衰	衰	衰	衰	衰	衰	衰	衰		
入	佳	佳	佳	佳	佳	佳	佳	佳	佳	佳	佳	佳	佳	佳	佳	佳	佳	佳	佳		

內轉第十										內轉第九											
幫	滂	並	明	端	透	泥	見	溪	群	疑	幫	滂	並	明	端	透	泥	見	溪	群	疑
平	羽			知	微	微		角			平	羽			知	微	微		角		
上											上										
去											去										
入											入										
重中重輕										重中重輕											
日	來	喻	匣	曉	影	邪	心	從	清	精	日	來	喻	匣	曉	影	邪	心	從	清	精
微				宮				商			微				宮				商		
				希	衣										希	衣					
				稀	辰										稀	辰					
												</									

精照	裁齋	齋辛	現清	戴崇	制齋	精照	裁齋	齋辛	現清	戴崇	制齋
清商	猜差	裴妻	承庇	滋來	殘翠	清商	猜差	裴妻	承庇	滋來	殘翠
從床	裁對	西在	齊在	在從	齊研	從床	裁對	西在	齊在	在從	齊研
心審	覓思	西認	洗餐	飯世	細齊	心審	覓思	西認	洗餐	飯世	細齊
邪禪	哀掖	移欵	吟愛	噫綢	賢喝	邪禪	哀掖	移欵	吟愛	噫綢	賢喝
影	哈	諧	今亥	後促	諱音	影	哈	諧	今亥	後促	諱音
晚	孩	諧	今亥	後促	諱音	晚	孩	諧	今亥	後促	諱音
匣	來	味	黎氣	禮責	例麗	匣	來	味	黎氣	禮責	例麗
喻	來	味	黎氣	禮責	例麗	喻	來	味	黎氣	禮責	例麗
日	來	味	黎氣	禮責	例麗	日	來	味	黎氣	禮責	例麗
外篇	重中	重中	重中	重中	重中	外篇	重中	重中	重中	重中	重中
第	第	第	第	第	第	第	第	第	第	第	第
古	古	古	古	古	古	古	古	古	古	古	古
平	平	平	平	平	平	平	平	平	平	平	平
上	上	上	上	上	上	上	上	上	上	上	上
去	去	去	去	去	去	去	去	去	去	去	去
入	入	入	入	入	入	入	入	入	入	入	入

下
國
事
集
月

1998

中華書局影印

[illegible]

[illegible]

重中重	日	來	喻	匣	曉	影	邪	心	從	清	精										
	麻	青			宮			審	床	穿	照										
				還	呀	鴉		砂	又	植	牙										
	若	傷					園	些	地	車	差										
	馬		藟	下	咽	亞		濕	艾	鮮	雅										
	若			野			社	捨	且	者	推										
	嗎						地	寫	坦	姐	迂										
				服	嚇	亞		噴	乍	叔	迂										
				夜				謝	射	近	許										
									禱	宜	唱										

輕中輕	日	來	喻	匣	曉	影	邪	心	從	清	精										
	戈	麻			宮			審	床	穿	照										
								養	姓	差	牙										
	果	標			禍	火	膠		鏢	生	差										
	過	藥			和	貨	泥		膠	生	差										

疑	群	溪	見	泥	透	端	明	並	滂	幫										
	角	倉	余	南	定	曉	曉	羽												
	退	倉	余	南	定	曉	曉	羽												
	退	倉	余	南	定	曉	曉	羽												
	退	倉	余	南	定	曉	曉	羽												
	退	倉	余	南	定	曉	曉	羽												
	退	倉	余	南	定	曉	曉	羽												
	退	倉	余	南	定	曉	曉	羽												
	退	倉	余	南	定	曉	曉	羽												
	退	倉	余	南	定	曉	曉	羽												

輕中輕	日	來	喻	匣	曉	影	邪	心	從	清	精										
	麻	青			宮			審	床	穿	照										
								養	姓	差	牙										
	馬																				
	嗎																				

外轉三十	日	來	喻	匣	曉	影	邪	心	從	清	精										
	麻	青			宮			審	床	穿	照										
								養	姓	差	牙										
	馬																				
	嗎																				

重中重	日	來	喻	匣	曉	影	邪	心	從	清	精										
	麻	青			宮			審	床	穿	照										
								養	姓	差	牙										
	馬																				
	嗎																				

外轉三十	日	來	喻	匣	曉	影	邪	心	從	清	精										
	麻	青			宮			審	床	穿	照										
								養	姓	差	牙										
	馬																				
	嗎																				

[illegible]

[illegible]

中華書局影印

三十六字母切韻法

三十六字母切韻法

溪牽輕牽溪
 疑無魚銀言疑
 透他汀天透
 泥年年寧年泥
 微列救稱燁微
 孃女寧年孃
 旁普娉偏旁
 明眉民綿明
 敷芳芬番敷
 徵無文頑徵
 清七親千清
 心思新仙心
 照之征甄照
 牀仕秦前牀
 禪時展然禪
 曉聲聲聆曉
 喻愈勾緣喻

因煙人然

新鮮
錫箔

迎妍
零連

清千
寶湯

經聖
神廟

秦前
年

實死 實會

如偶
亭日

平 價

單 雙
一 二

與次

青
民

聲望

兄宜
營員

初學者當留心熟讀自然切字無差

雙聲疊韻譜訣

雙聲疊韻者韻之子母正切回切也如龍字乃盧祭切反云盧零連龍盧字爲韻之子容字爲韻之母零連字爲韻之祖雙聲者乃子正切得母母回切得子而且同祖是謂之雙聲疊韻者乃子正切得子母回切得母而不同祖是謂之疊韻唐人吟咏深以此爲親切劉禹錫詩云出谷嬌鶯新覲曉營巢乳燕舊呢喃呢呢與呢喃乃雙聲也正切呢呢與與掀呢回切呢呢與與掀呢正切呢呢呢寧年喃回切呢呢呢寧

平上去入謂之疊韻連綿謂之雙聲

臨川吳氏曰聲音用三十六字母尚矣俗本傳說而

莫或正也。羣當易以片非當易以威。知循牀娘四字。

宜厚圭鉉。垂危四守。宜增樂安。陳晉翁以指掌圖爲

之會要卷首有七龍須知於照穿牀如丁記曰已見

某字母丁於絕壁輕牽縶外別出扁涓傾圈瓊峯

貝室塵空增蓋已昭然矣

章道明曰：「七音者，本乎四聲，結以雙音，疊韻，各便文。」

至麗具言耕田放古人工巧人不違方文世傳格

方五音爲五音者五行之聲八音之類四聲固

用字音韻各有青蜀告冊分其條例今韻部繁

卒走句至於文辭耳

黃公紹古今韻會舉要

一禮部韻略本以資聲律更僉謂今以韻會補攷闕

貴增添注釋凡一萬二千六百五十二字

一禮部韻略元收九千五百九十字有因申明續降

及諸家補遺續添之字舊於本韻後別作一類今逐

韻隨音附入注云禮韻續降禮韻補遺凡二百二十

四字

一江南監本免解進士毛氏晃增修禮部韻略江北

平水劉氏淵壬子新刊禮部韻略互有增字今逐韻

隨音附入注云毛氏韻增平水韻增凡二千一百四

十二字

一舊韻上平下平上去入五聲凡二百六韻今依平水韻併通用之韻爲一百七韻

一舊韻所載本無次序今母韻並分七音四等始於見終於日三十六母爲一韻

一音學久失韻書謬舛相襲今以司馬溫公切韻參考諸家聲音之書定著角徵宮商羽半徵半商序每音每等之首

一吳音角次濁音即雅音羽次濁音故吳音疑母字有人蒙古韻喻母者今此類並注云蒙古韻音入喻母說

玉篇元收二萬二千餘字除殊體重收外卽二萬一千之數流通於世其來尚矣今於諸篇韻經書俗流共錄出四萬三千餘字字有說文古文篆籀隸俗等則正體三萬餘字攷著成編

元古二百六韻韻會參平水韻併爲一百七韻洪武正韻析併作七十六韻如元支韻內羈歌奇微韻內機祈等字音同聲順正韻以清濁分之本宜通用不敢改也但依洪武正韻定例

五音有半徵半商凡七音清濁三十六母平仄一百四十四聲內有角次濁音與羽次濁音兩音聲相似依洪武正韻併之如宜移是也又徵次濁音與商次濁音兩音併之如泥尼是也今以應併者併之仍見元音切中原雅音以濁音字更作清音及無入聲今注于韻該更音聲之首字下

古之篇韻翻切繁舛不能歸一昔韓道昭改併五音篇海既按七音三十六母元有借音反切者傳而不

改正之如編披響模四字屬宮音之清濁也以編字作方間切披字作敷羈切響字作扶眞切模字作亡無切乃方敷扶亡四字是次宮音也故借音互用豈能翻之已上方敷扶亡四字宜改作邦鋪蒲芒爲母反切之正得編披響模四字乃是今韻以正切篇以直音無音者亦以正切定之斯爲順矣

七音三十六母清濁切法玉篇三十六母五音撮要圖以影曉匣喻四母屬宮音韻會以四母屬羽音玉篇以幫滂並明非敷奉微八母屬羽音韻會此八母屬宮音今亦依韻會圖局于下然此按玉篇影曉二字正屬宮音匣喻二字當依韻會屬羽音玉篇敷奉二字屬羽音幫滂並明四字當依韻會屬宮音非微二字亦屬宮音恐差若以舌柱齒校之非微二字當屬徵音爲是

嘯餘譜一

直指玉鑰匙門法

音和門

音和者謂切脚二字先將上一字爲切歸知本母下一字爲韻隨其平上去入所至之聲於爲韻等內本母下便是所切之字此取其等母聲韻皆同故曰音和如古切公字先調古字卽知屬見母次調古字則知爲通攝圖中之韻便自調字橫截過見母下第一等平聲眼內却是公字如上聲古切賴字去聲古切貢字入聲古切谷字之類是也舉此一隅從可知矣舊有詩云

音和切字起根基

記取古洪公式樣

等母同時便莫疑

故教學切唇初知

類隔門

謂端知八母下一等四等歸端透定泥二等三等歸知徹澄孃如一四爲切韻逢二三便切知等字或二三爲切韻逢一四便切端等字以其爲等類所隔而韻各出蓋不以切爲憑而以聲韻所至是據故曰類隔如工切格減切湛殺切單訂切獨字之類是也又如切麥此係麻韻不定之切若無統紀然對圖臨之原第三等無字遂以四等爲切亦符此例若三等有字又爲窠切矣學者於此宜加審焉庶乎涇渭之

不淆也

窠切門

窠切者謂知徹澄孃四母下第三等爲切韻逢精等影喻第四重切第三等爲切韻朝小切肇小切輒小切

敝之類是也然女丑四切脚皆居知等第三等而通小四聲之韻咸位精等第四等是等雖有三四之異原其同出一韻而取切之法仍不離知等第三之本窠也故曰窠切若三等無字便切第四又爲麥切形字之類隔矣於此等處在初學尤爲當務之急觀者勿以其近而忽之則得矣

輕重交互門

謂幫等重音爲切韻逢非等諸母第三便切輕唇字非等輕唇爲切韻逢一二四皆切重唇字蓋以幫滂並明母下四等之字重唇之屬爲多非敷奉微四母下之等輕唇之屬最少故取切之法不論輕重等第但憑爲韻之等便是所切之字故曰輕重交互如大切輒輕切胚之類是也

振究門

理學彙編字學典第一百三十二卷聲韻部

凡遇精等五母下第四爲切韻逢諸母第三仍切第四法類憑切而又名爲振究者振舉也究推尋也蓋以三四等中之字同出一韻爲舉其綱而能推尋精等第四之位故曰振究如之切慈詳切似慈切絮玉切足字之類是也

正韻憑切門

照等第一爲切等第一即四韻逢諸母三四重切照一爲正齒音中憑切也如居楚切初切阻減切助六所切縮之類是也

精照互用門

精等第一爲切韻逢諸母第二只切照一字照等第一爲切韻逢諸母上等第一便切精一字蓋出精照兩等之字聲韻各出而音不同則取切之法不得憑切而憑韻也故曰精照互用如垢切餽減切斬字之類是也

寄韻憑切門

照等第二爲切等第二即四韻逢一四仍切照二言雖寄於別韻只憑爲切之等故曰寄韻憑切如昌切特給切莖字之類是也

喻下憑切門

謂單喻母下三四之等同出一韻蓋不問韻之所至只憑爲切之等故曰喻下憑切如余切逢干切颺字之類是也

日寄憑切門

此謂單日母下只第三等有字餘等俱無但遇日母下爲切雖韻行一二四並切第三如來切蒲延切然字之類是也

通廣門

止臻二攝爲通門山蟹梗效四攝爲廣門凡此六攝遇唇牙喉下爲切韻逢來日知照第三並切第四蓋以通廣門中字多而第三等字之音聲通及第四故曰通廣如詩切類芳切篇之類是也舊有詩云脂韻眞諄是名通仙祭清宵號廣門韻三來日連知照通廣門中四上存

偏狹門

通宕遇會四攝爲偏門流咸深假四攝爲狹門凡此八攝若遇唇牙喉下爲切韻逢精等影喻第四並切第三蓋以此門中第四等字少故名之曰偏狹如千切羌許切休之類是也舊有詩云鍾陽魚拯名爲偏九鹽侵麻狹中依韻逢精等喻下四偏狹三上莫生疑

內外門

內者謂牙舌唇喉四音更無第二等字唯齒音方具足故名內八轉外者謂五音四等字皆具足故名外八轉凡遇牙舌唇喉來日下爲切韻逢照一內轉切三外轉切二故曰內外如古切江曉切熊之類是也

辨開合不倫

諸韻切法皆有定式唯開合一門似無憑據然遡流窮源則知其音聲本同一韻但呼有開口合口之異而分爲兩圖耳若遇此等切韻直須於開合兩處韻中校訂始見分明如兵切榮方切王千切榮沒切紀萬切建之類是也

明雙聲

謂如四二字爲切同歸一母只是會字更無切也故

日雙聲如章切灼略切略之類是也

明疊韻

謂如華二字爲切同出一韻只是商字亦更無切故曰疊韻如灼切灼章切章之類是也舊有詩云雙聲同韻是雙聲舉例丁當當上住却將子以子相應

辨呼吸

凡字之音聲出者爲呼不出者爲吸略如東通刀叨四字其東字與刀字屬吸通字與叨字屬呼也

明四聲

平聲平道莫低昂上聲高呼猛烈強去聲分明哀遠道入聲短促急收藏

內八轉

通止遇果

外八轉

江蟹臻山

內轉歌訣

通攝東冬韻繼鍾遇攝模魚虞三位宕攝唐陽君記取

外攝歌訣

江攝孤江只是江臻攝眞魂六韻正效攝宵肴豪三位梗攝庚清青色字

入聲九攝

蟹攝齊皆灰哈強山攝仙元五韻昌假攝孤麻鎮一方咸攝覃鹽凡四鄉

入聲九攝

通宕與會深山威梗江臻