

陈利群 主编



戴不凡 / 著



戴不凡

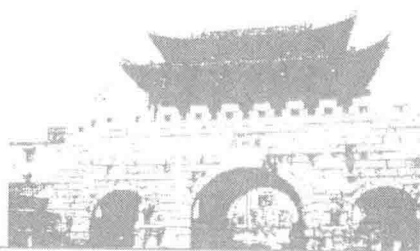
DAI BU FAN
DE BU FAN DAO LU

的不凡道路

对学者戴不凡的纪念与研究

中国文史出版社

陈利群 主编



戴不凡
著

戴不凡

DAI BU FAN
DE BU FAN DAO LU

的不凡道路

对学者戴不凡的纪念与研究

中国文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

戴不凡的不凡道路 / 戴不凡著. —北京: 中国文史出版社, 2014.11

(严州古今文丛 / 陈利群主编)

ISBN 978-7-5034-5501-8

I. ①戴… II. ①戴… III. ①文艺评论—中国—文集
IV. ①I206-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 250664 号

责任编辑: 蔡晓欧

出版发行: 中国文史出版社

社 址: 北京太平桥大街 23 号 100811

印刷装订: 成都蓉军广告印务有限责任公司 邮编: 610000

经 销: 新华书店北京发行所

开 本: 787 × 1092 毫米 1/16

印 张: 126 字数: 3150 千字

版 次: 2015 年 1 月第 1 版

印 次: 2015 年 1 月第 1 次印刷

总 定 价: 180.00 元 (全五册)

文史版图书如有印、装错误, 工厂负责退换。

总 序

隋文帝仁寿三年（公元603年）设立睦州，是严州建制之始。初期区域与州治多变，到武周神功元年（公元697年）所辖六县逐渐固定，并开始以建德为州治，以迄于后世。新中国成立后，继民国建制，设立建德专区，1950年3月，建德专区与衢州合并，1955年3月又重设建德专区，直至1959年最后撤销。所属六县，寿昌并入建德，遂安并入淳安，分水并入桐庐，先后划入金华地区和今之杭州市。但是，前后千余年间的严州文化，仍附丽于原来六县的大地上，积淀于原来六县人民的血脉中。它的民风士气，它的核心价值观，曾指导严州人千余年间的思想与行为，并且至今仍在继续发挥作用。

严州是浙江人类历史的发祥地，习近平总书记当年在论“浙江精神”的时候，开篇就提到“浙江大地上最早的人类活动起源于‘建德人’。”距今十万年前，“建德人”已在严州这片土地上繁衍生息，进而走向良渚和河姆渡，才有了浙江人类文明的开端。古人云：一方水土养一方人。人与自然的和谐相处，从而也滋养出一方灿烂的文化。文化是民族的血脉，是人类共同的精神家园。作为严州人“心灵家园”的严州文化，内涵十分丰厚，对这一古代地域文化进行抢救性发掘和



总

序

研究，对这一地域古今名人进行研究评点，是今人的责任。目的是使严州传统文化的精华，与中国新文化、新思想进行对接，扎实推进社会主义文化强国的建设。这是全面建设小康社会、实现中华民族伟大复兴的需要，也是引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的需要，更是建立社会主义核心价值观的需要。

故乡建德市的“严州文化研究会”是因此而成立的，《严州古今文丛》也是因此而编辑出版的。现值文丛第一辑全五册推出之际，特作总序如上。

徐永清
2014年3月7日

徐永清，上将，严州文化研究会名誉会长，书法家。他是建德市人，曾担任中国武警部队政委。

序

老友戴不凡于1980年2月18日（旧历正月初三）因心肌梗塞猝逝于北京寓所，距今已历二十四年了。斯人虽已驾鹤西去，但对他的亲友来说，他的音容笑貌、道德文章，却依然历历在目。

我与不凡相交三十多年。时光悠忽，人生短促，不少谈得来的友人已先我而逝，而不凡之死，尤大出我的意料。他不仅比我小三岁，并且对我的肺气肿和哮喘病常常来信讲些医疗之方。在我心目中他是颇懂医道的。但他的辞世那么突兀，以致我久久不能释怀。

记得1945年，抗日战争胜利后，我随《东南日报》社从丽水迁回杭州，继续主编其副刊《笔垒》。不凡从杭州《青年日报》编辑课长任上考入《东南日报》编地方服务版和地方通讯版。不凡对古典文学极为爱好，彼时虽尚年轻，但他对中国早年的说部、平话，“三言二拍”和戏曲传奇已颇有研究。业余时间，我和他常在一些旧书店相遇。不凡颇有版本知识，买了不少明清刻本。他知我爱好收集新文学史料方面的书刊，每见有初版的毛边书，便向我推荐。由于政治观点相同，都不满国民党的反动统治，又同在东南地区的一些报刊上发表文章，所以我俩颇有一见如故的感觉。后来不凡在报社工作任务加重，编稿数量日益增多，但他仍经常撰写些揭露时政的杂文和通讯。1947年冬，《东南日报》编辑方福仁辞职去浙东参加中共领导下的游击队，不凡曾秘密地写了一篇题为《编辑起义》的通讯，刊登在中共领导下的香港《华商报》上（方福仁离休前任浙江古籍出版社社长、总编辑）。杭州解放前夕，不凡参加了党的外围组织，在地下的中共杭州市文化区委



领导下，我们和国民党反动派在报社的代理人斗智斗勇，从而在并肩战斗中相知益深。

杭州解放后，组织上安排戴不凡进入《当代日报》，1952年他奉调去北京，在中国剧协工作。此后我们见面的机会虽然不多，但通过书信，交流却仍频繁。即使在“文革”十年浩劫中，我们除了被剥夺人生自由的那些日子外，几乎没有中断过通信。尤其是上世纪七十年代中后期，我们在通信中讨论的都是如何在晚年的学术研究方面多做贡献。不凡在信中表述的一些观点和见解，颇有传世价值。因此，我已将不凡的这些遗札，奉寄给他的子女保存。

早在《东南日报》工作时期，不凡就收藏了不少罕见的说部和若干说部的罕见版本。他每有所得，就翻阅一过，随手札记。这些札记颇为主编《通俗文学》的赵景深先生所赏识，也大都发表在赵先生主编的周刊《俗文学》和《通俗文学》上。这多少也引发了我对古典文学的兴趣。虽然不凡后来成了研究戏曲的专业人员，但他并未放弃自己对古典小说的探讨。络续写了许多文章，并在他去世前以《小说见闻录》为名结集出版。书中多是不凡三十多年中搜奇访异的笔记，如散珠在盘，绚烂可喜。特别值得一提的是长达二万多字的有关《水浒》的考证：《疑施耐庵即郭勋》。此文是根据作者一九七五年秋冬间在一个学习小组上的发言稿整理而成的。那时“四人帮”利用评《水浒》抨击周恩来、邓小平和一大批革命领导干部，在那时的气候条件下，过去曾赞扬过《水浒》的文艺工作者，几乎也都成了所谓宣扬“投降主义”的打击对象。不凡在其发言中，“王顾左右而言他”：既然事实证明历史上的宋江和方腊一样，并没有投降，而戏曲也并未歪曲这个农民起义领袖。那么，《李逵负荆》，《武松打虎》，《打渔杀家》之类的戏剧，也未尝不可演出，更甭说《逼上梁山》和《三打祝家庄》了。他从南北二派水浒故事之不同，考订出当时与罗贯中并提的施耐庵，其实并无其人。他并考订出郭勋曾仿《三国志》演义之写法，写了一部《国朝英烈记》，流传于皇家内宫。他又从《水浒传》一书的不少内证，发现它与嘉靖朝时事颇有相合之处，由此怀疑所谓“施耐

庵集撰”，乃系郭勋或其御用文人之伪托。这篇论文的最初整理稿之复写本，不凡曾于1975年冬季寄了一份给我。我阅读后认为他用力甚勤，颇有创见，且言之成理，颇可自成一家之说。

不凡晚年的一大贡献，是对《红楼梦》的研究。他完成了《红学评议》一书“外篇”部分数十万字的写作，在国内外红学界引起了巨大的反响。原来远在1974年，他来信说颇有志于研究《易经》，认为花几年功夫，他一定能把云障雾罩的《周易》还它以本来面目。我回信劝他，作为晚年的一个科研项目，最好考虑得周密些，以免白花许多精力。他是否应该把有关古小说方面的资料及著作搞个小结，在这基础上多下点功夫研究《红楼梦》。我建议他最好多写些剖析小说艺术创作的专文和确有新见的“红楼人物论”。不凡经过一再思索，回信说看来自己确实只好搞一段时日的“红学”，但从他的内心愿望来说，他是想继续钻研戏曲艺术和戏曲史的。后来，不凡这一“红学”研究总共历时两年多。1975年初，他写出《红楼梦作者篇》初稿；同年4月，他写出六万余字的二稿；同年7月，他写出了三稿；至1976年9月，他写出了四稿，改题为《曹雪芹巧手翻新》。论证了曹雪芹是在“石兄”写的《风月宝鉴》的基础上创作《红楼梦》的。此文后来发表于1979年春的《北方论丛》，引起轩然大波，反对他的观点的专家学者发表了许多不同见解的专文。不凡认为自己的论著绝非无的放矢，而是从大量内证入手，言之成理，持之有故的。因此他坚持自己的看法，准备写一篇长文回答来自各方的批评。但他的反批评还来不及着手，多年困扰他的心绞痛就剥夺了他的生命。

战士死于疆场，教师死于讲台，学者死于案头……这都是一种壮烈的殉职现象。不凡就是一位孜孜矻矻，至死不休，终于死在写字台前的学者。在去世前，他在给我的信中就一再说：“我觉得要弄通《红楼梦》这部书，许多地方还是要从‘汉学’（即朴学）——考据、校勘入手，否则弄不清曹雪芹的思路。他坚持认为，搞《红楼梦》研究，不宜急躁从事，更不可急功近利，只有愿下极大功夫弄清曹雪芹生平事实和史料的学者，才能深刻了解曹雪芹的思想及其创作方法，发而



为文，也才能切合实际，经得起历史的检验。因此，我深信，倘若天假以年，突发而来的心绞痛不是那么早地夺去戴不凡的生命（他辞世时还不到退休年龄），也许要不了三、四年，我们是会读到不凡所写《红学评议》的“内篇”这一著作的。

戴不凡是集文艺评论家、戏曲史家与红学家于一身的学者。他对我国古典小说和戏曲的研究、对戏剧理论批评，都做出了很大的贡献。他晚年对《红楼梦》和《水浒》的研究，更具有开创性。他坦率正直的人品、严谨勤奋的治学态度、坚持真理、勇于创新的精神，一直为友人所称道。他对中国古典文学的研究成果，是我国学术界的精神财富。最近《戴不凡的不凡道路》的出版，为我们向不凡学习提供了很好的材料。承蒙主编约我为此书写序，我就坦述自己缅怀不凡的思念之情。是为序。

许秋

2014年2月2日，杭州。

序	谢 狱	1
---------	-----	---

第一辑 金石其人

戴不凡同志追悼会悼词	张 庚	3
悼不凡	吴纯华	6
香冢埋时骨不妍	陈西汀	14
一位严谨、勤奋的学者	伏 琛	20
“不凡呀，你真不凡！”	李士俊	22
止步梅城	郭亚林	28
悼念戴不凡叔叔	曹布拉	32
周信芳与戴不凡的交往	戴 霞	36
俞振飞与戴不凡	邓小秋	44
戴不凡对我写《婺剧高腔考》的帮助	叶开沅	46
忆不凡	萧 瑟	51
不坠青云之志	戴 云	53
回忆我的好大哥	戴不庸	56
忆不凡哥	何果存	61
忆表叔戴不凡	方允均	69
平凡的人，不凡的路	郑秉谦	74
诗八首	陈西汀 刘乃崇 陈 朗	78

第二辑 锦绣其文

马克思主义戏曲评论的拓荒者	吴 戈	85
雕金琢玉	史 行	90
古今贯通 古为今用	李尧坤	96
试论戴不凡在戏曲研究中的贡献	蒋中崎	100
简论戴不凡在历史剧研究领域中的贡献 ---	王 君	106
戴不凡评《西厢记》	蒋星煜	116
《论崔莺莺》	南 薰	123
《论崔莺莺》	武杰华	127
读《小说见闻录》	谢伏琛	129
回忆戴不凡与《红楼梦》研究	谢 狱	132
读戴不凡《小说见闻录》	慕容真	136
我对戴不凡先生的纪念	贾 穗	138
学习与启示	马成生	143
博学多闻 存疑求实	朱睦卿	152

第三辑 勤苦其生

戴不凡年表	戴霞 戴云编写	161
戴不凡著述系年	戴云编写 徐重光补正	177

目录

附：初稿附记	戴 云	204
修订说明	戴 云	206
关于戴不凡的著作	伏 琛	209

第四辑 乡土其魂

评《金钵记》		213
梅城漫话		220
附一：蓝顺昌致《新安江》杂志编辑室的信		259
附二：戴不凡致《新安江》编者的答复		260
浙江家乡戏曲活动漫忆		263
浅谈婺剧的特色和革新		320
别具一格的《断桥》		325
《对课》改得好		327
疑施耐庵即郭勋		328
《西湖二集》取材的来源		361
关于家乡的一些传说		364
早期作品举例（三篇）		374
编辑说明	编 者	378
编后记	陈利群	381

第一辑

金石其人



本辑收录《戴不凡悼词》
及文艺界人士、亲友同乡对戴
不凡先生的追思与回忆

戴不凡同志追悼会悼词

张 庚

今天，我们怀着沉痛的心情举行追悼会，悼念戴不凡同志。

戴不凡同志是文化部文学艺术研究院戏曲研究所的研究员，是我国著名的文艺评论家、戏曲史专家、红学专家。全国文代会代表。中国民主同盟盟员，民盟北京市委第四次代表大会代表。一九六六年以前，历任《剧本》月刊编辑，《戏剧论丛》、《戏剧研究》常务编委、《戏剧报》副主编；一九七九年，担任《红楼梦学刊》编委，《戏曲研究》丛刊副主编。文化大革命中，由于林彪、“四人帮”的迫害，戴不凡同志的身心健康遭受严重摧残。一九七八年恢复工作后，带病坚持工作。一九八〇年二月十八日不幸在北京病故，终年五十八岁。

戴不凡同志是浙江省建德县梅城人。解放前，在浙江省的兰溪、于潜、杭州等地从事新闻工作。一九四八年，戴不凡同志向革命靠拢。接近我党的地下党员，参加了进步活动，并在报刊上著文揭露国民党的反动统治。一九四九年杭州解放前，戴不凡同志拒绝随从国民党的报社逃往台湾，留在杭州迎接了故乡的解放。

解放后，戴不凡同志努力学习马列主义和毛泽东思想，追随我党积极参加无产阶级的革命事业。在杭州《当代日报》工作期间，因政治、思想表现突出，工作成绩卓著，被评为先进典型，并被推选为杭州市一届五次人民代表大会新闻界代表。

一九五二年，戴不凡同志被调到北京工作。在艺术局剧目组、《剧本》月刊戏曲组期间，参加了《京剧丛刊》、《华东地方戏曲丛刊》，以及梅兰芳、周信芳、盖叫天演出剧本选集的整理、审定、出版工作。他认真执行党的文艺方针、政策，以艰辛的劳动，出色地完成了工作任务，对戏曲艺



第一辑

术的推陈出新作出了贡献。戴不凡同志担任《戏剧论丛》和《戏剧报》的负责工作以后，积极从事戏剧理论批评工作，并且在《人民日报》、《文艺报》、《剧本》、《戏剧报》等报刊上发表了大量的戏剧理论批评文章，出版了《百花集》和《百花集续编》。戴不凡同志撰写的这些专著和文章，研究了有关历史剧创作和评价戏曲的一些理论问题，探讨了传统戏曲剧目整理、改编的成就和不足，介绍了一些杰出戏曲演员的艺术经验，对繁荣戏曲创作，开展学术争鸣，都起了很有益的作用。

一九四七年戴不凡同志就开始了对我国古典小说、戏曲的研究工作，曾在赵景深先生主编的《俗文学》和《通俗文学》副刊上，发表过研究我国古典小说的文章。三十多年，孜孜不倦，从未中断，汇集、出版了专著《小说见闻录》，在学术研究上作出贡献。全国解放以后，戴不凡同志致力于我国古典戏曲的研究，发表和出版了关于元人杂剧和关汉卿的研究文章，以及《论古典名剧〈琵琶记〉》、《论崔莺莺》等专著。这些作品，引起了学术界的很大重视。在文学艺术研究院期间，他还参加了《中国戏曲通史》的修订工作，为这本书的进一步提高尽了自己的力量。

戴不凡同志在他生命的最后一段时间中，对我国古典文学名著《红楼梦》进行了研究，完成了《红学评议》一书“外篇”部分数十万字的写作。一九七九年，陆续在《北方论丛》、《文艺研究》、《红楼梦学刊》等刊物上，发表了这本书中部分篇章，提出了一些新的见解，在国内外学术界引起热烈的讨论。

戴不凡同志生活艰苦朴素，治学态度刻苦、认真，敢于提出新的见解。他披阅、编撰，数十年如一日，即使患有严重的心脏病也没有中止研究工作，在逝世的当天上午仍然坚持伏案写作。这种勤奋不懈，刻苦钻研，勇于创新的良好学风，是值得我们学习的。

戴不凡同志是我国革命文艺战线上的一位忠诚战士。他热爱党，热爱社会主义，热爱人民，热爱祖国。他坚决拥护党的十一届三中全会的精神，坚决拥护四项原则。他的逝世，是我国戏剧界的一个重大损失，也是我国学术界的一个重大损失。今天，我们悼念戴不凡同志，必将激励我们更加勤勤恳恳、兢兢业业地做好本职工作，为我国社会主义文艺事业的繁荣昌盛而加倍努力，为我国社会主义四个现代化的

实现而奋斗不已。

安息吧，戴不凡同志！

原载《新安江》杂志 1980 年 3 月号，总第 39 期

张庚，著名戏剧专家。1930 年代即参加左翼戏剧运动。建国后，历任中央戏剧学院副院长，中国戏曲研究院副院长，中国戏曲学院院长，文化部艺术研究院副院长，中国戏剧家协会副主席，《戏剧报》主编等。戴先生辞世后，代表戴供职单位艺术研究院致悼词。——本书编者注。