

柳笛 著

哲学， 从思想里开出的花朵

有什么样的哲学，
这个民族就有什么样的气质



它很积极，但不轻佻；它很实用，但不低俗；

它很理想，但不与世隔绝。它不高高在上，也不低低在下；

它有冷月的清芬，也有浓重的烟火气。

它就是独一无二的中国哲学！



哲学，

柳笛
著

从思想里开出的花朵

有什么样的哲学，这个民族就有什么样的气质



黑龙江教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

哲学, 从思想里开出的花朵 / 柳笛著. -- 哈尔滨: 黑龙江教育出版社, 2014.3

ISBN 978-7-5316-7358-3

I. ①哲… II. ①柳… III. ①哲学—青少年读物

IV. ①B0-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 059084 号

哲学, 从思想里开出的花朵

ZHEXUE, CONG SIXIANG LI KAICHU DE HUADUO

作 者 柳 笛

选题策划 彭剑飞

责任编辑 宋舒白 彭剑飞

装帧设计 冯军辉

责任校对 徐领弟

出版发行 黑龙江教育出版社 (哈尔滨市南岗区花园街 158 号)

印 刷 北京鹏润伟业印刷有限公司

新浪微博 <http://weibo.com/longjiaoshe>

公众微信 heilongjiangjiaoyu

E - m a i l heilongjiangjiaoyu@126.com

开 本 700 × 1000 1/16

印 张 13.75

字 数 161 千字

版 次 2015 年 1 月第 1 版 2015 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5316-7358-3

定 价 26.00 元



前言 | PREFACE



有一种哲学，把生视为人生苦痛的根源，视为灵魂的监狱，视为疖子，视为痈，视为瘤；坚信只有死才能让疖子冒头，让痈破溃，让瘤根除，坚信必须脱离社会，脱离红尘，脱离生，才能真正解脱，获得至高的天地境界。

这是一种出世的哲学，很高明，但不中庸。

有一种哲学，把生看得重于泰山，小心翼翼地珍视，严肃认真地活，把生命细致地分割给政治，分割给道德，分割给人伦，分割给日用；它显得混沌、模糊，且又温和，有些不像哲学，仿佛哲学中的“隐士”。

这是一种入世的哲学，不高明，但很中庸。

有一种哲学，既在政治道德中，又超越了政治道德；既在人伦日用中，又超越了人伦日用；既在社会中，又在宇宙中；既在今生，又在来世。

这是一种既出世又入世的哲学，很高明，很中庸。

这就是中国哲学。它不像出世哲学那样，偏于消极，沦于空寂；它也不像入世哲学那样，偏于现实，流于肤浅。

它很积极，但不轻佻；它很实用，但不低俗；它很理想，但不与世隔绝。

它不高高在上，也不低低在下；它有冷月的清芬，也有浓重的烟火气。

它调和了内与外，本与末，精与粗，动与静，体与用，玄远与俗务等。这是它的可爱的功用性。

哲学，是思想里开出的花，是心的绽放。

“哲学”这个词，听起来遥不可及。其实不然。

它并不晦涩，它从古流到今，并未夭折、灭绝，说明它很活泼，很让人受用。

它也并不呆板，它从诞生之日起，便跳跃在人的一言一行、一颦一笑中。

它也并不深奥，因为它闪烁在日常生活里，随处可以捕捉。

哲学是精神的领地，有什么样的哲学，这个民族就有什么样的气质。

哲学是精神的幽谷，它又有着神秘的一面。它既看不见，也摸不着；它既不是一个固定的物体，也不是一种实打实的移动。

哲学是心的漂泊，从没有岸。

哲学是情感的撒欢儿，从没有边界。

哲学是人性的奔跑，从没有尽头。

哲学囊括了爱、恨、烦、悔、思、畏惧、意志、生死、功利、教育等。它是对世界本质的透视，而世界的本质，便是人的本质，便是我们的本质。因而，走进哲学，就是端坐在自己的内心，静静地凝视自己；就是检阅我们自己，发现我们自己。

哲学，端的不容错过。

柳笛



目 录| CONTENTS|

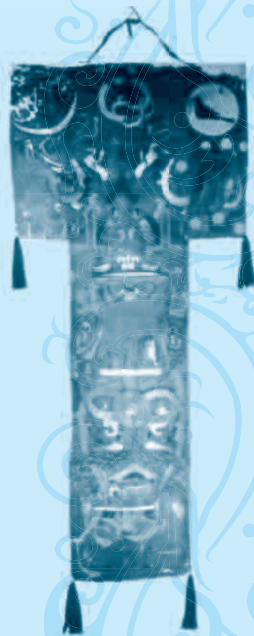


第一章——辉煌的先秦哲学

- 世界是怎么回事儿 / 002
- 人从泥巴里来 / 005
- 神秘的八卦 / 007
- “易”的含义 / 010
- 114个“德” / 013
- 神奇的“气” / 016
- 神走了，人来了 / 019
- “仁”等于“爱人” / 023
- 道：中国的独一无二发明 / 027
- 和平大使墨子的哲学 / 031
- 兵神有啥“道” / 034
- 泥鳅为什么不腰疼 / 038
- 惊人的口舌 / 043
- 白马=白色+马 / 046
- 人性、牛性、犬性 / 050
- 中国只有天下的1/9 / 054
- 人性是恶的 / 057
- 推销“法”的人 / 060
- 世上没有纯粹的白狐 / 062

第二章——一个面孔的秦汉哲学

- 汉朝也有一个孔子 / 068
- 身体就是粗糙的气 / 071



- 父子哲学家 / 073
- 善恶的成分 / 076
- 蜡烛燃尽，火苗却不灭吗 / 079
- 天没有意志 / 081

第三章——悬着的魏晋哲学

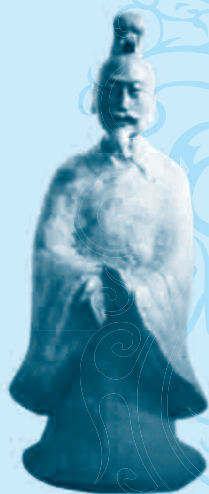
- 世界的根本是什么 / 086
- 竹林里刮来自由的风 / 089
- 崇拜“有”的人 / 093
- 郭象在想啥 / 095
- 每个人都是佛 / 097
- 落于粪坑的花瓣 / 102

第四章——隋唐的佛教哲学

- 一念三千 / 108
- “唐僧”的绝唱 / 112
- 寻找文殊菩萨 / 115
- 菩提与尘埃 / 120
- 人间一朵“白云子” / 125
- 大师的友谊 / 129
- 诗人眼中的天与人 / 132
- 云在青天水在瓶 / 135
- 谁的心，被白云留住 / 138

第五章——宋明哲学，繁花簇簇

- 悟在白莲花影中 / 142
- 在思想中跋涉 / 144



- 逍遥汉的哲学 / 148
- 天下只有一个“理” / 152
- 朱熹讲理 / 156
- 一颗心，就是一个宇宙 / 159
- 反对空谈的战士 / 163
- “反动”的老头儿 / 167
- 心外有什么 / 170
- 不实在的佛 / 174
- 元气有啥用 / 177
- 泼辣的思想 / 180

第六章——波澜壮阔的清朝哲学

- 打倒皇帝 / 188
- 狂人的话 / 192
- 水是不同的 / 196
- 实在的学问 / 199
- “理”是杀人工具 / 202
- 伟大的“笨家伙” / 204



第一章

辉煌的先秦哲学

哲学，俨然思想里开出的花朵，有一种静穆的美。先秦时代，经历了荒蛮、神秘，也经历了礼乐盛世、礼崩乐坏，在那个漫长的时期，哲学思维发生了大转变，由对精神和自然界的探索，发展到了诸子百家的争鸣。哲学派别仿佛一条条大河，奏响了思想史上第一个辉煌的音乐。





◎世界是怎么回事儿

很久以前，天和地连接在一起，像个滚圆的鸡蛋；里面漆黑一团，混沌空荡，什么都没有。不知过了多久，混沌中，忽地孕育出一个巨人来。

这个巨人，就是盘古。他自诞生始，就一直酣睡。他睡了整整1.8万年，才睁开眼睛。可是，他什么都看不见，由于地方狭窄，他也翻不了身。他便制造出斧头，以斧力

► 岿然挺立在荒野中的盘古像





劈，刹那间，只听一声巨响，蛋壳裂为两半，天地倏地分开，周遭明亮起来。

就这样，天一点点地上升，地一点点下沉。盘古担心天和地还会合并到一起，便脚踏大地，手擎蓝天，使天和地的距离越来越远。天与地每升降一分，他的身体也增长一分。他由此成长为一个超级巨人。

盘古的情绪，与天气变化紧密相关。如果他很高兴，天气就变得晴朗；如果他生气了，天空就会阴沉沉的；如果他忧伤哭泣，天上便会落下雨珠；如果他轻轻地叹息，就会有风刮过。

盘古和天地一同成长着，不知不觉中，又过去了1.8万年。盘古的个头，长到了9万里。他再也不用担心天和地会合拢了。

盘古非常高兴，想躺下来休息一下。然而，他已然疲惫不堪，耗尽了所有力气。在他倒下的刹那，他的四肢，变成了泰山、衡山、华山、恒山；他的头，变成了嵩山；他的眼睛，变成了太阳和月亮；他的头发，变成了点点繁星；他的气息，变成了风云；他的声音，变成了闪电雷鸣；他的肌肉，变成了土壤；他的经脉，变成了条条道路；他的牙齿、骨头，变成了埋藏在地下的矿产和宝藏；他的血液，变成了江河湖海；他的汗水，变成了雨水和甘露；他的汗毛，变成了花草树木；他的灵魂，变成了鸟兽鱼虫……

盘古牺牲自己、开天辟地，是一个创世神话。远古时，文字还没有发明，史前人类的思想，需要依靠神话等载体，口耳相传。因而，盘古开天辟地看起来可笑，实际上蕴含着哲学思想的雏形。

它表明了史前人类对天地万物的探索，朴素地探讨了人类从哪里来，又将到哪里去；人类如何而来，又如何而去。



盘古创世的神话，反映了史前人类对天地形成的思考。盘古的身体，化为天地万物，还蕴含着一个伟大的哲学观——人和万物原本就是一个有机整体。

这为后来的“天人合一”的思想，提供了土壤。

扩展阅读

近亲繁殖的后代，死亡率高，可致物种退化；从小密切生活在一起的男女，有性排斥现象。史前人虽不懂这些科学理论，却逐渐感觉到亲密的人不宜婚配。这是一种蒙昧的、模糊的哲学意识。



◎ 人从泥巴里来

有了天和地，世界丰富起来，出现了各种物质，只是还没有人类。

女娲一个人独来独往于宁静而美丽的世界上，不免有些寂寞。有一日，她到黄河边洗脸，河水映出她的美姿。她突然想到，可以依照自己的样子创造同类呀。

她被这个想法激动了，便用黄河边的泥土捏了一个人形。

她把这泥人放到地上，泥人顿时活了，与她说话，叫她“妈妈”。

女娲又惊又喜，为了不让这个小人感到孤单，她又捏了好几个男人和女人。

看着这些“孩子们”，女娲开心极了，她把她们叫做“人”；由于他们都是用黄土捏成的，因此，又被称为“黄种人”。

为了创造更多的人，女娲每天都在不停地工作。几日下来，她非常劳累，体力不支。她便从黄河附近的山上扯下一条藤蔓，放到泥潭里，沾上浑黄的泥浆，然后，把藤蔓向岸边甩去。巨大的藤蔓，裹挟着无数的泥点飞散开来，所到之处，立刻变成了无数个连蹦带跳的人。

从此，地球上便有了人类。

女娲创造了人类后，密切地关注人类世界的变化。有一年，她注

▼女娲被视为人类始祖之一，图为《女娲补天图》





意到，苍天出现了漏洞，导致灾难频生，洪水泛滥，猛兽肆虐，老弱之人都被凶鸠叼走、啄食了。她很痛心，挺身而出，炼出五色石去补苍天，使人类获得了安宁。

女娲造人的神话，叙说了人类产生的过程，是原始人对人类起源的思考。原始人对人类起源感到不解、迷惑、奇异，便认为人是从泥巴里来的。

这种思考，含有想象、幻想、猜测，也含有劳动实践中凝结成的智慧，也含有生存过程中摸索出的体悟。它预示着，中国古代哲学已经萌芽、破土了。

扩展阅读

“三事”说，流行于春秋时，即：正德、利用、厚生。正德，表明重视德行；利用，就是便利器用；厚生，就是丰厚生活。正德被放在第一位，说明古人对品德很重视。



◎神秘的八卦

伏羲与女娲一样，都是人类的始祖；在神话中，也都是蛇身人首。

伏羲为“三皇”之一，知识渊博，宅心仁厚，总是教授百姓许多技能和道理。有一天，有一些人前来请教伏羲，问他，日月运转、生老病死是怎么一回事儿？

他们心怀不解，甚至恐惧，满眼凄惶，期待着伏羲的解答。

伏羲听后，一时也给不出恰当的答案。人群只好默默地失望地散去了。

伏羲为了解惑，让百姓释怀，便日夜观察、收集大自然的各种变化，并记录在树叶上。有时，他实在是太累了，就前去池塘边，和他养的白龟说说话。

这一天，他像往常一样，又来见白龟。他静静地给白龟喂食。突然，有个人跑过来，告诉他，蔡河里出了怪物！

他一愣，赶紧起身，跑过去看。

只见那怪物，像龙不是龙，像马不是马；走在水面上，就像走在平地上一样。

伏羲又靠近到水边，不料，那怪物竟然径直而来，匍匐在他面前。

众人很震惊，伏



◀神秘的伏羲（右）与女娲



► 伏羲女娲石刻



羲很好奇。

伏羲歪着脑袋仔细地观看怪物，看到怪物的背上有奇怪的花纹。他摘下一片大树叶作为纸，拔了一根草茎作为笔，把怪物的花纹画了下来。

他刚一画完，怪物大吼一声，腾空而去，瞬间便消失得无影无踪。

众人疑惑地问伏羲，这个怪物是什么？

伏羲想了想，说，它像龙又像马，就叫它龙马吧！

伏羲把龙马背上的图画了下来，可他根本解不开其中的奥秘。他在喂白龟时，常常陷入思考，不觉走了神儿。白龟似乎了解了他的心思，决定给他以启发。

等伏羲再来喂食时，随着一阵哗哗的水声，白龟浮出水面，既不吃食，也不言语，只拿两眼直勾勾地盯着伏羲看。

伏羲问白龟，怎么了？白龟把头缩进龟壳里面，一动不动。

伏羲感到很奇怪，他瞧着白龟的龟壳，忽然豁然开朗。

原来，白龟壳上的花纹，和怪物的花纹差不多，都是中间5块，周围8块，外圈儿12块，最外圈儿24块。

他心有所悟，想到，这图案和自然规律有一定的联系。

伏羲便根据白龟壳上的图案，结合万物规律，画出了8种不同的图案，衍生出了影响深远的八卦图。

八卦，作为古代哲学中的奇异瑰宝，散发着神秘的气息。