



“九江银行杯”
第一届白鹭洲文学奖获奖作品

主编◎安然

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House



“九江银行杯”

第一届白鹭洲文学奖获奖作品

主编◎安然

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

“九江银行杯”第一届白鹭洲文学奖获奖作品 / 安

然主编. — 北京: 文化艺术出版社, 2011.5

ISBN 978-7-5039-5055-1

I. ①九… II. ①安… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 055732 号

“九江银行杯”第一届白鹭洲文学奖获奖作品

主 编: 安 然

出 品 人: 井冈山报社

策 划: 陈 方 陈 斌

编辑统筹: 曾孜荣

责任编辑: 阡 陌

责任校对: 钟水金

装帧设计: 陈 雪 颜 虹

出版发行: 文化艺术出版社

地 址: 北京市东城区东四八条 52 号 100700

网 址: www.whyscbs.com

电子邮箱: whysbooks@263.net

电 话: (010) 84057666 84057660 (总编室)

(010) 84057691 84057690 (发行部)

经 销: 新华书店

印 刷: 江西省吉安市井冈山报印刷厂

版 次: 2011 年 5 月第 1 版

印 次: 2011 年 5 月第 1 次印刷

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 14

字 数: 22.5 万

书 号: ISBN 978-7-5039-5055-1

定 价: 30.00 元

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。

“九江银行杯” 第一届白鹭洲文学奖评委名单

初评委：

陈 方 吉安市委宣传部副部长、井冈山报社社长

陈 斌 井冈山报社副总编辑

安 然 中国作协会员 《井冈山报》首席编辑

终评委：

刘 华 作家 江西省文联主席

古 耜 著名散文评论家 鲁迅文学奖评委

江 子 散文家 江西文艺评论家协会副主席

李晓君 散文家 江西省作家协会副主席

沈志平 井冈山报社总编辑

张安华 中国作协会员 吉安市作家协会主席

杨秋生 九江银行吉安分行党委书记、行长

“九江银行杯” 第一届白鹭洲文学奖获奖作品篇目

(排名以总评分高低为序)

- | | | |
|-----|-----------------------------|-----|
| 一等奖 | 北宋那些人和字 | 王建民 |
| | 原载《井冈山报》（白鹭洲）2011年2月19日第3版 | |
| 二等奖 | 农业深处的母亲（组章） | 郭远辉 |
| | 原载《井冈山报》（白鹭洲）2010年1月3日第3版 | |
| 二等奖 | 遗逝的笔墨 | 章 骁 |
| | 原载《井冈山报》（白鹭洲）2010年8月1日第3版 | |
| 三等奖 | 节气里的父亲 | 邱裕华 |
| | 原载《井冈山报》（白鹭洲）2011年2月20日第3版 | |
| 三等奖 | 月光下的水烟壶 | 朱小勇 |
| | 原载《井冈山报》（白鹭洲）2010年8月29日第3版 | |
| 三等奖 | 乡间桃李 | 陈 炜 |
| | 原载《井冈山报》（白鹭洲）2010年9月12日第3版 | |
| 三等奖 | 那样一头牛 | 聂永清 |
| | 原载《井冈山报》（白鹭洲）2010年11月14日第3版 | |
| 三等奖 | 代谢 | 陈 颖 |
| | 原载《井冈山报》（白鹭洲）2010年12月12日第3版 | |

序

采撷生活与生命的动人之美

——读大赛获奖及入围作品

古 耜

阅读“九江银行杯”第一届白鹭洲文学大赛的获奖及入围作品，我的内心沉浸在久久的欣悦与感奋之中……时至今日，有关精神壅塞、缪斯蒙尘的忧患之词不绝于耳。然而，在井冈山下的吉安大地上，却有这样一批担负着不同社会使命的非职业写作者，依然满腔热情、认真执著地进行着散文耕耘与艺术探索。出自他们笔下的一系列作品，以其特有的灿灿文心与勃勃生气，不仅显示着一方热土的心灵风采与人文内涵，而且为当下日趋繁复且不乏迷乱的散文创作，提供了一些有益的启示与良好的借鉴。

毫无疑问，随着文学环境的宽松和文学观念的解放，散文作为文学样式的一种，正在“写什么”和“怎么写”的开阔空间里，呈现出日趋多样

的差异性与可能性。只是不管散文的体式和边界发生怎样的变化，也不管人们对散文的理解和诠释经历何等扬弃，孙犁当年看重并倡导的那种基于生活积累与生命体验的散文，凭借其内在的合理性与必然性，依旧保持着无可争议的审美优势与艺术活力。此次白鹭洲文学大赛的一些获奖及入围作品，分明再度证实了这一点。这些优秀篇章，当然拥有比较明显的个性化追求，但从取材向度和文本构成的基本层面看，却又有一个共同特征，这就是：注重记忆储存，贴近情感积淀，坚持把作家已有的经验世界和情感天地当成审视和表现的主要对象，就中采掘生活的本相与生命的况味。请看陈炜的《乡间桃李》，这篇作品追述了青年女教师执行“下乡任务”的一段经历。显然是因为印象和感受的刻骨铭心，数年前的往事在“我”的笔下，竟然历历在目且栩栩如生：简陋的校舍，简单的伙食，教师的脸上挂着沧桑，锈铁相撞的声音代表着上下课的时间。

然而，一群山里的孩子却是那样的质朴、早熟和友善，尤其是那个缺了门牙的小女孩，既请求“我”唱歌，又送给“我”咸鱼，一举一动里透出对外面世界的无限憧憬……这些充分纪实，力求再现的文字，不仅折映出作家相遇底层时的悲悯之心与关爱之情，而且使我们在褪尽粉饰的语境里，看到了现实生活中多少被遮蔽了的另一面。邱裕华的《节气里的父亲》，也是一篇植根于生活与生命的好作品。该文以立春、惊蛰、小暑、霜降、小寒等几个节气为聚焦点，透过儿子的目光缅怀已逝的父亲，那一系列零距离获得的悲苦而兼有温馨的场景和细节，搅拌着浓郁的人间骨肉情和丰沛的大地泥土气，给人以深深的感动和久久的回味。

值得特别称道的是，一些获奖及入围作品在进行生活与生命的艺术采

掘时，并没有仅仅停留在感性和具象的层面，而是以此为基础，自觉注入了作家的一些理性思考与深度发现，从而增添了审美境界的包孕性与厚重感。不妨一读郭远辉的《农业深处的母亲》。此文从儿子对母亲的深切感受和细致体认出发，抓住稻子、灶台、耳环、果树、针线等意象，展开抒情意味甚浓的勾勒与点染，不仅凸显了一个善良、勤劳、隐忍、灵巧和慈爱的母亲形象，而且透过母亲的形象，传递出农业文明的特有诗意和魅力，以及这一切与质朴人生和人性的深度拍合。这对于在物欲和科技支撑下行色匆匆的现代人来说，自是一种不可缺少的心灵滋养。章骁的《消逝的笔墨》选择乡村春联和书法为通道，讲述了“二太公”曾有的“威严”和后来的落寞，也交代了“二叔”和“我”无意中造成的对“二太公”权威的“冲击”和“挑战”，那有些戏剧性的角色转换与名声消长里，固然承载着作家对社会变迁和时代前行的欣慰与赞许，但同时也浸入了他因偶像消逝，墨香飘散而产生的深深的叹惋与淡淡的惆怅。这种“复调”式的情感表达，足以启发读者更加理智地对待民族根脉，也更加清醒地参与历史变革。

切近生活与生命，耽于经历与体验，是本次大赛获奖及入围作品的突出特点，但却不是全部追求或唯一旨趣，事实上，有的篇章便将艺术着力点放在了文化遗产的开发与间接资源的使用上，以此来丰富自身的文本属性和表现能力。

在这方面，王建民的《北宋那些人和字》，贫村的《不爱，何以伤害》，刘英敏的《诗砖文瓦愁满楼》，或鞭辟入里，或独抒己见，或剥茧抽丝，或取精用弘，都有不俗的表现。其中特别是《北宋那些人和字》一

文，立足于中国书法史乃至文化史的大背景，围绕蔡襄、苏轼、黄庭坚、米芾，即所谓宋四家撒开笔墨，既评赏书艺，又揭示人品，且穿插了种种逸闻趣事，名篇尺牍，其纵横捭阖、妙趣横生的字里行间，不仅闪烁着丰厚的文化修养和独特的艺术识见，而且流露出一种清正博雅的人生理想与人格情怀。应当承认，作为历史文化散文，《北宋那些人和字》属于时下同类创作的上品。

与健康充实的思想、情感和文化内涵相协调，相呼应，大赛获奖及入围作品在艺术表现上，亦多有出色抢眼之处。其中单就整体的构思与造境而言，朱小勇的《月光下的水烟壶》，陈颖的《代谢》，聂永清的《那样一头牛》，都堪称文心卓异，笔力不凡。《月光下的水烟壶》顺着袅袅的烟缕，牵引出老姑婆深埋的情感世界，于是，小切口有了纵深感；《代谢》用生死两端构成生命的衔接与循环，这使得父辈的轰然老去和孙辈的呱呱落地，平生出哲学意味；《那样一头牛》看似写牛，实为写人，那牛的衰老里蕴含着人的艰辛，牛尚如此，人何以堪？要知道，所有这些，都深得散文写作的壶奥^①。它庶几说明，吉安散文作家已经进入了一个成熟的收获期。

(古耜，现居大连，著名散文评论家，鲁迅文学奖评委)

注①：壶(kǔn)，谓宫巷；奥，谓室隅。比喻事理的奥秘精微。

获奖作品

目 录

■ 获 奖 作 品

王建民 北宋那些人和字	1
郭远辉 农业深处的母亲 (组章)	17
章 骁 遗逝的笔墨	29
邱裕华 节气里的父亲	35
朱小勇 月光下的水烟壶	47
陈 炜 乡间桃李	52
聂永清 那样一头牛	60
陈 颖 代谢	67

■ 入 围 作 品

刘晓雪 唱台	81
林中青鸟 却话浹陂盛夏时	85
贫 村 不爱，何以伤害	89
杨兰琼 关于母亲	93

喻 云 当我变回孩子.....	107
刘英敏 诗砖文瓦愁满楼.....	113
周齐林 看不见的事物.....	119
曾亮文 村庄.....	123
龙艳华 岁月的花瓣.....	126
子 青 第一次去吉安.....	131
龙小红 风会记得那片吹过的云.....	135
欧阳国 赤脚奔跑在城市.....	139
刘述涛 四块肉.....	149
王 斌 老家的秋天.....	153
彭臻华 最初那朵莲花.....	156
黄文忠 寻饮者不遇.....	160
罗张琴 父亲送我野菊花.....	167

■ 评 委 作 品

刘 华 文字里的溪陂.....	169
江 子 血脉里的回声.....	173
李晓君 欢愉（外一篇）.....	187
沈志平 鲊之殇（外一篇）.....	198



北宋那些人和字

王建民

授奖辞：苏东坡的旷达、黄庭坚的苦行、米芾的癫狂、蔡襄的严谨……在《北宋那些人和字》里，北宋文人的性情和品格得以一一从历史中重现；信札、典故、史料、逸闻……各种材料和手法的熟练运用，使人物塑造得饱满而生动。从书法入手，王建民以书法行家的视野，写活了北宋的人，复活了一个朝代的文化精神。那是与我们的今天都息息相关的值得书写的朝代和精神，那些被王建民精心塑造的人们，就是我们的先祖和亲人，或

者说是千年前的我们自己。这是一种文化寻根的书写行为。这样的文字，散发出翰墨的香气，涌动着蓬勃的才情。这样的文字充分证明了，好的文章，懂得尊重我们的文化传统，拥有自己独特的精神资源和美学认知系统，能够找到属于自己的独一无二的发现。

书者，如也，如其学，如其才，如其志，总之曰如其人而已。

——清·刘熙载

提到北宋的那些书法家，我觉得实在有趣，立刻会想起时下一本非常流行的历史小说，因此套用他的书名作了文题。当我们平视历史，历史就是那样平实；当我们平视名家，名家无非也是凡人；当我们平视书法，书法不过是性情的流露。

魏晋本来很好，文学和书法像雨后修竹一样的葱郁，也有那么多玉树临风的俊彦：“建安七子”、“竹林七贤”、画圣顾恺之、诗隐陶渊明，我们的书圣王羲之也衣袂飘飘地行走山阴道上。可是，那时的社会太动荡，人们的身心太苦痛，那时的心灵太扭曲。那些狂狷孤傲的精英们，像竹笋一样一个个被掰了头去。所谓的“魏晋风流”，不过是崩坏的社会下压榨出的一丝浅笑！

唐朝按说也不错，群星璀璨，风中劲吹着诗味与酒气，一场书法的全民运动在唐太宗李世民的倡导下轰轰烈烈，以致于像武则天这样一介女流之辈都能写出一手流利有力的行书。但是，那时的书家要么是金銮殿前的政治谋略家，正板得让人乏味。（你听说过虞世南他们的绯闻趣谈吗？没有！）要么是哗众取宠的行为艺术家，张扬得叫人憋气。（他张旭喝醉了就写字，写到发颠时就以头濡墨，太夸张了吧？）

一踏入北宋，情况大变。文人士大夫占据了社会的顶层，袅袅儒气让空气都温润起来。北宋的文人，不像晋人那样狂狷孤傲，清标自许；也不像唐人那样道貌岸然，拿腔作势。你不可想象王羲之会倾家荡产为买几个古玩，王献之有闲情逸致涂抹几笔山水；更无法想象颜真卿会抱着一个墨淋淋的砚台屁颠屁颠，怀素去打着牙板唱“杨柳岸，晓风残月”。但这些，宋朝的文人可以做到，而且大有人在。你分不清他们到底是政治家，还是文学家；是书家，还是画家，因为他们都是那样地有才有趣。庙堂之上，他们能纵横国事；回到家，他们也会打情骂俏。他们能写会画，能上能下，多重身份的介入和综合修养的渗透，使得北宋的文艺丰赡而厚重，典雅而华丽。

唐人把诗做绝了，宋人就作词；唐人书尚法，宋人书就尚意。他们就是那样聪明，不蹈人后。意者，臆也，就是写心中寄托，舒胸中块垒。书法到了北宋，不再像唐朝那样是皇帝老儿一人操纵的游戏，他们每个人都有每个人的玩法，每个人有每个人的乐趣。也正是从那时起，书法的面目多样起来，书法的血肉丰满起来，书法的气格高雅起来。这时候，蔡襄出来了！苏轼出来了！黄庭坚出来了！米芾出来了！一个不等一个，那么密挤挤地都生在了北宋！他们伟大，但不伟岸；高超，但绝不高傲。你若也生在北宋，说不准哪天在舟中，在寺院，在山路上，就能遇到他们中的某一个。

—

宋四家：苏、黄、米、蔡，这个座次本是按时间顺序排的。最末的蔡，有说原来是蔡京，那个身历三朝，五度为相，经常给宋徽宗题画，与童贯、高俅狼狈为奸祸国乱政的蔡京。后人恶其品，便将蔡京换作了蔡襄。蔡襄比蔡京大了35岁，在宋四家中也是年纪最大，资格最老的。他们都是福建仙游（今莆田）人，是地道的老乡。但为人处世，两人却如隔霄壤，大相径庭。

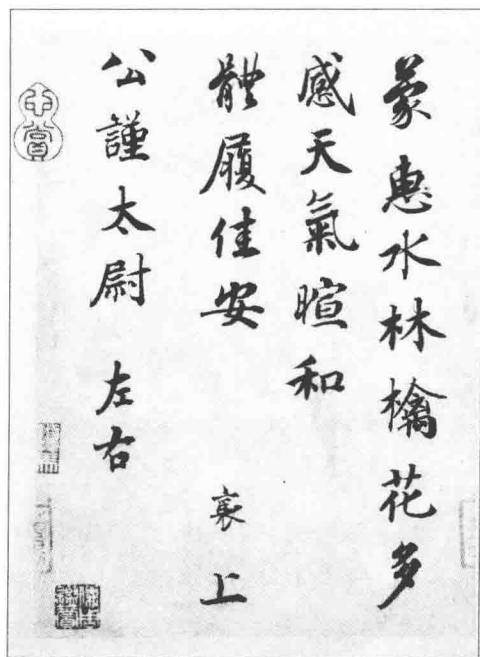
蔡襄其人，品行刚正。在任西京留守推官时，他敢于触言犯上，是非分明，知人善任，忠奸能辨。一代名相范仲淹便是他举荐出来的。皇帝命他制诰书，他认为不该杀或不该提的，坚决不写。他一直把颜真卿作为自己的榜样，所以书法也学颜体，“包藏法度，停蓄锋锐”，故有“宋之鲁公”的美誉。

从“字如其人”的观点来看，想必蔡襄是个自律极严的人。欧阳修说：“自苏子美（舜钦）死后，遂觉笔法中绝。近年君谔（蔡襄）独步当世，然谦让不肯主盟。”许将《蔡襄传》说：“公于书画颇自惜，不妄为人，其断章残稿，人悉珍藏。仁宗尤好之。”宋仁宗的爱妃张贵妃死后，被追封为温成皇后，仁宗想请蔡襄书碑。这时我们的蔡元老端起了架子，他说：“这是待诏们做的事啊，怎么叫起我来了？我们这些读书人，只不过把写字当消遣，哪里能像工匠一样为这等子事劳形费神呢？”听听他这话，多长文人骨气！要是换了个昏君，不叫你蔡老头脑袋搬家才怪！

别以为蔡襄总是这么清高。当时韩琦建了个大宅落，取名“昼锦堂”，请文坛领袖欧阳修作了记，又来请蔡襄书写，这回他老人家爽快地答应

了。800多字的文章，他准备了800多张宣纸，将每张宣纸方方正正地折好了格子，然后认真地把每个字写上几十上百遍，最后从每张纸上剪下最好的那一个字，集成一碑。那贴在碑上的纸片就像打满补丁的破僧衣一样，所以那个碑记被人称为“百衲碑”。

你看他这做事的态度，感动得韩琦就差没有落泪！皇帝老子他都要得罪，为何要豁了老命去写这个《昼锦堂记》？那是因为这个韩琦是个大大的好官，欧阳修赞他“勤劳王家”“险夷一节”，“以快恩仇，矜名誉可为薄”，“措天下于泰山之安”，对于这样一个勤于政务，崇尚气节，不计恩怨，鄙视名利，把天下治理得稳稳当当的大能人，他能不献上十二分的敬意？有一句话，蔡襄没讲出来：“我这是代人民在感谢你呀！”



蔡襄 水林檎帖

爱温成皇后，是仁宗一人之爱；敬韩琦，就是敬天下忠臣。在这样的严肃的问题面前，老成如蔡襄者，不会把不住脉。但是，再铁石心肠的人，也有一根柔软的神经。千金难买一字的蔡襄，在收到友人几枝鲜花后，竟慷慨地献上了他一纸佳书：

蒙惠水林檎花，多感。天气暄和，体履佳安。

襄上

公谨太尉左右

这件尺牍，被后人称为