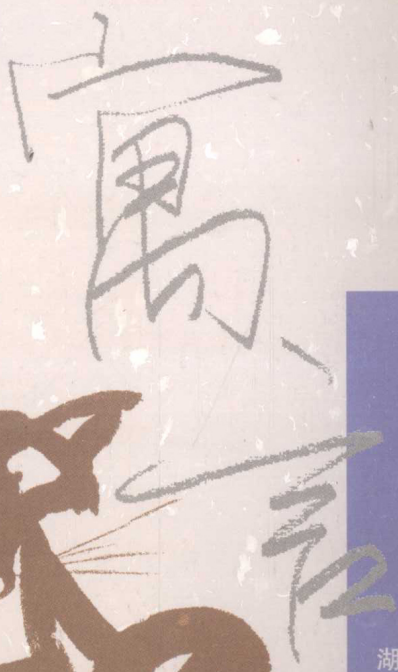




湖南省优秀社会科学专家著作丛书

中国现代寓言史纲

陈蒲清 / 著



寓言是文学的明珠
寓言是生活的镜子
寓言是智慧的结晶
寓言是艺术的瑰宝
寓言是历史的见证
寓言是时代的缩影
寓言是心灵的窗户
寓言是社会的缩影
寓言是人生的写照
寓言是世界的缩影



湖南教育出版社

湖南省优秀社会科学专家著作丛书

中国现代寓言史纲

陈蒲清 / 著

湖南教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国现代寓言史纲/陈蒲清著. —长沙:湖南教育出版社,2000.5

(湖南省优秀社会科学专家著作丛书)

I . 中… II . 陈… III . 寓言—文学研究—中国—现代
IV . I207.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 24717 号

湖南省优秀社会科学专家著作丛书

中国现代寓言史纲

陈蒲清 著

责任编辑:谭真明

湖南教育出版社出版发行(长沙市韶山北路 643 号)

湖南省新华书店经销 湖南省岳阳印刷厂印刷

850×1168 32 开 印张:16.625 字数:425000

2000 年 9 月第 1 版 2000 年 9 月第 1 次印刷

印数:1—1000

ISBN7—5355—3314—0/G·3309

定 价:25.00 元

本书若有印刷、装订错误,可向承印厂调换

《湖南省优秀社会科学专家著作丛书》

(编委会成员)

主 任：文选德

副主任：李凌沙 张光华

编 委：成云东 黄国秋 陈志强

熊治祁 任 立 肖建斌

吴宪平 赵跃宇 王永希

申平华 夏博辉 高迈愉

郑 升

总 序

文选德

20 世纪带着辉煌与沉重渐行渐远,21 世纪带着希望与挑战疾步走来。

21 世纪将是知识经济蓬勃兴起、人才越来越成为竞争的决定性因素的世纪。要在新世纪抢占经济、科技、文化的制高点,没有突出人才发挥排头兵的作用是决然不行的。已见端倪的激烈的人才资源争夺战,就预示着社会发展的一个新趋向:知识和人才是未来竞争取胜的关键。

湖南社科事业怎样适应新时代的挑战,去取得应有的发展和争取应有的位置?这是摆在全省社科理论界面前一个重大而严肃的课题。从新世纪社会发展的新趋势和社科事业自身发展的规律看,湖南社科事业要实现大跨越、大勃兴,关键在于人才,特别在于拥有一批在全国有一定学术声誉的知名专家教授。大力培养和聚集优秀社科人才,是繁荣和发展湖南社科事业的重点工程。

当今世界,国与国之间的竞争,表面上是经济实力、科技实力、文化实力、军事实力的竞争,但归根结底是人才数量和质量的竞争,是人才成长和发挥作用机制的竞争。美国之所以在近一个半世纪称雄世界,战后日本之所以迅速崛起,主要是依赖于高素质的科技和管理人才。我国经济比较发达的省市,也无一不是各种高层次、高新技术产业人才相对集中的地区。才旺才能财旺,已成为

当今经济社会发展的一个客观规律。作为以开展社科学术研究和理论创新为主攻方向的社科事业,更是需要大批优秀人才来支撑和发展。大力培养和聚集优秀社科人才,对于振兴湖南社科事业,其重要性和紧迫性是不言而喻的。全省社科界知名专家数量的多少及学术水平的高低,直接代表着湖南社科研究的实力和水平。面对知识和人才在社会发展中的地位 and 作用日益重要的趋势,面对激烈的人才资源争夺战,面对我省社科人才正处于一个新老交替、结构调整的关键时期,我们只有高度重视优秀社科人才的培养和引进,才能确保湖南社科事业的不断繁荣和发展。

1993年以来,我们对理论队伍建设的重要性有了进一步认识,提出了“建设马克思主义理论湘军”的目标,社科学术团体不断增多,理论队伍日益壮大,并先后组织了“全省优秀理论工作者”、“湖南省优秀社会科学专家”和“湖南省荣誉社会科学专家”的评选表彰。这些活动在全省特别是在社科理论界产生了强烈反响,较好地调动了全省广大理论工作者的积极性,对我省社科事业的繁荣和发展起到了重要的推动作用。但总的来说,我们对优秀社科人才的培养和引进,特别是对他们的宣传推介还不够,措施办法还不多,从而影响了理论“湘军”建设的成效,在一定程度上又制约了湖南社科事业的发展。

造就大批优秀社科人才,主要靠培养和引进。各级党委、政府,包括高等院校和社科研究部门,都要紧跟时代发展步伐,牢固树立人力资源是经济社会发展最重要的资源、人才培养是各项工作最重要的基础建设的思想,按照江总书记提出的“真正把培养和用好各类人才作为党和人民事业兴旺发达的大事来看待、来落实”的要求,把我省优秀社科人才的培养和聚集工作摆上重要位置,下大力气抓紧抓好。我们过去有“惟楚有材,于斯为盛”的荣耀,在人类即将迈入新世纪的今天,我们比以往任何时候都要更加重视人才,更加重视人才的开发、引进和储备,更加重视人才环境的优化。要加大投入,努力改善社科研究机构和科研人员的工作

条件和生活条件,进一步形成“尊重知识、尊重人才”的社会氛围。对优秀社科人才的培养和引进工作,要加强领导和科学规划,做到长远规划与短期计划相结合,既高起点,又切实可行;既重点抓好高层次人才群体建设,又注意一般社科人才的培养提升。对优秀社科人才,要争取培养和引进一个人,带动一批人,发展一门学科,形成一个优势研究领域。要努力建立和完善人尽其才的激励机制,为优秀社科人才脱颖而出创造条件。对被列入重点培养对象的优秀社科人才,要在科研经费、科研资料设备、参加学术交流、社会调研、研究成果出版等方面尽可能为他们提供便利条件,让他们多挑重担,多负责任,以任务促成长,尽快成为学术带头人和知名专家教授。

优秀社科理论工作者大多是数十年如一日,甘于寂寞,乐于清贫,为社会科学事业的繁荣和发展辛勤耕耘,默默奉献,他们理应得到社会的尊重。我们要通过多种渠道、多种形式,特别是要利用大众传媒来大力宣传优秀社科理论人才,扩大他们的社会影响,使他们不仅在自己所研究的领域有较高的知名度,而且也为社会各界广为知晓。我们组织出版这套《湖南省优秀社会科学专家著作丛书》和《湖南省荣誉社会科学专家论文集》,既是我们加强对湖南省优秀社科专家和荣誉社科专家宣传推介、扩大他们社会影响的一个重要举措,也是我们湖南社科理论界为即将到来的新世纪献上的一份厚礼。广大社科工作者要以全省优秀社会科学专家和荣誉社会科学专家为榜样,像他们那样对马克思主义真理执着追求,对社会科学事业忠诚热爱,努力使自己成为先进思想的传播者、学术研究的开拓者、“四有公民”的培育者和精品力作的创作者。

是为序。

2000年8月28日

作者简介

陈蒲清，湖南教育学院中文系教授。男，1936年出生于湖南省桃源县陬市镇。1953年进入桃源师范学习。1960年从湖南师范学院毕业后，先后在常德师范专科学校、益阳教师进修学校、益阳师范专科学校任教。1984年调入湖南教育学院中文系，从事古代汉语、文化史、寓言研究、文言今译等课程的教学，并兼任中文系主任。1987年由讲师破格晋升为教授。

陈蒲清同志从事师范教育事业40年来，热爱专业，关心学员，备课认真，讲课深入浅出，信息量大，能够融入学术界的最新研究成果和自己的科研成果，而且注意发扬教学民主，教学相长，向学生传授治学与科研方法，深受各类学员的欢迎。他几十年如一日，至今仍然担负繁重的教学任务。他曾经多次被评为先进工作者，立功受奖。1985年首届教师节被评为湖南省优秀教师。1992年享受国务院特殊津贴。1993年获“曾宪梓奖”。

教学业余时间，陈蒲清同志结合教学进行科研，取得了比较多的成果。已经出版各类著作40种，发表论文100多篇。著作、论文可分为四类。第一类是寓言方面的，有14本。其中《中国古代寓言史》、《世界寓言通论》是填补学术空白的著作；《中外寓言鉴赏辞典》曾被国家新闻出版署和共青团中央联合推荐为全国青年读书节的书目。寓言理论研究成果为学术界公认。著名诗人、中国寓言研究会首任会长公木先生说：“陈蒲清同志之于寓言，也可以称得起善观天性，升堂入室，而臻于大道了。”“可谓体用兼顾，体大思精，建构了寓言文学庞大而完整的体系。”还

得到韩国汉城大学权锡焕博士、美国芝加哥大学李爽学博士等的高度评价；汉城大学中文系主任吴洙亨教授把《中国古代寓言史》翻译成韩文出版。在寓言理论研究方面的主要贡献是：填补了中国寓言研究无史的空白，把中国寓言分为七个时期，论述了280多位作家；把世界寓言分为三大体系（以印度为起点的南亚中东体系，以希腊、希伯来为源头的欧洲体系，以中国为核心的东亚体系）；提出了“大寓言”（Allegoric tales，包括 Fable, Parable, Allegory, and morality plays 等）的概念，把寓言定义为“作者另有寄托的故事”；全面探讨了寓言在人类文化发展史上的作用，包括对人类群体和个体的启蒙作用，对哲学、宗教和其他各种学术的载体作用，展示民族文化特征的窗口作用，国际文化交流的“轻骑”作用等；还探讨了寓言起源的社会条件和思维发展水平条件，寓言的文体特征，寓言的创作规律（提出了“两种生活积累碰撞论”和“虚实距离说”等），寓言的鉴赏理论和教学方法等。《中国现代寓言史纲》可以说是以上著作的续篇。其研究特点是：用文化的眼光审视寓言；把中国寓言放在世界寓言的大系统中研究，纠正某些人对中国寓言的不了解而产生的偏见，以提高民族自信心；注意少数民族的作品；注意寓言向小说、戏剧等的渗透；以开放的心态容受学术界的新成果，不断修正和完善自己的观点。

第二类是古今汉语方面的。《文言文基础知识问答》连续8次印刷，发行80多万册，受到广大读者欢迎，并行销到日本、东南亚等国；吕叔湘、张寿康、羊春秋、王克仲等专家也高度评价此书。《文言今译教程》和《文言今译学》，是国内最早的总结这方面规律并建立了体系的专著。古代汉语的重要论文有：《益阳方言的边音声母》（此文发现了古代浊声母演变的重大规律，受到李荣等专家的好评）、《〈马氏文通〉与传统语文学》、《论处动用法》（发现了古汉语的一种特殊动宾关系）、《试论语音对应规律在推广普通话中的应用》、《帮派训诂学的黑标本》等。

第三类是古籍整理方面的，有《四书注译》、《孝经注译》、《春秋繁露注》、《论衡注译》、《史记注译》（合作）、《白话鬼谷子》、《欧阳修文选读》等 20 多种。

第四类是其他方面的。如：《古代中朝（韩）文学关系史略》，分文体全面介绍了中国和古代朝鲜（韩国）3000 年连续不断的文学关系，其中部分内容曾经赴韩国成均馆大学和 Seoul（汉城）大学宣讲；《历代童话精华》系统整理了中国古代童话，有意纠正认为中国古代缺少童话的偏见。此外，还编著了《小学生学习四字经》（丛书）等。

陈蒲清同志因科研成绩突出而多次获奖：曾经获得湖南省优秀社会科学成果二等奖（第二届）和一等奖（第四届），第二届全国古籍优秀图书一等奖，中国寓言文学研究会首届和第二届“金骆驼奖”一等奖。1993 年被评为湖南省优秀理论工作者，1998 年被授予“湖南省优秀社会科学专家”称号，并评为湖南省优秀共产党员。

目 录

绪论	(1)
----------	-------

第一章 现代寓言发展概况	(8)
--------------------	-------

第一节 现代寓言的特点	(8)
-------------------	-------

第二节 现代寓言的源头和发展分期	(15)
------------------------	------

一 现代寓言的三个源头	(15)
-------------------	------

二 现代寓言的五个发展阶段	(17)
---------------------	------

第二章 现代寓言的预备阶段	(21)
---------------------	------

第一节 社会文化背景	(21)
------------------	------

第二节 欧洲寓言的传入	(26)
-------------------	------

第三节 《物感》以及《可如》	(33)
----------------------	------

第四节 晚清寓言的繁荣与用于启蒙教育	(39)
--------------------------	------

第五节 吴趼人的《俏皮话》	(45)
---------------------	------

第六节 “小说界革命”与寓言小说	(49)
------------------------	------

第七节 藏族寓言小说《猴鸟故事》	(60)
------------------------	------

第八节 “戏剧改良”与寓言戏剧	(65)
-----------------------	------

第三章 现代寓言创始奠基阶段	(70)
----------------------	------

第一节 社会文化背景	(70)
------------------	------

第二节 鲁迅的寓言创作	(75)
-------------------	------

第三节	胡适的寓言创作	(84)
第四节	茅盾、郑振铎对寓言的贡献	(90)
第五节	郭沫若等人的寓言式戏剧	(100)
第六节	黎锦晖、叶圣陶等人的童话寓言剧	(105)
第四章	现代寓言深入发展阶段	(112)
第一节	社会文化背景	(112)
第二节	张天翼的《鬼土日记》及其他寓言	(116)
第三节	老舍的《猫城记》	(128)
第四节	现代主义与熊佛西等人的寓言式戏剧	(136)
一	熊佛西的寓言剧	(137)
二	洪深、濮舜卿等人的寓言式戏剧	(142)
三	白薇等人的寓言式戏剧	(145)
四	徐订等人的寓言式戏剧	(149)
第五节	张恨水的《八十一梦》	(152)
第六节	陈白尘、吴祖光等人的讽刺寓言剧	(156)
第七节	冯雪峰的寓言	(161)
第八节	其他寓言作家作品	(166)
一	陈伯吹等儿童文学作家的寓言	(167)
二	林语堂等人的寓言	(175)
三	白丹宁等人的寓言	(180)
第五章	现代寓言曲折前进阶段	(185)
第一节	社会背景与寓言概况	(185)
第二节	金江的寓言	(191)
第三节	仇春霖、湛卢的寓言	(198)
第四节	严文井、韶华的寓言	(204)
第五节	申均之、吕德华、余毅中的寓言	(210)
第六节	艾青、公木、彭文席的寓言	(218)

第六章	现代寓言的复兴繁荣阶段	(227)
第一节	社会文化背景与寓言概况	(227)
第二节	黄瑞云的寓言	(236)
第三节	刘征、杨啸等人的寓言诗	(242)
第四节	凝溪及“两广”寓言作家	(257)
第五节	徐强华、叶永烈等浙江寓言作家	(265)
第六节	陈模、许润泉等苏赣寓言作家	(277)
第七节	黄永玉、马达等湖南寓言作家	(284)
第八节	凡夫、李继槐等鄂豫寓言作家	(296)
第九节	方崇智、薛贤荣等安徽寓言作家	(303)
第十节	鲁芝、吴广孝等山东寓言作家	(311)
第十一节	盖壤、祝普文等东北寓言作家	(320)
第十二节	何紫、蓝海文等港台寓言作家	(337)
第十三节	现当代寓言综合选集	(348)
第七章	中国各民族民间寓言	(351)
第一节	中国各民族民间寓言的整理	(351)
第二节	中国少数民族寓言的成就	(357)
第八章	新时期有寓言化倾向的小说	(365)
第一节	寓言化小说产生的背景及类型	(365)
第二节	思索人性的寓言化小说	(369)
一	张贤亮、张承志的寓言化小说	(369)
二	汪曾祺、张洁的寓言化小说	(373)
三	阿城、史铁生的寓言化小说	(374)
四	池莉、刘恒、残雪的寓言化小说	(378)
第三节	观照社会的寓言化小说	(383)
一	王蒙、谌容的寓言化小说	(384)

二	陆文夫、刘心武的寓言化小说·····	(388)
三	何立伟、何顿等人的寓言化小说·····	(392)
第四节	反思文化的寓言化小说·····	(395)
一	韩少功、莫应丰的寓言化小说·····	(396)
二	贾平凹、张炜的寓言化小说·····	(401)
三	李杭育、王安忆的寓言化小说·····	(407)
四	马原、冯骥才等人的寓言化小说·····	(411)
第五节	解构历史的寓言化小说·····	(415)
一	莫言、苏童的寓言化小说·····	(415)
二	格非、余华的寓言化小说·····	(420)
三	叶兆言、邱华栋等人的寓言化小说·····	(425)
第六节	新时期寓言化小说的启示·····	(430)
第九章	新时期有寓言化倾向的戏剧 ·····	(434)
第一节	新时期戏剧寓言化的轨迹·····	(434)
第二节	新时期的寓言化戏剧·····	(437)
一	高行健、刘树纲的寓言化戏剧·····	(437)
二	刘锦云、魏明伦等人的寓言化戏剧·····	(439)
第十章	寓言的整理与翻译 ·····	(443)
第一节	古代寓言的整理·····	(443)
第二节	外国寓言的翻译·····	(449)
第十一章	寓言理论研究的突破 ·····	(456)
第一节	寓言理论研究成果概述·····	(456)
第二节	寓言基本理论研究·····	(474)
第三节	中国寓言史研究·····	(492)
第四节	世界寓言研究·····	(502)

余论：回顾与展望 (509)

参考书目 (515)

绪 论

有些朋友可能会想：寓言不就是关于猫啊、狗啊、狐狸啊、乌鸦啊一类的供儿童阅读的简短故事吗？这还用得着写史吗？我的回答是：寓言的题材非常广泛，篇幅也不一定都短小。它不仅供儿童阅读（供儿童阅读本身就是应该重视的），而且是很多大思想家、大政治家、大宗教家、大文学家表达思想的重要工具，在人类文明进步过程中起过巨大作用。正因为有些朋友们还不太了解寓言，而且任何科学研究，第一件事情就是要确定研究对象的具体范畴，所以我们必须在本书开头的时候讲清三个问题：①什么是寓言；②寓言在世界和中国文明发展历史上起过什么作用；③中国现代寓言的具体范畴。

“寓言”一词，在中国最早出现于《庄子》的《寓言篇》和《天下篇》。庄子说：“寓言十九，藉外论之。”郭象的注解：“寄之他人，则十言而九见信。”意思是：假托另外的人物和故事来说理，这就叫做寓言；它有很强的说理效果，说十句话可以有九句被人相信。1902年，大翻译家林纾和严璩（严复的儿子）合译的《伊索寓言》（Aesop's Fables）出版，从此学术界往往把中国的“寓言”和欧洲的“fable”当作同一种文体，如《中国大百科全书》（外国文学卷）给寓言下的定义是：

文学作品的一种体裁。这类作品通常为散文体写的简短故事，有时也采用诗体形式，大多具有讽刺、劝喻或教训的寓意，因而称为寓言。

这个定义结合中国寓言的特点，没有强调寓言必须以拟人化的生物为主角；但是，所谓“简短”云云，是把 fable 当作了寓言的惟一形态。其实，fable 与“寓言”是一种交叉的意义关系。fable 是指虚构的故事，可以包括寓言、神话、童话；作为寓言，它常常通过生物或无生物之间的矛盾斗争，特别是通过被赋予了人类理性特征的动物之间的矛盾斗争，用类比、象征的方法来表达某一普遍道德观念或崇高真理，古希腊的《伊索寓言》是其典范。而《庄子》中的“寓言”一词，可以指一切另有寄托的诗文。如果强调寓言一定要具有故事性，它也可以包容英语中的 fable、parable、allegory 和 morality plays 作为寓言时的含义。美国纽约标准参考读物出版公司 1963 年版的《标准参考百科全书》说：

fable 不同于 parable，fable 叙述的是生活和自然界不可能发生的事；而 parable 虽也是讲述道德真理的故事，却常常是有关可能发生的事。

parable 这个名称最早系希腊学者提出用以说明文学现象的。在古希腊语及希腊文《圣经》中，该词专用以表示有意传播神或宗教真理而虚构的短篇叙事作品。

allegory 一种叙述文体。它直接叙述某一情节，而目的在于暗示另一件事，以使读者了解并得到教益。parables, fables, and morality plays (道德剧)，都是 allegory 的同类型。由著名作家所写的英语 allegory 典范作品有：班扬《天路历程》，斯宾塞《仙后》，斯威夫特《格列佛游记》，德莱顿《押沙龙与阿奇托弗》。

英国库顿《文学词典》则说：