梦山书系

海峡出版发行集团 THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | 福建教育出版社

小学数学课堂教学细节处理艺术

主编
赵光华

梦山书系

小学数学课堂教学

细节处理艺术

主编
赵光华

海峡出版发行集团 | 福建教育出版社
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

图书在版编目（CIP）数据

小学数学课堂教学细节处理艺术/赵光华主编. —福州：福建教育出版社，2013.9
ISBN 978-7-5334-6214-7

Ⅰ.①小… Ⅱ.①赵… Ⅲ.①小学数学课—课堂教学—教学研究 Ⅳ.①G623.502

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2013）第 181813 号

小学数学课堂教学细节处理艺术
主编 赵光华

出版发行 海峡出版发行集团
福建教育出版社
（福州梦山路 27 号 邮编：350001 电话：0591—83706771
83733693 传真：83726980 网址：www.fep.com.cn）
出 版 人 黄 旭
发行热线 0591—87115073 83752790
印 刷 福建省地质印刷厂
（福州市金山工业区 邮编：350011）
开 本 720 毫米×1000 毫米 1/16
印 张 11
字 数 135 千
插 页 3
版 次 2013 年 9 月第 1 版 2013 年 9 月第 1 次印刷
印 数 1-4 100
书 号 ISBN 978-7-5334-6214-7
定 价 28.00 元

如发现本书印装质量问题，影响阅读，
请向本社出版科（电话：0591—83726019）调换。

梦 山 书 系

“梦山”位于福州城西，与西湖书院、林则徐读书处“桂斋”连襟相依，梦山沉稳、西湖灵动、桂斋儒雅。梦山集山水之气韵，得人文之雅操。福建教育出版社正坐落于西湖之畔、梦山之下，集五十余年梓行之内蕴，以“立足教育、服务社会、开智启蒙、惠泽生命”为宗旨，将教育类读物出版作为肩上重任之一，教育类读物自具一格，理论读物品韵秀出，教师专业成长读物春风化雨。

“梦”是理想、是希望，所谓“梦想成真”；“山”是丰碑，是名山事业。“积土成山，风雨兴焉”，我们希望通过点点滴滴的辛勤积累，能矗起教育的高山；希望有志于教育的专家、学者能鼓荡起教育改革的风雨。

“梦山书系”力图集教育研究之菁华，成就教育的名山事业之梦。

主　编：赵光华

副主编：刘正松　朱海泉

编　委：

朱小平　蔡丹丹　濮春霞　王俊亮　王　冬　骆　烨

郝铃宏　姜文敏　黄红成　邱冬玲　王丽娟　刘凤梅

骆　炜　吕　程　张文苑　杨　金

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

前　言

课堂教学是学生获得知识，提高能力，掌握学习方法，涵养情感，形成价值观的重要途径。它是教师借助一定的教学策略与教学艺术，将教学信息有目的、有计划地对学生输出的过程，此过程主要通过师生对话交流等双边互动来实现和完成。

《汉语大词典》对“细节”释为“细小的环节和情节”。教学细节具有多样的表现形式和复杂的结构，它是教师在课堂教学过程中富有实效，又体现教师教学智慧和教学艺术的细小环节和情节，是教学活动过程中的关键点、关节点、连接点，对教学具有重要的推动和连结作用。也可以是师生双边活动中的细微言行举止，是师生行为的组合，是师生教学活动的外现化、具体化和操作化。教学细节包括以下三类。一是由教师自身做出的，不需要学生做出明确配合和行为反应的单个教学行为，教师有意识的穿戴、表情、动作和语言等；二是由教师与学生之间所形成的一种互动、反应和连续行为，即教师行为需要明确的学生行为配合，才能够完成的师生行为组合；三是学生按照教师要求和教学指令延后所做出的相应行为反应，这种行为也许不需要当场做出，因此可能发生在教学过程中，也可能发生在教学过程之外。

处理艺术是蕴含教师教学思想和教学智慧的细节操作，它有时是教师

分组成。

设计丰富多彩、愉快生动的教学细节，在于教师的教学灵感，在于教师的匠心独运，更在于教师要倾注更多的精力和智慧，去进行设计，去进行创造。在课堂上生动的教学细节的背后，是教师的大量时间与心智；而教师，正是在这种付出之中使自己的教学艺术日益圆熟，日臻精美。

让教学细节的科学处理和娴熟运用成为每个教育工作者的基本追求！

对教材内容的巧妙切入，有时是教师富有价值的提问，有时是教师生动睿智的教学评价，有时是教师独具匠心的迁移拓展……

成功的教学离不开精彩的课堂细节艺术处理。课堂细节艺术处理是透视教学理念的放大镜。关注课堂细节艺术处理，就是关注新课程的理念是否落实到位，就是关注我们的教学行为能否根据新课程的要求重新塑造；关注课堂细节艺术处理，也是追求教学的合理化、智慧化、精确化，是教学达到一定境界后的品位与追求。只有关注课堂细节艺术处理，才能使课堂教学焕发出更大的生命活力，才能有效地促进每一位学生的发展，提高教学质量。“天下难事，必作于易；天下大事，必作于细”。教师在教学过程中敏锐地捕捉细节信息，挖掘和构建细节、精心地艺术处理细节，使教学细节有效生成课堂教学价值。有效处理传授知识与培养能力的关系，引导学生质疑、探究，在实践中学习，使学习成为在教师指导下的主动的富有个性的过程。处理好教学细节，使教师更好地尊重学生的人格，关注个体差异，满足不同需要，创设能培养学生掌握和运用知识的态度和能力的氛围，使每个学生都得到充分的发展。处理好教学细节，使师生的知识、情感、态度、需要、兴趣、价值观，以及生活经验、行为规范等，通过广泛的信息交流实现互动、沟通、影响、补充，进而能创造师生交往、共同发展的互动的教学关系，构建和谐、民主、平等的师生关系。

一位专家说：“细节，往往反映着教师的教学水准，折射着教师的教学思想。”对细节的处理，堪称衡量教师专业素养的标准。作为小学数学一线教师，应该怎样把握课堂教学教学细节，演绎精彩课堂呢？《小学数学课堂教学处理艺术》试图展开对此问题的探讨。本书分体现在课堂中的新理念和融会在教学中的新方法两大部分，后者由创设情境细节处理艺术、自主探索细节处理艺术、练习拓展细节处理艺术、评价反馈细节处理艺术四部

目 录

体现在课堂中的新理念

1. 那个抛花片的学生 …… 3
2. 失误不是错误 …… 4
3. 就不让你说 …… 6
4. 刚学，错了很正常！ …… 9
5. 勃发数学的魅力 …… 12
6. 让她慢慢来 …… 15
7. 倾听学生真实的声音 …… 18
8. 给我一个更正的机会 …… 21
9. 寻找“慢羊羊”转变的契机 …… 23
10. 不要“冷落”了课本 …… 25
11. 呼唤失落的人文关怀 …… 27
12. 为教学而教学 …… 29
13. 教学要有“度” …… 32
14. 将问题进行到底 …… 37
15. 万能的盘子 …… 39
16. 让“生活经验”在“数学活动”中生长 …… 43
17. 为猜测而猜测 …… 47
18. 模糊数学不能模糊教 …… 48

融会在教学中的新方法

一、 创设情境细节处理艺术 …… 53

1. 分类准备数学活动材料 …… 54

2. 让“进率”上墙 …… 56

3. 创设“实用”的教学情境 …… 58

4. 好的开始是成功的一半 …… 62

5. 不可忽视的“读” …… 69

二、 自主探索细节处理艺术 …… 72

1. 追寻错误操作的根源 …… 73

2. 让操作支撑算理理解 …… 75

3. 让细节成就精彩 …… 78

4. 让错误亦“美丽” …… 81

5. 跳出规律找规律 …… 84

6. 这个比喻好！ …… 87

7. 咱们来扩大成果！ …… 90

8. 不走寻常路的他 …… 93

9. 小组合作学习时谁先做？ …… 95

10. 倒过来推，柳暗花明！ …… 97

11. 让 10 分钟变成 2 分钟 …… 100

12. 体验≠感悟 …… 102

13. 例题的解法要不要全展示？ …… 111

14. 请再复述一遍 …… 114

三、 练习拓展细节处理艺术 …… 118
1. 学生做作业，你在干什么？ …… 119
2. 说话要有理有据！ …… 120
3. 眼见未必为实！ …… 123
4. 作业本上的脑筋急转弯 …… 126
5. 拿着图形复述 …… 131
6. 让学生爱上作业 …… 133
7. “画蛇”何妨“添足” …… 135
8. 0 虽小，却一个也不能少！ …… 138
9. 精彩的一天 26 小时，你知道吗？ …… 140
10. 这样的题目有意义吗？ …… 142
四、 评价反馈细节处理艺术 …… 145
1. 老师给你们介绍一种新方法 …… 146
2. 教师出示答案的时机 …… 147
3. 此想法，非长久之计！ …… 149
4. 适合自己的才是最好的！ …… 152
5. 老师的观点是…… …… 156
6. 妙用结束语 …… 158
7. 对“以后探讨”的探讨 …… 161

后记 …… 165

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

体现在课堂中的新理念

“教学细节”是外显的教学行为的最小单位，表现为多样的形式和复杂的结构，形成于特定的教学情境中，具有独立的教学价值和意义。对“教学细节”概念的理解，可以从以下几个方面入手：首先，教学细节是构成教学行为的最小单位，是教学行为的微观分解，它处于教学过程的关节点上，对教学具有重要的推动激活、联接和延续作用。其次，教学细节是外显的，是可以从外部进行观察的教学行为或教学行为的组合，具有外显性和可观察性。建立在外显性和可观察性基础上的教学细节，是教学信息输出和输入的重要信息反馈途径，学生通过观察老师的外部行为做出相应的学习行为，老师也通过观察学生的外部行为采取相应的教学措施。正因为如此，教学细节处理艺术成为特定情境中的有效教学手段，具有了重要的教学意义和价值。关注细节处理艺术，其实就是关注新课程的理念能否落实到位，就是关注我们的教学行为能否根据新课程的要求重新塑造；关注细节，也是追求教学的合理化、智慧化、精确化，是教学达到一定境界后的品位与追求。

1. 那个抛花片的学生

在一次教研活动中，听一位教师执教的是一年级《统计》，新授结束后，教者设计了一个“抛花片记录正反”的活动巩固新知。学生被分成四人一组，教师在小组活动前安排小组长抛花片，其他三名学生在书本上记录。在教师的精心安排下，活动进行得井井有条，那个抛花片的学生，也就是教师指定的小组长，在活动中反复地抛花片，其他3名学生则根据花片的正反在相应的地方打上“√”。

不难看出，指定的组长一定是成绩优秀、各方面表现都较好的孩子，在老师的心目中，他们已经能够掌握本节课的知识，所以指定他们做看似与本节课的目标无关的活动——“抛”，其他学生则做相对比较重要的“记”。这种分工看似提高了效率，实则剥夺了小组长们巩固、应用知识的机会。其实，对于随机事件而言，不同的操作对象，在活动中得到的结果是不一样的。很明显，这些组长们在这次活动中“经验的获得”并不完整，也不科学，而那些沦为“记录机器”的组员们获得的经验也是不完整、不科学的。

新一轮课程改革以来，学生间的相互作用得到了重视，有些人甚至将“小组学习”的有无看作课程改革的主要标志，但是我们要防止形式主义的泛滥，教学形式的改变未必一定能促进学生的学习，有些时候适得其反。在上述案例中，抛花片的组长们就成了小组学习的“边缘人”。小组学习的本义是在“合作”中培养学生获取信息的能力和创造、质疑的能力，我们完全可以让小组内的学生轮流抛花片，这样做能扩大事件选择的样本量，也能让全体学生都获得完整的、科学的活动经验。

【点睛笔】

1. “以人为本”不是一句口号，它应渗透到课堂教学的每一个细节，课堂中教师应真正关照每一位学生，给予他们均等的学习机会。

2. 学习是一次次“经验的获得”，并在之前经验的基础上建构和提升，课堂教学中帮助学生积累的经验应尽量真实自然。

2. 失误不是错误

大家知道，每个人都渴望得到他人的肯定、尊重和褒扬，也希望得到他人善意的指点与真诚的宽容，成人如此，小学生也是这般！他们也希望在成功之后得到老师或其他同学给予的肯定、褒扬，在“失误”之后得到大家的宽容。但在日常课堂教学中，老师们常常会因对“个体”关注的意识缺乏，或者对小学生出错的教学现象认识不足，误将学生学习“失误”当成一种错误，而习惯性地对某些学生进行一些有意无意地“负面”评价或举措，往往给原本很精彩的课堂留下一些缺憾，致使部分学生在心里留下丝丝消极的“阴影”。

对此，我们有必要强化一下关注“个体”学习状态的意识，适时采用智慧性的评价方法，借以矫正我们忽视个体的教学习惯，吸引更多的个体充分地参与到问题的讨论和知识的探讨中来。在一次教学联谊活动中，笔者在借班执教“同分母加减法”的练习环节时，上前板演的一位女同学忘记了把分数的计算结果需“约成最简分数”的要求。目及这位已经露出“羞怯”表情的学生，我并没有立即对她的表现发表个见，而是让其他学生猜测老师可能会怎样评价她。有的学生说：“老师会提醒她，下次应该小心

一点。”有的学生说：“老师可能会说她不细心……”正当多数学生猜测老师会批评这位女同学时，我把握住这一有利的良机，对同学们说：“其实老师是想感谢她，因为她给我们提供了一个宝贵的学习资源，她的板演能提醒大家，下次计算时可不能忘记分数计算结果需要约分为最简分数的要求。”无疑，这种怀有重视个体之意、葆有宽容之心、允许学生犯错的评价之语一定能让学生记忆深刻、增强警觉，进而减少计算时的粗心现象，养成良好的解决问题的习惯。

失误不是一般意义上的错误。上述教学中，学生没有“约成最简分数”，一方面并不能谓之一次无法原谅的“错误”，另一方面，可能是学生还没有养成“约分”的习惯，所以在这样的教学情境中，我们应该正确地分析问题，合理地处理事情，宽容学生。如若这样，那些“容易犯错”的个体，得到的不仅仅是对知识和方法的牢固掌握，还有老师和同学们对他的尊重与欣赏，使他获得了愉悦的学习体验。与那些成功者一样，这些容易被忽视、“打击”的个体也能得到老师的肯定和其他同学的“感激”，享受到学习的愉悦。

【点睛笔】

1. “课堂是学生出错的地方”，学生受其特定的年龄、生理等因素影响，常会出现一些成人看似无法理解的“失误”，我们应善待学生学习中的“失误”。

2. 学生的“失误”也是一种教学资源，教师应发挥教学机智，挖掘学生“失误”中隐含的教学资源，让课堂在学生的“失误——明理”中精彩不断。

3. 就不让你说

在平时课堂教学中，由于班级授课制的局限和学生学习水平差异的真实存在，我们经常碰到一部分学生已经提前知晓了某个知识内容或在一定程度上初步学会了某种技能的情况。当到了探索或求解关键的时候，这些孩子往往会急于向老师表达自己的观点和做法，也不问老师是否允许，就抢着说出自己的想法。从个体发展的角度来讲，这些孩子勇于表达想法，表现自我，无疑是好的。但问题就在于老师不仅仅是教这样的一个孩子或几个孩子，而是要力争引领和促成全班每一个孩子的思考活动的成功。换一句话讲，作为老师组织某项认知活动的终极目的是尽可能地让每一名学生的思维都能跟进参与，有所提高，有所收获。全体学生的发展可能和少数学生的发展可能必须有所兼顾，甚至有时要更多地以全体学生的发展可能为重，杜绝个别“先知者”坏了大家共同发展思维的好事，确保全班学生的思维活动能集中注意力，理解知识，掌握技能，磨砺思维功底。最近，我就又一次碰到了这样的事情。

二年级的一份数学作业中有一道关于一一间隔的数学问题（后面在四年级的教材中将会学习到，但在二年级还是首次出现），题目是这样的，“王爷爷家住在六楼，他每上一层楼都要用 2 分钟，他从一楼走到自己家要用几分钟?”由于孩子们是首次碰到这类题目，所以我比较慎重安排这一次的教学活动，心里总想着如何较好地让更多的孩子一次就能取得学习成功。

我刚想提问讲评，就看到班级的数学学习活跃分子赵思琪同学高高地举起手来，身子就差快要站起来了，同时嘴里还嚷嚷着：“老师，老师，我会!”

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com