

鄧石如
篆刻集粹

中國篆刻集粹系列

鄧石如篆刻集粹

吉林出版集團
吉林文史出版社

王義驊 主編

先秦古璽集粹

王義驊

吉林文史出版社

前言

鄧石如（1743—1805）初名琰，因避清仁宗頤琰諱，以字行，名石如，改字頑伯，因家居皖白山下，而取號完白山人，別署完白、完白山民、龍山樵長、風水漁長、游笈漁人、古浣子、叔華等，安徽懷寧人。著有《完白山人印譜》。

鄧石如少時家貧，頗好刻石，仿漢人印法，篆書甚工。鄧氏刻苦好學，嘗寄居南京梅鏐家，遍觀梅氏家藏的秦漢以來歷代金石善本，篤志臨摹，八年寒暑不輟，書乃大成。為習篆法，手抄《說文解字》二十本，又將篆隸名碑各臨習近百本，可見其書用功之深。他精真、草、隸、篆四體書，其四體書被譽為清代第一人。篆書以李斯、李陽冰為宗，縱橫闢辟，得之史籀，稍參隸意，自成面目；隸書則道麗淳厚，結構嚴整。

鄧石如篆刻初學何震、梁裘，他早年有摹刻梁裘的印作如「一日之迹」、「折芳馨兮遺所思」等。鄧石如篆刻的成就，得力於他在書法上的功力，魏稼孫曾評鄧石如書法篆刻為「其書從印出，印從書出」。他依托雄厚的書法基礎，完全不受漢印文字體形的束縛，把篆書千變萬化的姿態運用到印章上來，使書法與篆刻有機結合，開印學之先河。所作刀法蒼勁渾樸，婀娜多姿，衝破了時人祇取法秦漢璽印的局限，大膽參用小篆和碑額的體勢、筆意入印，為篆刻藝術發展注入了新鮮血液。

鄧氏早期作品在篆法上頗具功底，相比之下其刀法稍弱些，但已漸顯其不拘成法。三十六歲後，鄧石如先後與程瑤田、梅鏐、金榜等收藏家相交往，此期篆刻作品，以道健婉轉的圓朱文最為突出，且打破了古來刻白文印的忌律——以小篆作白文。鄧石如此期的朱文印，達到了一生創作的高峰。他在四十六歲至四十八歲兩年間，所作甚多，創作風格亦大變，由早先典範的工穩謹嚴的明人圓朱文向輕鬆隨意、靈活灑脫，更重書寫意態的風格轉換。在章法上由着力於布白穩健工致轉向自然抒情；刀法也由遲緩厚實轉向險峻迅捷。鄧氏晚期作品，白文篆法以漸趨方正平靜，刀法亦厚重。朱文印則漸顯刀法上的生拙和篆法上的粗疏。鄧氏刻邊款有楷、行、草、隸、篆各體，刀法上有雙刀衝刻的隸、草、篆書，行書款則以刀尖垂直于石面地「寫出」，顯得古拙凝重。

鄧石如在篆刻上的借鑒、創造精神，影響到其後的吳熙載、吳咨、徐三庚、趙之謙、黃士陵、吳昌碩等人。他自評個人篆刻風格為剛健婀娜，是再恰當不過的了。他在明清流行的皖、浙兩派之外，獨樹一幟，人稱「鄧派」，給清代及至此以後的篆刻藝術創作帶來極大影響。



頑伯



鄧石如



石如



鄧氏完白



鄧琰



石如



紹之



允續





鄧琰



鄧琰



鄧琰



石如



筆歌墨舞
古澆子家語
蘭第先生
癸卯九日

得完白刻印四枚善而
識
刻印莫如漢刻者云誰
何有唐吾家米持論始
有科玉元吾子行乃以精
善誇明代不立人文何

揚其波標國印人博屈
折抑以多好尚者殊異
慨否隨成虧大抵斯
款貴亦古篆播陸只
去得其理點畫咸可儀
使錢如使毫所向去不

宜當時溼觀人小者亦常
不記李吾文何半一而
齒料感大使之小所以
亦為鄧少初貧絕學子
冰而及斯遊心入妙冥
植手出更化餘力作後

猿頑石遭皇媪神趣
立窠外阡陌初非奇頗
恐後來者以道言沒過
箱日後所遇且少聊
摩杪 中春

筆歌墨舞



辛丑獲入寓痛陵石如贈我
 印把就之餘愛之能已用緝
 聖語以爲心銘
 不識石如翁古
 悲哉自非所不令(居)王(夫)謝
 則仲其(百)許(班)所(顧)腹(三)
 千古(禮)也(所)至(天)而
 聖之(聖)升(馬)之(尼)藏
 前(求)仍(亦)古(沈)子(仙)字

此印為南郡畢園
 承仙前承欲豪燕
 北人皆謂之稱之
 上元余蒙名如之
 余各不與乃映之而
 云佳(石)如(六)而(郡)

江中華陽真逸
 公書瘞霍乾七
 今之傑余遊山時
 昨視此石恨不致
 其揣本乃快一
 返秋和園第通和
 訪余(滋)為其
 遂以家法藏也操

從余愛急他此所
 謝之商承之房
 可知而余之喜心
 可也向之徘徊其下
 摩挲而不得者在
 几案間也向之心悅
 而神泰也今後美
 善而得靈氣人生禮

袖間也云胡不致
 向之互打快之俱
 候之不可沒也故志
 之石云
 乾隆辛丑歲一
 古沈子如(石)如(六)而(郡)
 於廣陵之(石)如(六)而(郡)
 作合



宣州舊族



桐城姚鼎之印



太羹玄酒



印禪居士



愛吾廬



富貴功名總如夢



西湖漁隱



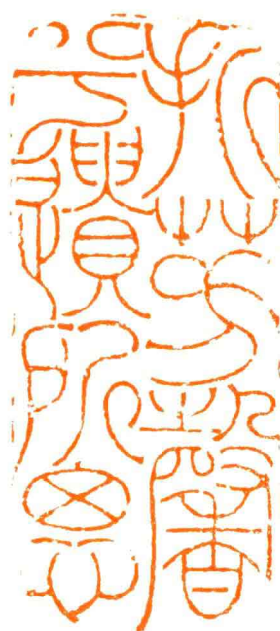
文穆公孫



讀古今書



事無盤錯
學有淵源



折芳馨兮
遺所思



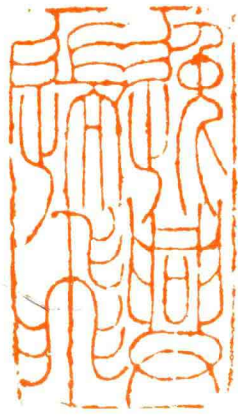
惜抱居士



宣城梅氏



休輕追七
步須重惜
三餘



逸興遄飛



承學堂



逢原



兩地青磬



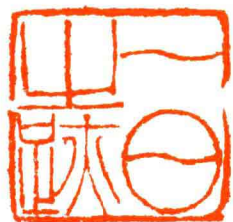
春涯



兩地青磬



春涯



一日之迹



江左馬生



半千閣



虎門師氏名範之章



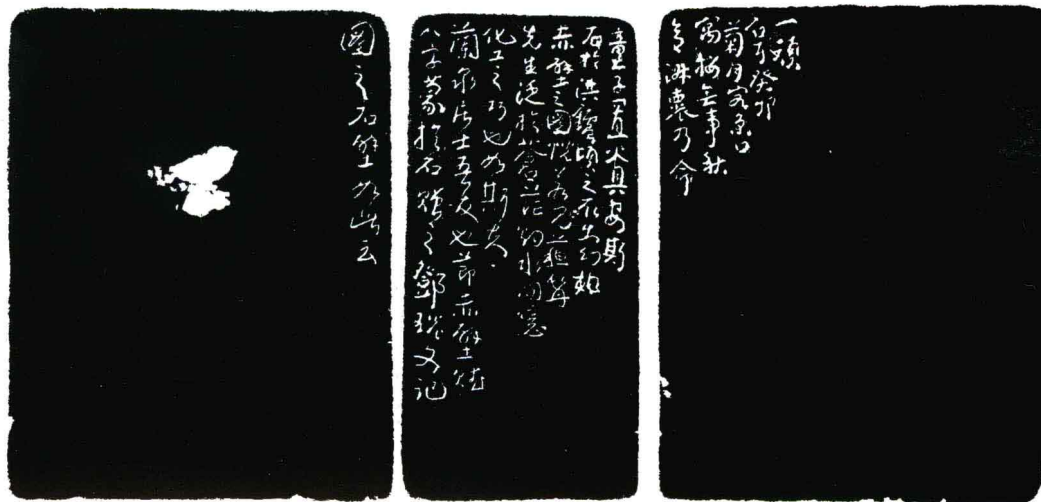
武德將軍
十三世孫



畢沅秋颿之章



家住靈巖山
下香水谿邊



江流有聲
斷岸千尺