

北平俗曲略



中国曲艺研究资料丛书

中国曲艺研究资料丛书

北平俗曲略

李家瑞 编

中国曲艺出版社

一九八八年·北京



北平俗曲略

中国曲艺出版社出版
新华书店总店北京发行所发行
文字六〇三厂印刷

字数165千 开本 850×1168 毫米 1/32 印张6.875 插页1

1988年9月第1版 1988年9月第1次印刷

印数 01—2000册

ISBN7-80008-010-2/I·11 定价:2.50元

《中国曲艺研究资料丛书》编辑说明

中国曲艺历史悠久，源远流长，丰富多采，是中华民族艺术之林中的瑰宝。曲艺艺术植根于人民之中，反映了人民的生活、思想、愿望和要求，历来为人民群众所欢迎。她不断从姊妹艺术中吸取营养丰富自己；也促进了我国小说、戏曲、诗歌创作的发展。曲艺艺术在人民群众的文化生活和文学艺术的发展过程中具有重要的地位和影响。

为了促进曲艺艺术的继承、革新、发展和繁荣，我们有必要对我国各种曲艺艺术及其各自的源流、沿革、艺术特点，乃至和其他艺术的关系，进行系统的科学的探讨和研究。本丛书出版的目的，就是为了给从事曲艺研究和文艺研究工作的同志提供一些资料。

本丛书收入的资料包括历代一些有代表性和有研究价值的曲艺作品，曲艺理论研究著作和曲艺史料。本丛书所收作品和资料，将力求选择较好的版本为底本，加以标点或必要的核订；并保留原书的序、跋，或增附一些有价值的资料。

中国曲艺出版社编辑部

出 版 前 言

李家瑞先生编写的《北平俗曲略》是我国较早的一部关于北京曲艺、戏曲等民间艺术的研究著作，1933年由当时的“国立中央研究院历史语言研究所”（设于北平北海静心斋）印行。作者在本书中是以二十世纪三十年代流行于北京的“俗曲”为研究对象，并将这些俗曲分成说书、戏剧、杂曲、杂耍、徒歌五个种属。实际上，这五个种属所包括的六十二个艺术品种中，属于曲艺现行曲种的有二十种，属于现行曲种的基调、曲牌或雏型的有三十三种，两者合计占总数的85%。其余纯为戏曲、杂技、歌曲之属。作者以文论引证和实地调查相结合，评介了各种“俗曲”的沿革、特色与流布情况，并附各种“俗曲”的词文与工尺谱示例。这些示例是从“百本张钞本”“车王府曲本”“升平署钞本”“北京图书馆乌丝阑钞本”等俗曲钞本共三千多种中挑选出来的，除“红绣鞋”一种外，都是原文照抄，未作删节。对我国“俗曲”作如此系统的研究，此书是带有开创性的，它对今天的曲艺研究以及戏剧、民歌、杂技等艺术研究仍然具有一定的参考价值。

这次出版的《北平俗曲略》是按原“历史研究所”本重排，由竖排本改为横排本，繁体字改为简化字，标点符号按横排用法重新校改，并对段落相应作了少量调整。原文示例因按钞本照排，其中错别字很多，这次重排，对于错别字除极少数纯属错排者外，为了保持钞本原貌，一般都不作改正，只在每个错别字后面将校正的字写在括号内。作者在各篇“音注”中表示了对某些错

别字的校正意见，这次在括号内校正的字，与其并不完全一致。示例中所用形声字有许多是生造的。对于生造的字，凡有现在通行的同音同义字的，均用以代换（如以“啾”换“咏”，以“喂”换“喂”）；无适当代换字的则保留原字（如“噤”“噤”）。有个别含混不通又无从核勘的词语，只好保持原样存疑备查。对过去一般通用现在习惯上已不通用的字，如“的”“地”“得”，“到”“倒”等，除有伤文意者外，都未作区分，而只是将“他”“她”“它”区分开来，以使行文明白。

书中凡提到“本所”字样，均指原“国立中央研究院历史语言研究所”；所用年代均指中华民国×××年。

本书示例都是产生于旧社会的曲词，既有不少反映劳动人民生活与斗争的作品，也有一些反映统治阶级腐朽生活和小市民情趣的作品。因为它主要是供曲艺及相关学科的研究者作为资料使用，又无明显淫秽词句，所以对书中那些不健康的思想内容未予删改整理。这一点，在阅读时是需要加以批判地认识的。

中国曲艺出版社编辑部

一九八八年四月

北平俗曲略序目

说书之属

说唱鼓书	(9)
大鼓书	(13)
弦子书	(17)
竹板书	(21)
快书	(23)
南词	(27)

戏剧之属

蹦蹦戏	(31)
傀儡戏	(42)
灯影戏	(47)
梆子腔	(53)
喝喝腔	(60)
吹腔	(66)
打连厢	(69)
滩簧	(74)

杂曲之属

济南调	(82)
-----------	------

利津调	(85)
湖广调	(88)
福建调	(91)
马头调	(93)
靠山调	(97)
荡湖调	(101)
边关调	(104)
玉沟调	(109)
五更调	(110)
西调	(112)
窑调	(114)
牌子曲	(117)
群曲	(121)
岔曲	(125)
扬州歌	(128)
四川歌	(130)
琴腔	(133)
十杯酒	(136)
十朵花	(139)
叹十声	(142)
大四景	(145)
老八板	(147)
剪靛花	(149)
银纽丝	(153)
红绣鞋	(156)
梳妆台	(157)
对花	(159)

苏武牧羊	(162)
西江月	(164)
清江引	(167)

杂耍之属

莲花落	(168)
打花鼓	(175)
跑旱船	(178)
锯大缸	(181)
西湖景	(185)
数来宝	(188)
耍猴	(190)
双簧	(192)
焰口	(196)
道情	(198)
倒喇	(201)

徒歌之属

儿歌	(203)
喜歌	(205)
秧歌	(207)
夯歌	(209)
叫卖歌	(212)
马粪芎歌	(214)

序

我在《中国俗曲总目稿》的序文中说过：“李家瑞君以参加此项工作之心得，写了一部《北平俗曲略》，这是一部独立的书，但也可以与本书相辅而行，作为有力的补充。”现在这部书快要印成出版了；这是李君的第一部著作，也是我们中国人研究民间文艺以来第一部比较有系统的叙述，这是我乐于向同道诸君子介绍的。

去年李君把写稿送给我看的时候，我大致翻了一翻，知道书中的话说，多半是从纸片子里寻求出来的。我想，用这种方法寻求以往的史实，结果当然不会很差，但假使是可能的话，最好还该在纸片子以外再得到些有力的校订或补充，于是我就请常惠君把原稿送给熟于北平歌乐戏剧掌故的乐均士、曹心泉两先生阅看，请他们老实不客气的指正一下。但结果他们两位都说，书中所包含的东西太多了，谁都不能知道这么多的东西；就知道的说，可没有什么不对的地方。这一份话里亦许多少还带着些客气，但就大体而论，已可证明这部书有出版的价值了。

全稿付印之前，我把叙述部分都仔细看过，在文辞上及材料上，都有相当的校改，这是我可以帮着李君负一部分责任的。例与乐谱我却没能看——在这上面，将来还大有继续研究的余地，因为现在所找到的，只有一小部分是词乐对照本，其余都是词与乐不同出一处，虽然曲名相同，实际却是配合不上的；即就词乐对照本而论，恐怕也因为展转传钞翻刻，乐谱中已有了相当

的错误，演奏起来未必能和歌词配合得上，甚至至于可以不能成乐，却成为一种怪戾之音。在这一个范围之内探求校订的工作，最好交给天华去做，可惜天华死了。

二十一年十一月二十八日，江阴刘复序。

北平俗曲略序目

说书之属

说唱鼓书	(9)
大鼓书	(13)
弦子书	(17)
竹板书	(21)
快书	(23)
南词	(27)

戏剧之属

蹦蹦戏	(31)
傀儡戏	(42)
灯影戏	(47)
梆子腔	(53)
喝喝腔	(60)
吹腔	(66)
打连厢	(69)
滩簧	(74)

杂曲之属

济南调	(82)
-----------	------

利津调	(85)
湖广调	(88)
福建调	(91)
马头调	(93)
靠山调	(97)
荡湖调	(101)
边关调	(104)
玉沟调	(109)
五更调	(110)
西调	(112)
窑调	(114)
牌子曲	(117)
群曲	(121)
岔曲	(125)
扬州歌	(128)
四川歌	(130)
琴腔	(133)
十杯酒	(136)
十朵花	(139)
叹十声	(142)
大四景	(145)
老八板	(147)
剪靛花	(149)
银纽丝	(153)
红绣鞋	(156)
梳妆台	(157)
对花	(159)

苏武牧羊	(162)
西江月	(164)
清江引	(167)

杂耍之属

莲花落	(168)
打花鼓	(175)
跑旱船	(178)
锯大缸	(181)
西湖景	(185)
数来宝	(188)
耍猴	(190)
双簧	(192)
焰口	(196)
道情	(198)
倒喇	(201)

徒歌之属

儿歌	(203)
喜歌	(205)
秧歌	(207)
夯歌	(209)
叫卖歌	(212)
马粪芎歌	(214)

以上俗曲六十二类，书中于每类之下，都略有考证或叙述，并各附一实例，现在把应当综合起来说的话说一说：

(一)北平俗曲的来源 我们研究北平俗曲的结果，知道北平原有的俗曲不多，大半都是从外省输入的。北方自蒙古、热河输入元人的小令，倒喇，沟调等，东北由辽、金、清输入打连厢，倒喇，群曲，蹦蹦戏等，东方从山东输入济南调，利津调，金钱莲花落等，西方自山西、陕西、甘肃、四川输入秦腔，西调，四川歌等，南方自福建、浙江、江苏、安徽输入福建调，南词，滩簧，荡湖调，扬州歌，打花鼓等，中部自河南、湖北输入剪靛花，湖广调等，其余马头调，十杯酒，银纽丝，道情，秧歌等，也都有自外传来的痕迹(均在本文证明)。传播这些歌曲的人，北方以蒙古、女真诸族人为主，西方以商贾技艺人等为主，南方以优伶娼妓为主，而盐商之多财好乐，帝后诞辰之官绅进乐，也是俗曲输入北平的一个大来源。因为北平俗曲中已经掺杂了很多的外省成分，所以我们所收集的，只能以在北平唱过者为准。

(二)北平俗曲的材料 本所藏有张姓“百本堂”钞卖唱本三千余种，除昆曲、二黄剧本外，有俗曲一千余种，又在市上收得刻本印本一千余种，此外孔德学校藏有“车王府曲本”七百余种，故宫藏有“升平署钞本”俗曲一百余种，北平图书馆藏有“乌丝兰钞本”俗曲数十种，我所见到的北平俗曲，就是这几批。《霓裳续谱》及《白雪遗音》所选的也不下数百种，然而都是零落不全的了。最早的钞本有雍正、乾隆时的，这种情形，恐怕在外省俗曲里是很难得的。北平俗曲之可以作一点系统的研究，也还是靠这个。叙述北平掌故的书籍里，有时也可以得到一点关于俗曲的记载，排比起来，可以知道些北平俗曲已往的陈迹。

(三)北平俗曲的分类 北平人钞卖俗曲的习惯，喜欢在曲本外标明调门的名称，我们把同调名的归在一起，就可以得其类别。

顾颉刚先生编《车王府曲本分类目录》，即用此法。然而这目录没有张姓“百本堂”《分类目录》完备确实。我们据这两种目录，参以市上流行的“工尺谱”，再加上从未写定的俗曲，共得六十二类。又以其中说唱故事者列为说书之属，扮演故事者列为戏剧之属，通常所称小调者列为杂曲之属，带耍带唱者列为杂耍之属，不附带乐器者列为徒歌之属，共为五属。这虽然不能算得很精密的系统，比以前一本一本的分离，总象样得多了。

(四)北平俗曲的特点 刘半农师说过，研究俗曲，可从四方面进行：一，文学方面，二，风俗方面，三，语言方面，四，音乐方面。北平俗曲于这四方面之中，风俗一方面尤为有趣，因为中间保存了许多史料。如《侍卫叹》《官箴叹》中有圆明园及皇宫当差的情形，《团练诉功》《南苑幼丁叹》中有清朝练兵的情形，《义和团诉功》《拳匪歌》中有庚子变乱的情形，《拿张格尔》《林清造反》中有清朝平反的情形，此外《洋人近京》《太后回京》《通州驻箭》《日俄交兵》《文乡试》《武乡试》等，也都保存着清代的各种史料。这种史料，自然不一定可靠，然而总可以供研究历史的人做参考，至少可以由此看到一点人民对于各种事件的见解及态度，这已是很可贵的了。

(五)北平俗曲的唱者 北平唱俗曲的，以娼妓，优伶，歌童，盲女为主，《旧京遗事》记明朝的倡家两苑，东苑以筝著名，西苑以琵琶著名。清朝的高等妓院，称“清吟小班”，《梦华琐簿》《都门琐记》等书都记着妓女出局唱小曲的情形，此娼妓之唱俗曲也。《金台残泪记》记道光以前的优伶，都是从小由南方买来的，初来则先学小曲；乾隆以来诸书记优伶侑酒，都是小曲戏剧并唱，此优伶之唱俗曲也。明朝有所谓“歌童小唱”者，比优伶还低，只会唱小曲。《旧京遗事》说：“小唱出身山东之临清，浙江之宁、绍，朝士有提挈之者，或至州县佐贰，次则为伶人。”至嘉庆、道光

时，有所谓“清音小队”者，也还是这种歌童的后身，专赴宅第唱小曲，此歌童之唱俗曲也。《茶余客话》说：“盲女琵琶，元时已有之，至今江、淮尤甚，京师近年亦多，少年游闲者，藉以佐酒消遣，不异青楼。”传至道光时，此风犹未改。初刻《都门纪略》有《瞎姑》诗云：“秋娘嫋嫋拨琵琶，也抱琵琶半面遮，却信人间重颜色，夜深犹插满头花”。光绪年间，《燕都杂咏》也有一诗：“盲女琵琶曲，黄昏市上游，何人呼侑酒？唱到月当头”。此盲女之唱俗曲也。

(六)北平俗曲的班子 组成团体以唱俗曲，明朝已有这风气了。《旧京遗事》说：“小唱在莲子胡同，门与倡无异。”至清代则称为“档子”，《忠雅堂诗集》有“唱档子”一篇，《水曹清暇录》说：“曩年最行挡子，盖选十一二龄清童，教以淫词小曲，学本京妇人装束”。《燕京杂记》所谓“顿子”，《京都竹枝词》所谓“囤子”，都是这种东西。自道光后，则又称为“杂耍馆”，《京尘杂录》说：“内城无戏园，但设茶社，名曰‘杂耍馆’，唱清音小曲，打八角鼓，十不闲，以为笑乐”。最近则名为落子馆矣。

(七)北平俗曲的歌唱地方 北平固定卖唱的地方，据钞本子弟书有拐棒楼、乐春芳等处，《天咫偶闻》云：“余髫龄时，如泰华轩，景泰轩，地安门之乐春芳，皆有杂爨，京师俗称杂耍”。运河通行时，东便门外之二闸，朝阳门外之定府庄，也都是卖唱的地方。我在民国十一二年，还在朝阳门外的菱果坑，石头胡同的四海升平，天桥的水心亭等处听过俗曲，后来是什刹海，劝业场，西安市场等处，最近是大街小巷的茶馆里，也有许多添了女落子了。

二十一年十二月二日李家瑞作于北海静心斋