

JIQING
MENGFA
ZHIHUI
LI JILIN



QINGJING JIAOYU
LUNWEN XUAN

激情萌发智慧

——李吉林情境教育论文选

李吉林◎著



教育科学出版社
Educational Science Publishing House

激情萌发智慧

——李吉林情境教育论文选

李吉林◎著

教育科学出版社
· 北 京 ·

出版人 所广一
项目统筹 代周阳
责任编辑 池春燕
版式设计 宗沅雅轩 郝晓红
责任校对 张 珍 刘 婧
责任印制 叶小峰

图书在版编目 (CIP) 数据

激情萌发智慧：李吉林情境教育论文选 / 李吉林著.
—北京：教育科学出版社，2016.4
ISBN 978-7-5191-0417-7

I. ①激… II. ①李… III. ①小学语文课—教学研究
IV. ①G623.202

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 067490 号

激情萌发智慧——李吉林情境教育论文选
JIQING MENGFA ZHIHUI——LI JILIN QINGJING JIAOYU LUNWEN XUAN

出版发行 教育科学出版社

社 址 北京·朝阳区安慧北里安园甲 9 号

邮 编 100101

传 真 010-64891796

市场部电话 010-64989009

编辑部电话 010-64989441

网 址 <http://www.esph.com.cn>

经 销 各地新华书店

制 作 北京金奥都图文制作中心

印 刷 保定市中美美凯印刷有限公司

开 本 169 毫米×239 毫米 16 开

印 张 28.75

字 数 387 千

版 次 2016 年 4 月第 1 版

印 次 2016 年 4 月第 1 次印刷

定 价 59.80 元

如有印装质量问题，请到所购图书销售部门联系调换。

人生活在环境中，无论是自然环境还是社会环境都是人成长的外在条件，人格的形成正是这种外在条件与人的内在潜质相互作用的结果。所以，我们曾经争论过素质和素养的区别。有人认为素质是人先天的潜质，无法教育，素养才是后天形成的。但也有人认为，如果脱离了环境，先天的潜质是难以开发和显现的，后天的素养也就难以真正形成。情境教育正是主张将这两者辩证地结合起来，从而体现教育的真谛。所以，情境教育的研究，从教学法开始，最后回归到教育的本质和教育的功能，有着极为深刻的理论意义和实践意义。

过去，前人将学习经验总结为“两耳不闻窗外事，一心只读圣贤书”。当然，圣贤之书也是来自对环境的体验，这样学习也并非完全脱离了环境，但是应当说这基本上脱离了人生活的现实环境，因此也就难以形成适应和改造现实的健全的人格。从这个意义上看，情境教育又是理论和实践相结合的典范。

当然，情境相对于环境是对更为具体的外界的情感体验，是可以直接观察、感受的场景与氛围，是外在与内心交互作用的更为现实的条件。

李吉林老师的研究是从语文情境教学开始的，她在语文教学过程中为了达到既定的教学目的，从教学需要出发，引入、创设或制造与语文教学内容相适应的具体场景或氛围，从而激发学生的学习热情，引发学生的情感体验，帮助学生在愉快的教学氛围中迅速而准确地接受新的语文知识，同时促使学



生的心理机能和谐全面地发展，达到在情境中获得知识、培养能力、发展智力的目的。

语文教学的最终目的在于让学生获得实际运用语言的能力。而传统的语文教学媒介主要是教材以及课外读物，阅读与写作也就成为基本的学习模式。但是，学生的学习过程中确实存在着教材与生活、理想与现实的冲突，情境教学法正是试图突破传统语文教学的束缚，铺设一条抽象与直观、感性与理性相融合的通道。

所以，情境教学是学生主动建构知识的过程，通过适宜的情境为学生提供丰富的学习素材和信息，有利于学生主动地探究、发散地思考；情境教学是学生应用知识的过程，通过适宜的教学情境为学生提供生动的学习材料，有利于学生将知识、技能与体验连接起来，灵活地运用所学的知识去解决实际问题；情境教学是促进学生健康情感发展的过程，适宜的情境不但可以激发他们学习的兴趣和愿望，而且可以促进学生正确地对待自己、他人和环境，从而培育积极的人生态度；情境教学也是学生个性发展的过程，教学情境是情感环境、认知环境和行为环境等因素的结合，不但有利于学生的全面发展，也有利于学生个性的培育。

情境教学在语文学科取得成功后，李吉林老师又将其向各科拓展，发展到情境教育及至情境课程，历经漫长的岁月。本书精选 38 篇论文，按时间顺序编排，正与她 38 年漫长的探索相呼应，可以从文中看出她研究的思路 and 情境教育理论构建的历程。

首届基础教育国家级教学成果奖评选时，李吉林老师的“情境教育实践探索与理论研究”成果获得唯一的个人特等奖，这是对李老师多年从事这一研究的褒奖。但我想更为重要的是，大家认为情境教学已经突破语文学科教学的界限，具有情境教育的普遍意义。

教育的功能正随着时代的发展而不断地扩展其包容性。当今时代挑战和机遇并存。2015 年 9 月联合国可持续发展峰会通过的《2030 年可持续发展议程》，体现了未来 15 年各国共同的奋斗目标——经济的增长、社会的包容性和环境的可持续性。其中目标 4 是教育目标，突出了提高教育质量这一主题。

而对教育质量的共识是不仅要掌握知识，更要培养能力，特别要重视情感、态度与价值观的培养。我国更为明确地提出立德树人是教育的根本任务，培养社会责任感、创新精神和实践能力是教育改革的重点。因此，改变传统教育的局限性、拓宽教育的途径、拓展教育的功能就成为适应 21 世纪发展和实现中国梦之必然要求。传统教育存在着书本知识和实际脱节、理论与实践脱节的弊端，难以承担培养新时代需要的人才的历史使命；超脱单一的“以本为本”的束缚，树立大教育观，引导学生投身于自然与社会中去观察、去领略、去感悟、去实践、去创造，自然成为教育改革的重要突破口。

所以，李吉林老师情境教育的更为深刻的意义就在于，她以其成功的理论研究与实践，展开了一幅新时代教育改革的壮丽画卷，生动地阐明了教育改革的要义，引领了教育改革的方向。

尽管我们曾经无数次强调学科教学的目标中知识与技能，过程与方法，情感、态度与价值观是三个相互联系不可或缺的维度，但是多年来，实际的教学往往总是把知识与技能的学习放在第一位，而忽视其他维度的要求。每个学科都有其学科本质和学科精神，因而有其学科的个性要求。但是学科教学不同于学科本身之处就在于它还有教育的共性要求，而教育的共性要求正是应该放在每个学科教学任务的首位，并且融于学科教学的全过程。情境教学正是在体现学科特点的同时，张扬了学科教学的共性，从而体现了塑造全人格的教育宗旨。这对深化教育改革有着重要的启示和引领作用。

教育创新是推动教育的动力，教育需要理论创新、制度创新，更需要教育工作者在教学实践中的创新。一个学段的学科教学创新，看来仿佛无关大局，但是小中有大、以小见大，它所证明的道理往往会影响全局。特别是这种创新所体现的精神，往往会鼓舞更多的人投身于创新实践中。情境教学最初只是一个小学学科的教改实验，但它体现的教育理念、教育哲学、教育方式已经推动了教育的理念、哲学和方式的更新，产生了广泛的影响，而且为更多学科，甚至整个学校教育提供了宝贵借鉴，从而将情境教学推向了情境教育。

我非常尊重李吉林老师，她是真正的教育家。现在各地都在为培养教育



家而努力，许多专家也认为应该提供教育家成长的土壤。我想这些都是有意义的。但是，我始终认为教育家是面对时代所提出的对教育的挑战，勇敢地进行创造，从而回答了一个或者几个问题的人。他们常常并没有多么宽松的环境、多么顺畅的道路，他们异乎常人的最重要的品质是孜孜以求的奋斗精神。因此，教育家不是温室里的花朵，而是迎风斗浪的海燕。李吉林老师的一生就是教育家精神的写照！

现在，从她的著作中精选的情境教育论文再一次结集出版，我由衷地表示祝贺！我真诚地希望李吉林老师青春永驻，更希望她的教育家精神能够影响一代又一代教育工作者，使中国的教育有更多的创造，为世界的教育做出更多的贡献。

2015年12月29日于北京

（作者系国家教育咨询委员会委员、
联合国教科文组织协会世界联合会荣誉主席、
北京市社会科学界联合会名誉主席）



目录

CONTENTS

- 1 | 在小学低年级语文教学中发展学生的智力
(《江苏教育》1979年第1期)
- 10 | 把训练语言和发展智力结合起来
(《江苏教育》1980年第8、9期)
- 20 | 我对情境教学的认识与实践
(《上海教育》1981年第1-2期合刊)
- 27 | 语文教学上的创设情境
(《教育研究》1981年第8期)
- 40 | 试谈小学阅读教学中的思想教育与情感陶冶
(《教育研究》1982年第4期)
- 49 | 小学阅读教学和儿童的发展
(《训练语言与发展智力》1984年版)
- 65 | 从整体出发, 着眼儿童发展
(《教育研究》1985年第1期)
- 78 | 情境教学着力全面提高儿童的语言能力
(《山东教育》1987年第5、6期)
- 86 | 情境教学与儿童思维品质的发展
(《小学语文教学》1987年第8、9期)
- 105 | 改革结构, 提高小学语文教学的功效——“识字、阅读、作文”三线并进初探



- (《人民教育》1988年第9期)
- 111 | 情境教学的理论与实践
(《人民教育》1991年第5期)
- 126 | 情境教学：学得生动活泼的有效途径
(《教育研究》1991年第11期)
- 142 | 从情境教学到情境教育的探索与思考
(《教育研究》1994年第1期)
- 160 | 运用情境教学 发展儿童语言
(1994年春参加台湾会议的发言稿)
- 182 | 创设情境 教好童话
(《课程·教材·教法》1995年第3期)
- 193 | 创设情境 教好寓言
(《课程·教材·教法》1995年第5期)
- 202 | 优化教材结构，进行“四结合”大单元教学
(《课程·教材·教法》1995年第12期)
- 208 | 在散文的情境中教散文
(《课程·教材·教法》1996年第4期)
- 216 | 为全面提高儿童素质探索一条有效途径——从情境教学到情境教育的探索与思考
(《教育研究》1997年第3、4期)
- 241 | 重要的观念：教学过程中必须让学生充分活动
(《人民教育》1997年第5期)
- 248 | 情境课程的开发
(《课程·教材·教法》1997年第6期)
- 259 | 一个值得倡导的教学原则：美感性
(《人民教育》1998年第4期)
- 269 | 情境教学：儿童学习语文的高效能的途径
(1998年在香港“中文科课程教材教法国际研讨会”上的演讲)
- 278 | 把握语文学习的规律 致力于学生语文素养的整体提高

- (《人民教育》2000年第9期)
- 286 | 教育的灵魂：培养学生的创新精神
(《人民教育》2001年第9、10期)
- 305 | 谈情境教育的课堂操作要义
(《教育研究》2002年第3期)
- 318 | 情境教育：促进“儿童—知识—社会”的完美建构
(《全球教育展望》2003年第4期)
- 329 | 情境数学的探索
(《人民教育》2004年第20期)
- 338 | 在诗的意境中教诗歌
(《李吉林文集》卷六2006年版)
- 346 | 挚爱鼓起创新的风帆
(《中国教育报》2006年8月28日)
- 353 | “意境说”给予情境教育的理论滋养
(《教育研究》2007年第2期)
- 360 | 我“悟”教育创新30年
(《人民教育》2008年第20期)
- 371 | 情境教育的独特优势及其建构
(《教育研究》2009年第3期)
- 387 | 情感：情境教育理论构建的命脉
(《教育研究》2011年第7期)
- 400 | 为儿童快乐学习的情境教学
(《课程·教材·教法》2013年第2期)
- 412 | 让情境教育的亮点亮起来——儿童快乐、高效学习的范式
(《人民教育》2013年第15-16期合刊)
- 427 | 学习科学与儿童情境学习——快乐、高效课堂的教学设计
(《教育研究》2013年第11期)
- 446 | 揭开儿童快乐高效学习的秘密
(《中国教育报》2014年1月15日)

在小学低年级语文教学中发展学生的智力

教育是开发智力的工具。这种工具性，在小学低年级语文教学中，可以发挥得更为充分些。这不仅是因为语言是思维的外壳，更主要的是低年级儿童的大脑正处于重要的发展时期。有人把它称为智力发展的最佳期。在这一时期，如果能给予合乎科学规律的教育，就能为智力发展奠定良好的基础。所以，我们要“在学生发展上下功夫”。下面谈谈我的一些体会和做法。

一、以培养学生学习兴趣为前提

学龄初期的儿童，他们的学习兴趣往往是直接与学习活动本身相联系的。他们还不能以“为了实现四个现代化我必须努力学习”的理性认识来控制自己的情感和意志。这一时期，无意注意仍起着重要作用，他们的注意力往往不能保持四十五分钟。然而，兴趣却是引起和维持无意注意的一个内部因素。学生如果对学习发生了兴趣，常常可以保持较长时间的注意。因此，我认为培养学生学习兴趣，促使他们爱学、好学，这是在教学发展中发展学生智力的前提。可以断言，没有这个前提，在教学中要发展学生的智力是十分困难的。

为了培养学生的学习兴趣，发挥内因作用，我注意把课上得“好懂、有趣，有一定难度”。汉语拼音教学，搞不好会使学生感到枯燥无味，特别是书写的变化，学生更不容易搞清楚。例如 j、q、x 不和 u 相拼，和 ü 相拼时省掉 ü 上两点。我就编了顺口溜，帮助学生理解记忆：“j、q、x 真稀奇，就是不愿和 u 做游戏”；“小 ü 遇上 j、q、x，擦掉眼泪笑嘻嘻”。这些简单的顺口溜念起来上口、好懂，有趣又好记。在汉语拼音全部教完



后,为了避免单调的重复,我就以学古诗的办法来巩固音节,即出示的音节连起来就是一首内容浅显的古诗,如《锄禾》《草》《静夜思》等。学生既巩固了音节,又初学了古诗,兴趣很大,拼音就不是枯燥的认读了。既然学生有兴趣,后来我又结合识字和课文教了一些古诗。学了王冕《学画》的故事,我教给他们王冕的《墨梅》诗;巩固“鹅”这个生字时,我教给他们骆宾王七岁写的诗《咏鹅》;学生学习有关春天的词句和课文时,我又补充教了《泊船瓜洲》和《游园不值》这些描绘春天的古诗。这样,学生对李白等我国古代著名诗人的诗都有了一些接触,扩大了知识面,也丰富了想象。汉字的字形结构比较复杂,我就从造字的原则出发,运用教具和直观的动作,帮助学生记住字形,而且鼓励学生自己动脑筋想办法记,学生积极性很高。教“雷”字,学生说:“打雷了,雨落到田里去了。”教“办法”的“办”,学生想得更好:“出大力流大汗,办法就来了。那‘力’旁边的两点就像汗珠。”他们想的办法生动形象,对字形自觉地进行了很好的识记。同时,我又把刚教的一批字编成儿歌,让学生在具体的语言环境中巩固识字。这些儿歌,他们都很爱读,因为这是他们靠自己识字学会的,而不是像在幼儿园那样,跟着老师念会的。

学生学知识,总是喜欢与他们已有的知识相联系,同时又能有新发展,学到新知识。我教《画》一诗,其中有山、水二字,我就教给学生“山水”加上“一”为“一山一水”,表示一座山一条水;加上“千”、“万”为“千山万水”,表示山水之多;加上“青”、“绿”为“青山绿水”,表示山水色彩之美;重叠起来为“山山水水”……这些浅近的词语扩充,学生既可以接受,又培养了兴趣。他们思考片刻,即能举出例句“我爱祖国的一山一水”,“我爱家乡的青山绿水”,“山山水水美如画”,“红军长征走过千山万水”。学生一个个为自己学了新本领而异常兴奋。学生越来越感到语文是一门很有趣的学科。他们要学语文,爱学语文,这就促使内因发挥作用。学生爱学和不爱学,效果就大不一样。一年来,学生在学好通用教材的基础上,还多学了20首古诗、20首儿歌、9篇反映儿

童生活的小故事，进行了 11 次口头作文的训练。我没多上一节课，两学期全部生字默写正确率达到 99.8%。学生学得好，学习就有了一定的自信心，学起来也更有兴趣。有了兴趣，他们就会主动地去获取知识，向知识的深度和广度进军，智力也就会同时得到发展。

二、以引导学生积累感知材料为基础

人对客观世界的认识是从感知觉开始的。感知是思维发展的基础。而学龄初期的儿童感知觉的发展还没有成熟。因此，发展儿童感知能力，积累感知材料，是发展学生智力的第一步。

如何发展学生的感知能力呢？我以为引导学生仔细观察是积累感知材料的重要途径。因为观察可以唤起学生的有意注意，使其对事物获得鲜明而深刻的印象。巴甫洛夫就十分强调“观察、观察、再观察”。针对低年级学生感知往往笼统而不精确的特点，引导他们细致观察就更有必要。

我结合课文内容和口头作文，经常引导学生观察——从观察课文中的插图到观察现实生活中的景象。课文中的插图是引导学生观察的好材料。我指导学生按一定顺序观察，并特别注意抓住图中容易被学生忽视而又重要的细节进行指导。例如《送雨衣》一课的第一幅插图，站岗的小郭是可见的，而对正在紧张工作的周总理却没有直接描绘。我就引导学生注意观察图上那亮着灯光的窗户，使学生透过窗户，想象到夜深了，周总理还在灯下紧张工作的情景。

现实生活的景象是最真实、最生动的，大自然的景色更是绚丽多彩的，我便结合教学内容引导学生观察。我带学生去找春天，认识春天的特征；我领学生登高远眺，依次向东、南、西、北四方望去，让学生观察绿色的田野、古老的宝塔、整齐的工房、高耸的烟囱和向远方延伸的公路……学生觉得这一切是那样的新奇、有趣。我还常常布置作业让学生自己去观察。春天的大地、夏夜的星空、秋天的云霞、冬日的雪景，都成了学生日常观察的生动画面。学生在观察这些景物时，我指导他们注意观察



对象的色彩、状态、大小、多少，以及其他特征。为了让学生学会观察事物的动态，我还常常结合识字、讲读课文，指导学生自己做一些力所能及的小实验。因为，生活中大量的事物是处在发展变化中的，这样做更有现实意义。分析“灭”字的字形时，我告诉学生盖子一盖，火就灭了，让他们回去做“灭火”小实验；在出现“种子发芽”这个词语时，我让他们在院子里种上几粒豆子，观察豆子发芽、长叶的过程，获得种子发芽的感性认识；教《保护牙齿》时，让他们做鸡蛋放在醋里由硬变软的实验……学生从反复实验、不断观察中，逐步认识到事物的发生、变化和结果，然后结合口头作文报告实验经过。下面就是一篇经指导后作的口头作文：

一天放学后，我高兴地告诉妈妈，我要做个科学小实验。说着我拿出蜡烛、火柴和玻璃杯，准备做实验。

我先划着了火柴，点着蜡烛，然后轻轻地拿起玻璃杯，小心地罩在蜡烛上。我睁大眼睛看着，只见那火苗渐渐地变小了，变成蓝颜色了，不一会儿，还听见“嗤——”的一声，火苗就熄灭了，只剩下了一股烟。

实验成功了，我高兴地对妈妈说：“科学实验真有趣。”

学生自己动手，耳闻目睹，手到、眼到、心也到，激起了他们的积极思考。他们面对种种变化的现象是不可能不产生许多“为什么”的。可以说，观察得越多，提出的“为什么”就越多；观察得越细，积累的感知材料就越具体。

为了促使学生边观察边思考，我把指导观察和发展想象结合起来进行。因为想象就是在感知材料的基础上创造出新事物的形象。没有想象，就没有创造发明；没有想象，就没有任何预见。低年级学生的想象是非常生动的。鲁迅先生说过：“孩子是可以敬服的，他常常想到星月以上的境界，想到地面下的情形，想到花卉的用途，想到昆虫的语言，他想飞上天，他想潜入蚁穴……”我教《小小的船》时，在学生眼前揭示了一张

美丽的图画——蓝天、云朵，群星闪烁，月儿弯弯。我启发学生展开想象：弯弯的月儿像一只小小的船，你就坐在这可爱的船上，那么无边的蓝天像什么？朵朵白云像什么？明亮的星星又像什么？这些问题把学生带到浩瀚的天宇，他们展开了诗一般的幻想：“蓝天像大海”，“朵朵白云像大海的波浪”，“那闪闪的星星就像航灯”。观察图画可以启发想象，观察现实生活的景象同样可以。当我带学生登高远望，看到五座山耸立在天边时，我让学生想象。学生一个个津津乐道：“五座山像五个巨人。”“五座山像五个战士守卫着我们的家乡。”还有的看见山上雾蒙蒙的，就想得更美妙了：“五座山就像小女孩披着灰纱不好意思地望着我们。”想象使学生的心灵插上了翅膀，在智慧的云海里翱翔……

这样经常有目的、有计划地指导学生观察，并在观察中启发他们想象，学生的观察力就会逐渐敏锐起来，有意注意又会逐渐转变为无意注意，他们就会自然地留心周围的事物。平时，我可以不断地听到学生的“新观察”。观察，使他们大开了眼界，大长了见识。观察，为他们打开了认识世界的窗户。

三、以启发学生积极思维为重点

感觉和知觉是认识的感性阶段，认识的真正任务是经过感觉到达思维。而一个人的思维力又会直接影响他的理解、观察、想象和记忆。因此，思维力是智力的核心。由此可见，发展学生的智力，应以启发学生积极思维为重点。

要启发学生积极思维，首先要打开学生的思路。思路闭塞，发展智力就很困难。儿童思维的特点，是从具体到抽象，从不完善到完善。遵循这一规律，要打开学生的思路，应该从启发学生思考具体的问题着手。这就要求教师的发问和作业富有启发性，因为人的思维常常是由实践中碰到的问题而引起的。教学《乌鸦喝水》，我就启发学生先想一想：“瓶子很高，口很小，乌鸦喝不到水，你们能给它想个办法吗？”学了课文之后，再让



学生分析一下乌鸦想的办法究竟好在哪里，从而让学生通过分析，初步确立事物在一定的条件下是可以变化的概念。我感到带有比较性质的提问容易激起学生做出正确判断的愿望，从而去积极思考。

教师向学生提出问题，学生能正确回答只是一个方面，另一方面也是更为重要的方面，是要启发学生自己提出问题，这样才能进一步打开学生的思路。可以说，一个人的智慧就是体现在不断地发现矛盾和解决矛盾之中，并在其中得到发展。学生怀有许多美好的愿望，他们带着许许多多的“是什么”、“为什么”，希望从老师那儿得到解答。学生的这些心理特征告诉我们，从小学一年级起就培养学生自己主动地提出问题是并不难。人非生而知之者，孰能无惑呢？办法是第一要鼓励，第二要引导，先让他们问起来，而后逐步达到围绕课文提问。教到“太阳、地球、月亮”，就有学生提出：“地球和太阳谁大？”“星星和太阳谁大？”“宇宙和世界哪个大？”这些问题似乎有些离开了课文，但是它们却唤起了学生对宇宙奥秘的许多幻想和长大去探索的激情。我热情地鼓励了这些学生。老师的态度对学生影响很大。经常鼓励，他们就会爱提问题了。当然，既是语文课，就要尽量地做到通过学生提出的问题，加深他们对字词句和语文内容的理解。这要靠引导。在学生提的许多问题中，总会有一些是问在点子上的。我就及时抓住这些问题做范例，让全班学生有所仿效，从而学会提问。学生有了主动提问的习惯，不仅读书不致囫圇吞枣，而且逐渐地学会了思考。长此以往就可做到“眉头一皱，计上心来”。

低年级学生具体的、形象的思维比较活跃，但逻辑思维能力较差，而且他们的逻辑思维大多是与感性经验联系在一起的。在低年级，逻辑思维的训练和培养就显得十分重要。

我认为低年级逻辑思维的训练，是从大量的词语教学开始的。一个词就是一个概念。把每一个词准确地教给学生，学生才能正确地运用概念，从而进行推理，做出判断。例如，一年级小学生先后学的有关夜晚的词就有“傍晚、夜晚、黑夜、深夜”，关于海的词就有“大海、海面、海上、

海里、海底”。这些词意思相近，但有大概概念和小概念之别。前一组有时间的先后之分，后一组有方位处所的差异。学生正确地掌握了这些词，才能准确地概括事物，这是学生进行逻辑思维的基础。

培养学生的逻辑思维，对低年级学生来说，应该着重训练思维条理化。有条理，就合乎逻辑。为此，在学生观察事物时，我就指导他们按一定顺序观察，或由近及远，或自上而下（反之也可），或由整体到局部，或由现象的发生到结果。这样有顺序地观察，学生获得的材料就是有条理的，而不是零乱的，学生的思路也随之条理化了。在学生口头表达时，我也要求按一定顺序进行叙述。作《狼山》口头作文，要他们按“山上、山顶、山下”的方位依次口述；报告灭火实验的经过，则按照“点着了火→罩上玻璃杯→火灭了”这一学生观察、认识事物的过程口述；《雷雨》一课，让学生按照“雷雨前、雷雨时、雷雨后”的时间顺序复述……这样引导，学生就在口头表达时受到顺序合乎逻辑的训练了。

除此之外，也可进行一些初步的归纳推理和演绎推理的训练。在教“小小铅笔要爱惜”时，我出示了三个句子：“小红用铅笔写字。小明用铅笔画画。小林用铅笔做数学题。”我要学生在后面加一句话说明铅笔的用途。学生根据上面三句的内容，很自然地归纳出“小小铅笔用途大”的结论。可以说，这就是最初步的归纳推理的逻辑训练。又如教《小壁虎找尾巴》，我先总说一句“动物的尾巴很有趣”，再让学生分述小鱼、老牛、燕子、壁虎尾巴的特点，引导学生做演绎推理的练习。

在上面这些思维训练中，学生不断地进行分析、比较、综合，思维力得到了较快的发展。

四、以训练学生语言为手段

一个人要表达思想，一定要借助于语言，语言对学生的认识起着主导作用，掌握语言是学生思维能力发展的重要环节。所以在语文教学中发展学生智力，应以训练学生语言为手段。