

文化之美

固国之要

秦始皇统一货币

曾勋 郑明武 编著



吉林出版集团有限责任公司



2000 多年前，中国第一位封建帝王做了一项“以秦币同天下之币”的决策，从此开启了不同地域、不同民族间经济交融、发展的序幕。

文 化 文 美

固国之要

Guguo Zhiyao

秦始皇统一货币

Qinshihuang Tongyi Huobi



曾勋 郑明武 编著

吉林出版集团有限责任公司



图书在版编目(CIP)数据

固国之要——秦始皇统一货币 / 曾勋, 郑明武编著

—— 长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2011.12

ISBN 978-7-5463-7099-6

I. ①固… II. ①曾… ②郑… III. ①货币史—中国—秦汉时代 IV. ①F822.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 236504 号



固国之要 秦始皇统一货币

编 著 曾 勋 郑明武

策 划 曹 恒

责任编辑 张金一

责任校对 董昕瑜

装帧设计 卢 婷

排 版 四月天工作室

开 本 720mm×1000mm 1/16

字 数 100 千字 印 张 9.5

版 次 2012 年 11 月第 1 版 印 次 2014 年 7 月第 3 次印刷

出 版 吉林出版集团有限责任公司

发 行 吉林出版集团有限责任公司

地 址 长春市人民大街 4646 号

邮 编 130021

电 话 0431-85618717

邮 箱 tuzi8818@126.com

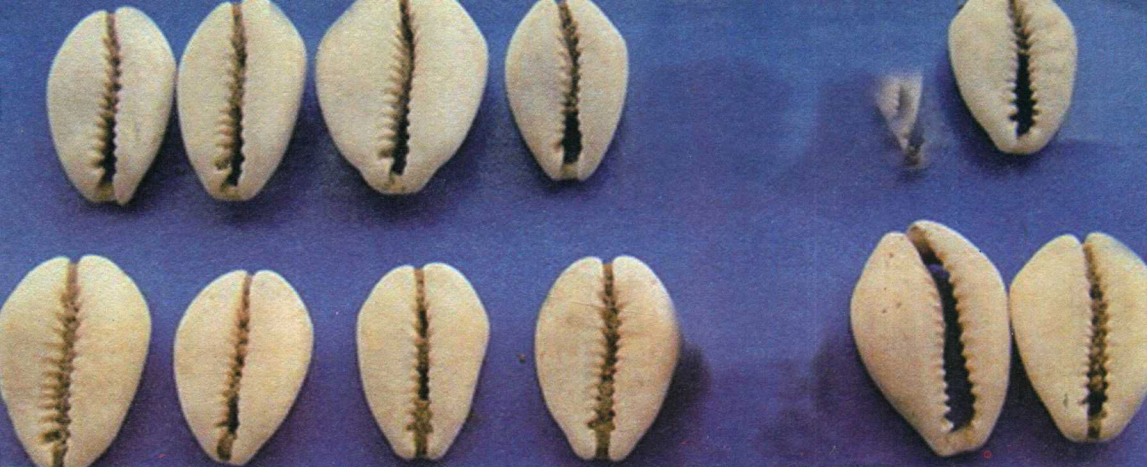
印 刷 三河市燕春印务有限公司

书 号 ISBN 978-7-5463-7099-6

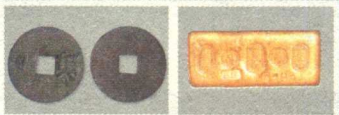
定 价 28.00 元

版权所有 翻印必究
如有印装质量问题,请寄本社退换

“微图”为该书图片提供者



前言



五千年的中华文化在新世纪曙光的映照下折射出灿烂的光辉和无穷的魅力，也彰显出它顽强的生命力和永不枯竭的活力。

中华文化博大精深，其主要魅力体现在独具特色的语言文字，浩如烟海的文化典籍，名扬世界的科技工艺，异彩纷呈的文学艺术，充满智慧的哲学思想，完备深刻的道德伦理，深具内涵的自然形态，以及各具特色又相互交融的地域文化和民族文化上。所有这些，都充分显示了中华民族厚重的文化底蕴和强大的民族凝聚力。

中华文化的力量，已深深熔铸在我们民族的生命力、创造力和凝聚力之中；中华文化的精髓，已深深植根于绵延数千年的优秀文化传统之中；中华文化独具的美，已深深铭刻于我们的心中。

为利于广大读者增强民族自尊心和自豪感，提高文化素质修养，全面触摸和感受中华文化之美的无穷魅力，更好地继承和弘扬中国文化，我们特别聘请了相关专家学者编撰了《文化之美》这套书。这套书包括自然景观、考古发现、艺术精品、珍贵器物、历史遗存、民风习俗和文化艺术等内容，可谓是洋洋大观，精彩纷呈。

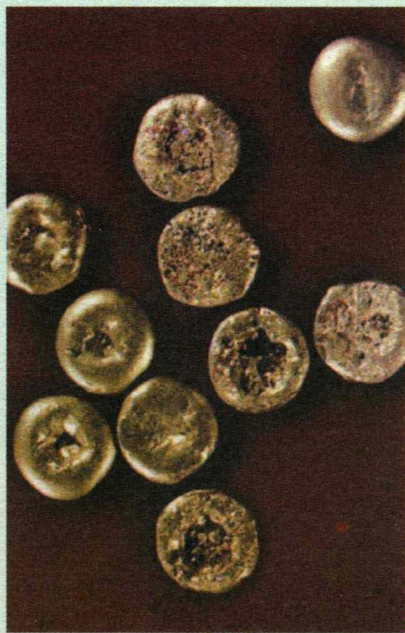
为深入挖掘和全面展示中华文化，我们特别要求编者在编撰《文化之美》时，结合社会发展，注入时代精神。在表述每个文化形态时，都力求全面展现其存在的概貌、结构形态、发展规律、文化内涵、价值影响、保护弘扬等完整内容。整套书结构严谨、语言通俗、明白晓畅、图文并茂、格调高雅、温馨宜人，具有很强的可读性、欣赏性、知识性和系统性。

我们力争将《文化之美》更完美地呈现给读者，使它成为读者全面认识中华文化的良好读本。同时，我们也相信，通过我们的努力，《文化之美》必将推动中华文化的弘扬和发展！

● 秦国统一前的货币形制



在秦统一六国之前，各个时代和国家的货币形制不一，严重阻碍了地区之间的经济交流和民族融合。



● 秦始皇统一货币的背景



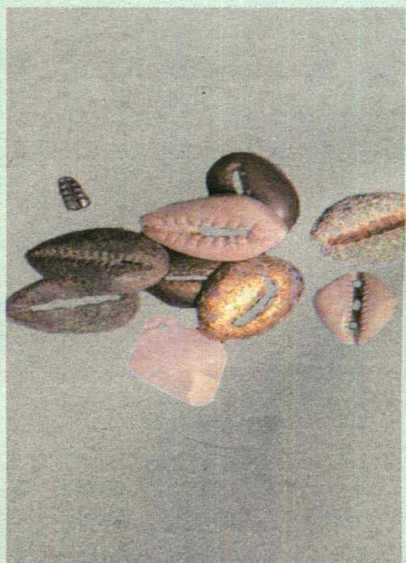
春秋战国时期是金属铸币广泛流通及货币经济确立的时期。货币使用的混乱令秦始皇意识到，即使疆域已统一，仍不能达到经济上的统一。



● 秦国统一前的货币政策



秦国铸造货币开始于秦献公和秦孝公时期，秦惠王“初行钱”，开始铸造圆形方孔半两钱。秦铸货币在我国货币史上起到了承上启下的重要作用。



● 统一货币的途径与结果



069

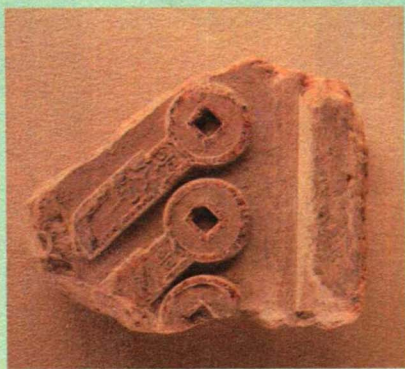
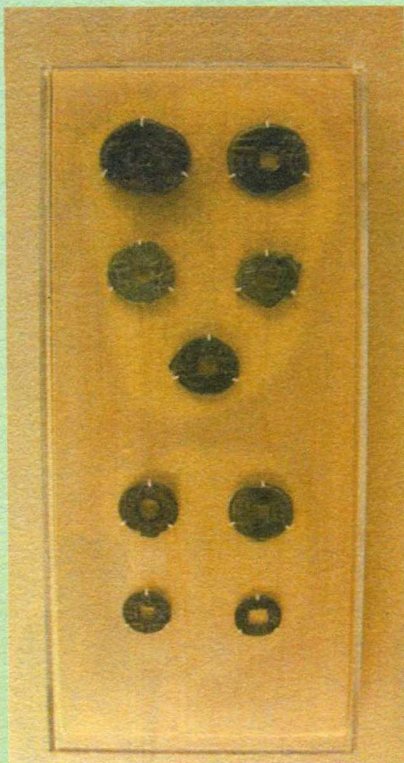
秦始皇统一六国后，废止了战国后期的六国旧钱，在全国通行圆形方孔的秦半两钱，结束了战国以前货币形态各异、重量悬殊的杂乱局面。

● 秦始皇统一货币的意义



091

秦始皇统一货币适应了经济发展的内在需要，使商品流通更加顺畅，因此，秦始皇统一货币的功绩是不言而喻的。



● 统一货币重量



099

秦始皇统一中国后，推行了一系列统一货币的重大举措，但随着秦始皇的离去，统一货币中的一些改革成果开始衰落，其中之一就是统一货币重量的变化。



● 秦币对汉唐币制的影响



127

秦币的形态，秦朝的币制，以及秦朝“货币王室专铸”的思想，都对后代产生了极为深远的影响，对汉唐的影响尤为深刻。

秦
国
统
一
前
的
货
币

形制



公元前 221 年,秦始皇兼并六国,建立了我国历史上第一个统一的专制主义中央集权的封建国家。秦始皇统一中国后,采取了一系列果断措施,以巩固这个新生的政权。其中,统一货币是革新措施中最为重要的一项。

在秦统一六国之前,各个时代和各个国家的货币形制不一,严重阻碍了地区之间的经济交流和民族融合。

最早的货币海贝

货币是固定充当一般等价物的商品,在货币产生之前,人们之间为获得某种商品,主要采用物物交换

的方式。

在我国,货币思想的诞生可以追溯至夏商周时期。最早的货币是天然海贝,在殷商和西周的金文中就有很多“贝”字,这些字大多与商品和交换有关。

随着生产力的发展和社会的进步,社会物质财富也相对丰富了,人们物质生活的需求不断扩大,以物易物的交换方式已经越来越不适应社会生活的需要,于是,人们便把贝壳作为交换的中介物。

到了新石器时代晚期,在不知金属为何物的原始社会里,贝壳是最珍贵的物品了。贝是生长于热带、



最早的货币天然海贝



●贝币

亚热带浅海的生物，贝的壳小巧玲珑，色彩鲜艳，坚固耐用，最初成为原始居民喜爱的一种装饰品。由于



新石器时代

始于距今约8000年前的人类原始氏族的繁荣时期，是石器时代的最后一个阶段，以使用磨制石器为主要标志。

它具有大小适中、便于携带、便于计数等特点，因此，随着社会经济的发展和商品社会的形成，贝作为交换的媒介就成为自然而然的事了。天然贝壳逐渐充当了



●贝币挂饰

商品交换的一般等价物。

古代人民使用贝币，多用绳索将它们穿成一串，所以一串也称一单位。贝币最早的货币单位为“朋”，十枚成一串，两串为一朋。

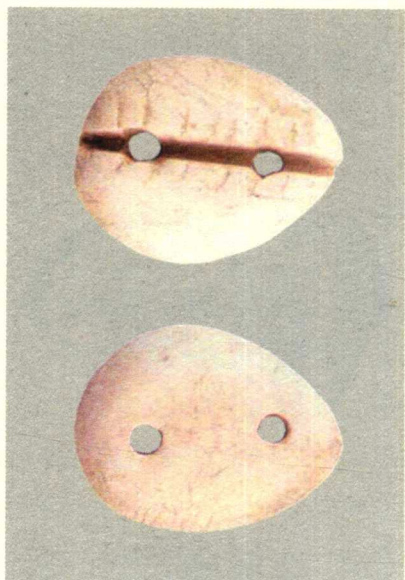
在我国古代的甲骨文中，“贝”和“朋”二字常连在一起使用，贝字的意义和现在的“财”字差不多。在我国现代文字中，许多与货币意义有关的字，像财、贵、贫和贱等，都是以“贝”字作为偏旁的。

天然海贝的品种有很多，如齿贝、拟枣贝、阿文绶贝和伶鼬榧螺贝等。其中齿贝比较常见，其表面有一

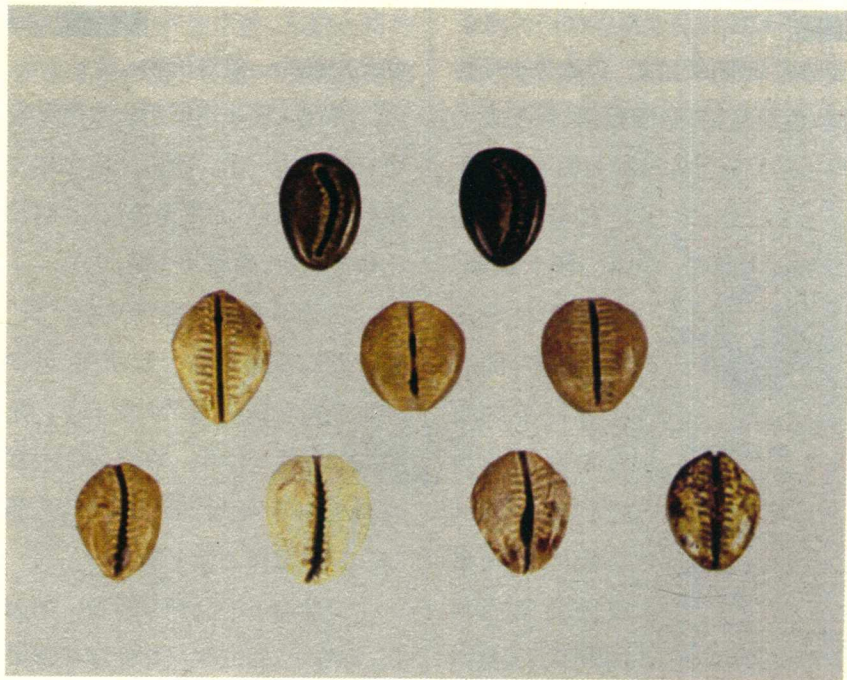
条长长的齿槽称为贝齿或贝唇，正面较为平整，侧面稍微突出。为了便于携带，人们在货贝的背部多凿有小孔，早期的孔相对小一些，因此此时的货贝被称为小孔式货贝。以后，穿孔逐渐扩大，称为大孔式货贝。春秋战国时期的货贝背部几乎被磨平，因此被称为磨背式货贝。

由于真贝的数量不够，所以用仿制贝代替，有石贝、蚌贝和骨贝等。

殷商和西周时期是我国货币的产生时期，这个时期人们的货币思



●磨背式货贝



●货贝



布币

想处在萌芽阶段。

贝币可以说是我国使用时间最早、延续时间最长的一种实物货币，直至明末清初，云南一些少数民族地区还在沿用这种货币。

贝壳之所以能够成为货币，有以下几个条件：第一，本身有实用的

功能，如作装饰品；第二，具有天然的单位；第三，坚固耐用；第四，便于携带。尤其是作为天然的单位，在熔解金属技术还不发达的古代，贝壳具有独特的天然优势。

随着商品交换的发展，货币需求量越来越大，海贝已无法满足人

们的需求，商朝人们开始用铜仿制海贝。于是，铜贝出现了。铜贝的出现，是我国古代货币史上由自然货币向人工货币的一次重大演变。

随着人工铸币的大量使用，海贝这种自然货币便慢慢退出了货币舞台。

贝作为历史货币，不仅为我国古代经济的发展作出了巨大贡献，还对我国的文化和风俗产生了深刻的影响。从我国现行的汉字中可以看到，大多数与钱币发生关联的事物或行为都有“贝”字旁，如货、贡、贸、贾、贿、财、贫、贫、费、赔和赎等。

在江浙一带的农村，家长将贝佩挂在孩童的身上，期望孩子健康成长，驱邪生财，更有父母干脆把儿女直呼为“宝贝”。

贝币虽然小，却集经济、历史和文化多重含义于一身，颇受钱币收藏爱好者们的青睐，进而成为当今收藏的一大门类。

铸演变而成的布币

布币是我国古代货币，因形状似铲，又称铲布，是春秋早期出现，在战国晚期铸造并流通的一种铲形货币。



铜贝



●战国齐贝方足布

“布”是“铸”的假借字，在古代通用。布币是从青铜农具铸演变而来的，主要在三晋和两周时期通行。最初的布币，保留着其作为农具的模样，留有装柄的銎，原始而厚重，因此被称为空首布。

后来布币重量逐渐减轻，变薄，

变小，币身完全成为片状，称为平首布。平首布上面通常有地名等文字，如“安邑”、“晋阳”等地名，“一铢”、“十二朱”等币值单位。后来王莽新朝也曾造布币。

布币在春秋战国时期流通了550多年，为我国古代经济的发展





战国方足布

作出了贡献。

布币钱文有对称之感，从唐代开元通宝至宋朝对钱，都体现了布币钱文布局的对称。布币钱文对称还应用于建筑，如北京天安门左右两边格局是相对称的。

我国人民银行发行的第三套人民币2元券的右上方，有古布币图案的水印，寓意我国货币文明源远流长。

在新疆和甘肃一带，有一种用油布制的钞票叫布钞，曾一度流通。第二次国内革命战争时期，在革命根据地也曾发行。布钞以“串”为单位，有二串、三串等票别。

以上是布币的历史沿革，但在秦始皇统一货币时，布币这种货币的主要特点是什么，我们还是借《金布律》作以分析。

从后世保存下来的资料来看，《金布律》是我国最早的一部关于货币制度的专门立法，也是秦始皇统一货币时推出的一项主要法律。

《金布律》这部关于货币制度的专门立法，在后人看来，似乎有点奇怪，因为它包括了两个方面的内容：一方面是金、钱、布这三种货币的有关规定，另一方面却是关于发给刑徒、官奴隶农服的有关规定：

粟衣者，隶臣，府隶之母(无)妻



●战国方足布一组四枚

者及城旦，冬，人百一十钱，夏，五十五钱，其小者，冬，七十七钱，夏，卅四钱。春，冬，人五十五钱，夏，卅四钱，其小者，冬，卅四钱，夏，卅三钱。隶臣妾之老及小不能自衣者，如春衣。亡，不仁其主及官者，衣如隶臣妾。

百一十钱、七十七钱、五十五钱、卅四钱、卅三钱，即十布、七布、五布、四布、三布。因此，这条法律实际的内容大意就是发布匹若干，供他们做冬夏衣服。

为什么会把发给刑徒、官奴隶

衣服的规定写进关于货币的专门立法中呢？原因就在于，在当时布既是货币，又是发给刑徒、官奴隶做衣服的实物。

法律是经济关系的反映。《金布律》内容的特点，表明布匹在当时具有双重身份，它既可作衣被之用，又可作货币之用；既是可以作为买进卖出的交易对象——一般商品，又是可以用来购买其他一切商品的特殊商品。

布既然是货币，那么关于货币制度的立法，当然应该包括它在内，

同时,布又是做衣服的材料。所以,关于发给刑徒、官奴隶衣服的立法,当然也应该包括在有关布的立法之内。实物与货币,在布匹这个实体上达成了统一性。

这是《金布律》会包括上述两方面内容的原因,也是布币这种实物货币的主要特点。

布币只有在它进入市场的交易过程中被当做购买其他商品的等价物时,它才是货币,或者说,才表明它的货币身份。一旦从这场合中退出来,它便既可作为支付手段或贮藏手段的货币,又可以作为制衣被

的材料而被使用。

布币的这一特点,把它当作货币使用时,不必有什么特殊的形制与文字。而它在不能起货币作用时,又可以被制成衣被等而消费掉。

布币的这种特点,加上布匹在地下埋藏过程中易腐烂,这就使我



甲骨文

甲骨文主要指殷墟甲骨文,是殷商时代刻在龟甲、兽骨上的文字,也是我国已发现的古代文字中时代最早、体系较为完整的文字。



●战国半尖足布