

崔昕平 马艳萍 / 著

Studies of Children's Literature

儿童文学研究

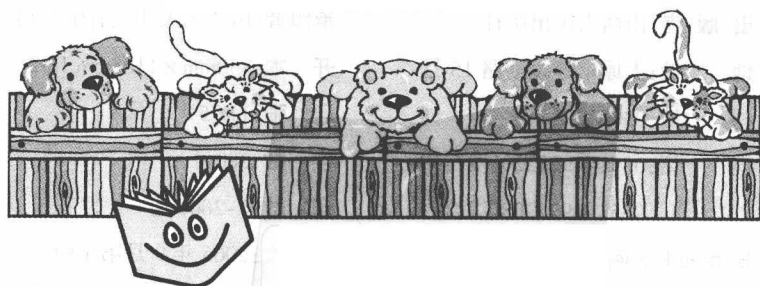


山西人民出版社

Studies of Children's Literature

儿童文学研究

崔昕平 马艳萍 / 著



山西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

儿童文学研究 / 崔昕平, 马艳萍著. — 太原: 山西人民出版社, 2005.9

ISBN 7-203-05368-7

I. 儿... II. ①崔...②马... III. 儿童文学 - 文学 - 研究 - 中国 - 当代 IV. I207.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 097202 号

儿童文学研究

著 者: 崔昕平 马艳萍

责任编辑: 梁晋华

出 版 者: 山西人民出版社

地 址: 太原市建设南路 15 号

邮 编: 030012

电 话: 0351-4922220(发行中心)

0351-4922208(综合办)

E-mail: Fxxz@sxskcb.com(发行中心)

Web@sxskcb.com(信息室)

Renmshb@sxskcb.com(综合部)

网 址: www.sxskcb.com

经销者: 山西人民出版社

承印者: 山西天天印业有限公司

开 本: 850mm × 1168mm 1/32

印 张: 11.75

字 数: 300 千字

印 数: 1-2000 册

版 次: 2005 年 9 月第 1 版

印 次: 2005 年 9 月第 1 次印刷

定 价: 19.00 元

版权所有

侵权必究

印装差错

负责调换

序

曹文轩

作为一门诞生于 18 世纪的学科,儿童文学与其他人文学科相比,还很年轻。它如同一个少年人,有着极强的可塑性和开放的发展前景,是鲜活的,生动的,个性的,成长的。

儿童文学首先是文学。作为人类的精神产品,儿童文学同样起源于人类情感的需要,凝聚着人类文明的结晶,释放着由文学灵气、艺术魅力所决定的艺术生命力。在缪斯的殿堂,儿童文学与成人文学各具风采,共有殊荣。英国在 20 世纪上半叶就认为,研究儿童文学同研究莎士比亚有着同等的价值。

儿童文学又是特殊的文学,它是关注儿童成长,表现儿童成长,有助儿童成长的文学。少年儿童的成长关系着城市、国家、民族的未来。有这样的说法,一个民族对儿童文学的觉悟,是该民族文明程度灵敏的测试仪之一。20 世纪以来,各国都已先后形成专为孩子提供文学读物的作家队伍和从事理论探索的研究队伍。他们强调儿童文学不是成人文学的附庸,而是一个拥有自己的主权,以自己的整套法度和规矩、区别于成人文学的独立王国,是站在成人文学大树旁的另一棵大树。

人类社会发 展至今,获得了许多,但也损失了许多,激情、热情、同情……情感的弱化已是让人忧心忡忡的问题。最有效治疗这个世纪病的,大约就是文学。梁启超先生讲:“文学是人生最高的嗜好。”文学的意义就在于为人类提供良好的人性基础。文学传达出情感的力量、道义的力量、智慧的力量和美的力量。我曾多次提到,美感的力量绝不亚于思想的力量——再深刻的思想,

都将变为常识,但美却可超越时空而永在。

孩子的成长离不开文学的浸染。儿童文学是人生最早接受的文学,它是善的文学,能帮助儿童懂得爱、学会爱、拥有爱;它是真的文学,能教导儿童崇尚真实,追求真理;它是美的文学,能充分满足儿童的审美需求,引导儿童进行美的创造;它是快乐的文学,能带给儿童积极的人生态度和幸福的童年生活。儿童文学中传达出的真善美慰藉着儿童的心灵。如今的孩子千万不能省略了文学阅读,儿童文学对广大少年儿童的素质教育、审美陶冶具有特殊意义与价值功能。

新的课程标准在制定语文课程目标时,从全面提高学生语文素养的理念出发,加强了“情感态度与价值观”这一重要维度。培养学生高尚的道德情操和健康的审美情趣,使他们逐步形成正确的价值观和积极的人生态度,形成良好的个性和健全的人格,促进德、智、体、美的和谐发展,成为语文课程的重要内容。大量儿童文学作品开始进入中小学语文课本。所以,做好儿童阅读指导,至关重要。老师是最能影响儿童阅读的主力因素,提高文学老师对儿童文学的认知兴趣和理论修养,至关重要。

我国儿童文学的学科建设近年来才逐步得到关注。由于种种原因,过去许多师范院校的中文系长期不重视、不开设此门课程。在我们的语文教育中,由于不懂得儿童文学的审美特征、创作手法和儿童接受心理,许多教师往往不能正确处理作品的思想标准和艺术标准的关系,过分强调儿童文学的训诫、教化功能。这种倾斜,往往会表现为用成人社会的意识形态去评判作品,而漠视儿童文学本身所特有的审美价值。这是一种对儿童世界的粗暴干涉。为什么社会上对中小学语文教学的意见最多,学生对语文课的学习兴趣越来越低,我想,众多语文教师不了解儿童文学、不懂得少年儿童对文学的接受心理,恐怕是其中的重要原因之一。

非常欣慰的看到这两位年轻的研究者,他们不是学院派的,没有用艰深冷静的语调讲述理论;不是创作派的,并非仅从创作领域作出理论的反思;而是基础的教学派的,他们的思考,更直接的来自于教学中的实践与体悟。在我国儿童文学研究逐步兴盛之际,各地出版社出版了一批有关儿童文学基础理论的教材和著作。这本书与其他相比,在理论视野和研究实践上均有一些独特的东西。

它从文学理论的宏观框架来阐释儿童文学,高度重视了儿童文学作为“文学”的地位,全书鲜明的体现着儿童文学本质、发展、作品与创作、鉴赏与批评的理论体系。书中对儿童文学基础理论的慎重解说,对儿童文学的历史发展与名家名作的纵向梳理,有助于提高学习者的儿童文学理论素养。本书良性吸收了具有着鲜活时代气息的理论和实例,探讨了教学实践中碰到的问题,在探讨中提出了自己的看法;尤其是针对小学人文教育,尝试编排了小学语文教学中各种儿童文学文体的教学设计与组织,尝试对不同文体儿童文学作品的欣赏与创编进行指导,体现出理论与实践相结合,增强可操作性的意图。这些都是非常可贵和具有创新意识的精神产物。对儿童文学本质、特质与接受等的研究,为儿童文学研究领域与语文课程研究领域间的成果转化提供了充分的可能;对儿童文学教育功能的研究和开发,会促进儿童文学作品的传播;作品的传播又带动儿童文学创作的繁荣。这将构成一个完整的良性循环系统。

儿童的文学阅读是可以引导的,儿童的文学趣味和审美水平是可以不断培养和提高的。面向儿童教育者的、具有指导意义的儿童文学理论研究,好比从参天大树的基点开始施肥,是负责的、是有价值的,是可以期待和展望美好前景的。当然,这项研究,还有很长的路要走,儿童文学学科建设与素质教育是一个长期的、系统的工程。当今之时,国家出台了一系列加强未成年人

教育的政策法规，儿童文学被国家领导人强调为中国文艺繁荣必须着重抓好的“三大件”之一，这是一种氛围的改善。祝愿两位年轻人在良好的学术氛围中不断进取，沿着文学理论与教学实践相结合的道路，为儿童文学研究的繁荣，为儿童教育事业的兴盛，做出自己的努力，结出丰硕的成果。让我们张开双臂，共同期待并拥抱儿童文学繁花似锦的春天吧！

2005年7月

目 录

绪 论	1
-----------	---

第一章 儿童文学概说

第一节 什么是儿童文学

一 儿童文学的界定	8
二 儿童文学的本质与特征	16
三 儿童文学作品的范围	22
四 儿童文学的题材	24
五 儿童文学的创作	26

第二节 为什么要学习儿童文学

一 儿童文学与儿童教育	32
二 为什么要学习儿童文学	38
三 怎样学习儿童文学	40

第二章 儿童与儿童文学

第一节 儿童的年龄特点

一 决定儿童年龄特点的基本因素	45
-----------------------	----

二	各阶段儿童的年龄特点	47
第二节	儿童文学对儿童的作用	
一	儿童文学对儿童成长的功能	54
二	以儿童文学为载体对儿童进行 教育时应注意的问题	61
第三节	适合儿童阅读的文学样式	
一	儿歌	65
二	儿童诗	66
三	儿童散文	67
四	儿童故事	67
五	童话	68
六	寓言	68
七	儿童小说	69
八	儿童戏剧文学	69
九	儿童影视文学	70

第三章 儿童文学的历史发展

第一节	中国儿童文学的历史发展	
一	中国儿童文学的历史遗产及文学传统	72
二	中国儿童文学的萌发	77
三	中国现代儿童文学的发展	80
四	中国当代儿童文学的发展	90

第二节 世界儿童文学的历史发展

- 一 世界儿童文学的发生 110
- 二 世界儿童文学的发展进程 112

第四章 儿童诗歌与散文

第一节 儿歌

- 一 儿歌及其特征 145
- 二 几种特殊的儿歌样式 148
- 三 儿歌的欣赏 154
- 四 儿歌的创编 156
- 五 儿歌在小学教学中的设计与组织 159

第二节 儿童诗

- 一 儿童诗及其特征 170
- 二 儿童诗的几种样式 174
- 三 儿童诗与儿歌的区别 177
- 四 儿童诗的欣赏 178
- 五 儿童诗的创编 182
- 六 儿童诗在小学教学中的设计与组织 185

第三节 儿童散文

- 一 儿童散文及其特征 195
- 二 儿童散文的几种样式 198
- 三 儿童散文的欣赏 200
- 四 儿童散文的创编 203

五	儿童散文在小学教学中的设计与组织	205
---	------------------------	-----

第五章 儿童小说

第一节 儿童故事

一	儿童故事及其特征	211
二	儿童故事的几种样式	214
三	儿童故事的欣赏	216
四	儿童故事的创编	217
五	儿童故事在小学教学中的设计与组织	219

第二节 童话

一	童话及其特征	223
二	童话的形象类型	226
三	童话的表现手法	228
四	童话的欣赏	230
五	童话的创作	233
六	童话在小学教学中的设计与组织	235

第三节 寓言

一	寓言的概念及其历史发展概貌	248
二	寓言的三要素及其艺术特征	257
三	童话和寓言的异同点	265
四	寓言的欣赏	266
五	寓言的创编	269
六	寓言在小学教学中的设计与组织	270

第四节 儿童小说

- 一 儿童小说及其特征 272
- 二 儿童小说的几种样式 278
- 三 儿童小说的欣赏 279
- 四 儿童小说的创编 282
- 五 儿童小说在小学教学中的设计与组织 284

第六章 儿童戏剧与影视文学

第一节 儿童戏剧文学

- 一 儿童戏剧文学及其特征 297
- 二 儿童戏剧文学的几种样式 302
- 三 儿童戏剧文学的欣赏 306
- 四 儿童戏剧文学的创编 310
- 五 儿童戏剧文学在小学教学中的设计与组织
..... 312

第二节 儿童影视文学

- 一 儿童影视文学及其特征 315
- 二 儿童影视文学的几种样式 322
- 三 儿童影视文学与儿童戏剧文学的关系 329
- 四 儿童影视文学的欣赏 330
- 五 儿童影视文学的创编 333
- 六 儿童影视文学在小学教学中的设计与组织
..... 334

第七章 儿童文学批评

第一节 儿童文学批评的性质和作用

一 儿童文学批评的性质 338

二 儿童文学批评的意义 342

第二节 儿童文学批评的标准

一 “有益”的标准 346

二 “有趣”的标准 348

第三节 儿童文学评论的写作

一 儿童文学评论的范围 351

二 儿童文学评论的写作 351

三 不同文体的儿童文学作品的评论 355

后 记

绪 论

我们通常对“儿童文学”概念的使用,包括两个范畴:一个是作为一门学科的儿童文学研究;一个是作为一个文学门类的儿童文学作品。作为一门学科,儿童文学是一个重要的课程资源,是有其丰富学术内涵并自成体系的独立学科,包括儿童文学理论研究、中国儿童文学史、外国儿童文学史、儿童文学文体学、儿童文学与少儿图书报刊编辑出版、儿童文学与儿童心理、儿童教育等。本书立足于学科研究的层面,探讨这个特殊的文学门类。书中除特别说明外,使用的“儿童文学”概念主要是后者。

作为一个文学门类,儿童文学是一种专为18岁以下的未成年人服务的特殊文学。人是精神文化的动物,人的精神生命中不能没有文学的滋养。儿童文学是人生最早接受的文学,这是一种直接关系到未来一代精神成长的文学,是亿万少年儿童不可或缺的精神食粮,对于广大少年儿童的素质教育、审美陶冶具有特殊作用与价值。这一特殊文学内部可以从读者年龄的差异性特征(如心理特征、思维特征、社会化特征),分为幼儿文学、童年文学、少年文学三个层次。如让一些小朋友着迷的《大头儿子和小头爸爸》,让小学生废寝忘食的郑渊洁的童话,让少男少女心仪的《草房子》、《男生贾里》和《女生贾梅》。各种儿童文学创作风格、流派,如大幻想文学、幽默儿童文学、大自然探险文学、少年环境文学、生命状态文学等为儿童文学天地增添了缤纷的色彩,为儿童开辟了精神的乐土。

作为一门具有独立品格的学科,儿童文学的历史是短暂的。而且由于种种原因,它的发生、发展、成熟的历程也是坎坷不平

的。在人类精神漫游的旅行图上,儿童文学是一个久未标出的文学方位。就世界范围而言,它真正意义的诞生并走向自觉是在18世纪初,在中国则已是20世纪的事了。然而当我们从一个更宏大的精神文化背景来考察这一文学历程时,深切感到:对儿童、对未来的关注和重视,是人类历史上一次极其宝贵的精神觉醒。儿童文学的历程,是人类文明史的生动剪影。

一、儿童被发现开启了儿童文学的自觉历程

有了人类,就有了儿童。但在漫长的历史进程中,人类曾有了二千多年没有发现儿童,没有把儿童当成区别于成人的、有独特心理特点、精神个性和独立人格的社会个体看待。在西方奴隶社会,人们认为儿童存在的重要不在于他们自己,而在于“终极的目标”——男孩,潜在的战士;女孩,生育未来战士的工具。进入封建社会,儿童也始终被认为是缩小的成人。以中国为例,依附于封建传统文化的儿童观,使中国历代儿童的精神世界非常苍白。正如周作人在《儿童的文学》一文中指出的:以前的人对于儿童多不能正当理解,“不是将他当作缩小的成人,拿‘圣经贤传’尽管的灌下去,便将他看作不完全的小人。”缺乏对儿童精神特点和独立人格的理解和重视,造成了儿童文学不自觉、不发达的局面。

直到1658年,捷克教育家夸美纽斯发表了《世界图解》,人们才逐渐形成新的认识:儿童并不是缩小的成人,也不是成人的预备,为他们创造的读物应遵循一些区别于成人读物的特殊规律。夸美纽斯这部教科书的出现连同这一个崭新的观点,标志着人类对儿童的认识有了一个飞跃性的转折——儿童开始被当作一个独立人生阶段来认识。

18世纪后半期,英法启蒙运动代表人物卢梭在他的经典性

作品《爱弥尔》中,第一次喊出了“要尊重儿童!”这是科学的儿童观形成的一座丰碑。也就在卢梭的年代里,中产阶级逐步兴起,妇女解放、个性解放运动开始高涨,儿童的地位也得到进一步确认。有关儿童的许多问题都被提了出来,譬如如何培养儿童的审美能力等。于是以文学为内容、儿童为读者对象的特殊产品——儿童读物出现了,世界儿童文学历史的大幕终于拉开了。

在中国,儿童文学产生于五四时期。新思潮、新文化的冲击,使数千年来天经地义的传统意识和价值观念开始动摇崩溃。一大批现代文学的拓荒者意识到:虐杀儿童个性、禁锢儿童文学发展的封建观念必须彻底批判,要大力提高儿童的社会地位,创造儿童文学的文学地位。在这样的思想理论指导下,中国的儿童文学开始诞生起步,走上自觉的历程。

历史表明:儿童文学的自觉,归根结底是儿童自身被发现的结果。冲破长期禁锢儿童精神的枷锁,建立现代儿童观,儿童文学亦应运而生。

二、教育观的变革开拓了儿童文学的发展道路

儿童观的变更为儿童文学的诞生提供了基点,而教育观念的进一步变革和教育界对儿童文学的重视,更为儿童文学的发展提供了现实的可能和保证。

“文艺复兴”时期,随着对“人”的重新发现,个人意识的张扬,儿童受到前所未有的重视,特别是到了18世纪全欧性的启蒙运动中,对儿童的培养与教育已成为社会关注的一个中心,人们要求把年幼一代培养成为健全的社会分子,由此导致了教育学、儿童心理学等学科的勃兴。对儿童年龄特征、审美特点的认识,使人们意识到儿童读物的写作有其自身的规律。此时,展示儿童生活的童年题材读物逐渐摆脱成人文学的附庸地位而独树一帜

帜;作品取材于儿童,有较强的故事性;表达上注意儿童的理解、接受能力等,体现了儿童文学创作的某些规律。到了19世纪,世界儿童文学进入了“黄金时代”。儿童文学成为一个独特的文学领域。

在中国,从辛亥革命到五四运动,正是教育界的深刻革命时期。随着新观念的不断萌芽、生长、传播,新的儿童观通过教育通道传递、输送、转化。首先是对发展儿童个性的重视,用蔡元培的话来说:“知教育者,与其守成法,毋宁尚自然;与其求划一,毋宁展个性。”其次是美育观念的确立。教育界人士越来越感觉到传统教育的保守、沉闷与落后,越来越要求冲破传统教育束缚,寻求新的可能的教育空间。伴随教育观念的变革,学校教育的具体改革也随之展开,最具意义的是白话文在学校教育中的普遍采用和小学课本采用了各类儿童文学作品。儿童文学从此全面进入儿童的阅读视野。

从中外儿童文学的发展中可清晰地看到,是儿童观的确立,推动教育观的变革;是教育观的更新,使儿童文学在跨进20世纪门槛之际,迅速发展并腾飞起来。

三、各民族独特的思想观念、文化意识造就了儿童文学不同的美学风貌

世界儿童文学被称为一个拥有主权和法规的独立王国。但在不同的国家、民族、地区,由于受不同文化背景影响,儿童文学发生、发展的轨迹并不相同,所呈现的美学风貌也不同。

比较中西方儿童文学,可以清楚地看到中西方儿童文学不同的生命轨迹和美学风貌。如中国的儿童文学更多地负有阶级教育使命,十分注重对儿童进行精神教化的功能,即通过道德评价传递本民族的文化传统,传递本民族的人格理想。在中国文学