

XIN XIANG JI
黄旬 著

心香集



九江学院图书馆



1824801

1541037

XIN XIANG JI
黄旬 著

心香集



不外借

2017.02 / 26446

九江学院图书馆
藏书章

图书在版编目 (CIP) 数据

心香集 / 黄旬著. — 桂林: 广西师范大学出版社,
2011.1

ISBN 978-7-5495-0295-0

I. 心… II. 黄… III. 文学—作品综合集—中
国—当代 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 251329 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
(网址: <http://www.bbtpress.com>)

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

广西民族语文印刷厂印刷

(广西南宁市望州路 251 号 邮政编码: 530001)

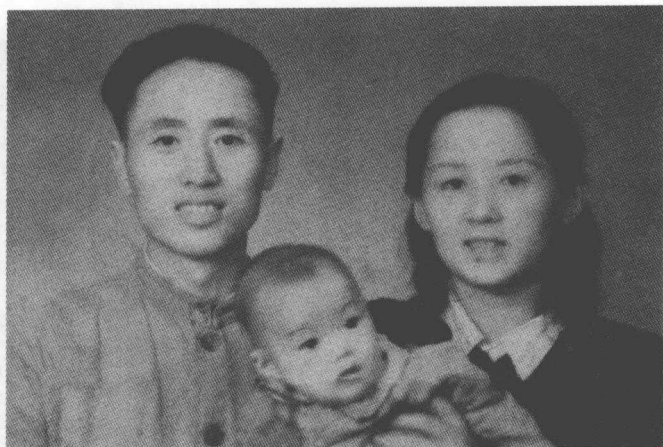
开本: 890 mm × 1 240 mm 1/32

印张: 9 字数: 200 千字

2011 年 1 月第 1 版 2011 年 1 月第 1 次印刷

印数: 0 001~1 000 册 定价: 25.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。



一岁的我与父母



幼时的姊妹俩与外婆、父母和二姨

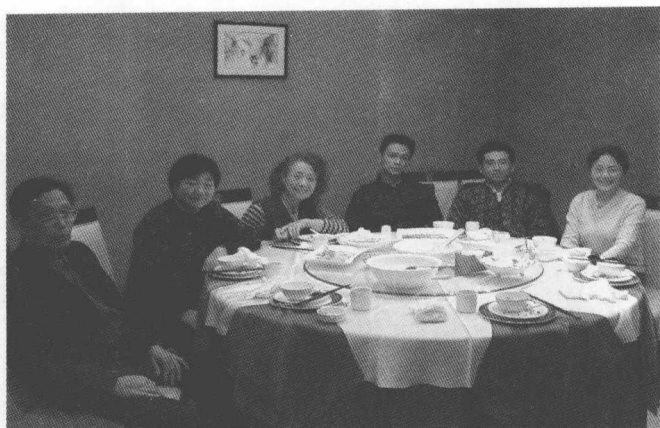


我们一家（摄于一九六六年）



亲人中的长辈

（前排右一姨爹，右二大舅，右五母亲，右六二嬢，后排左一小舅）



春节家宴（左二三姑妈，左三二姑妈）



表姊妹和晚辈们
（正中三人左起依次为小兵嬢、作者、雪嬢）



水城威尼斯的圣马可广场（左为市政厅，右为教堂）



意大利比萨斜塔建筑群

再版序

《心香集》的编写原本是自娱自乐之事，集内的诗文是写给自己看的。五年前退休时编辑起这些小文，也只是为给自己曾经的一段生命旅程留个纪念。然五年后，却有广西师范大学出版社汤文辉先生抬爱，愿将这一不成样的小书编辑出版。虽颇有些诚惶诚恐，怕自己的拙文误了当下人们比金钱更宝贵的时光。但由于儿子李里的缘故，不少人想知道更多关于他的一些事，还有的也望通过他的成长来寻一条教育子女之路。其实文中这一部分内容并不多，不知我和我家人们的闲笔能否给大家一点可取之处。我深知李里的成长只是个例，或许完全不能成范。但汤先生的厚爱 and 亲友之鼓励，使我终于放下种种顾虑，重新辑起了这本书。为使内容更为集中，原书中旅欧游记辑入删节后的部分，而国内游和父亲的遗作部分不再辑入，另对一些小地方作了细微修改，对错别字作了勘误，同时新增了自己近年的少许涂鸦之作。更主要的是加上了里儿《旅途记游》的序跋和亲人们有关他的一些通信。这些文章虽绝大部分不是我所作，却能满足人们了解关于李里成长情况的些许愿望。在征得汤先生同意后，辑成了现在这本书。

但愿阅读此书的人们不会认为因此而浪费了时间，又或者读后能有哪怕一点点共鸣，那么我的心就十分的满足并深深地感谢这些宽厚的读者了。

黄旬 2010年春于川师东园

自序

2003年底，余有幸参加国务院小城镇改革发展中心组织之赴欧考察团，浮光掠影观过欧洲八国。其间每日挤时书写，汇成《旅欧廿日印象记》。今年5月，为母亲八十寿辰，众亲人来渝，谈及欧洲印象，姨父顾刃建议将所记送每家一册。之前余一直整理打印，只因工作及他务所累，速度较慢。亲人之期盼，使余动力倍增，至十月告罄。其间又生出将近两年国内游所记一并印出，并再生集结余多年来忙里偷闲信笔涂鸦之偶感随笔为一册以作已退休纪念之念。于是便日思夜写，打印旧作，修改前文，并新拟《怀念父亲》一文。此文乃家父逝后之夙愿，因心痛不愿触及而久未提笔。此次有集文初衷，又有吾儿电话遥相切磋激励，心愿终了。因写父亲，又思将家人们为之整理的《南楼诗稿》集于一册，使众亲人既可同阅两代人之作品，又能体会一家之文化传承，岂不一举两得？于是有了这父女诗文合成之书集。

书成之时，何以命名？思余深爱梅花“零落成泥碾作尘，只有香如故”之高洁，而集中各文皆言出心声，故命此集为“心香集”。

旬儿于2004年岁末蜡梅飘香之时

代序(二姨和姨爹的信)

谢谢你让我们读到了这本父女合著的《心香集》。因为这是你的夙愿，也是我们的久盼心愿。

我们是你二嬢春节来临之际第四次住院前收到这本书的。有幸《心香集》伴随着病房中的我们，沉闷清凉的病室也才时有欢声笑语。

喜欢这本集子，装帧雅致，内容丰盛，似还散发出墨迹未干的淡淡香气。而篇篇文章也盈满一种甜甜的亲情。亲情正是《心香集》的主题和灵魂。它是可亲的，可贵的，感人的。“天意怜幽草，人间重晚晴！”

读着《怀念父亲》、《我的外婆》，心灵震撼，魂牵梦萦，荡气回肠。“母亲和黄大哥走后，留下了太多的遗憾！他们一生辛劳，没有过几天开心的日子。晚年遭受家庭不幸，疾病折磨，回忆起来，止不住心酸流泪。特别是母亲，不仅饱受病痛的折磨，还带着难以忍受的屈辱含冤而去，我们却无能为力。临走前连自己的儿女都不能见上一面，心中的悲恸可想而知！……”二嬢反复激愤地作如是说。

你以女性独特的细腻与敏锐，于平淡的日常家庭琐事中，在前一篇里树起一个正直、真诚、宽容的老一辈知识分子和父亲的形象；在后一篇里，勾画出一位身处特殊的历史时期而“刚强自尊”的母亲侧影。

母亲和黄大哥的一生也给我们留下了“生之悲凉，爱之艰苦”（张爱玲语）的深深印痕。“是的，脆弱的生命随时

可以消失，一切都可能转瞬即空，归于破灭，唯有死者的灵魂和生者的情感是永远的存在。”章诒和女士《往事并非如烟》里的切切感言道出我们千万人的心声。

《南楼诗稿》——黄大哥的遗作，数不多，尤珍惜。也许多系晚年病中之作。说真的，总觉写得悲凉凄苦，我们常感不忍一读，常是黯然掩卷，恍若在与黄大哥促膝谈心，互诉互慰。

这组诗，有对生命的强烈渴望：“人们何必抛弃去天堂/如此美景在人间”（《秋阳》）；有对病痛的凄苦与无奈：“无言独坐南楼/灯如豆/寂寞梧桐锁清秋”（《病愁》）；有对健康快乐生活的追求：“人与自然结合/长寿长寿长寿/静夜雨声相伴/与我同乐享受”（《秋雨》）。呼声催人泪下，但启示活着的亲人们珍惜今天，热爱生活。

也许是我们同黄大哥、大姐共同度过那段难忘的快乐时光，我们比较喜欢《乐山峨眉游四首》。“雨后新晴小径游，无愁无虑度春秋。寂寞校园无纷扰，仅有小鸟叫枝头。”这首七言绝句恰似一幅宁静恬美的花鸟画，一位悠然自得的老者呼之欲出。

好了，你还关注着我们对“游记”的读后感哩。

《旅欧廿日印象记》，在随团如此繁忙紧张又被动的安排情况下，能逐日记下这组日记，已经是值得称道的了，再有其他就似乎显得奢求苛求了吧。这组“游记”虽是“印象”，却写得那么细致，那么认真，那么井然有序，增长我们不少难得的异国见闻。特别是对雕塑、建筑艺术的描述，可谓扬你之长，细致、翔实、生动。我们想，如果重点描述一些主要景点，多写些常人不知的，报刊少介绍的，割爱一些日常必有的生活细节，或可更能增添“游”的色彩。如果不拘泥于力求保持原始记录，而事后做些剪裁、润色、考

证，或可能锦上添花了。

国内游记，如果去掉“游”字，也会恰如其分。

我们可以说读得很认真，以不负你的真情意。这组游记(包括其他一些部分)甚至读了两遍。在主要景点上还画红线。因此，还知道你在哪些景点拍了照，共有一百三四十张吧，买了几瓶法国香水，甚至德国血压计、瑞士小刀之类。其实记一点有特殊意义的几处即可，可省许多笔墨。

写这些只是我们读后的随想而已。想来你并不想听我们刻意雕琢的赞语、评语，而只是想听听我们鲜活随意的回音回响吧，那么我们可以如释重负了。

如果，有的算是“评语”，也只是实话实说，仅供参考而已。

姨爹顾刃、二姨应荷

2005年3月21日春分后两天匆就于乐山家中

目 录

散 文

怀念父亲/ 3

句儿与小萱
——名字的故事/ 21

我的外婆/ 27

那事那人/ 39

家庭教育在孩子成长中的地位和作用
——我的教育实践及体会/ 43

与儿子度周末/ 61

书信五封/ 65

通讯录题记/ 75

短信五则/ 77

我与《论语讲义》/ 82

震后记事两则/ 86

小兔趣事/ 89

己丑五一小记/ 93

外公、印谱及其他/ 95

母亲的序

——为儿子《老人与我》文集所作/ 99

诗 词

悼白叔/ 105

献给教师节的一束小花

——代十岁儿子作/ 110

叹明生宗惠事/ 113

诗词两首/ 114

退休感怀/ 115

啊,我亲爱的同学们/ 116

我们的小巷/ 121

为明亮六十岁生日作/ 123

我爱这秋日的黄花
——为重庆公安风雨六十年作/ 124

给美丽的柳娟/ 130

和友人/ 132

悼李代志书记/ 134

附 录

《旅途记游》序跋/ 141

读李里《旅途记游》后/ 144

写在二读《旅途记游》之后
——给我的儿子/ 145

何不潇洒走一回
——序李里《旅途记游》/ 149

亲人信二十七封/ 154

读《黄氏远祖示后嗣子孙诗》有感/ 194

旅欧廿日印象记/ 195

后 记/ 266

再版后记/ 267

散
文



