

陈忠实 主编

陕西旅游历史文化丛书

大唐盛世

王维在辋川

严七仁



旅
游
历
史
文
化
丛
书

大唐盛世

王维在辋川

严七仁 著

三秦出版社

图书在版编目(CIP)数据

大唐盛世—王维在辋川 / 严七仁 著. —西安: 三秦出版社,
2005. 5

(陕西旅游历史文化丛书/陈忠实主编)

ISBN 7-80628-778-7

I. 大... II. 严... III. 中国—古代史—唐代—通俗读物
IV. K947.241

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 092652 号

大唐盛世 王维在辋川

严七仁 著

出版发行	三秦出版社 新华书店经销
社 址	西安市北大街 131 号
电 话	(029)87205106
邮政编码	710003
印 刷	西安东江印务有限公司
开 本	850 × 1168 1/32
印 张	6
插 图	28
字 数	108 千字
版 次	2005 年 5 月第 1 版 2005 年 5 月第 1 次印刷
印 数	1—5000
标准书号	ISBN 7-80628-778-7/K·335
定 价	10.00 元

序

历史文化与旅游的关系，近些年已为越来越多的人所认识。呈献在读者面前的这部规模宏大的《陕西旅游历史文化丛书》，就是这一趋势的具体表现。

旅游是人们生活的重要需求。在旅游时，大家不仅寻求崇山秀水的自然风光，更希望感受这传厚积的人文氛围。以历史文化丰富旅游，也通过旅游理解历史文化，在我们这里久已蔚成传统。象乡在今陕西韩城的司马迁，年方二十便“南海江淮，上会稽，探禹穴，窥九疑，浮于沅湘，北涉汶泗，讲业齐鲁之都，观孔子一室风，乡射邹峰，厄困鄱薛彭城，过梁楚以归”。正因为这样，他具有了辽阔的视野，广大的胸襟，终能写成不朽的《史记》。后人常以行万里路与读万卷书并称，是有道理的。

说到中国的历史文化，不能不把眼光集注于陕西。不久前卫视一个专题节目中，有些主持人形象地比喻说陕西是“中国的芯片”。我觉得绍陕西历史文化的读物。令人高兴的是，李锐

秦先生于完成国家“九五”重点音像出版规划项目《黄土文化手帐》大型系列片后，即策划组织这套百卷本的《陕西旅游历史文化丛书》，弥补了这一空缺。

这套丛书由著名作家、《白鹿原》作者贾平凹先生任主编，担任副主编的[■]是在西北大学历史系多年执教的韩养民教授，曾成功地主持《中国风俗丛书》；另一位副主编郭兴文先生则是报社资深编辑，有丰富的著作和编辑经验。在这样好的主编班子推荐下，这套丛书的作者都是有专业素养的学者，保证了书的质量。值得称道的是，丛书虽由专家学者编写，但为了面对大众，采取了探索与普及相结合的方式，力求避免学术气的艰涩笔调，加入故事性、趣味性，使文字更为可读。

陕西是文物考古大省，历史文化中心，是国内外注目的旅游热点地区。相信《陕西旅游历史文化丛书》的问世，对广大读者和旅游事业都有很大的裨益。

李胜勤

2003年6月29日

陕西旅游历史文化丛书

主 编：陈忠实

副主编：韩养民

郭兴文

总策划：魏全瑞

刘 利

白绍俊

李毓秦

孙守平

序

历史文化与旅游的关系，近些年已为越来越多的人所认识。呈献在读者面前的这部规模宏大的《陕西旅游历史文化丛书》，就是这一趋势的具体表现。

旅游是人们生活的重要需求。在旅游时，大家不仅寻访崇山秀水的自然风光，更希望感受远传厚积的人文氛围。以历史文化丰富旅游，也通过旅游理解历史文化，在我们这里久已形成传统。家乡在今陕西韩城的司马迁，年方二十便“南游江、淮，上会稽，探禹穴，窥九疑，浮于沅、湘，北涉汶、泗，讲业齐鲁之都，观孔子之遗风，乡射邹、峰，厄困鄱、薛、彭城，过梁、楚以归”。正因为这样，他具有了辽阔的视野，广大的胸襟，终能写成不朽的《史记》。后人常以行万里路与读万卷书并称，是有道理的。

说到中国的历史文化，不能不把眼光集注于陕西。不久前卫视一个专题节目中，有学者形象地比喻说陕西是“中国的芯片”。我觉得，如果从传统历史文化的角度来看，陕西毋宁说是内存极其丰富的“硬盘”，从这里能够获取的信息太众

陕西旅游
历史文化丛书

序

多了。陕西，特别是其核心关中地区，属于广义的中原文化圈，可说是中国文明的破晓之地。记得二十年前，我有幸为陕西省考古学会所编《陕西考古重大发现(1949~1984)》撰序，提到“陕西是我国古代文明发源地之一，历史上几个最重要的朝代，如西周、秦、前汉和唐，又都建都于此，因而古迹文物异常丰富，踏入省境，大小城邑，一山一水，无不和我国的悠久历史有密切关系”，今天我想再重复一次这段话，并作几点引申。

陕西位于中华大地的腹心，在绵延久远的中国历史上起着关键的作用。假设只就定居的农业文明看，周、秦、汉、唐定都陕西，似乎是偏处西隅，但中国自古以来是多地区、多民族的，有着多种多样的灿烂文化，在北方、西北、西南还居住着许多习惯风俗有别于中原的民族，而陕西正扼处不同文化交错沟通的枢纽。十三个王朝的都城都选在陕西，自非出于偶然。

在古代中外交通的历史上，陕西尤其据有特殊的地位。两千多年前的秦朝，宽阔的直道、驰道已以这里为中心，形成贯通四方的网络。汉唐时连接欧亚的“丝绸之路”，更以长安为起点，外来商贾络绎不绝。唐代日本空海至此学习中国文化，创造出日文片假名；鉴真也由此出发，七次东渡，终于将中国文明带往日本。日本诗人有著名俳句：“在盛唐时期，信步于夜间的长安市”，以

深远的情思追忆了当时的景象。

正因为陕西有无比深厚的历史积淀，自汉朝起便不断有文物发现，张敞考释尸臣鼎即是其间最早的佳话。近代以来，重大考古发现接踵而至，令人目不暇接。蓝田人化石，半坡与姜寨的仰韶文化遗址，精美璀璨的西周青铜器、玉器，雄壮奇绝的秦始皇陵兵马俑坑，法门寺塔基佛指舍利和精致绝伦的金银器，绚丽多姿的唐三彩，雄浑壮美的陵墓石雕，……说不尽的文物珍宝，艺术精品，足以使任何参观者眼花缭乱，叹为观止。谈起旅游与历史文化的结合，陕西最适合作为典型范例。

陕西历史考古方面的论作硕果累累，但多属于专门著述，从一般读者，特别是从旅游者角度着眼的作品不多，十分需要一套全面系统介绍陕西历史文化的读物。令人高兴的是，李毓秦先生于完成国家“九五”重点音像出版规划项目《黄土文化寻根》大型系列片后，即策划组织这套百卷本的《陕西旅游历史文化丛书》，弥补了这一缺憾。

这套丛书由著名作家，《白鹿原》作者陈忠实先生任主编。担任副主编的是在西北大学历史系多年执教的韩养民教授，曾成功地主持《中国风俗丛书》；另一位副主编郭兴文先生则是报社资深编辑，有丰富的著作和编辑经验。在这样好的主编班子推动下，这套丛书的作者都是有专业素养

的学者，保证了书的质量。值得称道的是，丛书虽由专家学者编写，但为了面对大众，采取了探索与普及相结合的方式，力求避免学究气的艰涩笔调，加入故事性、趣味性，使文字更为可读。

陕西是文物考古大省，历史文化中心，是国内外瞩目的旅游热点地区。相信《陕西旅游历史文化丛书》的问世，对广大读者和旅游事业都有很大的裨益。

李学勤

2003年6月29日

目 录

引言	(1)
----------	-------

一、漠漠水田飞白鹭 阴阴夏木啭黄鹂

——辋川的自然风光	(5)
-----------------	-------

- | | |
|--------------------|--------|
| 1. 王维笔下的辋川风光 | (5) |
| 2. 辋川的地质地貌 | (9) |
| 3. 辋川的气候条件 | (12) |
| 4. 辋川的动植物 | (20) |

王 维 在 辋 川

目 录

二、桃源一向绝风尘 柳市南头访隐沦

——辋川的人文景观	(25)
-----------------	--------

- | | |
|---------------|--------|
| 1. 历史遗迹 | (26) |
| 2. 园林别业 | (36) |
| 3. 佛寺道观 | (51) |

三、松风吹解带 山月照弹琴

——王维的辋川生活	(70)
-----------------	--------

- | | |
|---------------|--------|
| 1. 亦官亦隐 | (77) |
| 2. 参禅奉佛 | (83) |
| 3. 同仁往来 | (93) |

1

4. 畅游山水	(101)
四、即此羡闲逸 怅然吟《式微》	
——王维在辋川的诗文创作	(109)
1. 辋川诗情	(109)
2. 辋川美文和辋川画意	(139)
五、秋水芙蓉 倚风自笑	
——王维诗创的影响	(143)
1. 王维辋川诗的影响	(143)
2. 王维隐居习尚的影响	(156)
六、归山深浅去 须尽丘壑美	
——今日辋川	(165)
1. 辋川新貌	(165)
2. 辋川未来发展规划	(174)
主要参考文献	(181)
后记	(183)

引言

说到王维不能不提辋川,谈及辋川也不可不说王维。

王维,字摩诘,是我国唐代山水田园诗派的主要代表人物之一,也是盛唐诗坛上与李白杜甫差可比肩的一代诗宗。他少有诗才,又工书画,晓音律,20岁前已以《桃源行》、《九月九日忆山东兄弟》等诗闻名。开元九年(721年),21岁的王维进士及第,解褐为大乐丞,从此踏入仕途,后因伶人舞黄狮子获罪,被贬为济州司仓参军。张九龄任相时,擢为右拾遗,又曾一度以监察御史的身份出使塞上。安禄山攻陷长安时,王维扈从玄宗不及,为叛军俘获,被迫接受伪职,他服药取痢,伪称瘖疾。乱平后,降为太子中允,不久官复原职,并逐步升迁,先后任中书舍人、给事中,至去世时,已官至尚书右丞,故后世亦称之为王右丞,有《王右丞集》传世。

王维早年积极入世,乐观进取,“相逢意气为君饮,系马高楼垂柳边。”(《少年行》其一)“孰知不向边庭苦,纵死犹闻侠骨香。”(《少年行》其二)满怀着盛唐士人特有的自豪感和自信心。后历经变乱,退意渐生,加上受家庭影响,早年即奉佛,晚年更潜心佛理,无意仕途荣辱,“晚年惟好静,万事不关心。”(《酬张少府》)正是其晚年生活的真实写照。王维一生曾先后在淇上、嵩山、终南山等地隐居。在大约40岁时,他以画家兼诗人的眼光开始经营位于终南山北麓的辋川别业。这时候,他虽仍在朝廷为官,但实际已是身在朝廷,心存山野了。王维在风景幽美的辋川山水间交游赋诗,弹琴长啸,静坐参禅,怡然自乐,半官半隐,亦官亦隐地度过了他的后半生。上元二年(761年),这位天

才的诗人卒于其辋川别业，死后葬于清源寺西，也就是他曾经生活了多年的辋川别业旁。

中国历史上许多文人名士都与园林山水结下了不解之缘。谢灵运之于永嘉山水，王羲之之于会稽兰亭。佳山秀水，名士风流，往来唱和，诗酒交游。古来盛谈，令人神往。至有唐一代，此风愈炽，许多著名文人都有自己的山水园林，王维的辋川别业则是其中的典型代表。可以说王维的一生是与辋川山水紧密相连的，辋川的山水给了这位正直而软弱的诗人一方远离权势纷争的净土，也给了他美妙而高远的情思。在辋川生活期间，王维创作了大量山水田园诗来歌颂辋川的自然之美，抒发自己会心山林的隐逸之乐。苏轼曾说：“味摩诘之诗，诗中有画，观摩诘之画，画中有诗。”（《书摩诘蓝田烟雨图》）这些空灵秀逸，宁静自然的山水田园诗写出了风景如画的辋川山水的神韵，也奠定了王维在中国山水田园诗发展史上无可匹敌的大师地位。辋川的自然之美更因此而驰名天下。正如《辋川志》上所说：“辋川形胜之妙，天造地设，前古载籍，无所于考。至唐宋之间侨寓于斯，辋川之名始闻；继而王维作别业于斯，辋川之名始胜。”此当为笃实之论。

有关王维研究的著作从古至今连篇累牍，但是象这样把王维与辋川作为一个专题，做如此细致深入研究的仍为数不多。人们习惯于谈论王维的诗歌成就，却往往忽略了他写作这些诗章时的生活境遇和思想，这样就很难客观公正地理解和评价其人其文。在写作本书的过程中，我们本着尊重历史的求实态度，从辋川的自然和人文景观，王维在辋川的生活，王维的诗歌创作及其对后世的影响，今日辋川的发展几个方面，仔细梳理，去粗取精，力求恢复历史原貌，还原历史细节，给读者展示一幅全面、生动、真实的王维在辋川的生活长卷，还大众一个多侧面，多



王维像

角度的立体的诗人。写作本书不仅是想让读者进一步了解王维,更希望读者对王维本人及辋川都有一个崭新的历史的纵深的把握,也希望读者能在更深层次上理解中国古代知识分子的思想 and 情操,体察他们内心的追求、苦闷、无奈及种种复杂的情愫,从而进一步领悟传统文化之厚重、含蓄、深邃、博大。考虑到大众的阅读取向,在写作过程中,我们本着深入浅出,雅俗共赏的原则,务求使普通大众都能欣然接受,同时,适当地吸收了一些专业的、有一定深度的认识及一些最新的研究成果。相信读完这本书后,读者对以上诸方面会有一个更清晰更深入的认识。

静静地阅读《王维在辋川》,浸润在那些清幽灵逸的诗句里,沉思于辋川的篁竹中,也许仍能听见那悠悠的琴声,披一袭月光,伴着山花簌簌,飘散在寂静的空山中。山色浓浓淡淡,山路空翠湿衣,行至水穷云起,闲听野鸟数声。明月松间,清泉石上,渡头落日,墟里孤烟,郊中野坐,尘心顿洗,万虑皆忘。能在纷扰变幻,熙熙攘攘的今天,把这本书介绍给大家,实在是一件好事,王维的隐居固然有其消极的一面,但是相对于今人的浮躁、焦灼,这书里乾坤,个中滋味,又何尝不值得我们静静地坐下来仔细研读,细细品味呢?

一、漠漠水田飞白鹭 阴阴夏木啭黄鹂

——辋川的自然风光

1. 王维笔下的辋川风光

一千多年前，灵心、善感的大诗人王维，以他对自然、对美独特、精到的眼光，发现了一处迷人的地方，并在此处隐居，过起了令红尘中挣扎着的人们羡慕不已的闲适生活，还为它创作了大批精美的诗篇，缔造了一个中国山水田园诗的高峰。多少年来，人们读着这些诗，仍被其中的美与自然深深吸引着、感动着，使心灵得到了片刻的洗涤与宁静。这个地方就是辋川。

千年后，世事苍桑变化，安逸自得的田园生活，已被紧张忙碌的现代文明挤到了偏僻的角落，田园生活也只成为人们心中一个美好的梦想。如今追寻着王维的足迹，昔日的高人逸士已不在，只是辋川山川依旧秀美如画。

辋川的水很美，清澈碧透，在山间乱石中穿行，时而湍急，遇到巨石后会溅起大片水花，顿时一阵喧哗，喧闹之后、流经平地时，又显得静谧异常、悄然无声。两岸的青松与澄碧的溪水相辉映，显得越发和谐幽美。沿溪水前行，会发现一片开阔的浅滩，两岸水草繁茂、绿意逼人。金光闪闪，摇曳多姿。远远望去，山、水、天相接，迷茫一片，格外幽远、开阔。被眼前的辋川水牵引着，思绪便飞到了很远，想起了千年前的大诗人王维在这美丽迷人地方的优闲生活。让我们一起来欣赏王维笔下辋川四时变幻的风光吧，四时之景不同，而乐亦无穷。

(1)生机勃勃 万物竞放的辋川春日

和煦的春风吹过，带来了辋川的处处生机；满眼的烂

王维在辋川

王维辋川故居银杏树

