

# 神工玉韵

中国·上海神工奖  
玉雕作品精选集

2009

孙敏·主编

上海科学技术出版社



中国·上海神工奖  
玉雕作品精选集



中国·上海  
**神工奖**  
玉雕作品精选集

2009

孙敏 主编

上海科学技术出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

神工玉韵/孙敏主编. —上海:上海科学技术出版社,  
2010.7

ISBN 978-7-5478-0338-7

I. ①神… II. ①孙… III. ①玉器-作品集-中国-现代  
IV. ①J329

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第104505号

主 编

孙 敏

编委会主任

王小明

编委会副主任 (排名不分先后)

刘 建 孙 敏 钱振峰 徐文强 吴少华 张铁军

编委会委员 (按姓氏笔画顺序)

于 涇 王 佳 孙 敏 刘 斌 宋世义 吴少华  
李维翰 周 南 陈建和 洪新华 俞新民 徐文强  
钱振峰 顾永骏 崔 磊 翟倚卫 薛春梅

摄 影 周海滨

特约编辑 姜国平

责任编辑 何丽川

装帧设计 房惠平

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行  
上海科学技术出版社

(上海钦州南路71号 邮政编码200235)

上海精英彩色印务有限公司印刷

新华书店上海发行所经销

开本 889×1194 1/16 印张12 字数240千字

2010年7月第1版 2010年7月第1次印刷

ISBN 978-7-5478-0338-7/J·9

定价:180.00元

本书如有缺页、错装或损坏等严重质量问题,  
请向工厂联系调换



## 简约、精致代表当代玉雕潮流

本届“神工奖”虽说只是第二届，但已展示了明显的特色，预示了“神工奖”发展的良好态势。

本届“神工奖”一个很突出的变化就是玉雕作品在文化审美内涵上增强了。而注重文化审美、思想性、艺术含量已经成为一个趋势，这个趋势把玉雕推到注重创新的新境界中。

如孙永的作品《八瑞》，采用了中国传统的青龙、白虎、朱雀、玄武四方瑞兽，与圭、璋、琮、璧四种古玉祭祀瑞器相组合，整体则类似于圆明园建筑的一个门的造型。这样的造型设计很说明问题，那就是现在的玉雕不论采用何种形式，都注重国学文化的融入，这给我们很重要的启示。

还有件作品叫做《升华》。原来作者吴灶发给作品起的名字叫《破茧成蝶》，我说，还是叫《升华》好。一件好的东西，藏在茧中，它的美得不到展示和发挥，而破茧成蝶之后进入一个全新的境界，就升华了。今天的玉雕正是如此，当文化思想与艺术创意融入其中，玉雕就进入了一个新的境界。

现在的玉雕已经不仅仅凭工了，有些工艺，像上海玉雕的工艺已经接近极致了。现在要做的是脱俗，脱离工匠气，大师的东西就是要在思想上和创作理念上升华，增加文化含量。在本届“神工奖”上，我看到了很多这种取向的作品，也因此看到了希望。比如说，崔磊的作品《观礼》，采用中西合璧的方式表现中国传统的道教题材，表现形式是新的，与传统的道教题材在视觉上完全不同，但将传统题材体现得非常好。

从本届“神工奖”确实可以看出方向性的东西，也就是当代玉雕的新潮流，这个潮流怎么概括，我概括为四个字：简约、精致。

如赵显志的《成熟》。作品雕的是一个桃子，原料是籽料红皮，有小绺。作者在处理的时候，使用了俏色，叶瓣做得很精细，绺做成了凹形的装饰，还雕了一个小巧玲珑的猴子。这件作品把原料的瑕疵



处理得十分自然。所谓随形施艺，就是将最好最美的玉质用最好的思想体现出来，这种思想的体现无需繁琐和复杂。《成熟》这样的作品，从理念上已经成熟了。

于雪涛的《老友》，很简单，就是两个印章，材质是青花玉。作者巧妙地利用了材质特点，用一对印章表现两个不同形态的老者在对话，非常简练、生动。两个人的友情，知心的对话，带给观者无限的想象空间，留有充分回味的余地，这就叫品味，意犹未尽。

概括这次“神工奖”的特点，主要三条，第一，人气旺；第二，作品精；第三，文化品位高。本届“神工奖”是第二届，但全国有10个地区，120多位玉雕大师的作品参加了评奖，其中不乏国家级大师的作品，各地名家也都拿出了很好的作品。“神工奖”的影响力已经不仅在长三角。下一届参与评奖的人数会更多，影响的范围也会更大。从现场看，前来参观的人数也非常多，应该达到近万人，包括上海很多的玉雕爱好者，也包括很多的行家。就水平而言，从我们掌握的业内评价来看，还是很高的。

很多人说上海玉雕在全国领先，那么海派玉雕到底是什么？我的概括二十个字：海纳百川、古今相承、南北交融、中西合璧、兼容并蓄，看了这二十个字，相信就可以更理解海派玉雕和“神工奖”了。

这次评奖突出了创新精神，本届评了23个金奖，确定了这些作品都是金奖级别，然后再从这23件金奖作品中产生创新金奖，也就是说，获得创新金奖的作品不仅获得了金奖，而且是在金奖作品中经过二次选拔评选出来的，是最高金奖，我们这样评选的目的就是鼓励创新。我一直有一个观点，那就是没有创新就没有继承，当代玉雕的标志一定属于当代的创新。如果还是一直在做玉猪龙，要当代玉雕干什么？

孙 敏

2010.5



172  
优秀奖

166  
最佳仿古奖

142  
最佳创意奖

118  
最佳工艺奖

66  
铜奖

32  
银奖

16  
金奖

4  
创新金奖

# 目录





中国·上海神工奖玉雕作品精选集 2009







创新金奖



◎ 这是件鲜明体现海派玉雕艺术风格的精品佳作，给人眼睛一亮之感。作品最大特色是玉质精美，分色清晰。白如莹雪，黑如墨宝，红如赤焰。红黑双凤，赤色牡丹，在晶莹的底色上，构成一幅有凤来仪，牡丹盛开的鼎盛之势。令人感叹的是，红、黑、白三色对比突出，连过渡色都没有，实在难能可贵。在工艺上，雕工精致，突出了海派玉雕严谨、流畅、明丽的艺术风格，抒发出海派玉雕清新活泼的气息。

作品名称 荣华富贵

作品形式 小摆件

作品材质 白玉



设计制作 玉雅斋

产权人 郭清海

作品尺寸 3 × 3.5 (cm)



作品名称 八瑞

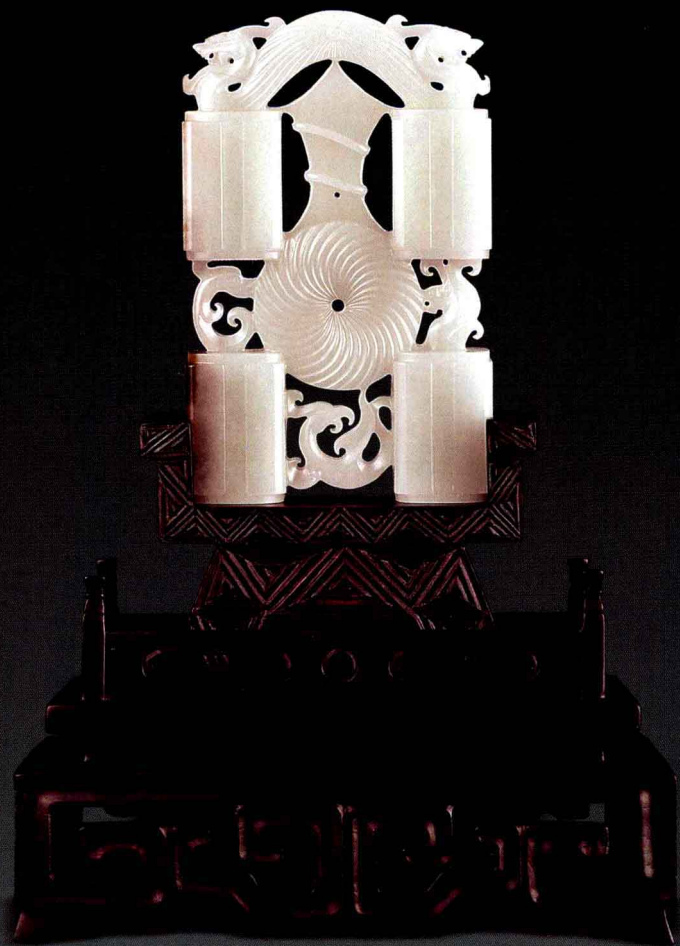
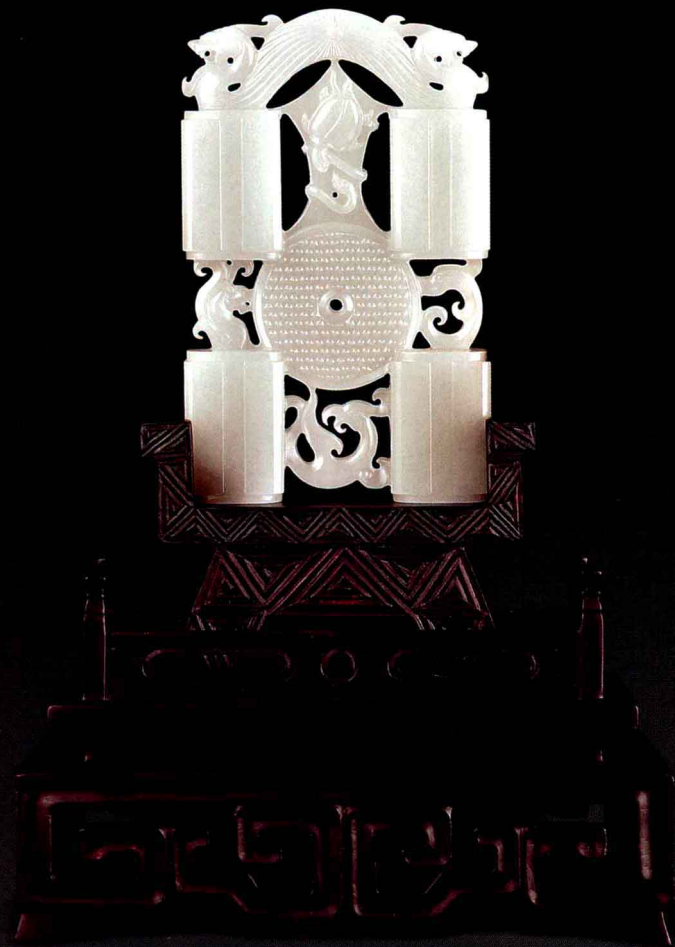
作品形式 小摆件

作品材质 白玉

设计制作 孙永

产权人 孙永

作品尺寸 1.2 × 5.1 × 8.2(cm)



◎玉牌构思新奇，精妙得体，从传统文化入手，充满文化内涵和审美意蕴。

◎玉之琮、璧、圭、璜是皇家祭祀用的玉器，古时为礼器，与青龙、白虎、朱雀、玄武纹饰组合在一起形成礼器与风水文化的交融。而璧圆象天，曰璧定天下，琮为方形代表地方，曰万流归宗为四方。中间圭为一归大统，而龙璜代表至高无上的皇家权力，玉璜中间有圆点为太阳，太阳光芒万丈耀四方，而璧的背面为路路通，寓意可通天地、可通四方、可通阴阳，因天为阳地为阴，阴阳相辅相生。青龙白虎朱雀玄武出自《易·系辞》说：太极生两仪、两仪生四像，即左为青龙、右为白虎、前为朱雀、后为玄武，即太阳太阴、少阳少阴，风水中代表东、南、西、北的四个方位；颜色青、白、红、黄，表示四方朝贡，天下祥和之征。



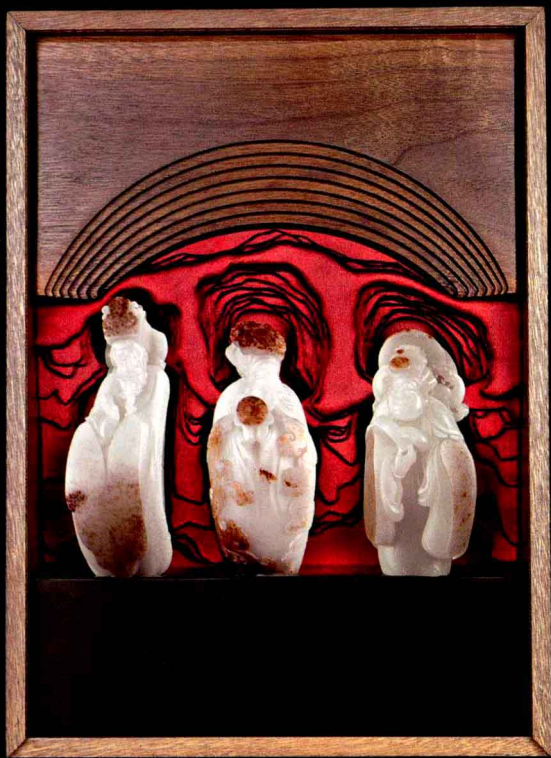
作品名称 江南情怀  
作品形式 摆件  
作品材质 玛瑙  
设计制作 宋世义  
产权人 徐子扬  
作品尺寸 23×15×7(cm)



◎ 玛瑙《江南情怀》是作者游览江南古镇后创作的精品佳作。“小桥、流水、人家”的秀丽景色，手撑雨伞的秀美女郎，处处体现出如诗如画的江南意境。令人称道的是，即使在刻画江南美景的时候，也凸显出北派玉雕雄浑、厚重的风格。作者利用玛瑙丰富的色泽，以黑、白、青灰为基本色调，组合出江南古镇鳞次栉比的亭台楼阁，有一种沉重的历史沧桑感。配合上“小桥、流水、少女”的构图，大师用纯朴庄严、高雅端庄的北玉浑厚风格，精妙地表现出柔如春水的江南风物，令人称奇。

◎ 作品体现了大师题材丰富的艺术特色和博大精深的艺术功底。





|      |    |
|------|----|
| 作品名称 | 观礼 |
| 作品形式 | 摆件 |
| 作品材质 | 白玉 |
| 设计制作 | 崔磊 |
| 产权人  | 崔磊 |



◎天官赐福、地官赦罪、水官解厄是道教“三官大帝”的传统吉祥题材，但经过巧妙的构思，作者将三尊同日不同月出生的上元、中元、下元的“三元”道教之神同置“三官庙”中，进行一场“赐福、赦罪、解厄”的盛典，并让观者虔诚地注视此别开生面的祭祀大典，奇妙的构思和《观礼》的题名，有效地调动了观者的艺术想象力，玉雕和观者产生了一种互动的视觉效果，既宣扬了道教文化，又寄托了人们的美好愿望。

◎在雕刻技艺上，作者经过审慎的相料，并因材施艺，利用块面雕出三官长袖，并用圆雕、浮雕手法，雕出帽子和脸部，神态姿势各异，庄严而生动。《观礼》启示我们，应如何处理传统吉祥题材，才能收到较好的效果，值得借鉴。





作品名称 吴水潺潺  
 作品形式 摆件  
 作品材质 白玉  
 设计制作 翟倚卫  
 产权者 翟倚卫  
 作品尺寸 1.4×4.8×8.2(cm)



◎ 玉牌描绘了“君到姑苏见，人家尽枕河”的江南美景。作者围绕“潺潺的吴水”进行构图。一枝树叶覆盖的树杈横斜河上。上方江南小桥飞架水上，桥边，是吴地的亭台楼馆，引起游者“吴酒一杯春竹叶”的遐思，是静景。下方，岸边人家伸入河水的台阶前，一妙龄少女撑着轻舟，梭形船身和长长的竹篙，激起阵阵涟漪，充满无限的青春活力，动静结合，令人神往！

◎ 在玉牌的形制上，自然、厚实、大气。在艺术上，将中国文人的情趣、意境导入设计，将东方的灵秀传神和西方的精密细腻巧妙地融合在艺术作品中。最近，作者尤其重视“背影女性”题材的玉牌创作，追求中国文化的意境诗意表达和“意在画外”的中国美学思想的实践，这或许就是论者所说的“东方审美的觉醒”吧。





◎好工好料，制出精品，固然可喜，但带有瑕疵的玉料，经过巧妙的构思而制成精品，则更难能可贵。《升华》的题材是春蚕吐丝结茧，破茧成蝶。玉料左侧有条带浆的长绺，作者恰好雕成两条辛勤吐丝的白色春蚕；右侧则在莹白的玉质衬托下，以红皮俏色雕成两只产卵的飞蛾，完整地叙述了玉雕作品的主题，带浆的玉料获得了新生，具有了崭新的艺术生命，这是玉料的“升华”。作品原来题名叫“破茧成蝶”，显得太过平实，后改名“升华”，整个玉雕的主题达到一个全新的境界，进入到一种较高的艺术意境之中。文化审美与艺术创意使作品有了第二次“升华”。

作品尺寸 3×4.7×7.7(cm)

产权者 汤国新

设计制作 吴灶发

作品材质 白玉



作品形式 手把件

作品名称 升华





◎ 这是一件别出心裁、格调新颖的佳作。玉雕摆件就像电影中的大特写镜头，把中国佛教禅宗创始人菩提达摩“顿悟”后的惊喜神情一览无余地推到观众眼前，给人一种醍醐灌顶之感。圆睁的双眼，吐舌惊呼的动作等，把达摩在嵩山少林寺面壁打坐九年后的“顿悟”瞬间，表达得淋漓尽致。

◎ 作品的构思极为精准，整座摆件就雕出“顿悟”的主体脑袋，并利用翡翠色彩丰富的特点，用极似头皮色泽的黄色雕成头颅，脑门顶上还有一抹红晕，恰似“顿悟”成佛的佛光，而惊呼伸出的舌头和牙齿，却是白色，丰富的色泽把脸部表情刻画得细腻生动，似乎给人一记震聋发聩的“棒喝”，不由你不拍案叫绝。

作品名称 悟道

作品形式 手把件

作品材质 翡翠

设计制作 梁谷区

产权人 梁谷区

作品尺寸 2.3×3.5×8.5(cm)



青花料墨色散而不聚者居多，而此对章两端墨色醇厚，饱满欲滴，中部洁白润泽，黑白分明。如果把人生比作三部曲，下端黑色为天真无邪的童年，中部洁白为朝气蓬勃的青年，那么，上端黑色又回到充满童趣的老年，构思多么奇妙！

对章巧雕出两位老友，拱手相迎，一开怀大笑，一作严肃状，形神兼备，意趣盎然。将绝佳的玉材与构思付与传统的印章之上，端庄大气又富于文玩意趣实为难得。一件好的玉雕作品，往往是寥寥数笔，但给人无限想象的空间。这两位知心老友，在谈什么呢？你可以根据自己的生活经历展开深入的想象，享受一种玉雕艺术的魅力！

产权人 于雪涛

设计制作 于雪涛

作品材质 青花籽料

作品形式 印章

作品名称 老友







中国·上海神工奖玉雕作品精选集 2009