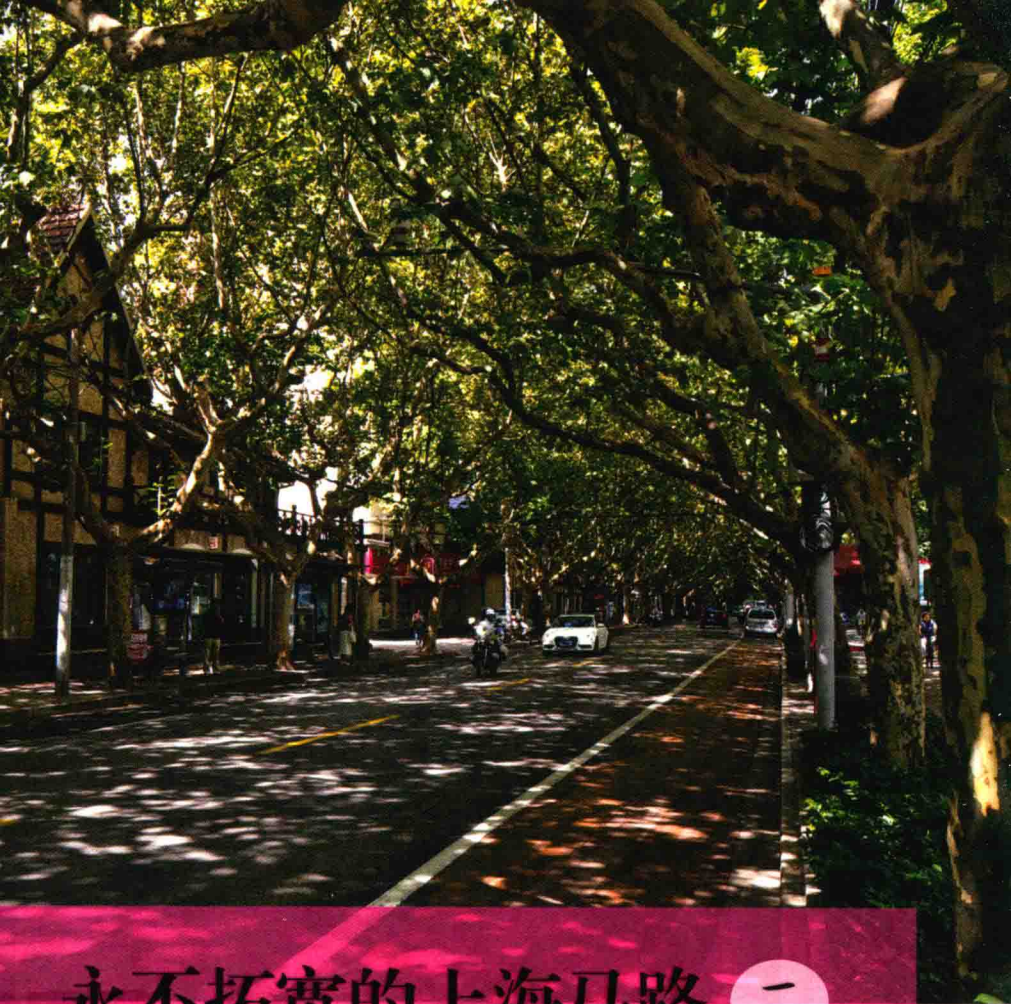




永不拓宽的上海马路 二

惜 珍 / 著 朱克家 / 摄

惜 珍 著
朱克家 摄

北 永不拓宽的上海马路 南

二

东方出版中心
Oriental Publishing Center

图书在版编目 (CIP) 数据

永不拓宽的上海马路.二 / 惜珍著. — 上海 :

东方出版中心, 2016.7

ISBN 978-7-5473-0978-0

I. ①永… II. ①惜… III. ①随笔—作品集—中国—当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第135266号

永不拓宽的上海马路 (二)

惜珍 著 朱克家 摄

总 策 划 李智平

策划/责编 戴欣倍

书籍设计 陶雪华

责任印制 周 勇

出版发行: 东方出版中心

地 址: 上海市仙霞路345号

电 话: 021—62417400

邮政编码: 200336

经 销: 全国新华书店

印 刷: 上海文艺大一印刷有限公司

开 本: 890×1240毫米 1/32

字 数: 299千

印 张: 10.125

版 次: 2016年7月第1版第1次印刷

ISBN 978-7-5473-0978-0

定 价: 48.00 元

版权所有, 侵权必究

东方出版中心邮购部 电话: 52069798

总序

程梅红

城市在道路的延伸中成长着。

每个城市的每条道路，都是它过去和现在的独特缩影，蕴含着城市的发展脉络、城市精神和气韵，并昭示未来。上海有64条永不拓宽的道路，它们是上海的一类风貌保护道路，属于上海都市旅游的精华部分。

在这些永不拓宽的马路里，曾经的过往，流金的岁月，在砖石的斑驳处和老旧的百叶窗间，透出上海最深的历史记忆。东方出版中心出版的《永不拓宽的上海马路》（全三册），是海派女作家惜珍女士像优秀旅行体验师般专注与执着的呈献。她用寻宝者的精神和探索者的眼光去发现、体验这些上海道路，挖掘在那里发生的十里洋场、风花雪月的故事，风云际会、繁华似锦的生活，在这些街巷里和马路上重重叠叠留下的无尽印记。

细读《永不拓宽的上海马路》（全三册），就能感受到它们是惜珍十余年来探寻上海64条一类风貌保护道路的结晶，是她对这些永不拓宽的上海马路以很大的耐心和信心不懈寻访后的解读。惜珍说：“上海的马路是上海开埠以来所谓大都会风格的又一个解读这座城市的密码。马路两旁林立着的法国梧桐是上海马路的标志，而马路深处的花园洋房和欧式廊柱背后攀满藤萝的庭院所溢出的是最纯正的上海味道。”在盛产女作家的上海，她是别具韵味的一位解读者。长期积累的丰厚的有关上海的故事，融入这位个性独特的女作家的情愫和文字中，具有青花瓷般的质感和对这座城市的

挚爱。寇善勤、徐坚一、朱克家三位摄影师的影像记录，使惜珍的笔触更为具象地聚焦和定格。

如果说对这些道路的一类保护护住了上海这座城市的历史脉络，那么这套书便温暖了在这条脉络中流淌的血液；如果说永不拓宽的刚性法则从物理状态上赋予了寻找归宿感的上海人可触摸的记忆，那么书中的往事记载则赋予了记忆的灵魂。

64条永不拓宽的马路，是上海被体验的马路，更是一直在路上的体验。它导引着市民和游客在现代化都市的凝固部分，行走着，探寻着，记忆着，体验着，感悟着。上海都市旅游的魅力，真的是属于发现者的。

（本文作者系上海市旅游局副局长）

自序 | 惜珍

马路是城市的经脉，要了解一个城市，最便捷的方式就是到它的马路上去走一走。

2007年6月，上海中心城区内144条道路和街巷被列为风貌保护道路，其中64条风貌保护道路为永不拓宽的道路。这64条马路将作为城市历史、文化的传承和象征，给以原汁原味的整体保护；同时，严格控制原有道路的宽度，并加强对沿线建筑、市容、绿化及环境的管理。这意味着今后不会为了拓宽道路而拆掉被保护的老建筑，上海旧区的马路和马路景观将得到永久性的保护。

上海的马路作为城市最基本的元素，不少依旧保留着东、西方两种文化碰撞的特殊符号，镶嵌着东、西方两种文明互相包容的印迹。64条永不拓宽的马路便是其中的典型。这些马路是建筑文化在城市发展中的演绎，和上海城市的特点密切相连。首先是多元性。上海处于中、西文化碰撞交汇的中心，形成了多元文化兼容并蓄的态势，体现在建筑风格上，同样也是神态各异，多姿多彩。其次是商业性。商业在城市中的重要地位决定了城市格局中的商业特点，与上海日益发达的商业活动相适应，各种功能、各类风格的马路和建筑应运而生，反映在建筑形态上又有一种追求时尚、讲究实用的特征。因此，这些永不拓宽的马路是展示上海城市发展脉络、延续城市文化的物质载体，它们集中体现了上海城市的精华和神韵，浓缩了上海的历史印象。

上海的马路是上海开埠以来所谓大都会风格的又一个解读这座城市的密码。马路两旁林立着的法国梧桐是上海马路的标志，而马路深处的花园洋房和欧式廊柱背后攀满藤萝的庭院溢出的是最纯正的上海味道。

这些年来，我到国外一些城市旅行，不管是在美国，在新加坡，还是在俄罗斯，我发现自己对看到的那些异国建筑都有似曾相识之感，它们时时让我想起上海。难怪有人说，在上海可以做一个不出边境的出国游。20世纪初上海南京路就号称是“最世界主义的马路”。老上海留下了许多美轮美奂的异域风格的建筑，几乎没有一个城市能像上海那样拥有全世界各国风格的建筑，这是海纳百川的上海的城市特质。建筑是城市的灵魂与历史的写照，当我漫步在纽约的第五大道上，感觉这里竟然与上海的外滩如此相像，到处是鳞次栉比的摩天大楼，人就像走在峡谷中一样。但纽约怎么能和外滩比呢？中山东一路毗邻黄浦江，这条上海的母亲河让生硬的建筑变得柔和了许多，也让马路有了透气的空间，这是上海特殊的历史与人文赋予马路的灵魂与气质。

上海最有特色、风格最多样化的建筑，就是坐落在城市中心马路两侧的20世纪20年代建造的花园住宅。由于当时上海的繁华，这些住宅的主人充满了神奇的经历，也赋予了这些建筑本身浪漫、神秘的色彩，留给后人启示和无限的遐想。承载着城市记忆的上海马路总有诉说不尽的故事，路上写满的历史沧桑弥漫着令人沉醉的怀旧气息。如今，它们完美和谐地融合了许多时

尚元素，就显得更加风姿绰约、楚楚动人。于是，这些马路成了我们进入过去的一个通道，通过它们，我们有幸和老上海幽会。如果你想看一看最有历史底蕴的上海以及最真实、最原生态的上海人，就必须走一走上海马路上隐藏着石库门弄堂，这些石库门以它特有的建筑特色，开创了这种适合于寸土寸金之地的上海市民居住的海派建筑范例。

64条永不拓宽的马路分布在上海的各个区内，以徐汇区为最多，其次是黄浦区，还有一些是跨区的。我把这64条马路按其所在区域分为3本来写。《永不拓宽的上海马路（一）》中涉及的马路主要分布在黄浦区和虹口区，共20条马路，其中黄浦区15条，虹口区5条。《永不拓宽的上海马路（二）》中的马路主要位于徐汇区、静安区和长宁区，共24条马路。其中徐汇区21条马路，静安区1条马路，长宁区两条马路。《永不拓宽的上海马路（三）》主要为跨区的马路，共20条马路。这三本书既各自独立又互相关联，合在一起就是完整的上海64条永不拓宽的马路。因我探寻这64条一类风貌保护道路的时间跨度较大，文中部分建筑入驻单位、商家等相关信息和写作对象的现状可能有所变动，在此一并说明。

如果你想从骨子里了解上海，那么请打开这三本书，跟随我到上海的这64条永不拓宽的马路上去走一走，感受这些路上曾经的沧桑，看一看那些老房子，品一品那里曾经发生过的故事，从今往后，上海对你而言将不再陌生。

目 录

Contents

衡山路：最具上海气质的马路	1
康平路：繁华深处的隐士	24
华亭路：从喧嚣归于沉静	35
余庆路：交叉树影间的小道	43
安亭路：乌柏树下的美丽	52
五原路：融优雅与市井于一体	60
延庆路：暗藏华丽的梧桐深巷	76
太原路：低调中蕴涵着奢华	85
永福路：梧桐浓荫下的浪漫	95
岳阳路：上海的人文地标	107
东平路：昔日顶级豪门盘踞地	127
桃江路：重拾弹硌路的优雅	140
高邮路：深藏着的雅致	154
高安路：与世无争的宁静	166
广元路：平平淡淡才是真	182
武康路：那一缕蚀骨的风情	188
宛平路：留存上海的记忆	208
乌鲁木齐南路：梧桐深处的另类别墅	220
汾阳路：上海的音乐之路	230
东湖路：一条写满故事的路	247
新乐路：洋溢着法国左岸气息	260
茂名北路：梦回昔日老上海	274
武夷路：不经意间的暗香浮动	284
新华路：上海的闺秀	293
后记	310

衡山路：最具上海气质的马路



衡山路东北起于桃江路，与宝庆路相接，西南至华山路、肇嘉浜路交会处，与漕溪北路相连。该路辟筑于1922年，原名“贝当路”。贝当是第一次世界大战时法国的高级将领，以之命名是为了纪念贝当。1943年10月改名为“衡山路”。

衡山路是上海梧桐树最密集、沿途景观最优美的道路之一。道路两侧460余株法国梧桐70%种植于1922年，由于当年是先植树后筑路，梧桐树生长在良好的田土中，故一直保持着原有的风貌。树干苍白斑驳，厚实粗壮，树枝伸展相交，树叶茂密成荫，所以，衡山路又有“上海古树名木第一街”和“上海第一林荫大道”的美誉。悠远的历史使衡山路上梧桐树的枝叶异常繁茂，春夏时节枝叶密密匝匝地遮盖了不宽的马路上空，如情侣般牵手相拥，使整条路变成长长的绿色拱形走廊，而当一场雷雨骤然袭来后，空气会变得格外湿润和清新。秋天树叶由绿转黄，风过处洒下一地碎金，在阳光的映照下犹如法国画家柯罗的油画。到了冬天树叶又悄然分开，就这样分分合合，才不腻味。一幢幢老房子便悄悄地掩藏在梧桐树浓密的树丫之间，法国梧桐与欧陆建筑相辉映，营造了无与伦比的法国风情。两侧还有欧式风格的人行道隔离栏、仿弹硌路的红褐色人行道、罗马风格的铸铁球形街灯和有着移步换景之妙趣的欧洲古典油画长廊，充满浓浓的异国情调。到了晚上，就有一种暖调的城市氛围慢慢弥散开来，轻轻地撩动人怀旧的情思。因为雍容优雅，这条路被冠以“东方的香榭丽舍大街”的美名。

衡山路的夜，风情万种，色彩斑斓的霓虹灯在梧桐树丛间忽隐忽现，灯光经过树叶的过滤，变得含蓄温婉。这是衡山路夜生活的质感，表面并不

张扬，内里却涌动着澎湃的激情。灯火辉煌的酒吧为衡山路营造出一种朦胧的、多情调的、世界的、唯上海独有的气质，那种浪漫的韵味吸引了无数来上海的外国友人。

老上海美国侨民活动的中心地带

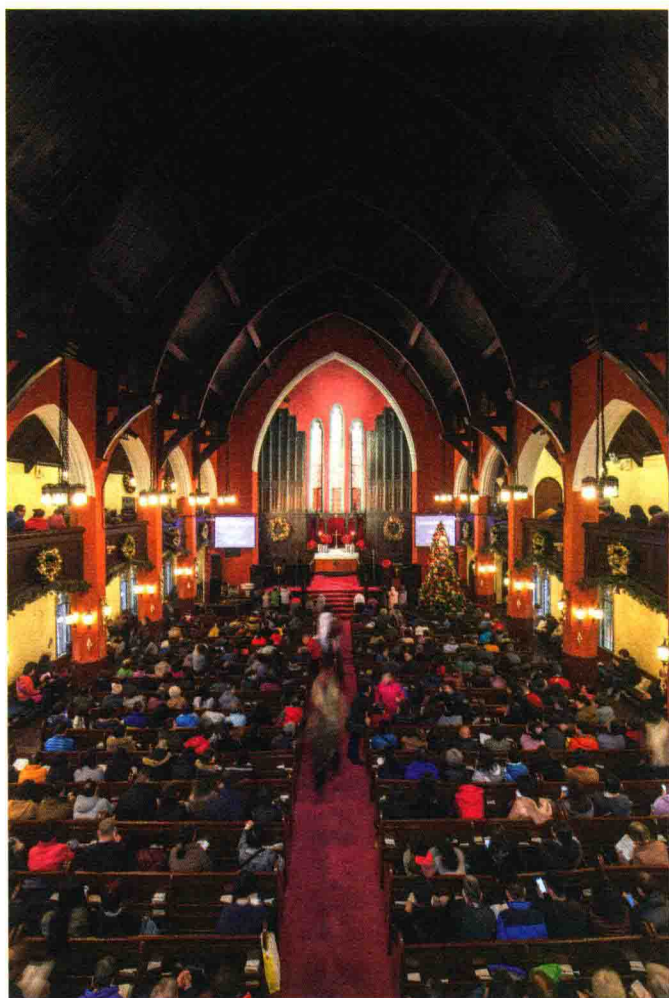
衡山路10号现为中国船舶重工集团的七〇四研究所所在地。在抗战之前这里是美童公学，系美国在沪侨民集资办的一所小学，建于1922年。这是一栋造型奇特的建筑，颇有美国费城独立厅的建筑风格。建筑平面呈L形分布，主建筑立面长而舒展，左右对称，纵向三段式。校内的主楼是一栋高敞的3层教学楼，清水红砖，屋顶有连续排列的老虎窗，檐口及券心石白色装饰，屋顶的中心是一座高耸的三级塔楼，这个标志性建筑为学校增添了些许宗教氛围。一侧的宿舍楼也是一幢西式建筑，建筑体形简洁，坡屋顶平缓，出檐不远，屋面规则布置老虎窗，清水红砖外墙，三角形山墙，立面构图规整，底层为连续圆拱券门窗，上两层为矩形窗洞。立面构图规整严谨，装饰简化。院子里有一座高耸的水塔，形体简练，顶部挑檐，清水红砖外墙，墙体表面在转角处略有凹凸，墙面有花纹装饰，顶层有一圈铁质栏杆。窗洞面积小，整体风格厚重稳妥。

当年，这所学校的学生大部分是白种人的孩子，其中有相当一部分是基督教徒的孩子。如今，院子里的一座落地的红漆旧校钟被用作了火警，看上去别有风味，令人不由想起当年敲钟上课的情景。1941年底，太平洋战争爆发后，在沪英美人士纷纷回国，学校停办，日本人就将此校舍占用，成为他们的沪南宪兵司令部，关押过很多爱国志士和重庆国民政府潜入上海的地下工作人员。抗战胜利后，美国侨民收回校舍，新中国成立后，由国家管理使用。

在美童公学对面的衡山路53号，有一排石壁与铁栏杆相间的围墙，围墙上青藤密布，围墙的后边耸立着一座哥特式的老建筑，尖尖的棱角在老墙的背后隐现，包裹在一大片绿树丛中，呈现出一种英国乡村田园别墅的优雅风格，这就是名闻遐迩的国际礼拜堂。大堂左侧有大片草坪，还种有高大的银



美童公学



国际礼拜堂内景

杏、香樟和常绿灌木，看起来像是一个欧洲人家的庭院。

国际礼拜堂的建立有它独特的历史背景。早在1917年，在上海的一些美国人出于宗教生活的需要，便聚集在东湖路一对美国夫妇家中唱诗做礼拜。到1920年，前来聚会的人增加到数百人，其中主要是在沪外侨，也有少数懂英语的中国教徒，遂萌发建堂之意。1923年由在沪的美国侨民及其他外国侨民集资购买了美童公学对面的10余亩土地，次年动工，1925年3月8日落成，初名“协和礼拜堂”，因参加礼拜的绝大多数是美国基督徒，所以也被叫作“美国礼拜堂”。

国际礼拜堂是上海现存规模最大的基督教堂，它由礼拜堂与一幢连屋顶在内的3层楼房成L形连成一体。陡峭的两坡屋顶，有着英国乡村别墅风格。外墙红砖砌筑，侧窗采用弧度双联窗。进入教堂，先要经过一条长长的甬道，两边是尖拱的长廊，弧形的长窗上镶嵌着冰裂纹的玻璃。礼拜堂正中是祭台，两侧是2层廊式楼厅，椅子背后有专门用来安放《圣经》的小匣。左侧的3层楼房建于1936年，底层是牧师办公室，二楼是幼儿室，三楼是小礼拜堂。该教堂有一个圣诗咏唱班，曾经以优美的圣乐蜚声沪上。每逢宗教节日以及每月第三周的礼拜天都要举行盛大的音乐唱诗活动，呈现出基督教文化特色。每逢星期天的上午这里都要举行礼拜，路人能听到里面传出悠扬动听的管风琴声。若逢圣诞节和复活节，这里还会举办隆重的音乐礼拜。从1925年到1936年，每个礼拜天的礼拜活动都由上海广播电台转播实况。抗日战争期间，有许多欧洲人、中国人前来做礼拜，这座礼拜堂逐渐改称为“国际礼拜堂”。

国际礼拜堂自20世纪80年代以来，已先后接待过许多外国领导人和著名大主教，比如美国前总统吉米·卡特、澳大利亚总理霍华德、美国众议院议长金里奇夫妇、挪威国王哈拉尔五世和王后、英国圣公会坎特伯雷大主教乔治·凯瑞等。该礼拜堂每星期日上午举行的礼拜保持了优美圣乐的传统，每逢圣诞节和复活节这里都会举行盛大的音乐活动，爱好唱歌和器乐的信徒们则献演各种古典和现代的圣曲，路过的行人也能听到里面的管风琴传出悠扬动听的宗教音乐声。

公寓建筑和花园洋房

在衡山路上，可以看到很多历史久远的老公寓，它们建于20世纪20年代至40年代。历史的尘埃并未泯灭它们固有的光彩，如今，它们依然静静伫立在衡山路上。

衡山路上较早建造的公寓建筑是西湖公寓。西湖公寓位于高安路路口的衡山路303—308号，转角处的底楼是上海市第二食品商店。这座公寓原名“华盛顿公寓”，建于1928年，当年是衡山路上规模最大的建筑，钢筋混凝土的结构，对应了上海的前工业时代。公寓地处锐角形街角，沿马路作V形布置。该公寓完全摒弃了当时在上海流行的欧洲文艺复兴时期风格，接受了西方现代建筑的理念，十分简洁。外墙为绿色拉毛水泥，入口门框向上层层收缩，上方的窗肚墙上用白水泥做出抽象的几何形装饰图案，绿白相衬，看上去十分清新，这种装饰艺术派的处理增添了整幢公寓的灵动感。初建时，公寓为9层，除了主副楼梯外，还设电梯一部，是上海公寓建筑中最早使用电梯的公寓之一。由于公寓两面临街，底层作店铺。建国后，公寓改名为“西湖公寓”。1982年房屋大修时又在原建筑上加建了2层，成为11层。从大楼背面仰视，整幢建筑气势显得格外宏大。

后来，衡山路525号矗立起了一座9层高的凯文公寓。据说，这幢由法国人建造的公寓最初是一位名叫奥尔加的俄国皇室公主在上海的避难官邸。真假如何，没有经过考证，却不失为一个浪漫的故事。受当时建筑思潮的影响，凯文公寓也属于外形简洁的装饰艺术派风格建筑。立面采用中间高起，两侧逐步跌落的阶梯式手法，与马路对面的毕卡第公寓在轮廓上形成了一个间断式的连贯。层间墙面的凹凸处理和横向间墙的红褐色面砖贴面强调了水平线条，立面局部有褐色耐火砖贴面装饰，与大面积浅黄色粉刷墙面形成材质对比。公寓阳台栏杆与门框上的花纹图案大气简约并富有装饰性。建国后这幢公寓改建成运动员宿舍。20世纪90年代，凯文公寓成为全上海最早被改建成的酒店式公寓，并将底层锅炉房、水泵房改建成沿街商铺，开设了欧洲风格的凯文咖啡餐厅和美容厅。咖啡餐厅自制的凯文咖啡很有特

色，转角处摆着原木桌椅的露天咖啡座，在法国梧桐的掩映下，充满了浓郁的欧陆街头风情。常见老外们在这里聚会闲聊，昏黄的灯光下人影幢幢，让人想起梵·高的名画《夜咖啡馆》。2009年，酒店又进行了一次装修，在客房内的设计融合了现代中式元素与1930年代老上海风情。大堂有贯穿两楼的天井式吊顶，结合古典吊灯、老照片及当代艺术家的作品，令人有梦回昔日老上海的感觉。

1936年，在今衡山路700号又有了一座以当时路名“贝当路”命名的贝当公寓。公寓高7层，一梯两户，按对称方式组织空间和立面。为了经济实用，公寓的南立面中央摒弃了装饰艺术派惯用的垂直装饰线，大凸窗，大房间。不过，装饰艺术派风格特征依然在公寓的外立面和细部充分展现。公寓外墙为绿色拉毛水泥粉刷，南立面窗下墙上以白色的圆形或圆弧形组成几何装饰图案，这些装饰与檐口和阳台下的装饰线既呼应，又形成对比。内部简洁优美的弧形楼梯井形成6层通高垂直空间，富有韵律感。该公寓于抗战期间一度曾为日商占有，1946年由国民政府苏浙皖区敌伪产业处理局收归国有，现为居民住宅。不久，高安路路口的衡山路288号又矗立起了一幢5层公寓，这幢公寓曾被称为“康绥公寓”、“康脱公寓”、“乔奇公寓”等，新中国成立前因楼下曾设沙利文糖果店，故习称“沙利文公寓”。

衡山路311号至331号坐落着的集雅公寓，原名“会斯乐公寓”，一度又称“乔治公寓”，建于1942年。公寓造型简洁大方，整体属现代派公寓，局部带有西方装饰艺术风格，当时设计的房型是专供简单家庭和单身者独居的住户，类似今天的酒店式公寓。大楼沿衡山路建造，底层为商店，二楼以上为公寓住宅，每户都有阳台。建筑平面根据不规则地形设计成T字形，恰好留出进出口车道，在东南角还设置了露天停车场。立面中部高7层，两翼高4层，两侧对称逐步跌落，楼层立面简洁明朗，中部垂直的白色水泥装饰带与黄色外墙面搭配协调，呈现出现代建筑风格。20世纪80年代房屋大修时，沿街立面被改为土黄色马赛克贴面。集雅公寓是上海近代著名建筑师范文照继1941年完成美琪大戏院设计后的第一个项目。这个时期，范文照考察了欧洲各个国家，悟出“一座房屋应该从内部做到外部来，切不可从外部做到内部

去”，“首先科学化而后美术化”的设计理念，使其设计水平上升到一个全新的境界。范文照的早期作品多为西方复古式样，后受西方现代装饰艺术派的影响，作品有了转向，这所公寓是其代表作之一。公寓的背立面纯粹是现代派建筑风格，没有任何细部装饰，与其东邻的西湖公寓形成良好的对比关系。

如今，这些公寓建筑绅士般地静静屹立在法国梧桐下，虽然年老却不色衰，依旧风度十足，令路过的人驻足回眸。

衡山路也有年轻的公寓，比如衡山路41号。这幢公寓从1993年始建，历时整整6年才建成。整幢大厦为新古典主义的弧形结构，并借鉴了古希腊的爱奥尼克和科林斯建筑风格。外墙采用法式模制挂石和意大利微孔抹灰材料，质感古典，高耸的罗马柱和穹顶则给人带来一种庄重而又神圣的感觉。它的正门是用黄铜铸造的拱形门，上面雕着精致的花纹，有几级石阶通向它。

在建成后的较长一段时间里，衡山路41号是颇为神秘的，它不显示门牌号，也不标示大厦的名称，进入大厦需事先预约。人们只能透过底层的大玻璃窗，悄悄窥视一眼大堂里典雅精致的中国家具和西式沙发，以满足一下好奇心，于是，有关它的传闻也越来越离奇。神秘是由距离产生的，一旦走近，也就不足为奇了。衡山路41号其实是那种“拎个皮箱就能入住”的酒店式公寓，除了各种设施一应俱全外，所有选材都是世界各国的顶级品牌。门厅走廊上悬挂着的从法国进口的Bacarat水晶灯把银箔拱顶映照得熠熠生辉。地上铺设着由中国风水图案组成的黑白大理石，地中海黄墙面是用大理石粉合成的石膏装饰，给人一种回家的温暖感觉。套房的锁来自美国，地板上铺着的是加拿大榉木，主卫生间里的地砖和墙砖用西班牙的虎黄大理石铺就，客卫生间以意大利大理石贴面，家具按Art Deco风格定制。如此选材是为了让来自各国的宾客在看到家乡的产品和品牌后，有一种亲切感，墙上挂着老上海的月份牌和老照片则给人带来一种浓浓的上海味。站在阳台上望出去，美国领事馆绿色的庭院、国际礼拜堂的尖顶和衡山路的时尚酒吧尽收眼底。与一般的高档酒店不同，这里的管理人员、服