

余杭历史文化研究丛书 ◆ 西溪文化

西溪筑迹

朱金坤 总主编

西溪印社 出版社

余杭历史文化研究丛书·西溪文化

西溪筑迹

总主编 朱金坤

主 编 屠冬冬

西溪印社 出版社

图书在版编目（C I P）数据

西溪筑迹 / 朱金坤主编. — 杭州 : 西泠印社出版社, 2010. 11

(余杭历史文化研究丛书. 西溪文化)

ISBN 978-7-80735-919-7

I. ①西… II. ①朱… III. ①古建筑—简介—杭州市
IV. ①K928.71

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第224270号

《余杭历史文化研究丛书》编纂委员会

总 顾 问：王国平

顾 问：陈桥驿 魏 桥 顾志兴 徐吉军 王其煌
鲍志成 周如汉

主 任：朱金坤

副 主 任：姜 军 汪宏儿 戚建国 沈旭微 孙炳松
沈 昱 王少青 屠冬冬 徐美娟 钱杭根
张俊杰 杜永林

委 员：陈寿田 李敏华 郭迎辉 金国强 劳晓萍
陈 弘 吴 健 何建娣 姚祥勇 陈耿忠
吴朝晖 李国平 厉承越 姚文华 冯玉宝
王伟明 甘士明 王跃建 蒋伟琦 范文良
韩 峻 曹如法 姚子兴 杨金有 吴佩翔
金国平 徐伟龙

工作人员：范自强 周玉祥 王春燕

《西溪文化》编辑委员会

总 主 编：朱金坤

主 编：屠冬冬

副 主 编：韩 峻 冯玉宝

编 委：林正秋 顾志兴 曾 宏 钱建伟 陈 弘
章桂娣 陈小平 陶 晨 王永翔 胡乔泉

编 撰：杭州西溪国家湿地公园三期工程建设指挥部

统 筹：章桂娣

本册撰稿：宣建华

封面摄影：林稼波

封底篆刻：崔志强

总序

在经历了旧石器时代的筚路蓝缕以及新石器时代的风风雨雨后，在余杭首次发现的距今5300—4300年的“良渚文化”，被誉为世界东方文明的璀璨明珠；余杭县于公元前222年（秦王政二十五年）的始设和处于长江三角洲圆心地的优越地理位置，以及余杭各地俯拾皆是的文明亮片，使余杭的历史文化底蕴十分深厚。这数千年文明的深厚积淀，不断演绎着余杭发展的辉煌历史，同时也孕育了一批以沈括、章太炎为代表的历史名人，还吸引了众多的雅士名流，留下了许多歌颂余杭的佳作名篇，形成了余杭丰富的历史文化资源。

余杭历史文化，是我们一笔得天独厚的“财富”，闪烁着执着与创新的精神。这种精神一直激励着世代余杭人在困难中奋勇前进，锐意创新。我们必须把这种精神发扬光大，把这笔“财富”传承弘扬，用优秀的历史文化精华，教育和引导我们，要让她的血液永远流淌在我们的血脉里，成为我们走向辉煌的不竭源泉。为此，我区专门组织有关部门、专家学者对余杭历

史文化进行了深入全面系统的整理研究，梳理文脉，提炼精华，在此基础上编辑出版《余杭历史文化研究丛书》。

《余杭历史文化研究丛书》是余杭历史文化的真实记录，具有一定的统一性、系统性和权威性。它的出版，无疑有利于加深人们对余杭历史文化深厚积淀和精彩内容的认识，有利于提高余杭的知名度，有利于提升文化生产力，推动社会主义文化大发展、大繁荣。因此，《余杭历史文化研究丛书》对内是一套好教材，对外是一张“金名片”。我衷心希望能有更多的人阅读它、喜爱它，使之成为我们实现跨越发展、加快构建现代产业体系、打造最适宜居住的“品质之城、美丽之洲”的文化支撑和精神动力。

中共杭州市委常委、余杭区委书记
余杭区人大常委会主任



2009年11月10日

■ 《余杭历史文化研究丛书·西溪文化》序

西溪湿地是杭州城西一处景色秀丽的水网地域，是大自然恩赐给杭州的风水宝地。它位于浙西南丘陵河谷与浙东北水网平原的交接处。在汉晋时期，其范围约300平方公里以上，除西溪湿地的北部良渚镇和南部留下镇等地势高敞部位适宜居住外，其余大部分为沼泽水网区域。至唐代，这里有了比较完整的行政建制，古代文献有“唐有西溪市”之说。宋以后西溪湿地由天然的原生湿地渐变成次生湿地，社会经济渐趋于繁荣，诚如《西溪梵隐志》所说：“自宋輦经途，斥为皋壤，沟塍鳞次，耕渔栢比，兼绕梅竹茶笋，而香雪十八里，遂成佳话矣。”到明清之际，这里已是曲水弯环，群山围绕，名园古刹前后接踵，山庄农户点缀其间的悠游之地了。

西溪湿地具有很高的自然生态价值，被人们誉为“天堂绿肾”，是生物多样性的富集地区，有充满活力的生物系统，不仅提供大量食物、原料和水资源，而且在维持生态平衡和生物多样性、涵养水源、净化水质、蓄洪防旱、控制污染、补充地下水、控制土壤侵蚀、调节气候、美化环境等方面，发挥巨大的城市生态功能。近一二十年来，在实施城市化和工业化的过程中，这样

天然美丽的生态湿地被不断蚕食。水质持续恶化，河港为各类建筑物所填充，生物资源不断减少，使自然环境风貌日益递减，湿地已面临绝境。现在，市、区两级政府斥巨资建设西溪国家湿地公园，意在用时代的高度、科学的态度、广阔的视野来尽力保护西溪湿地不可再生的生态资源。

西溪湿地又有极其深厚的文化底蕴，自唐宋以来直至明清及近代，各时代的文人墨客都在这里留下弥足珍贵的诗文。旧时，许多高僧老衲在西溪建造不可胜数的精舍梵宇，使西溪在某种程度上成为一处佛教圣地。历史上有两位皇帝特别关注西溪，宋高宗曾有“西溪且留下”的口谕，康熙帝曾写下《西溪山庄》诗。更有众多的达官显贵、诗人画家在这里流连忘返，写下数量庞大、隽永宏阔的文学艺术作品。宋代洪氏家族洪皓、洪适、洪遵、洪迈，明代洪钟、洪楹、洪瞻祖及清代戏剧家洪昇都是西溪的杰出人物。元代书画家鲜于枢、明代学问家钱谦益、吴门才子文徵明都到过西溪，留下脍炙人口的诗文。还有王穉登、厉鹗、杭世骏、林纾及扬州八怪之一的金农，对西溪都是情有独钟。

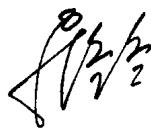
西溪湿地的客观价值给我们提出了保护遗产的历史任务。2004年9月，杭州市政府正式启动建设西溪国家湿地公园的前期工作。2007年4月，作为西溪湿地国家公园重要组成部分的三期工程正式启动。为发掘保护和利用文化遗产，三期工程指挥部专门组建文化组，对西溪西区文化遗产做了较为全面的发掘和整理，至2009年8月，共收集传统医药、民间美术、手工技艺、文化礼仪、岁时节令、商贸习俗、戏曲游艺等10大类，共46条线索，整理资料近500万字，汇编图集113册。又建设了多座博物馆，如“洪氏宗祠”、“洪昇纪念馆”等；举办了多次展览，如“钱

塘望族——洪氏家族文化展”、“清平山堂——杭州刻书文化展”、“五常龙舟文化展”、“五常人家”、“蕉园琴韵”、“西溪吉祥文化展”等，展示了西溪湿地的文化遗产保护和研究成果。同时又出版《洪氏家族与西溪湿地》《杭州洪氏家族文化研究丛书》《西溪全国书法名家联墨集锦》等书，拍摄电视专题片若干集，从全国范围征集和评选“三堤十景”的命名，对西溪西区的自然景观和人文内涵做了一次极好的宣传。

去年，我们邀集各办专家对西溪文化进行多角度、全方位的特写，由《西溪丛语》《西溪筑迹》《西溪风情》《西溪画寻》《西溪雅士》《西溪游记》等6个题材构成《余杭历史文化研究丛书·西溪文化》，以期将西溪湿地的宝贵文化遗产和无穷无尽的魅力神韵奉献给各位读者。我相信通过阅读这套图文并茂、雅俗共赏的丛书，会让你更加熟悉西溪，热爱西溪，也更好地来共同保护和建设西溪。

是为序。

杭州市余杭区人民政府副区长



2010年9月20日

目 录

总序 朱金坤

《余杭历史文化研究丛书·西溪文化》序

..... 屠冬冬

引子西溪的历史沿革和范围界定 001

第一章 逝去的足迹

街、区011

寺、庙015

庵018

别业028

店铺038

其他（桥、井、墓、碑等）043

第二章 原汁原味的古迹

街、区052

寺、庙067

文教建筑071

公共建、构筑081

别业、民宅	091
-------------	-----

其他（桥、亭、墓等）	115
------------------	-----

第三章 集粹古民居

祠堂	133
----------	-----

花厅	144
----------	-----

民宅	152
----------	-----

第四章 再现雅筑

街、区	178
-----------	-----

寺、庙	188
-----------	-----

庵、祠	207
-----------	-----

庄园、别业	224
-------------	-----

其他	247
----------	-----

后记	249
----------	-----

引子 西溪的历史沿革和范围界定

“西溪”这个名词，在古书中早就出现，距今已有一千多年的历史了。最初西溪是水的名字，后来成为市镇的名字。

西溪历史非常悠久，通过史料能认定，西溪湿地是杭州地理文明最早的发祥地，可以追溯到四五千年前的良渚文化时期。而良渚文化遗址，如老河山遗址、杭州水田畝遗址、余杭瑶山遗址、余杭安溪等区域，在古代历史上属于西溪两岸的范围之内。西溪湿地较早时期面积约600平方公里，后来因为人类活动的不断介入而逐渐缩小。

汉唐时期，西溪逐渐被人们开发利用，得到了初步发展，面积约有300平方公里以上。在唐代的西溪湿地区域内已有了比较完整的行政建制，所以有“唐有西溪市”之说。

西溪的经济、文化在宋朝时期有了很大发展，但是面积有所减少，约有100平方公里。北宋时期的文人学士开始游览钱塘郊外的西溪。此外，宋代以来，每年士子赴杭州赶考时，通常也是居住在西溪的。而宋室正式定都临安后，西溪的经济的发展得非常快，这时期也是西溪扬名的起始。

南宋年间，宋室南渡，升杭州为临安府。在选址皇宫时，宋高



宗赵构和大臣们一起来到西溪一带勘察。他非常喜欢这里山青水秀，风景明媚，风水甚佳。但是，鉴于当时的政治流亡的形势，有限的财政力量，要大规模的进行宫殿建设，困难是很大的。他感到还是将凤凰山麓州衙扩建为皇宫更加宜行，于是遗憾的说：“西溪且留下”。如此，西溪就这样“留下”了近一千年，而“留下”之名也逐渐成为西溪的代名词。

从宋元到明清，西溪两岸的农耕渔业得到了很大的发展。当时的地方官注重水利修缮，水患少了，陆地渐渐显露，养鱼、养蚕得到了发展，成为郊区农业的特色。而明清时期，特别是明末清初，有大批的文人因不愿做官而隐居于此，教书作画，于是西溪的文教事业也发达了起来。

明清以来，西溪还成为了杭州的“三大赏梅圣地”。明清时期，西溪湿地虽然繁荣，但是由于大规模的人为干预，湿地面积大大缩小了，尤其到了清末，西溪湿地的范围减少到约50平方公里。

20世纪20年代以来，由于战乱和其他人为破坏，特别是80年代后，城市化和工业化的压力进一步增大，加之湿地保护理念的淡薄，西溪湿地受到了进一步的蚕食，范围更加缩小。大面积毁坏的自然环境，大量增加的工业设施，影响环境的低水平建筑，密集的村庄，稠密的人口……这些使西溪湿地的环境风貌遭到了极大破坏。而养猪业产生的污染使水质大受影响；杂乱的民居房舍、随处堆积的垃圾，更是远离了西溪原貌的优美环境。而90年代房地产的开发，使得西溪可作为保护的面积锐减至约11平方公里……

自20世纪90年代以来，西溪湿地的保护和开发引起社会各界的关注。但是一开始的思路缺乏基本的科学研究与论证，并未从西溪的生态上去保护，原生态的湿地要素被加以全面的人工化改造与翻

新，河道被重新挖开，河岸被人为截切，使整个景观风貌逐步向西湖靠近，而西溪原有的野趣进一步丧失，而湿地的生物链进一步被打乱。

2003年市政府启动西溪湿地保护工程，使西溪湿地的历史进入了一个崭新的阶段。在“生态优先、最小干预、修旧如旧、注重文化、以民为本、可持续发展”的保护原则下，一个集城市湿地、农耕湿地、文化湿地于一体的国家湿地公园诞生了。如今的西溪，鸭子湾里看鸭子，登上高台观飞鸟，小船悠悠探梅花，无不彰显着人与自然的和谐之美。

西溪的地域范围，古今有所不同，但因书籍记载不详，难以确指。但从总体上说，在唐宋时，大致范围是钱塘县城外的西北部，一直延伸到余杭与富阳交界的广大地区；在明清以前，至少有六七十平方公里之大。

如果细细探述西溪的范围，那么在千年的历史中，大致可分为唐宋、明清与现今三个阶段。唐宋之前范围最大，随着时间的后移，范围在缩小。如果把唐宋时期的西溪，称为“大西溪”的话，那么明清、民国时期的西溪只能称为“中西溪”，现今阶段的西溪湿地保护范围便是“小西溪”了。

宋以前的大西溪范围，因史书缺载，只能从明清两代的古籍记载来推论。明崇祯十三年（1640年），释大善所撰《西溪百咏》是目前关于西溪地域记录的最早的诗文集。这本书虽没有具体记述西溪的范围，但书中提到了许多地名，可以推测当时西溪的大致范围。《西溪百咏》提到的地名有留下、蒹葭里、石人岭、金竹岭、赵西坞、穆坞、犇路、法华山、北高峰、大青岭、桃源岭、碧峰、安乐山、荆山湾、相思岭、百丈里、凤嘴山、象卧山、上埠溪、花坞、

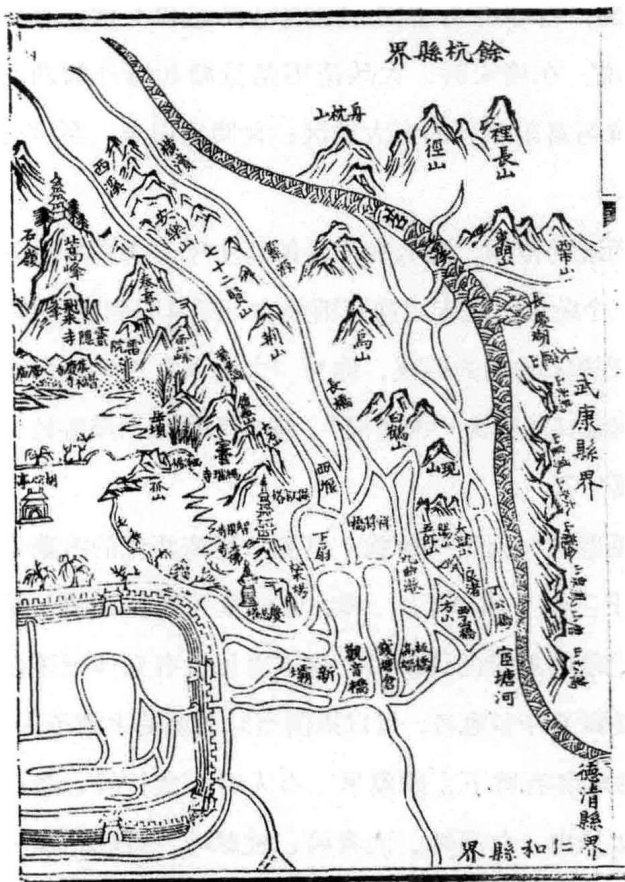
钱村（前村）、牛滑岭、龙门山、横山、朱桥、董堰、寿罗坞、青之坞、古塘畈、白荡滩等。

从这些地名可知，今留下、古荡、五常、蒋村、良渚等乡镇，均属于古代大西溪范围；此外，还涉及到百丈、闲林、瓶窑等。

清顺治十年（1653年）刊行的吴本泰所撰《西溪梵隐志》，对西溪范围的记录比较具体。该书卷一《纪胜·土利》说：“留溪界方十里。外则西至余杭，南带江而薄富阳；内则北距仁和，东错于湖（西湖）阴者，起天竺属之桃源岭，实本县（钱塘县）之钦贤、调露、定北、定南、上下扇等图也。其山自龙门、黄梅而来，为穆坞，尽

于秦亭。其水自分金、澹竹二岭而为镇河，左转古荡，右出闲林，其土百顷。”

该书除了提到《西溪百咏》中的地名外，又增加了蒋村、杨村、洪家带、黄家带、何家带、焦山、荆山、闲林埠、白栗（栗）山、横山等许多地名，说明西溪一带的社会经济在发展，



万历《钱塘县志图》标有西溪

人口在增加，因而地名在增多。

大约到了清康熙年间（1662—1722年），关于西溪的记录，其范围有些缩小。康熙《钱塘县志》对西溪的记载更为具体：

西溪，在县（钱塘县）西北三十里，由松木场入，沿村十里至留下。溪水清浅，轻篙短艇，夹岸苍松翠竹，风光掩映。地多梅，疏篱茅舍，极尽幽妍之致。有村市曰留下，俗讹为楼下。旧《志》云：“留下平壤数十里，宜禾、宜桑、宜鱼，而畏雨潦。”

正因为西溪流至松木场，故康熙《钱塘县志》又称西溪为松木场河，成为当时钱塘县城外五大河（其他为城河、下沙河、高桥河、吴山驿河）之一，又把西通古荡的松木场河列为首位。

民国至新中国成立，西溪地区行政区变化较多，难于细述。1911年，辛亥革命胜利。民国2年（1913年），中华民国临时政府成立，废杭州府，并钱塘、仁和两县为杭县。民国16年（1927年）5月，划出杭县的城区及西湖、会堡、湖墅、皋塘、江干六区建置杭州市，当时西溪一带属于杭县的范围。

现今的西溪湿地范围更加缩小了，通常所指仅以西湖区蒋村乡一带为中心的10余平方公里，以及余杭区五常乡一带。其核心就是“西溪国家湿地公园”，这里特有的“野、冷、孤、静、悠”在迎接着四方游客。离开纷乱的都市，来到西溪里，楫歌桨声，悠然自得，享受着与世无争。

西溪国家湿地公园自然地形以鱼塘为主，呈现着河汉纵横、鱼塘栉比的平原水网湿地景观。从附近山上往下望，阳光下鱼塘闪闪发光，如同片片鱼鳞，景色煞是壮观，被当地人称之“鳞塘”，也是杭州城西的一个特色景观。这种地貌的产生，据说还与“齐天大圣”



孙悟空有关：大家都知道孙悟空大闹王母娘娘的蟠桃盛会。孙大圣在蟠桃宴上随手扔掉的大大小小的仙桃核掉落凡间，恰巧落入西溪这片土地上，砸出了这些大小不一、成千上万的鳞塘。而勤劳的西溪人家，就利用这些地形优势，将西溪变成了杭州的“活鱼库”。在上个世纪70年代，杭州市面上70%的鱼产自西溪。这里生态资源丰富、自然景观质朴、文化积淀深厚，曾与西湖、西泠并称杭州“三西”，同时又是目前国内第一个也是唯一的集城市湿地、农耕湿地、文化湿地于一体的国家湿地公园。

综合西溪湿地的历史文化遗产和现状情况，《西溪筑迹》所选建筑活动的范围以古代大西溪范围为基础，以西溪国家湿地公园为核心，兼顾周边良渚、老余杭、闲林、留下、祥符、三墩、五常等乡镇。所记述的建筑活动，既选择重要的有文化影响力的史迹，也包括普通的历史建筑及民居，试图展示的不仅是那些曾经对西溪历史和文化产生过影响的建筑，而且也包括今天看似普通但将来能够继续发挥文化影响力的建筑。