

中国酒文化宝典

上 卷

徐 寒 主 编

中国大地出版社

中国酒文化宝典

(上卷)

主 编 徐 寒
副主编 郑文红 夏于全



中国大地出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国酒文化宝典/徐寒编. —北京: 中国大地出版社,

2003.12

ISBN 7-80097-617-3

I. 中… II. 徐… III. 酒—文化—中国

IV. TS971

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 111658 号

责任编辑: 马文晓

出版发行: 中国大地出版社

社址邮编: 北京市海淀区大柳树路 19 号 100081

电 话: 010—62172932(发行部)

传 真: 010—62183493

印 刷: 北京市通州潮运印刷厂

开 本: 787×1092 毫米 1/16 开

印 张: 73.625

字 数: 1792 千字

版 次: 2003 年 12 月第 1 版

印 次: 2003 年 12 月第 1 次印刷

印 数: 0001—1000 套

书 号: ISBN 7-80097-617-3/Z·138

定 价: 298.00 元

(凡购买中国大地出版社的图书, 如发现印装质量问题, 本社发行部负责调换)

《中国酒文化宝典》编委会

主 编	徐 寒			
副主编	郑文红	夏于全		
编 委	刘格林	赵 霞	赵旭薇	王 翼
	黄淑琼	阚文咏	刘 红	张 翔
	牛耕耘	罗 骊	刘 谦	郑克石
	霍 朗	陶 昀	尹良锋	

目 录

上 卷

第一编 中国酒史篇

一 酒源说	(3)
二 酿酒始作人的传说	(5)
三 酒的神话与传说	(12)
四 酒的起源与发展	(16)
五 我国古代酒的品类	(22)
六 我国古代名酒	(29)
七 我国古代酒器	(34)
八 古代的酒肆、酒楼与酒旗	(40)
九 古代酒与歌舞	(44)

第二编 酒的分类

一 中国白酒	(51)
二 果酒	(58)
三 配制酒	(67)
四 黄酒	(74)
五 啤酒	(82)

第三编 饮酒与健康

一 饮酒的讲究	(95)
二 醉酒与解酒	(97)
三 品酒与评酒	(98)
四 适量饮酒有益健康	(99)

五	嗜酒酗酒有损健康·····	(100)
六	饮酒不宜酗酒·····	(102)
七	饮酒的忌讳与方法·····	(103)
八	饮酒要适量·····	(103)
九	老年人饮酒·····	(106)
十	饮酒与养生·····	(106)

第四编 酒论篇

一	酒与政治·····	(115)
二	酒与经济·····	(147)
三	酒与宗教和礼仪·····	(158)
四	古代文人与酒·····	(165)
五	酒与情感、情绪·····	(171)
六	酒与诗词·····	(181)
七	酒中乾坤大·····	(188)
八	酒与书画·····	(226)
九	酒与社会生活·····	(235)
十	论酒名篇选·····	(238)

第五编 酒经篇

一	周·《仪礼·乡饮酒礼》·····	(247)
二	北魏·贾思勰·《齐民要术》(节选)·····	(256)
三	唐·皇甫崧·《醉乡日月》(节选)·····	(263)
四	宋·朱肱·《北山酒经》·····	(267)
五	宋·窦苹·《酒谱》(节选)·····	(272)
六	元·遭绍·《安雅堂酒令》(节选)·····	(290)
七	明·袁宏道·《觴政》(节选)·····	(296)

第六编 酒诗词、散文、小说、戏剧选

一	酒诗·····	(307)
二	酒词·····	(394)
三	酒文·····	(472)
四	酒小说·····	(552)
五	酒戏剧·····	(603)

下 卷

第七编 酒史话篇

第八编 酒俗篇

一 酒的礼法习俗·····	(669)
二 乡饮酒礼·····	(670)
三 酒与礼仪·····	(671)
四 酒与交往·····	(675)
五 婚嫁丧葬与酒·····	(685)
六 节日与酒·····	(691)
七 少数民族的酒俗·····	(702)
八 酒与文化娱乐·····	(709)
九 饮酒赋诗、联句·····	(711)

第九编 酒令篇

一 酒令的源流·····	(717)
二 酒令概述·····	(720)
三 古酒令汇览·····	(725)
四 现代酒令汇览·····	(781)

第十编 酒趣、酒语、酒联、酒辞篇

一 酒典与酒趣·····	(877)
二 醉坛笑林·····	(885)
三 狂士逸人·····	(891)
四 骚人墨客·····	(895)
五 英雄豪杰·····	(898)
六 酒语辑·····	(900)
七 酒联·····	(919)
八 酒辞·····	(927)

第十一编 酒文化赏析篇

一 惟有饮者留其名·····	(933)
----------------	-------

二 诗史酒香	(957)
三 竹林七贤与酒	(994)
四 陶渊明与酒	(1010)
五 李白与酒	(1024)
六 小说王国的酒香	(1032)
七 酒中别有趣	(1038)
八 诗酒精神	(1067)

第十二编 中国第一窖

一 酒城泸州	(1084)
二 国宝窖池	(1093)
三 老窖工艺	(1097)
四 百年辉煌	(1104)
五 老窖传奇	(1107)
六 酒缘诗话	(1115)
七 泸州老窖赞评	(1132)
八 狂欢的名酒节	(1165)
九 老窖精神 中国酒魂	(1166)

后 记	(1167)
-----------	--------

第一编

中国酒史篇

一 酒源说

中国是世界上最早酿酒的国家之一。我国酒的历史,可以追溯到上古时代。在原始社会里,我们的祖先巢栖穴居,主要以野果裹腹。野果中含有能够发酵的糖类,在酵母菌的作用下,可以产生一种具有香甜味的液体,这就是最早出现的天然果酒。江苏淮阴洪泽湖畔下草湾曾经发现丁醉猿化石,证明天然果酒是在“人猿相揖别”之前就已产生。《清稗类钞·粤西偶记》中记载:“粤西平乐等府,山中多猿,善采百花酿酒。樵子入山,得其巢穴者,其酒多至数石。饮之,香美异常,名曰猿酒。”《紫桃轩杂缀·蓬枕夜话》中也曾记载:“黄山多猿猱,春夏采杂花果于石洼中,酝酿成酒,香气溢发,闻数百步。”当然,这里的“酝酿”是指自然变化养成,猿猴居深山老林中,完全有可能遇到成熟后坠落发酵而带有酒味的果子,从而使猿猴采“花果”,“酝酿成酒”。当然,猿猴造的这种酒,与人类酿的酒是有质的区别的,充其量也只能是带有酒味的野果。

人类社会进入旧石器时代的后期,虽说当时人类基本上还过着采集和渔猎的生活,但已能打制许多获取自然物的石头工具,在此时,人类就具有野果自然发酵酿酒的知识了。随着社会的发展,人类社会进入新石器时代,畜牧业逐渐产生并发展起来,当猎获到哺乳幼兽的母兽时,人们可能尝到兽乳,含糖的兽奶也可能受到自然界酵母菌等微生物作用发酵成酒。自然发酵而成的果酒和用乳酿制的酒,可以说是最原始、最古老的酒了。

随着农业文明的出现,谷物酿酒取代了天然果酒。这标志着酒已经开始作为一种人类创造的物质出现在社会生活中,人类已经有了自觉的饮酒需求。农业的发展,生产出来的谷物由于保管等原因而发霉发芽成酒的事必定会多起来。人们尝了谷物变成的酒后,模仿着干起来,谷物酿酒就问世了。从考古发掘的许多酿酒和饮酒器具中可以推知,大约在五千年前的龙山文化的早期,我们的祖先就已经开始了谷物酿酒的划时代创造。到商代,酿酒技术有了长足的进步,曲蘖开始出现。“蘖”是用发芽的谷物制成的酿酒发酵剂,用这种糖化剂所酿成的酒叫“醴”,醴是一种甜酒。曲主要是以含淀粉的谷物为原料的培养微生物的载体,在其中培养着丰富的菌灵——曲霉菌、根霉菌、毛霉菌以及酵母菌等。以曲酿酒能同时起到糖化和酒化的作用,从而把谷物酿酒的两个步骤——糖化和发酵结合到一起,为我国后来独特的酿酒方法——曲酒法和固态发酵法奠定了基础。

《释名》说:“酒,酉也,酿之米曲。酉,恠而味美也”。酒,最早写做“酉”,字形上像一个容器,说明是装在一个容器中的液体的东西。其味道很美,饮了使人心情激荡,令人兴奋而愉悦。到后来酒不再是一般意义上的饮料,人们发现了它的许多特殊的作用和价值,于是其功用就发生了变化。如《汉书》中说:“酒者,天之美禄,帝王所以颐养天下,享祀祈福,扶衰养疾,百福之会。”后来梁《春秋纬》也有类似的说法:“酒者,乳也。王者法酒旗以布政,施天乳以哺人。”古人对酒在生活中的意义还有庚深的认识,如《说文解字》道:“酒,就也,所以就人性之善恶。……一曰造也,吉凶所皂也。”这是说酒在人们生活中的不同环境里所起的作用不同,或者说造成的结果不同。

酒,这个大自然赐予(非人工酿制的自然酒)和人类智慧的杰作(人工酿制的酒)的特殊

的精品,受到了人们的恩宠。它广泛地走入了人们的生活,参予了人们的种种活动,并显示着它的不可或缺的作用和价值。对此,在我国古代文献中,关于酒有丰富的记载。因此,它早已不仅仅是人们物质生活的内容,而且成了文化生活的重要内容。酒和饮酒,都成为一种文化,成为中华民族传统文化中的组成部分。

酒到底产生于何时?《孔丛子》中说:“尧、舜千钟,孔子百觚。”尧天子既已如此之豪饮,难道酒能反产生于他之后吗?张璠《汉纪》甚至说:“尧不干钟,无以建太平;孔非百觚,无以堪上圣。”看来,古圣尧又并不是一个贪杯的酒鬼,“千钟”可能是为了治政,饮酒与政治、文化似乎早已联系在一起了。人们多认为黄帝时饮的玉膏即是酒。《山海经·西次山经》有如下一段记载:

又西北四百二十里,曰崑(音密)山,其上多丹木,员叶而赤茎,黄花而赤实,其味如饴,食之不饥。丹水出焉,西流注于稷泽,其中多白玉,是有玉膏,其原沸沸汤汤,黄帝是食是飧。是生玄玉,玉膏所出,以灌丹木。丹木五岁,五色乃清,五味乃馨。黄帝乃取崑山之玉荣,而投之钟山之阳。瑾瑜之玉为良,坚栗精密,浊泽有而光。五色发作,以和柔刚。天地鬼神,是食是飧;君子服之,以御不祥。

《山海经》是一部包括着许多神话的书,在这里,人们可能把古时的酒和制酒的过程都加以神话化了。但从这里记述看,出玉膏之地有山,有植物:“员叶而赤茎,黄花而赤实”。黄帝乃取山上之玉荣,而投之钟山之阳;“玉荣”从前后文看,应是玉膏所灌之丹木所结之花,于是“瑾瑜之玉为良,坚栗精密,浊泽而有光。五色发作,以和柔刚”,这便应是酒的性质。《海内十洲记》说:“瀛洲有玉膏,如酒味,名曰玉酒,饮数升辄醉,乃令人长生。”这就说得更加清楚了。丹水,后为地名,有多处。然最早时应是指水的颜色,《广雅释器》曰:“丹,赤也。”《山海经·大荒西经》则又注:“丹者,别是采名,亦犹黑、白、黄,皆云丹也。”“有玄丹之山”下又袁珂注:“郭璞云:‘出黑丹也。’郝懿行云:‘上文沃民国青丹’,郭云‘又有黑月也’,谓此。”由此看来,黑、青、黄、白等颜色皆称丹。因此所谓丹水,大概便又指有各种颜色之水。即《山海经》中,“丹水”一名凡五出,地点皆不同;而凡叙丹水处,又都与有玉相关,或者水之颜色与玉有关。而凡此处,出有自然的酒,上古之人称之为玉膏;或因当时尚不备容器,所以不称酒。

据考古学家证明,在近现代出土的新石器时代的陶器制品中,已有了专用的酒器,说明在原始社会,我国酿酒已经盛行。“神农遂耕而种之,作陶冶斤斧。”(《绎史》卷四引《周书》)也可见陶器与人类文明之关系。而无论甲骨文中的酒字及金文中的酒字,都与出土之陶罐形像相似。这些陶器出现在仰韶文化遗物中,河南渑池仰韶村出土文物据考大约为距今五千年前,而西安附近半坡村遗址则距今七千年前。这比我们说的黄帝与玉膏故事年代又早多了。但当时是否已有人造酒却无记载。我国古代是常把天然酒与人工造酒并提的,这倒有不少文字材料。如《江纯酒诰》曰:“玄酒,明水也。”《礼明堂位》:“夏后氏尚明水,殷尚醴,周尚酒。”又曰:“天酒,甘露也。”《瑞应图》:“王者施德惠则甘露降,一名天酒。”这里“明水”指天然清水,“醴”则指的天然酒。《庄子·秋水》曰:“夫鹄鸟发于南海,而飞于北海,非梧桐不止,非练实不食,非醴泉不饮。”《海内十洲记》载:

瀛洲在东海中,地方四千里,大抵是对会稽,去西岸七十万里。上生神芝仙草,又有玉石,高且千丈,出泉如酒,名之为醴泉。饮之数升辄醉,令人长生。上多仙家,风俗似吴人,山川如中国也。

还有一条则记载:

元洲在北海中,地方三千里,去南岸十万里。上有五芝玄涧,涧水如蜜浆,饮之长生,与天地相毕,服此五芝,亦得长生不死,亦多仙家。

这里所述的恐怕都是天然酒。酒的原料本来就是植物的花叶或果实,东晋大诗人陶渊明就好饮菊花酒,我国很早又有葡萄酒,杜康造秫酒。古人所说“酿之米曲”,米曲即一种发酵品,是其中所包含的酵母菌在起作用。而酵母菌即在空气中,随时可以进入成熟而坠落于山涧中的植物花、叶或野果中,使之发酵而成为甜酒。而这种甜酒或含有乙醇分子的泉溪,流淌于山涧,自然又成为天酒。古人称这种泉为醴泉或酒泉,《左传·庄公服十一年》:“王与之酒泉。”杜预注:“今陕西大荔县有泉出匭谷中,造酒极美,名曰酒泉庄。”

可见,酒之最早产生年代是很难考订的。倘若我们不将人工制造酒的利史和天然酒的历史分开,那追溯到亿万年也可。也就是说,人类发现酒这种可饮织物在何种年代,应是依据有文字的记载;若往上追溯我们则将陷入不可知了。据此,有学者认为,可以《山海经》中关于黄帝与玉膏故事较确。从这个神话故事记述来看,应该说不仅黄帝发现了酒,而且又制造酒。至于有人又说神农氏是造酒的祖先,这当然也不无道理,因为毕竟他创造了农耕,教人们种植粮食作物;而粮食又与酒有密切关系,既有食而必有饮,自然是极合理的了。

二 酿酒始作人的传说

中国是世界最古老的酿酒之邦。中国现存的先秦古书中,不涉及酒的书是很少的。中国最古老的文字甲骨文和金文都有“酒”字。从古至今人们爱饮酒,对酒的发明人也有着种种传说。从先秦编年史《春秋》起,每个朝代都有正史,记载着政治、经济、文化、风俗的变化沿革,也记载天文地理、礼乐制度、科学技术的重大事件。在这些史籍中,记载着数不清的关于酒的故事,但都没有记载酒是怎么发明的。对于酒的发明人传说则甚多,综合有关典籍资料,主要有四种,姑且录之如下,供鉴赏。

上天造酒说

“诗仙”李白,在《月下独酌》一诗中有“天若不爱酒,酒星不在天”的诗句;东汉末年以“座上客常满,樽中酒不空”自诩的孔融,在《与曹操论酒禁书》中有“天垂酒星之耀,地列酒泉之郡”之说;经常喝得大醉,被誉为“鬼才”的诗人李贺,在《秦王饮酒》一诗中也有“龙头泻酒邀

酒星”的诗句。此外如“吾爱李太白，身是酒星魂”，“酒星不照九泉下”，“仰酒旗之景曜”，“拟酒旗于元象”，“囚酒星于天岳”等等，都经常有“酒星”或“酒旗”这样的词句。窦苹所撰《酒谱》中，也有酒“酒星之作也”的话，意思是自古以来，我国祖先就有酒是天上“酒星”所造的说法。

《晋书》中也有关于酒旗星座的记载：“轩辕右角南三星曰酒旗，酒官之旗也，主宴飧饮食。”轩辕，我国古星名，共十七颗星，其中十二颗属狮子星座。酒旗三星，即狮子座的 Ψ 、 ϵ 和 $\sim$ 三星。这三颗星，呈“1”形排列，南边紧傍二十八宿的柳宿八颗星。柳宿八颗星，即长蛇座 δ 、 σ 、 η 、 P 、 ϵ 、 3 、 W 、 $\odot$ 八星。明朗的夜晚，对照星图仔细在天空中搜寻，狮子座中的轩辕十四和长蛇座的二十八宿中的星宿一，很明亮，很容易找到，酒旗三星，因亮度太小或太遥远，则肉眼很难辨认。

酒旗星的发现，最早见《周礼》一书中，据今已有近三千年的历史。二十八宿的说法，始于殷代而确立于周代，是我国古代天文学的伟大创造之一。在当时科学仪器极其简陋的情况下，我们的祖先能在浩淼的星汉中观察到这几颗并不怎样明亮的“酒旗星”，并留下关于酒旗星的种种记载，这不能不说是一种奇迹。至于因何而命名为“酒旗星”，并认为它“主宴飧饮食”，那不仅说明我们的祖先有丰富的想像力，而且也证明酒在当时的社会活动与日常生活中，确实占有相当重要的位置。然而，酒自“上天造”之说，既无立论之理，又无科学论据，当为文学渲染夸张而已。

猿猴造酒说

唐人李肇所撰《国史补》一书，对人类如何捕捉聪明伶俐的猿猴，有一段极精彩之记载。猿猴是十分机敏的动物，它们居于深山野林中，在巉岩林木间跳跃攀缘，出没无常，很难活捉到她们。经过细致的观察，人们发现并掌握了猿猴的一个致命弱点，那就是“嗜酒”。于是，人们在猿猴出没的地方，摆几缸香甜浓郁的美酒。猿猴闻香而至，先是在酒缸前踌躇不前，接着便小心翼翼地用指蘸酒吮尝，时间一久，没有发现什么可疑之处，终于经受不住香甜美酒的诱惑，开怀畅饮起来，直到酩酊大醉，乖乖地被人捉住。这种捕捉猿猴的方法并非我国独有，东南亚一带的群众和非洲的土著民族捕捉猿猴或大猩猩，也都采用类似的方法。这说明猿猴是经常和酒联系在一起的。

猿猴不仅嗜酒，而且还会“造酒”，这在我国许多典籍中都有记载。清代文人李调元在他的著作中记叙道：“琼州（今海南岛）多猿……。尝于石岩深处得猿酒，盖猿以稻米杂百花所造，一石六辄有五六升许，味最辣，然极难得。”清代的另一种笔记小说中也说：“粤西平乐（今广西壮族自治区东部，西江支流桂江中游）等府，山中多猿，善采百花酿酒。樵子入山，得其巢穴者，其酒多至数石。饮之，香美异常，名曰猿酒。”看来人们在广东和广西都曾发现过猿猴“造”的酒。无独有偶，早在明朝时期，这类的猿猴“造”酒的传说就有过记载。明代文人李日华在他的著述中，也有过类似的记载：“黄山多猿猱，春夏采杂花果于石洼中，酝酿成酒，香气溢发，闻数百步。野樵深入者或得偷饮之，不可多，多即减酒痕，觉之，众猱伺得人，必鬬死之。”可见，这种猿酒是偷饮不得的。

这些不同时代、不同人的记载，起码可以证明这样的事实，即在猿猴的聚居处，多有类似

“酒”的东西发现。至于这种类似“酒”的东西,是怎样产生的,是纯属生物学适应的本能性活动,还是猿猴有意识、有计划的生产活动,那倒是值得研究的。要解释这种现象,还得从酒的生成原理说起。

酒是一种发酵食品,它是由一种叫酵母菌的微生物分解糖类产生的。酵母菌是一种分布极其广泛的菌类,在广袤的大自然原野中,尤其在一些含糖分较高的水果中,这种酵母菌更容易繁衍滋长。含糖的水果,是猿猴的重要食品。当成熟的野果坠落下来后,由于受到果皮上或空气中酵母菌的作用而生成酒,是一种自然现象。就是我们的日常生活中,在腐烂的水果摊床附近,在垃圾堆旁,都能常常嗅到由于水果腐烂而散发出来的阵阵酒味儿。猿猴在水果成熟的季节,收贮大量水果于“石洼中”,堆积的水果受自然界中酵母菌的作用而发酵,在石洼中将“酒”的雍体析出,这样的结果,一是并未影响水果的食用,而且析出的液体——“酒”,还有一种特别的香味供享用,习以为常,猿猴居然能在不自觉中“造”出酒来,这是即合乎逻辑又合乎情理的事情。当然,猿猴从最初尝到发酵的野果到“酝酿成酒”,是一个漫长的过程,究竟漫长到多少年代,那就是谁也无法说清楚的事情了。

仪狄造酒说

史籍中有多处提到仪狄“作酒而美”、“始作酒醪”的记载,似乎仪狄乃制酒之始祖。

一种说法叫“仪狄作酒醪,杜康作秫酒”。这里并无时代先后之分,似乎是讲他们作的是不同的酒。“醪”,是一种糯米经过发酵加工而成的“醪糟儿”。性温软,其味甜,多产于江浙一带。现在的不少家庭中,仍自制醪糟儿。醪糟儿洁白细腻,稠状的糟糊可当主食,上面的清亮汁液颇近于酒。“秫”,高粱的别称。杜康作秫酒,指的是杜康造酒所使用的原料是高粱。因此,仪狄当是黄酒的创始人,杜康则是高粱酒创始人。

一种说法叫“酒之所兴,肇自上皇,成于仪狄”。意思是说,自上古三皇五帝的时候,就有各种各样的造酒的方法流行于民间,是仪狄将这些造酒的方法归纳总结出来,始之流传于后世的。能进行这种总结推广工作的,当然不是一般平民,所以有的书中认定仪狄是司掌造酒的官员,这恐怕也不是没有道理的。有书载仪狄作酒之后,禹曾经“绝旨酒而疏仪狄”,也证明仪狄是很接近禹的“官员”。

仪狄是什么时代的人呢?比起杜康来,古籍中的记载要一致些,例如《世本》、《吕氏春秋》、《战国策》中都认为他是夏禹时代的人。他到底是从事什么职务人呢?是司酒造业的“工匠”,还是夏禹手下的臣属?他生于何地、葬于何处?都没有确凿的史料可考。那么,他是怎样发明酿酒的呢?《战国策》中说:“昔者,帝女令仪狄作酒而美,进之禹,禹钦而甘之,遂疏仪狄,绝旨酒,曰:‘后世必有以酒亡其国者’。”这一段记载,较之其他古籍中关于杜康造酒的记载来,就算详细的了。根据这段记载可知:夏禹的女人,令仪狄去监造酿酒,仪狄经过一番努力,做出来的酒味道很好,于是奉献给夏禹品尝。夏禹喝了之后,觉得的确很美好。可是这位被后人奉为“圣明之君”的夏禹,不仅没有奖励造酒有功的仪狄,反而从此疏远了他,对他不仅不再信任和重用了,反而自己从此和美酒绝了缘。还说什么:后世一定会有因为饮酒无度而误国的君王。这段记载流传于世的后果是,一些人对夏禹倍加尊崇,推他为廉洁开明的君主;因为“禹恶旨酒”,竟使仪狄的形象成了专事谄媚进奉的小人。这实在是修史

者始料未及的。

那么,仪狄是不是酒的“始作”者呢?有的古籍中还有与《世本》相矛盾的说法。例如孔子八世孙孔鲋,说帝尧、帝舜都是饮酒量很大的君王。黄帝、尧、舜,都早于夏禹,早于夏禹的尧舜都善饮酒,他们饮的是谁人制造的酒呢?可见说夏禹的臣属仪狄“始作酒醪”是不大确切的。事实上用粮食酿酒是件程序、工艺都很复杂的事,单凭个人力量是难以完成的。仪狄再有能耐,首先发明造酒,似不大可能。如果说他是位善酿美酒的匠人、大师,或是监督酿酒的官员,他总结了前人的经验,完善了酿造方法,终于酿出了质地优良的酒醪,这还是可能的。所以,郭沫若说,“相传禹臣仪狄开始造酒,这是指比原始社会时代的酒更甘美浓烈的旨酒。”这种说法似乎更可信。

杜康造酒说

有史载:杜康“有饭不尽,委之空桑,郁结成味,久蓄气芳,本出于代,不由奇方。”这是说杜康将未吃完的剩饭,放置在桑园的树洞里,剩饭在洞中发酵后,有芳香的气味传出。这就是酒的作法,并无什么奇异的办法。由一点生活中的偶尔的机会作契机,启发创造发明之灵感,这是很合乎一些发明创造的规律的,这段记载在后世流传,杜康便成了很能够留心周围的小事,并能及时启动创作灵感之发明家了。

魏武帝乐府曰:“何以解忧,惟有杜康”。自此之后,认为酒就是杜康所创的说法似乎更多了。窦苹考据了“杜”姓的起源及沿革,认为“杜氏本出于刘,累在商为豕韦氏,武王封之于杜,传至杜伯,为宣王所诛,子孙奔晋,遂有杜氏者,士会和言其后也。”杜姓到杜康的时候,已经是禹之后很久的事情了,在此上古时期,就已经有“尧酒千钟”之说了。如果说酒是杜康所创,那么尧喝的是什么人创造的酒呢?

历史上杜康确有其人。古籍中如《世本》、《吕氏春秋》、《战国策》、《说文解字》等书,对杜康都有过记载自不必说。清乾隆十九年重修的《白水县志》中,对杜康也有过较详的记载。白水县,位于陕北高原南缘与关中平原交接处。因流经县治的一条河水底多白色头而得名。白水县,系“古雍州之域,周末为彭戏,春秋为彭衙”,“汉景帝建粟邑衙县”,“唐建白水县于今治”,可谓历史悠久了。白水因有所谓“四大贤人”遗址而名蜚中外:一是相传为黄帝的史官、创造文字的仓颉,出生于本县阳武村;一是死后被封为彭衙土神的雷祥,生前善制瓷器;一是我国“四大发明”之一的造纸发明者东汉人蔡伦,不知缘何因由也在此地留有坟墓;此外就是相传为酿酒的鼻祖杜康的遗址了。一个黄土高原上的小小县城,一下子拥有仓颉、雷祥、蔡伦、杜康这四大贤人的遗址,那显赫程度可就不言而喻了。

“杜康,字仲宁,相传为县康家卫人,善造酒。”康家卫是一个至今还有的小村庄,西距县城七八公里。村边有一道大沟,长约十公里,最宽处一百多米,最深处也近百米,人们叫它“杜康沟”。沟的起源处有一眼泉,四周绿树环绕,草木丛生,名“杜康泉”。县志上说“俗传杜康取此水造酒”,“乡民谓此水至今有酒味”。有酒味故然不确,但此泉水质清冽甘爽却是事实。清流从泉眼中汨汨涌出,沿着沟底流淌,最后汇入白水河,人们称它为“杜康河”。杜康泉旁边的土坡上,有个直径五六米的大土包,以砖墙围护着,传说是杜康埋骸之所。杜康庙就在坟墓左侧,凿壁为室,供奉杜康造像。可惜庙与像均毁于“十年浩劫”了。据县志记载,

往日,乡民每逢正月二十一日,都要带上供品,到这里来进行祭祀,组织“赛享”活动。这一天热闹非常,搭台演戏,商贩云集,熙熙攘攘,直至日落西山人们方尽兴而散。如今,杜康墓和杜康庙均在修整,杜康泉上已建好一座凉亭。亭呈六角形,红柱绿瓦,五彩飞檐,楣上绘着“杜康醉刘伶”、“青梅煮酒论英雄”故事图画。尽管杜康的出生地等均系“相传”,但据古工作者在此一带发现的残砖断瓦考定,商、周之时,此地确有建筑物。这里产酒的历史也颇为悠久。唐代大诗人杜甫于安史之乱时,曾挈家来此依其舅氏崔少府,写下了《白水舅宅喜雨》等诗多首,诗句中有“今日醉弦歌”、“生开桑落酒”等饮酒的记载。酿酒专家们对杜康泉水也作过化验,认为水质适于造酒。1976年,白水县人杜康泉附近建立了一家现代化酒厂,定名为“杜康酒厂”,用该泉之水酿酒,产品名“杜康酒”。

而清道光十八年重修的《伊阳县志》和道光二十年修的《汝州全志》中,,也都有过关于杜康遗址的记载。《伊阳县志》中《水》条里,有“杜水河”一语,释曰“俗传杜康造酒于此”。《汝州全志》中说:“杜康砭,在城北五十里,俗传杜康造酒处”。两处记述均不详尽,且都有“俗传”的字样,恐不足为据。但为什么会有这样的“俗传”呢?人们可能有这样的想像:杜康这位善造酒的大师,生于今天的陕西白水县,为在京师献艺,途经洛阳。酿酒须得好水,于是跋山涉水,几经寻觅,发现这离京不远的南面有条水河,水质清澈适用,于是垒起炉灶,酿起酒来。从此,杜康的名字和杜康酒竟不胫而走,连周天子喝了他酿造的酒,也大加赞赏。《汝州全志》中记载:“俗传杜康造酒处”叫“杜康砭”,“在城北五十里”处的地方。今天,这里倒是有一个叫“杜康仙庄”的小村,人们说这里就是杜康砭。“砭”,本义是指石头的破裂声,而杜康仙庄一带的土壤又正是山石风化而成的。从地隙中涌出许多股清冽的泉水,汇入旁村流过的一道小河中,人们说这段河就是杜水河。令人感到有趣的是在傍村这段河道中,生长着一种长约一厘米的小虾,全身澄黄,蜷腰横行,为别处所罕见。此外,生长在这段河套上的鸭子生的蛋,蛋黄泛红,远较他处的颜色深。此地村民由于饮用这段河水,竟没有患胃病的人。在距杜康仙庄北约十多公里的伊川县境内,有一眼名叫“上皇古泉”的泉眼,相传也是杜康取过水的泉子。如今在伊川县和汝阳县,已分别建立了颇具规模的杜康酒厂,产品也叫杜康酒。

在中国,千百年来,人们知道自己生活中已离不开酒。酒除了在有些时候有些场合给人们带来灾难与痛苦之外,大多数时候还带给人们以欢快、兴奋和气势,给人们以重新战斗的勇气;使人暂时忘记了忧愁和眼下的痛苦,为人们展示出一片希望的曙光。因此人们常常给酒以赞誉,给酒以爱待,对酒的精魂加以敬仰。渐渐地,人们对酒的敬仰就变成了对酒的创始者杜康的敬仰。于是不仅杜康的名字到处流传,而且有杜康墓与杜康庙,还有不少关于杜康的神话故事,杜康又成了神。千百年来,杜康成了酒的鼻祖。

杜康墓目前在我国至少有两处。其一在陕西省白水县。《寰宇记》按《水经注》说:“洛水东南沮水入焉,故洛水亦名漆、沮水。其境东南谷多白土,因曰白水。”《禹贡锥指》:“白水即沮水。”据《白水县志》称:“杜康,字仲宁,相传为县康家卫人,善造酒。”康家卫至今仍是一个小村庄,西距县城七八里。村旁又有杜康沟,长十余公里,沟头处有杜康泉,流入沟而成杜康河。杜康泉旁有杜康墓,墓侧有杜康庙,庙内供有杜康像。据县志载,往时每逢正月二十一日乡民要带供品到这里来祭祀,组织“赛享”。而河南省汝阳县亦有杜康庙,其址在杜康村。《直隶汝州全志》载:“伊阳古迹:杜康砭,城北五十里,杜康造酒处,弟茅柴传其酿法,有杜水,《水经注》名康河。”伊阳即今汝阳县。《伊阳县志》说:“杜康庙在城北五十里杜康仙庄,建