

宋徽宗的书画艺术

RENMINZHONGGUOCHUBANSHE

张伟 周广璞 主编 / 刘锡山 著

7

● 旷古绝今的「瘦金体」大师

● 北宋最杰出的绘画大师

● 中国古代最大的画谱

赵佶



● 大宋皇帝与汴京名妓

● 父子帝王一朝沦为阶下囚

● 北国冰土埋冤魂

《中国帝王的艺术世界》丛书

张 伟 周广璜 王 主编

人民中国出版社

(京)新登字 133 号

责任编辑:陈建成

封面设计:李兆虬

版式设计:姬 伟

《中国帝王的艺术世界》丛书之七

宋徽宗的书画艺术

刘锡山 著

*

人民中国出版社出版发行

各地新华书店经销

山东电子工业印刷厂印刷

*

787×1092 毫米 1/32 5.5 印张 122 千字

1993 年 6 月第 1 版 1993 年 6 月第 1 次印刷

印数:1—6000 册

ISBN 7—80065—212—2/I·005

全十册三十六元 /每册定价:3.60 元

前 言

一部中国古代社会史，在某种意义上来说，也正是一部帝王史，帝王们生死荣衰的历史。

是的，在中华民族的历史长河、文明星空中，帝王无疑是最引人注目、最神秘而又最奇特的一颗星座。长达数千年的中国封建社会，从表象上看，无非是这家王朝和那家王朝的更替，当然，这更替本身即反映了劳动人民一定程度上的意愿和历史发展的量的变化乃至质的渐进。历史是人民创造的，这是马克思主义历史唯物主义的一个根本观点。但是马克思主义还认为，代表了某一时代人民总的愿望和利益的英雄人物的作用也同样是不容忽视的。早在1894年，列宁在他的著名论文《什么是“人民之友”以及他们如何攻击社会民主主义者？》中就明确指出：“历史必然性的思想也丝毫不损害个人在历史上的作用，因为全部历史正是由那些无疑是活动家的个人的活动构成的。”纵观中国封建社会史，几乎毫无例外的一个共同点是，每一个有作为的封建帝王在封建王权更迭或历史转折关头都发挥了极其重要的作用。所以，认识和研究

中国古代文化，不能不把中国帝王文化作为一种重要的历史现象和文化现象来考察、探讨。

可喜的是，近年来随着帝王文化研究的展开，海内外出现了一股势头渐猛的“帝王热”，出版界相继推出了一大批各具特色的帝王学著作，比如帝王传、帝王大观、帝王轶事以及帝王私生活等方面的图书，可谓琳琅满目，各领风骚。这无疑是一件幸事。使人们一扫帝王身上神秘的光环，把他们作为一个个血肉丰满的社会人进行历史的客观的认识。然而，这些读物差不多都处在一个层面上，即往往满足于对帝王人物其人其事的叙述介绍，而对其各自的特质和文化内涵，缺乏较深入系统的研究。有鉴于此，我们不揣寡陋，组织海内同仁编写了这套《中国帝王的艺术世界》丛书，选取了上自秦始皇，下迄清康熙帝等十位最具才艺的帝王人物作为研究对象，并通过大量生动真实的历史史实和生活画面，力求深入地多层面地探讨和再现他们极富个性和特质的艺术世界，从而让广大读者对他们的历史功过给以科学的评说。

入选的这十位帝王大都是在中国历史上产生过积极影响和进步作用的有作为者，如秦始皇、汉高祖、魏武帝、唐太宗、宋太祖、元太祖、明太祖、清康熙帝，他们各以其卓材伟识，叱咤风云，气吞六合，在创造、领导、谋略、用人、政治、军事、制胜、治国等方面表现出了高超的艺术，建立了一代伟业。探讨和研究他们

丰富深蕴的艺术世界，是本丛书主旨之所在。而南唐后主李煜、宋徽宗赵佶尽管是一代亡国之君，其政绩本不足道，然李之诗词、赵之书画，不惟在众帝王中值得称道，即便在中国文化发展史上也极为罕见，说他们是纯艺术家，亦不为过，所以丛书也给他二人留有一席之地。

“尺有所短，寸有所长。”谨陈粗浅之见如上，聊备一家之说。至于能否达到预期目的，因丛书出自众手，各人学术水平不一，缺点错误自当难免，恳请专家学者不吝赐教。

张 伟 周广璞
夏历癸酉年春三月

《中国帝王的艺术世界》丛书之七

宋徽宗的书画艺术

刘锡山 著

人民中国出版社

1993年·北京

目 录

前言

不堪回首月明中

——宋徽宗的人生之路 (1)

王星入帝宫 (3)

赵佶是怎么爬上皇位的？他用的是什么手段？赵佶是神宗赵顼的第十一子，又是嫔妃所生，无论如何也轮不到他当皇帝，但，就在哲宗弥留之际，赵佶装束整齐，在端王府的大厅里踱来踱去，他焦躁，他烦闷，他期盼。突然听到马蹄声，他又惊恐起来，这是祸？还是福？……

初政还清明 (4)

王安石变法，象是一石激起千层浪，使得北宋朝廷出现了革新派与守旧派的争斗，形成了势不两立的党争，历时十三年。徽宗这一年十八岁，凭着英年血气，毅然下定了无偏无党、正直是与、体常用中、顾全大局的决策，改年号为“建中靖国”，禁戒党私，靖国安民，其结果如何呢？

.....

愚蒙宠奸臣 (7)

一份《爱莫助之图》使徽宗大惊失色，怒发冲冠，于是任用了中国历史上屈指可数的奸臣——权相蔡京和阉臣童贯。从此，徽宗走进了自己人生的“黑洞”。是他的幼稚？还是别人的圈套？……

崇道信太清 (11)

徽宗迷信道教。他做皇帝第十二年时，得了(1)一场大病，一连三个多月不见好转，整天疑神疑鬼，不知道得罪了哪路神仙。病好以后，已是十月了。他仿照他的曾祖父仁宗的做法，在景灵宫大摆道场，祭天地、享太庙、拜玉帝、赦天下。就在这一天的晚上，徽宗赵佶做了一个梦。他梦见天上下来的仙童脚踏祥云，手执拂尘，宣谕：“玉帝召见赵佶。”赵佶慌忙起身，跟着仙童，直步天(2)宫……

何惜民脂膏 (13)

大奸臣蔡京入相以后，打着实行新法的旗号，大肆搜括，任意勒索，放肆挥霍。徽宗赵佶也在所谓“丰亨豫大”和“唯王不会”的招牌下，做起太平天子的美梦。扩大宫殿，修建万寿山，给宋徽宗和蔡京、童贯们带来许多欢乐，但却给北宋人民带来了极大的灾难。以至于“官逼民反”，爆发了声势浩大的方腊起义、宋江起义，动摇了

北宋王朝的统治基础……

享乐进囚笼 (17)

在北宋重和元年(1118)的十月,皇宫失火,北风呼啸,火光照亮了半个汴梁城,烧毁宫室上千间,烧毁器物不计其数,而人员无一伤亡,偏偏到处找不到皇帝。徽宗皇帝这一夜在何处度过?第二天又是怎样回来的?……方腊、宋江的农民起义的战鼓声,并未唤醒他的迷梦。他继续过着耽于享乐、沉湎书画的风流生活。然而,忽然探马来报:金国铁蹄已临城下!徽宗一时呆若木鸡……

感叹旧时月,寿寝五国城 (20)

宋靖康二年(1127)四月,在华北平原上,寒风料峭,草枯土焦,蠕动着几百辆牛车。牛车上,坐着一位四十岁左右的男人。他满眼凄楚,呆若木鸡。他以囚徒的身份,被押解去那遥远的金国。透过毡幕的缝隙,他看见牛车两侧的金兵手持的长矛,寒光习习。他前望荒凉残破的中华大地,后望随行的皇族老小,陷入了痛苦的回忆之中,不禁泪如雨下。他从梦中醒来,他从现实中醒来。可是,已经追悔莫及了。如今,国亡了,家破了,一步步远离故乡。哪里才是他这个亡国之君的归宿呢?他不禁蓦然想起了在一百五十年前与他命运相仿的一个人物……

春朝小雨乍新晴

——宋徽宗绘画氛围试说 (24)

从沈括的《图画歌》说起 (25)

距今八百至一千五百年前,哪一个国家的绘画艺术领导世界新潮流?答案只有一个,这就是中国。被誉为中国科学巨匠的北宋科学家沈括,是一位多才多艺的才子,他在研著自然科学的同时,也涉猎艺术,著作宏富。他有一首《图画歌》,用简捷的语言,大致概括了由盛唐到北宋——我国美术的黄金时代的画家和作品,勾勒了五百多年的美术史……

北宋是中国封建经济发展的高峰 (27)

长期以来,好象在人们的心目中,宋朝是一个衰落的、腐败无能的皇朝,在同周边各族的交往中,它总是处在被动挨打的地位。人们惋惜宋朝不武,已经失去了汉唐发达兴旺的气象,或者认为宋朝是封建社会由盛到衰的转折点,最后弄到北宋破亡、南宋偏安的境地。其实,这种看法仅仅说到了宋朝的一个侧面。只要作更进一步的考察,就会了解,宋朝是我国古代经济文化高度发展的时代,居于当时世界文明的最前列。这个观点的重要证据有……

北宋是中国绘画的黄金时期 (31)

北宋上流社会对美术的爱好,促进了宫廷

美术和士大夫美术的活跃。到徽宗时,翰林图画院,其庞大的阵容和完善的建制,达到了历史上无与伦比的地步。宫廷采取各种手段征集字画,藏画极为可观,超过盛唐。美术理论著录在数量上、质量上和涉及范围方面都超过前代。那么,北宋的美术是怎样走向黄金顶峰的?与前代美术有什么异同?

宋徽宗站在绘画艺术之巅 (34)

在宋代的皇帝中,除了宋太祖赵匡胤忙于统一寰宇、整顿朝廷外,自宋太宗赵光义开始,没有一个皇帝不喜爱字画的。到宋徽宗赵佶,酷爱尤烈。历史应该回答:徽宗是怎样成为绘画巨人的?主观和客观的原因是什么?而其中决定的因素是什么?走的又是一条什么样的道路?

.....

花底不成蝴蝶梦

——宋徽宗绘画艺术欣赏 (38)

流传有序的徽宗绘画作品 (39)

北宋是中国绘画的高峰。宋徽宗的绘画,是这高峰上的明珠。宋徽宗是中国绘画史上的巨匠。他对推动北宋末年的绘画艺术的提高和绘画社会活动的开展,起着巨大的、别人无法代替的作用。但是,宋徽宗赵佶一生画了多少画?在他亲笔御题的绘画作品中,有多少是他本人亲

自创作的？有多少是他与别人合作的？有多少是他授意而作的？有多少显属别人的作品，而只是签上了他的“御笔”？……

柳鸦图	(39)
芙蓉锦鸡图	(41)
瑞鹤图	(43)
祥龙石图	(45)
竹禽图	(47)
腊梅双禽图	(49)
枇杷山鸟图	(50)
鸚鵡图	(51)
桃鸚图	(53)
五色鸚鵡图	(53)
听琴图	(54)
雪江归棹图	(56)
捣练图和虢国夫人游春图	(60)
历史题跋徽宗画	(63)

由于历史的变迁和灾难，宋徽宗的绘画作品，流传下来的越来越少。有图可识的（包括国内外收藏）只有二、三十幅。那些无图可识的，只能靠历史记载，去猜度其貌。那么，哪个朝代、哪些书籍记载得最详细呢？在这些记载中，有哪些人作了哪些题跋？题跋的观点如何？……

山水画	(63)
花鸟画	(65)
人物画	(68)
杂画	(69)
临摹画	(70)
北宋亡后幸存的徽宗绘画作品	(72)

就中国书画作品的积累来说,宋徽宗的功过是:成在其手,也败在其手。到了宣和七年(1125),中国书画的历史之球,突然间由最高点滚向最低点。对宋徽宗们的二十五年的积怨,以金国铁蹄的形式出现,演出了一出历史的大浩劫——北宋灭亡。随之而来的是字画、文物被金国掠夺一空。到了南宋,宋徽宗的绘画还剩下多少呢?

《中兴馆阁续录》记载	(73)
------------------	------

邓椿《画继·铭心绝品》记载	(75)
---------------------	------

东苑花树春光暖

——宋徽宗的翰林画院	(77)
------------------	------

画院的鼎盛期	(79)
--------------	------

从历史上看,凡是论述宋徽宗书画艺术的,没有不提到他的宣和翰林画院的。不管宋徽宗出于什么动机,他兴画学,扩充画院,发展艺术,不能不说是一件大好事。宋徽宗的翰林画院是

北宋的文化明珠和艺术之花,是当时的世界艺术的喜马拉雅山,是世界艺术的一个光辉代表。

那末,翰林画院是怎样组建起来的?在朝廷中占有什么样的地位?拥有多少杰出的画家?画院有什么样的使命?画院有什么样的奖惩制度?

.....

宣和画院琐记 (82)

命题作画这种形式,大概是中国画的版权,没有文史知识的陶冶,是无法应承的。如:①野水无人渡,孤舟尽日横;②乱山藏古寺;③竹锁桥边卖酒家;④嫩绿枝头红一点,动人春色不须多;⑤金勒马嘶芳草地,玉楼人醉杏花天;等等,这些诗意怎么画呢?.....宋徽宗是一个写实画家,他将“一枝月季花的颜色”,“孔雀上台阶的动作”等问题,问得画家们无言回答.....名震美术史的《清明上河图》的作者张择端与宋徽宗是什么关系呢?.....

健全画院 (82)

考试 (83)

两则故事 (86)

举办书画学校 (87)

培养画家 (89)

云奔龙腾狂千文

——宋徽宗的“瘦金体”和狂草《千字文》

..... (93)

帝王书中秀一枝..... (94)

如果设问：在宋代十四个皇帝中，哪一个皇帝的书法能达到开宗立派的水平？在中国三百多个皇帝中，哪一个皇帝的书法最杰出、最独具面貌？回答当然是肯定的，只有一个皇帝，他就是宋徽宗！这是为什么呢？.....

浓艳清雅“瘦金书”..... (97)

中国书法史已经表明：书法艺术是沿着继承大于创造这条轴线发展的。继承是每个书家的必由之路，而创造却只是少数书家的幸运之果。宋代出现了苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄四大书法家，也出现了这位风流儒雅的皇帝——徽宗。宋徽宗创造了独具面貌的“瘦金书”。“瘦金书”在中国书法史上熠熠生辉。他是怎样创造这种书体的？这种书体具备什么艺术特色？.....

云奔龙腾《千字文》..... (101)

宋徽宗对书法艺术的贡献是什么？应该说一是他的“瘦金书”；一是他的草书。二者相较，他的草书更为驰名。其草书代表作就是《千字文》。展卷以后，满纸云烟，光彩夺目，象翻滚的云海，象流动的河流，象起伏的山脉，象飞翔的鹤群。它泠泠作声，它光跃天际。表现了徽宗赵佶的雄姿英发、洒脱不羁的性格.....

挥毫落纸如云烟

——宋徽宗赵佶与张旭、怀素狂草的比

较 (106)

三人的可比性 (107)

唐代的张旭和怀素,是中国书法史上“草圣”级的巨匠。张旭的代表作品是《古诗四帖》。怀素的代表作品是《自叙帖》。他们的共同点是狂草。到了宋代,能与之比肩的只有两个人,即黄庭坚和宋徽宗。宋徽宗的代表作品是《千字文》。他们的共同点都是狂草。这就是相比的基础……

心灵的大写意 (111)

宋徽宗赵佶与张旭、怀素三人书法的最大共同点,就是写意性,就是心灵的大写意。形象地说,张旭的狂草,是从地面飞射天上,惊诸神仙;怀素的狂草,是从天上直落大地,惊诸世人;而徽宗的狂草,却象游弋于天上地下的飞马,独往独来……

社会的认同赞 (116)

在中国书法史上,成千上万的书家们,濡墨终生,能登上狂草高度的,却是极少数人。因此,狂草犹如书法艺术王国里的皇冠,格外受到世人的崇爱、欣赏和向往。创作狂草的书家,倍受世人的尊敬、仰慕和企学。正因为他们从自我心