

鉴定入门百家谈

钟鸣宇谈钱币

钟鸣宇 著

 山东美术出版社



鉴定入门百家谈

钟鸣宇谈钱币

钟鸣宇 著

图书在版编目(CIP)数据

钟鸣宇谈钱币 / 钟鸣宇著. — 济南: 山东美术出版社, 2010.1

(鉴定入门百家谈)

ISBN 978-7-5330-2800-8

I. ①钟… II. ①钟… III. ①古钱(考古)—鉴定—中国 IV. ①K875.64

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第227706号

策 划: 王 恺 王 宏

责任编辑: 吕 灏

装帧设计: 金迪云

出版发行: 山东美术出版社

济南市胜利大街39号(邮编: 250001)

<http://www.sdmspub.com>

E-mail: sdmscbs@163.com

电话: (0531)82098268 传真: (0531)82066185

山东美术出版社发行部

济南市胜利大街39号(邮编: 250001)

电话: (0531)86193019 86193028

印 刷: 杭州钱江彩色印务有限公司

开 本: 889×1194毫米 32开 6印张

版 次: 2010年1月第1版 2010年1月第1次印刷

定 价: 48.00 元

序言

收藏，是一件很复杂的事情。因为在这一行为的实现上，体现着太多的相互矛盾的事物之间的作用，譬如在价值观上，更多的人希望用少量的钱换取数倍于投资的藏品，就是所谓的“捡漏”；在道德观上，不少的人都希望把他人的珍品用普品的价钱收归阁中，又有人希望将手里的赝品用真品的价钱脱手于他人；再譬如在鉴定方法上，专家们无不希望通过自己鉴定经验的文字传授，教会收藏者识别赝品，而客观上造假者正是通过对这些文字的精细模仿与再现，完成了他们在物质上的满足与道德观上的沦丧这一转换过程。一旦鉴定专家的经验传递为造假者所用，在客观上成为鉴定与造假双方共同遵守的标准的时候，造假者上述的转换过程无疑会加速，而这时的收藏者的处境就比较险恶了。所以，近十年在重要的交易场所里，清三代的官窑瓷器、清官造办处的玉器铜器、近现代名家相同题材的作品越买越多，高位价格动辄炙手，遍地皆是“精品”。对此，业内人士都是心知肚明，流散于民间的皇帝御用之器哪能像大棚里的韭菜一样，一茬压一茬，层出不穷？在相当长的一段时间内，那些根底稍浅的鉴定专业人员一时磁场紊乱、无从南北，而一些具有一定鉴定经验的专业人员开始通过各种渠道不断购买不同时段赝品，意在研究最新的造假工艺动态。

赝品（尤其是高仿品）泛滥的一个重要的经济与社会上的支持在于，在当今收藏投资的方阵中，蛰伏着巨大的异动资金潜流。在房地产、股票行业式微之际，非收藏型的资金注入所带来的是巨大的经济利益，造成了收藏交易市场秩序的混乱，供需失衡，这就为赝品的制造交易提供了坚实的社会基础。

越是在这种异动无序的收藏交易环境中，那些作为工薪阶层的收藏者越需要有能快速识别真假的指导书籍问世，就像患病之人，即使头疼伤风，也想寻得即服即愈的灵丹妙药。这就要求有关鉴定文字的撰写与出版，不应该再实行简单的鉴定特征ABC条目式的罗列，而是要提高读者保护自己、消灭敌人的攻防转换能力。在现代

医学上，对付致病细菌有两种方法：一是调动所有的办法杀菌；二是在彻底杀绝病菌的愿望不可能实现时，就要提高肌体的抗菌能力。在鉴定与造假的对垒过程中，当收藏者无力彻底杜绝赝品以兼济天下时，就只剩下一条路可走，那就是尽快掌握自我防护的本领以独善其身。《扬子法言·吾子》中有这样一段对话：

或问：“吾子，少而好赋？”曰：“然。童子雕虫、篆刻。”俄而，曰：“壮夫不为也。”

扬雄将汉儒孜孜以求的辞赋之学看做不过是像幼儿启蒙时学习虫书、刻符那样简单，认为那不是成年人所做的事。当然，扬雄的这段对话反映的是特定时代的特定场景。而对于今天在收藏领域内力图独善其身的人来说，至少提供一点历史上的借鉴，那就是如果要将鉴定能力的增长作为雕虫小技，就应该在宏观上不断地拓宽自己的知识面，将雕虫小技融入大的知识视野之中。这里有两点可供参考：

第一，博学广识，向相关领域要能力。初级的鉴定只是一种技能，根据器物所表现的外形特征、纹饰、材料等既有因素判断真伪，这需要有一种正确观念指导下的量的积累过程，只要见得多、记得住就能达到这种技能水平。这种对真伪、断代的判断过程是一种机械的重复，具有很大的局限性。而高级的鉴定则是一门学问，启功先生言简意赅地说，鉴定就是讲理，合理就对，不合理就错。这种合理与不合理其实就是形而上的概念判断，不管是书画，还是瓷、玉、杂，其时代的特征与工艺、艺术标准是统一的，譬如讲到唐代玉器中的飞天，如果对敦煌壁画有过直接的研究，或通过张大千等临摹品有过间接的了解，那么，作为鉴定物的玉飞天的真伪，至少可以从玉器鉴定特征以外的绘画元素中，得到重要的判断依据。我的一位书法家朋友鉴定书法作品，对临习过的古今书法家的作品鉴定准确率很高。他不借助纸张、印章、装裱等辅助元素来判断，仿品一眼就能看出来，理由很简单：仿品表面上与真品相仿佛，但是笔道里面东西不对。这就是从书法中派生出来的鉴定能力，如果以此来研究瓷器的底款，就可以识别出相当数量的伪官窑瓷器。造假者可以专攻一项，不及其

余，这是他们的优势，也是劣势：胎釉再逼真，只要他动笔，就可以逮住其狐狸尾巴。因此说，到收藏门类以外的领域中寻找鉴定的知识，不失为提高鉴定能力的一条途径。

第二，多见他人的鉴定器物特征，多记他人的鉴定结果。对于亟待提高鉴定水平的收藏者来说，要想在鉴定水平上实现质的飞跃，就必须注意对他人鉴定结果记忆的量的积累，这是无论如何也绕不过去的门槛。其实这就是过去老古玩店中的小学徒成才的主要过程。在半个世纪以前，完成这种积累的唯一途径只能是靠观察交易往来中的过眼器物。现在除了观察实物外，还有大量的图片可供参考；同时，还有大量与之相匹配的鉴定结果公布，甚至连交易价格都有所标明。这无疑为鉴定领域的记问之学提供了优越的环境。这里所强调的记问之学，是要使收藏者多见实物、多记与之相应的鉴定结果，而尽量避免单纯鉴定特征条款上的学习，这是很重要的一点。

这套《鉴定入门百家谈》丛书的选题创意，就是立足于尽量向读者提供鉴定实物、鉴定过程与鉴定结果，同时，在思维程式上，要求作者的思路向其他领域发散，以求将读者引到更为广阔的知识领域中去。如果读者在阅读中，真的能做到如同饮食营养摄取一样的全面而宽阔，瓷、玉、杂不分家，那么，一定會在较短的时日内，完成鉴定阅历中量与质的转变过程，在不奢望成为鉴定家而随处“捡漏”的基础上，对自己的、他人的，甚至交易之中的器物形成较为可靠的品质判断。

作为一名普通的收藏者，达到这种技术境界，也就够了。

王大鸣 序于津沽紫岳书屋

2008年7月9日

目录

序论 / 001

天命通宝 / 005

天聪汗之钱 / 010

顺治通宝 (上) / 013

顺治通宝 (中) / 016

顺治通宝 (下) / 019

康熙通宝 (背“台”字) / 022

康熙通宝罗汉钱 / 025

康熙生辰钱 / 030

康熙通宝 (背诗文) / 032

雍正通宝 / 035

雍正通宝宝泉局雕母钱 / 038

乾隆通宝母钱 / 041

乾隆通宝新疆红钱 / 046

乾隆宝藏 / 048

乾隆通宝祝寿宫钱 / 051

嘉庆通宝 / 056

嘉庆通宝宝苏局阔缘大样 / 060

嘉庆通宝雕母钱 / 062

道光通宝 / 065

道光母钱 / 068

咸丰通宝宝泉局小平母钱 / 072

咸丰重宝宝泉局当十样钱 / 076

咸丰重宝戴书当十铁母钱 / 079

咸丰通宝宝河局小平母钱 / 082

咸丰重宝宝德局当五铁母钱 / 086

咸丰重宝宝巩局当五钱 / 091

咸丰通宝宝局当五钱 / 094

咸丰重宝宝局当三十钱贗品 / 098

咸丰重宝宝局当十钱 / 101

咸丰重宝宝局当五十钱 / 104

咸丰重宝宝局当五十钱 / 107

咸丰重宝宝东局当十钱 / 110

咸丰元宝宝济局当百钱 / 113

咸丰元宝宝源局当百钱 / 116

咸丰元宝当千钱（背星月纹） / 123

咸丰元宝宝陕局当五百钱 / 126

咸丰重宝宝武局当五十钱 / 129

咸丰重宝宝浙局当百钱 / 133

咸丰元宝宝川局当百钱 / 138

咸丰重宝宝晋局当十钱 / 142

咸丰元宝宝直局当百钱 / 145

咸丰重宝宝福局一十·计重五钱 / 148

咸丰通宝宝福局一百钱 / 152

咸丰通宝宝广局小平钱 / 157

咸丰重宝宝安局当五十样钱 / 159

咸丰通宝宝南局小平钱 / 161

咸丰重宝宝桂局当五十钱 / 163

咸丰重宝宝黔局当十钱 / 166

咸丰通宝宝州局小平钱 / 168

咸丰元宝宝迪局当八十钱 / 170

咸丰元宝宝伊局当百钱 / 172

咸丰通宝阿克苏局小平雕母钱贗品 / 175

咸丰通宝叶尔羌局当百钱 / 178

咸丰通宝库车局当百钱 / 181



序论

钱币学作为科学，是系统的收藏和研究钱币的学问。20世纪以来的中国钱币学家已形成了比较一致的看法。张絅伯先生认为它是“研究货币制作、文字及其历史的科学”。彭信威先生认为“在它的经济意义上是它同货币学的关系，在它的文化意义上被认为是考古学的一部分。”

在公元五六世纪时的南朝时期，中国就出现了第一部钱币学著作。而西方对钱币的收藏起源于文艺复兴时期的意大利。但是中国货币学的早期著作，都已经散失了。现存最早的钱币著作是南宋绍兴十九年洪遵所著的《泉志》，现存最早的版本是明代万历三十一年汲古阁所刻的《秘册汇函》丛书本。

《泉志》有15卷，收录了自先秦到辽代的钱币348品，约3万字，它引用前人有关的著述有九十多种，保存了丰富的资料。其中就有南朝的一部《刘氏钱志》，以及唐代的《续钱谱》、敦素的《钱谱》、五代时期的张台的《钱录》、北宋董道《续钱谱》和李孝美的《历代钱谱》。到清代乾隆十五年，大学士梁诗正编纂了一部《钦定钱录》，全书16卷，共收录钱币567枚。

清代最重要的钱币著作是《古泉汇考》，作者翁树培抄录了古代典籍中有关钱币的资料十几万字，并且提出要从字、形、色、质、声五方面研究钱币的方法，他的观点长期影响着后世的古钱币收藏者，同时，他还是第一个致力于钱币版别研究的人。此书在道光年间被刘喜海整理订正，在钱币收藏者之间传阅，民国年间被丁福宝

先生编辑进《古钱大辞典》中。

清嘉庆二十五年，初尚龄编著的《古金所见录》刊行，一共收录了钱币一千二百多种，七万多字，此书注重实物的考证，并首次将刀布类钱币划归春秋战国，更正了前人认为是“三皇五帝”时期旧物的观点。同治三年刊印的《古泉汇》收集钱币图样已经多达六千余种，作者李佐贤又在光绪元年（1875年）与鲍康合作《续泉汇》，补充钱币图近千种。



初尚龄著 《古金所见录》



《古泉汇》

此外，清代中后期还出现了专史性质的钱币著作，如唐与昆的《制钱通考》就是专门论述清钱的；鲍康的《大钱图录》是专收录大钱的；马昂的《货布文字考》是专门研究刀布类的；龚心钊的《楚爰金考》则是专门讲述楚国金币的。再有就是讲述个人收藏与研究心得的札记体著作，其中较为重要的有蔡云的《癖谈》、戴熙的《古泉从话》、罗振玉的《俑庐日札》等。

民国期间，随着众多的专家学者参与到钱币学的研究中，使中国钱币研究成为一门真正的科学，随之成立了专门的钱币收藏研究的团体——

中国泉币学社。这一时期也是近现代钱币学研究和发展的时期，很多学者、收藏家都是现在

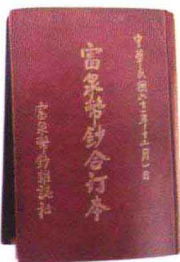


中国泉币学社成员1942年2月19日在上海的合影（前排左起：张伯纳、诸葛韵生、丁福宝、张翼成、郑家相。后排左起：杨成麒、戴葆庭、王荫嘉、张季量、陈亮声、罗伯昭、马定祥）

耳熟能详的钱币界知名人士，而出版的钱币著作也对后来的收藏者们起到了关键的指导作用。如丁福宝先生的《历代古钱图说》就被现在人称为“图谱”，在20世纪90年代，搞钱币收藏的必然人手一册。此书出版于1940年，收录了3,131种钱样。马定祥先生在1992年重新批注了这本书，使得内容具有更可靠的参考价值。



黄鹏宵编《故宫清钱谱》



《富泉币钞》月刊合订本

近二十年以来，钱币学的收藏进入了空前的繁荣时期：1982年中国钱币学会成立；1987年北京钱币学会成立。这一时期，各省市普遍建立了自己的钱币学会，收藏研究的队伍壮大了，很多的钱币学著作也都陆续出版，如《古钱币大辞典》系列丛书就是有很高价值的著作。著名收藏家马定祥先生的《咸丰泉汇》和《太平天国钱币》也是专著类钱币的书籍。上海钱币学会组织编纂的《钱币学纲要》，1983年创刊的《中国钱币》杂志等众多出版物都反映了这时期的研究成果。还有戴志强、马传德、董德义、孙仲汇等众多专家学者在钱币学上的研究以及他们的很多著作，都推动了现代钱币学的发展。

1992年中国钱币博物馆在人民银行总行建成，各省、市的银行、钱币学会也筹建了钱币陈列室。首都博物馆、浙江博物馆等文博系统也对钱币的研究工作给予支持。近些年来如嘉德等拍卖公司也都设有钱币的专场拍卖会，使广大收藏爱好者有机会接触到更多的实物收藏机会，这些都为现代钱币的收藏提供了方便，使古老的中国钱币进入一个新的时代。



天命通宝

天命通宝



满族是我国东北地区的古老民族，明朝万历四十四年正月，建州女真首领爱新觉罗·努尔哈赤即汗位，被尊为“英明汗”，为后金太祖，国号金，史称“后金”，建元天命，逐步统一了女真各部，女真由此发展为满族，经济也随之发展起来，铸造了大量的钱币。《清史稿·食货志·钱法》记载：

太祖初铸“天命通宝”，别以满、汉文为二品，满文一品钱制较汉文一品为大。天聪因之。

“天命通宝”。汉文，直读，楷书，光背，直径23毫米—27毫米，重3克—5克。此钱铸造较粗糙，字体古拙，多有错范现象。分青铜、红铜和黄铜三种铜质，版别较多，有一种“命”字的最后一竖较长，被称为“长脚天命”的版别，传世较少，据说有汉文天命通宝当五型，但至今未见实物。

满文天命的读法，按照史松霖先生主编的



大清万年钱



长命富贵宫钱(背“福寿”)



满文天命通宝

《钱币学纲要》中的解释：

左面满文“阿铺开”（汉字“天”）；

右面满文“福灵阿”（汉字“命”）；

上面满文“汗”（汉字“帝主子”、或“王者”）；

下面满文“几哈”（汉字“之钱”）。

直译为“天命汗钱”，意译“天命通宝”。

后有满文天命当十大钱，但传世极少。此钱的文字是一种清初使用无圈点的老满文，是由努尔哈赤的近宠文官额尔德尼于万历二十七年创制，之后由学者达海在天聪六年增加了圈点，改革为新满文。

清代各省钱局名称表

满文	汉文	钱局及所在地	满文	汉文	钱局及所在地	满文	汉文	钱局及所在地
寶	宝	为局名带头一字，如：寶	福	福	福建省局	德	德	热河宝德局
京	京	北京工部局	西	西	山西局	叶尔羌	叶尔羌	新疆叶尔羌局
辽	辽	北京工部局	云	云	云南省局(直隶密云局)	叶尔奇木	叶尔奇木	新疆叶尔奇木局
原	原	山西省局	同	同	山西大同府局	阿克苏	阿克苏	新疆阿克苏局
临	临	山东临清局	苏	苏	江苏苏州局	乌什	乌什	新疆乌什局
新	新	直隶新州局	南	南	湖南局	库车	库车	新疆库车局
吉	吉	吉林省局	广	广	广东局	津	津	天津局
宣	宣	直隶宣府局	桂	桂	广西局	沽	沽	天津宝沽局
晋	晋	山西太原局	坝	坝	甘肃岷昌局	奉	奉	盛京宝奉局
武	武	湖北武昌局	漳	漳	福建漳州府局	和	和	新疆和田局
阿	阿	河南省局	台	台	台湾局	延	延	陕西延绥镇局
昌	昌	江西南昌局	黔	黔	贵州局	荆	荆	湖北荆州局
江	江	江苏江宁局	安	安	安徽局	阳	阳	山西河阳镇局
宁	宁	甘肃宁夏府局	川	川	四川局	襄	襄	湖北襄阳局
东	东	山东省局	直	直	直隶局	陕	陕	陕西局
浙	浙	浙江省局	伊	伊	伊犁局	喀什噶尔	喀什噶尔	新疆喀什噶尔局
济	济	山东济南局	迪	迪	乌鲁木齐局			

* 和田未铸，只见部颁样钱。

清代各省钱局名称表



天命钱为清入关前所铸，其文字风格与辽代钱币相似，笔画不均匀，有的很模糊，汉文钱虽是楷书，但笔画模糊，只能看个大意，满文钱铸造的也粗糙，字迹多不清晰，错范现象明显，钱体也较厚重，反映出当时的制币水平，与入关后发行的钱币相比，质量明显偏低。入关后的钱币制作工整，薄厚均匀，字体清晰规范，少有模糊不清、粗细不匀的钱出现。天命钱的风格正与此相反，如发现很工整的天命钱，也就必假无疑。现在常见的假“天命通宝”钱，虽仿的字体较为接近，但铜质很新，因为没有经过多年的自然氧化的过程，其火气还在，露铜处泛着崭新的光泽，掷于地上，声音清脆刺耳。一些伪品的字口、外郭或者穿口内的边缘非常锋利，不像流通多年的钱币那样熟旧，没有自然磨损的痕迹，人为做旧的包浆乌涂暗淡，不像真钱那样有光泽。

满文天命钱的价值略高于汉文钱，其钱体较厚重，字迹清晰，生坑锈色蓝绿，熟坑包浆熟润，无漏铸、错范的为最好。在丁福宝先生的《历代古钱图说》中，普通品汉文天命标价5分（此价格为1940年时以银元为准的参考价，后同），而满文天命却标价为一角，可见汉文钱存世量较多。近几十年的不断出土，满文出土较多了。20世纪90年代初，此钱依品相好坏，价格在八九十元到一百五六十元不等。而在2004年嘉德钱币拍卖上，一对极美品的满汉文天命通宝钱拍出880元的价格。现在一对好品相的应该在1,500元左右。可见此钱在清初钱币里的重要地位，价值也是逐年的稳步攀升。