

● 廖晓伟 著

雕

塑

生命

Diaosu Shengming

四川大学出版社



廖晓伟 著

雕

塑

生命

Diaosu Shengming

四川大学出版社



那座洁白的塑像	·(41)
雪 韵	·(44)
不要这样看我	·(46)
面 具	·(48)
一汪水的童话	·(50)
成都游记	·(52)
九寨情思	·(54)
冰山之梦	·(56)
清清“一碗水”	·(58)
八台山漫游	·(61)
走进花萼	·(64)
醉卧龙潭	·(68)
桥的故事	·(71)
英雄的心	·(75)
圣 像	·(77)
上帝不在人间	·(78)
骄傲的石膏像	·(79)

第二辑 醉卧龙潭

欲望	·(31)
感 动	·(33)
诱 惑	·(35)
幸福说	·(37)
为心灵而活	·(39)

I267

162



789492

第一辑 雕塑生命

I267

774

人生航船

世界是大海，人生是航船。

我们来到这个世界，就是要做一次神秘的远航，哪怕它不知归期。我们生命的全部意义，就是要征服属于我们自己的新大陆，让一路风尘和血泪，把我们定格在历史的版图上，辉煌而永恒。

请给我们一座明亮的灯塔吧，因为我们年轻的眼睛还不善辨别方向，虽然我们不畏歧途；请给我们一个平静宽厚的港湾吧，因为我们稚嫩的身体容易疲惫，虽然我们很快又能旗鼓重整。

风浪无情。

前途茫茫。

可是，一池浅潭能塑造出叱咤风云、顶天立地的水手吗？

贵阳学院图书馆



GYXY789492

不用描绘蓬莱仙岛，不用吹嘘蜃楼海市，我们不需要安慰和同情，不需要幻想和麻醉。在所有的神话里，我们只选择奥德修斯。

我们选择的是刚毅、勇敢和无穷无尽的磨难，因为我们知道，只有这样，我们才能完成一部生命的辉煌史诗。

谢谢你，你来给我们做导航员。可是，我们不会请您做船长——我的人生之船应由我自己掌握。哦，是的，到一定时候，我还要把导航员也请下船。我自己来！一切由我自己来！

请你相信，请你等待。

……也许，我将一无所有，载着一船风尘，一船眼泪；也许，我将满载而归，一船珍珠，一船贝壳，一船矿石；也许，我还没划到我的岛屿，我已奄奄一息……

——太阳依然升起，大海依然澎湃；芳草岸边，依然落英缤纷，春风十里。生命没有终止，灵魂永远呐喊……哦，难道我不能再来第二次么？

让我们自己回答自己。

生也无悔。

死也无悔。

我们没有选择，我们无须选择。

世界是大海，人生是航船。

欣赏人生

欣赏人生——这是我们战胜环境和战胜自身，从而使自己获得最大人生价值的一剂精神良方。很多人老是陷于孤寂、忧愁和绝望的深渊中不能自拔，原因之一就是他们不懂得欣赏人生。

人生大可欣赏！初生婴儿的稚嫩新鲜可以欣赏，童年的天真无邪可以欣赏，青年的热情豪放可以欣赏，中年的稳重深沉可以欣赏，老年的宽厚慈祥可以欣赏。月圆可以欣赏，月缺可以欣赏，阳光灿烂可以欣赏，阴雨绵绵可以欣赏。小溪叮咚如鸣佩环可以欣赏，山洪咆哮势如奔马可以欣赏。峨峨乎高山可以欣赏，洋洋乎大海可以欣赏……

欣赏人生，也就是在任何逆境面前始终保持一种乐观、积极的心态，用发展的眼光予它以美好未来的超脱，而不是被它消蚀和吞没。就本质而言，生命和世界对每个人都是公平的，关键在于他自身的精神素质，也就是说你怎样去对待——是否懂得欣赏。

有个朋友到北方出差，车过黄河大桥时，他被黄河那宽阔渺远雄浑博大的气势所吸引，思绪也如黄河水一般奔腾汹涌：半坡文化，民族摇篮，信天游……他忍不住几次探头窗外，欣赏着这一幅壮观的图画。他感到这不是一条河，而是一个横跨了上下五千年饱经

沧桑却青春依旧永远不死的历史老人。可邻座有一位时髦女郎向外瞟了几眼就毫无兴致地坐下，撇撇嘴说道：这有啥稀奇？浑得像泥浆！

罗丹说过：生活中不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛。所谓发现美，实质上就是懂得欣赏。艺术家正是因为懂得欣赏，所以能把顽石或朽木加工成精妙的艺术品；科学家正是因为懂得欣赏，所以能从习以为常的生活现象中发现伟大的科学原理；社会学家正是因为懂得欣赏，所以能从历史与现实的撞击中洞察未来社会的理想蓝图。懂得欣赏，你就会过得快乐而充实，你的人生就会有色彩，有意义；懂得欣赏，你就不会被忧郁痛苦击败，生命的活力就不会枯竭；懂得欣赏，你就能获得真正的人生幸福。

学会欣赏人生吧，朋友！即便你不会创造，不会发现，甚至做不出惊天动地叱咤风云的大事业，但你至少能做一名默默的欣赏者。须知你的欣赏实际上也是一种肯定和支持，也是一种给予和奉献。当你暂时被低谷所困，不要痛苦，更毋需悲观，而要用欣赏的目光来看待它：它磨炼了你的意志，成熟了你的思想，增强了你的能力，它并不可怕，它也是你的财富。只要能这样去懂得欣赏，总有一天，你会登上人生的极顶，在那里俯瞰世界、欣赏世界，面带微笑颌首欣赏自己整个人生。

拥抱痛苦

生命伴随痛苦诞生,宇宙包蕴痛苦发展。细胞在无声地分裂;流星在夜空中一闪即逝化为乌有;更有那万物之灵的人,为了各自的理想和信念,在流汗流泪甚至流血……翻开整个人类史和自然史,哪一页不写满痛苦!然而正是这痛苦,铸造了多少富有,多少辉煌,多少壮烈!

勇于奋斗就必定充满痛苦,痛苦将铺垫成功,展示光明前途。

无所追求也就没有痛苦,没有痛苦的人生是孱弱、苍白的人生。

软弱的人害怕痛苦。在他们看来,痛苦是难以忍受的,他们甘当痛苦的俘虏。他们只知祈求安乐,安乐可以给他们一条鱼。

强大的人不畏痛苦,甚至呼唤痛苦。在他们看来,痛苦是严厉的,也是慷慨的;痛苦是冷峻的,也是多情的。痛苦在他们有力的拥抱中转化为坚强和刚毅,转化为幸福和收获。他们深知,痛苦也许会使自己失去一条或两条鱼,但却教会了自己捕鱼的方法。他们因痛苦而成熟,而成功,而辉煌。

麻木的人没有痛苦,善思的人充满痛苦,痛苦是催熟思想之树的另一种肥料。

平庸的人也有痛苦,但他们痛苦的内容更多的是物质利益,是世俗享乐;而高尚的人超越了这一切,他们的痛苦空灵而大气,一般为常人所不理解。

经历一次痛苦,思想和智慧就产生一次飞跃,得到一次提高。

拥抱痛苦。痛苦是一种积累,痛苦是一次革命,痛苦是一笔财富。

风筝 风筝

(上)

凭着自己坚定的信念，义无反顾奔向广阔的蓝天。不在乎轻佻的风百般戏弄，给竹制的骨架注进刚毅和勇敢。潇潇洒洒唱一曲浪漫的春歌，任命运的纤绳在身下可悲地伸缩。白云用温柔驱走你的疲惫，大地因你的抗争焕发新颜。为寻求一个神秘而又美好的世界，你不甘舒适，不甘宁静，不甘平庸，你生来就是要去做一次生命的冒险。向上！向上！你的奋斗啊，永远没有一个凝滞的顶点！

(下)

总是想轻云直上，总是想飞黄腾达，忘记了自己无才无德，只是草成纸就；忘记了自己抛头露面全凭那阵阿谀的轻风。为什么能在空中飘游浪荡？只因为你没有一点分量！

友谊花絮

要想吃到香甜的樱桃，你得栽树；要想喝到清纯的泉水，你得挖井；要想获得真正的友谊，你必须付出一颗心。

友谊，最重要的构件是真诚。

高尚的友谊首先是志趣的契合，灵魂的共振，而不抱任何私欲和功利性，如俞伯牙与钟子期，马克思与恩格斯。这种友谊，如高山不老，大海不枯，经得起任何风浪和时间的考验。——没有钟子期，俞伯牙终生不再抚琴；没有恩格斯，马克思便难以完成伟大的《资本论》。

高尚的友谊消除了人与人之间世俗的差别，而使他们在精神上融为一体。

友谊在朋友间的体现是：不说“我”、“你”，而是说“我们”。

朋友有多种：文友、画友、茶友……交往有多样：忘年之交、莫逆之友、酒肉之交……而友谊只有一种——无偿的付与。

接受了别人的礼物，必定按期偿还，否则于心不安；馈赠了别人的礼物，必欲得到回报，否则耿耿于

怀。这不是友谊,而是世俗的交往,是彼此的利用。

没有精神的相交点,就难以产生真正的友谊。

也正因为如此,才有了令人绝叹的友谊——神交;

同样也因为如此,才有了既让人怕又让人爱的朋友——诤友。

友谊的花朵是艳丽的,但它的果实并不一定都甜美。

——或许,我们勿需奢求所谓永恒?花开花落,月缺月圆,乃是自然规律。只要曾经“开”过,曾经“圆”过,人生便富有了,无憾了。

所谓“寂寞”,最准确的定义是——一个没有爱与情,没有友谊的心灵的空虚和孤独。

我们不信奉“他人即地狱”,也不宣称惟我独尊。我们愿敞开心扉手拉手走进彼此的心中。友谊,把这个世界联成一个大家庭。人类的历史告诉我们——我们永远是群体而非个体。

不要抱怨严冬

你喜欢春的旖旎和艳丽，你也欣赏夏的热烈和奔放，你更赞美秋的成熟与丰硕，那么，当身裹冰凉与冷寂的严冬悄然来到你的身旁时，你是像欢迎春夏秋那样雀跃欣喜，还是嗤之恶之不展愁眉？

哦，请不要，不要抱怨严冬。

不要抱怨严冬的无情。你看，雪花飘飘，冰凌灿灿，把整个世界银妆素裹，带给你多少如梦如幻的美好遐想。别以为只有鲜花绿叶才具诗意，请打开你紧闭的窗户，请放下你高耸的衣领，去莽莽的银色森林里寻找那美丽的白雪公主吧！

不要抱怨严冬的冷峻。严冬正如一个充满睿智的老人，给你以饱富哲理的反思和启迪，冷峻的外衣虽然有些严肃，但它却饱含了新生的温暖和准备。你看那沉重的雪被之下，麦苗们不正绽出了一片新绿，一片春心！

不要抱怨严冬的漫长。生命的周期从零开始，一步步走向成熟和辉煌。那漫长的岁月伴随了许多的希冀，不懈的努力和等待将驱走寂寞和苍白，它把人生点缀升华。当你满怀喜悦登上成功的彼岸，当生命的绿色又铺满整个大地时，你还抱怨冬季的漫长么？

哦，请不要抱怨。

不要抱怨严冬,不要抱怨黑夜,不要抱怨泥泞和坎坷,不要抱怨际遇的不公,不要抱怨生活中的一切不顺心,不如意,一味的抱怨只是弱者无可奈何的呻吟,强者从来不作无谓的叹息,去勇往直前、义无反顾、脚踏实地、披荆斩棘地拼搏一番吧,只有汗水和痛苦才会换来生命的价值。

你是知道这句话的,请你再细细地咀嚼:

——冬天已经来了,春天还会远么?

忧郁与豪放

忧郁是一枚又酸又涩的橄榄，忧郁的人把它吮吸得缠缠绵绵。因为它酸，它便蕴含了无尽的意味；因为它涩，它便反衬了甘润的难得。

豪放是一只又红又辣的海椒，豪放的人把它咀嚼得潇潇洒洒。因为它红，它便昂扬亢奋了精神；因为它辣，它便澎湃沸腾了热血。

忧郁是纤纤二八佳人，红牙板，木节拍，低声吟哦“晓风残月”；豪放是虎虎关西大汉，铜琵琶，铁拍板，放声高歌“大江东去”。忧郁的道路越走越窄，因为她那可怜的柳腰细手，“载不动，许多愁”；豪放的前景越行越宽，因为他的虎背熊腰坚信“天生我材必有用”、“任尔东西南北风”！

忧郁若能去掉多愁，便会升华为至高的睿智；豪放若能增加善感，便能产生无穷的气魄。

忧郁瓦解堡垒，豪放构筑长城。

忧郁使强大变得孱弱，豪放使平凡变得强大。

忧郁如果没有内涵，那就变成了空虚；豪放如果没有思想，那就变成了粗野。

忧郁的人孤僻清高沉湎于象牙之塔，患得患失一片落叶便要嗟伤不已。在举座欢欣之时独自向隅，或者悲悲戚戚扛着一把小锄去那林中含泪葬花。

豪放的人不屑于叹月悲花而志在四方放眼广阔天地,即使千金散尽也只一笑置之,在乌云压城泰山欲崩之际也能把酒临风开怀畅饮。

忧郁的人是一块渐渐凝固的冰,发出的是冷;豪放的人是一团熊熊燃烧的火,放出的是热。

忧郁的人被愁云惨雾包围,豪放的人被朗朗阳光普照。

忧郁的人因忧郁而毁灭,豪放的人因豪放而再生。

忧郁的人被自己斗败,豪放的人能战胜世界。

从艺术的角度说,我们可以欣赏忧郁,因为它来得深邃厚沉;而从现实的角度讲,我们更推崇豪放,因为它去得洒脱奔放。

如果你很忧郁,请你输入豪放的血液,让他点燃你潜在的活力;如果你很豪放,请你拉住忧郁的纤手,把她带向光明的彼岸。

因为我们不能在现实中事事如意,所以我们还免不了忧郁;因为我们不能逃避将来,所以我们必须学会豪放。

机遇与奋斗

奋斗是事业成功的种子，而机遇只是一缕阳光，一滴水分，或者是一抔肥料而已。

机遇可以促成事业成功，但不能起决定作用；没有机遇，并不等于没有事业。

奋斗是事业成功的惟一保障和内动力；没有奋斗，就绝对没有事业。

把奋斗当作手段不懈努力的人，定会收获到累累硕果，因为他（她）脚踏实地。

把机遇当作寄托和希望的人，只能徒羨别人的成功，因为他（她）舍本逐末。

前一种人明智而深沉，正如倚崖挺立的青松；后一种人浅薄而愚蠢，无异于懒惰可怜的乞丐。

人人都想得到机遇，机遇却并不公平对待人人。它是一个朝秦暮楚的轻浮女子，水性杨花，捉摸不定。

人人只要抓紧奋斗，奋斗则公平对待人人。它是一块宽广深厚的沃土，涌泉相报，慷慨回赠。

也必须承认，机遇在某些特殊阶段有着巨大的作用。但，强者才善于发现并创造机遇，平庸者只会等待