



大夏书系·语文之道

正本清源教语文

文本的内容分析策略

赵希斌 著



著名
上海市
商标

华东师范大学出版社

全国百佳图书出版单位

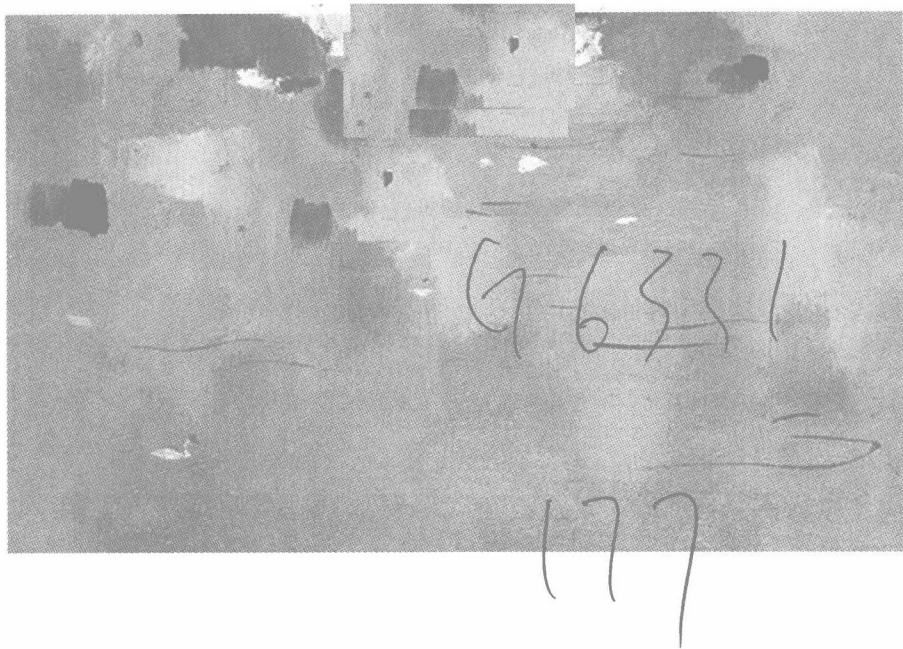


大夏书系·语文之道

正本清源教语文

文本的内容分析策略

赵希斌 著



上海市
著名商标

华东师范大学出版社

全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

正本清源教语文:文本的内容分析策略/赵希斌著. —上海:
华东师范大学出版社, 2014. 6

ISBN 978 - 7 - 5675 - 2205 - 3

I. ①正... II. ①赵... III. ①语文课—教学研究—中小学
IV. ①G633.302

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第143818号

大夏书系·语文之道

正本清源教语文

——文本的内容分析策略

著 者 赵希斌
责任编辑 任红瑚
封面设计 艾 米
责任印制 殷艳红

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路3663号 邮编 200062
网 址 www.ecnupress.com.cn
电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537
邮购电话 021-62869887 地址 上海市中山北路3663号华东师范大学校内先锋路口
网 店 <http://hdsdcbs.tmall.com/>

印 刷 者 北京季蜂印刷有限公司
开 本 700×1000 16开
印 张 14.5
字 数 210千字
版 次 2014年8月第一版
印 次 2014年8月第一次
印 数 6100
书 号 ISBN 978-7-5675-2205-3/G·7444
定 价 35.00元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题, 请寄回本社市场部调换或电话 021-62865537 联系)

前 言

语文教学中，面对一篇课文，教师教什么？学生学什么？这是语文教学中最重要、最关键的问题。这个问题的核心与本质是——如何对文本进行分析。夏丏尊先生以《桃花源记》为例，对此问题进行了剖析^①：

受到一篇选文，对于其本身的形式与内容，原该首先理解，还须进而由此出发，作种种有关系的探究，以扩张其知识。例如教师今日选授陶潜的《桃花源记》，我以为学习的方面可有下列种种：1) 求了解文中未熟知的字与辞。2) 求了解全文的意趣与各节各句的意义。3) 文句之中如有不能用旧有的文法知识说明者，须求得其解释。4) 依据此文玩索记叙文的作法。5) 借此领略晋文风格的一斑。6) 求知作者陶潜的事略，旁及其传记与别的诗文。最好乘此机会去一翻《陶集》。7) 借此领略所谓乌托邦思想。8) 追求作者思想的时代的背景。

我对夏丏尊先生的见解深感同意，从中可以看到文本分析包括三个方面：内容分析、艺术分析、背景分析。内容分析体察文本呈现了什么，表达了怎样的情意；艺术分析探讨文本的写作方法、技巧和风格；背景分析则探讨文本的作者、社会和自然背景。上述8个学习目标中，2)和7)属于内容分析，4)和5)属于艺术分析，6)和8)属于背景分析，1)和3)是文本分析的基础，属于语文知识的学习。

这三个方面是文本分析的基本路径，相辅相成又相对独立。这是一个非常庞大的话题，本书将集中探讨其中的一个方面——文本的内容分析。

^① 杜草甫等编：《夏丏尊论语文教育》，河南教育出版社，1987，第33页。

文本的内容分析包括那些要素呢？

以曹禺的《雷雨》为例。作者通过对当时所生活的时代的观察，包括人性、爱情、政治经济关系，对头脑中的表象进行加工（即艺术构思），构建了一个完整的图景（即戏剧）呈现给读者。《雷雨》中有“认知”：剧中的人、事和环境是作者所认识的世界；《雷雨》中有“情绪和情感”：正是附着在剧中人和事上的情绪和情感，驱动作者将自己认识的世界以文字的形式表达出来；《雷雨》中还有“价值观”：作者对剧中人和事的真假、善恶、美丑做出判断。

语文教学的文本分析，就是要帮助学生在认知上还原曹禺所呈现的那个图景——让学生了解文本中有哪些人，他们之间是什么关系，他们在某种背景下做了什么事。在此基础上，教师要推动学生在情绪情感上产生共鸣，并且帮助学生基于这个戏剧中的人和事理解其中的价值观。

因此，文本的内容分析应从以下三个方面入手：

认知——还原作者基于文本所呈现的图景（人、事、环境）；

情感——理解文本所传递的情绪情感，并产生共鸣；

价值观——理解并反思文本所蕴含的真假、善恶、美丑等价值判断。

文本的内容分析指向认知、情感、价值观，这是本书的基本理论架构。这与心理学关于人的心理活动包括“知”“情”“意”三个方面的理论是契合的，文学就是人的心理活动以文字的形式呈现出来。那么，对语文教学来说，认知、情感、价值观意味着什么，三者是怎样的关系？

简言之，表达情感和价值观是文学的目的，认知是实现这一目的的载体。

文学的目的是“表情”“达意”。胡适大力提倡写文章要“言之有物”，何谓“物”——一是“情感”，二是“思想”。他认为，“文学无此二物，便如无灵魂无脑筋之美人，虽有秾丽富厚之外观，抑亦末矣”。他写道^①：

情感。《诗序》曰：“情动于中而形诸言。言之不足，故嗟叹之。嗟叹之不足，故咏歌之。咏歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。”此吾所谓

^①《胡适文存》一集，黄山书社，1996，第4～5页。

情感也。情感者，文学之灵魂。文学而无情感，如人之无魂，木偶而已，行尸走肉而已。

思想。吾所谓“思想”，盖兼见地、识力、理想三者而言之。思想不必皆赖文学而传，而文学以有思想而益贵；思想亦以有文学的价值而益贵也：此庄周之文，渊明、老杜之诗，稼轩之词，施耐庵之小说，所以复绝千古也。思想之在文学，犹脑筋之在人身。人不能思想，则虽面目姣好，虽能笑啼感觉，亦何足取哉？文学亦犹是耳。

胡适提到，“美人”不仅形容要美，还要有脑筋有灵魂。美人的形容是载体，负载的脑筋和灵魂就是情感和思想。文学的“表情”“达意”同样需要载体。语言文字是抽象的，从作者的感性经验到书面文字，需要观察、记忆、想象、概括、抽象等一系列认知过程。文本是认知的成果——作者基于文本呈现了一幅图景（人、事、环境），这成为表情达意的载体。作者的认知有多细腻、多生动、多独特，表情达意的效果就会有多好。

本书将讨论如何进行文本的内容分析，包括：

- 认知、情感、价值观的内涵和分类；
- 认知、情感、价值观文学表达的形式和特点；
- 文本内容分析与学生心理发展的匹配；
- 认知、情感、价值观分析的方法和策略。

写这本书有三个原因，这也是本书的三个特点。

第一，源于实践中的问题。

我从2001年开始参加课程改革的课程评价和学业质量监测项目。新课程提出三维教学目标，即“知识与技能”“过程与方法”“情感态度与价值观”，这是课程评价和学业质量监测的基本依据。但是，这个三维目标是方向性的、泛学科的，缺乏语文学科的特点，很多教师反映在教学设计时套用此目标比较牵强。对语文教学和语文测试来说，最重要的问题就是“教什么”和“考什么”，而其中的核心是如何对文本进行分析。因此，从实践的角度，澄清如何进行文本分析是回答语文课“教什么”“考什么”这两个问题的基础。

第二，出于理论自觉的需要。

朱光潜先生写道^①：

现在一般人对于研究文艺理论，似乎还存有一种不应有的轻视。创作者说：我没有你那些文艺理论，还是能创作；你有了那些文艺理论，还是不能创作。欣赏者说：文艺的美妙和神秘是不能用科学方法分析的……一切事物都有研究的价值。科学并不把世间事物划为“应研究的”和“不应研究的”两种。除非是自甘愚昧，除非是强旁人跟着他自甘愚昧，文艺创作者和欣赏者没有理由菲薄旁人对于文艺作科学的活动。这就是说，根据创作和欣赏的事实，寻求关于文艺的原理。……世间固然也有许多不研究美学而批评文艺的人们，但是他们好像水手说天文，看护妇说医药，全凭粗疏的经验，没有严密的有系统的学理做根据。我并不敢忽视粗疏的经验，但是我敢说它不够用，而且有时还误事。

这段话使我想到诞生于清代的《芥子园画谱》。清代著名文学家李渔支持其婿沈心友及王氏三兄弟（王概、王蓍、王臬）编绘此画谱。画谱系统地介绍了中国画的基本技法，浅显明了，宜于初学者习用。画谱问世 300 余年来，风行于画坛，至今不衰。许多画坛巨匠齐白石、黄宾虹、潘天寿、陆俨少等皆得惠于它，称其为启蒙之良师实不为过。这个画谱就是文艺理论，总结了中国画的基本规律，为学画的人奠定了坚固的阶石。语文教学必然也需要这样的理论，即使是某个角度或某个局部的理论，只要方向是正确的，就有助于语文教学有效性的提升。

近年我观摩了很多语文课，看了很多的教案，自己也给学生上过一些实验课，本书所涉及的问题——如何对文本的内容进行分析——充分激起了我的好奇心。就像朱光潜所说，针对这个问题一定有也需要有一些规律值得思考和总结。十个优秀的教师面对一篇文章会给出十个教案，有必要找到这些教案背后共同的、规律性的东西，才能避免教学停留在经验和模仿上，针对语文教

^①《朱光潜美学文集》第一卷，上海文艺出版社，1982，第4～6页。

学提出理论问题并从理论层面上进行解答永远必要。需要强调的是，理论一定要来源于实践，不能和实践脱节，一定要对实践有指导意义，因此本书在进行理论建构和呈现时辅以大量一线教学素材，其中绝大部分来自中小学语文教科书。

第三，基于教育心理学的思考。

中小学课文绝大部分是成年人、名作家的作品，其文本分析也都由成年人、文学理论家完成，丰富的素材、深厚的理论基础、前沿的学术视角、缜密的思维——这是“成人立场”“专家视角”。但是，这样的文本分析适合中小學生吗？这就好像即使全世界的专家都推荐某种儿童食品，孩子还有可能坚定地拒绝，因为这不合孩子的口味，没有考虑孩子的特点。因此，我们必须俯下身来，从个体发展、人类发展的视角体察文本内容分析的规律，基于教育心理学关照学生的认知、情感、价值观的发生与发展轨迹，最大限度地将文本分析与学生的心理发展匹配起来。

例如，在认知领域，为什么儿童对神话和传说有天然的兴趣和领悟力，而对小说的理解和兴趣却晚得多、困难程度也大一些？有趣的是，人类最早的文学形式也是神话和传说，小说和戏剧则是晚近出现的文学形式——这是偶然的巧合还是必然的规律？学生是否在“重演”人类思维发展的过程？这对文本的内容分析又意味着什么？

在情感领域，心理学的研究表明，刚出生的婴儿就具有若干与生俱来的情绪，包括满足、厌恶、痛苦、好奇等。从基本情绪发展到多样、细腻、深刻的情感，这是一个由低级到高级、由简单到复杂的过程。文本分析既要考虑学生的情感发展状况，也要引领、提高学生的情感理解和情感表达能力。

如果说认知、情感尚具有生物属性，价值观则是高度社会性的、人类所特有的心理反应。中小学课文传递的价值观既有一两千年的时间跨度，又有不同文化的背景差异，而且价值观本身还有相对性。心理学的研究显示，个体的道德认知水平与其认知能力密切相关，一个儿童对童话《白雪公主》中的人物能迅速、准确地做出“好”“坏”的判断，而一个高中生对像《雷雨》中繁漪这样一个人物，就不能简单下一个“好”“坏”的结论，其价值判断是

非常复杂的。

这些都提示我们：只有关注学生的认知、情感、价值观的发生与发展规律，才能使文本分析更合理、更有效。

回到本书的书名——“正本清源教语文”。通过前面对文本内容分析的阐释，我不想给读者留下一个印象：内容分析乃至语文教学只是技术层面的事情。

语文，乃至基础教育中所有的学科，都是在给学生“打基础”，为了让学生未来能够“安身立命”。安身立命，不仅是指未来能升学、有工作、把自己的生活安顿好，还指安顿好自己的灵魂。学生未来走入社会，不仅需要知识、技能以谋生糊口，也要了解世界的真相，还要追问生命的意义，语文教育对此负有必然的责任。苏联教育家乌申斯基指出：“在民族语言照亮而透彻的深处，不但反映着祖国的自然，而且反映着民族精神生活的全部历史。人们一代跟着一代传下去，每一代生活的成果都保留在语言里，把各种深刻而热烈的运动的结果、历史事件的结果，信仰、见解、生活中的忧患和欢乐的痕迹，全部积累在本民族语言的宝库里。”^① 学生在未来的人生中要体验喜悦、要捱过艰难、要经历苦痛、要面对悲伤、要直面困惑……他们需要分享、倾诉、思索、判断、选择。通过十二年的语文学习，学生邂逅了那么多的作者、那么多的篇章（其中有那么多的人和事），这些可以也应该成为学生的人生伙伴，帮助学生安放自己的灵魂，找到自己人生的方向。

语文学习对学生来说不仅是知识的获得，还应该是文化的熏陶。《周易》云：“观乎人文，以化成天下。”文化，还有“以文化人”的含义。学习造就了“文化人”，语文教学也不例外。通过语文学习，提升学生的文化修养，这是语文教学最美好、最值得追求的目标。正如朱自清所说，语文学习是文化训练，就是使学生对于物，对于我，对于今，对于古，更能明达。^②

我和同事在北京郊区的大山中散步，空气清新，流水潺潺，有鸟叫，有蝉鸣，既热闹又闲静。受美景所感，同事吟诵了一句古诗：“蝉噪林逾静，鸟

^① 范云门等编：《乌申斯基教育学说》，江苏教育出版社，1987，第157页。

^② 周纪焕著：《现代作家语文教育思想论》，语文出版社，2008，第68页。

鸣山更幽。”办公室有一盆薄荷干枯了，仍然散发着强烈的香气，我的学生说，这真是“零落成泥碾作尘，只有香如故”。写本书时，我被戴望舒的《雨巷》中“丁香”这个意象吸引。爱人提醒我，古人有“芭蕉不展丁香结”的诗句，丁香自古就寄托着人们的愁绪。感谢文学，能让我们在某个时刻与千年前的古人在相似的情境中吟诵同样的文字，表达和分享我们的心意。我的同事、学生、爱人让我看到，语文是文化的载体，语文真的是与个体的生命有关联的。

2013年8月，广州公安官方微博发布了《谣言必须打，打击须依法，严防扩大化》。其中有一句话：“子产不毁乡校。打击造谣要防扩大化，若人人噤若寒蝉，道路以目，显然是噩梦。”这句话引用了两个典故——“子产不毁乡校”和“道路以目”^①，这使得这段文字具有了相当强烈的文化意味。此处不用典故，也能把事情讲清楚，也能表达自己的态度，但有了这两个典故，让读者可以品味传承了千年的情感和价值观，凸显了其厚重和深刻。

叶圣陶先生说：“学习不是为了考试而强记，而是要让学生把所学的东西真正消化，使之成为自己的血肉，能够终身受用。”^②上述两个例子，一个是“表情”，一个是“达意”，显示了语文对于一个人“终身受用”的价值。因此，在对文本的内容进行分析时，要与学生的生活和成长联系起来：文本内容分析中的认知，让学生体察这个世界；情感，让学生获得心灵的共鸣与情绪的释放；价值观，让学生发现生命的意义，找到灵魂的归宿。

语文教学中的文本分析、内容分析永远不要忽略学生，永远不要忘掉课本后面那一双双眼睛、那一颗颗心。这就是本书所谓的“正本清源”，既有技术的指向，也蕴含语文教学的本质，而这也恰恰体现了当前语文教学所强调的工具性和人文性的整合。

最后要说的是，语文教学是一个浩瀚无垠的领域，任何一本书都是从某个角度、某个局部探讨语文教学的相关问题，而且每位教师面对的教学对象和所

① “子产不毁乡校”参见《左传·襄公三十一年》，“道路以目”参见《史记·周本纪》。

② 杜草等编：《叶圣陶论语文教育》，河南教育出版社，1986，前言第3页。

处的教学环境都有差异。因此，每一本书包括本书，都只能起到提示的作用，教师仍然要根据这些提示参考更多的资料，做更多的思考。

例如，本书提到引发情感的基本元素之一——“苦痛与安乐”，有关“安乐”本书提出了三个层次：生理的、精神的、灵魂的。因为本书不是有关“安乐”的专著，只能给出这样一个高度概括的概念，这在逻辑上是自洽的，这个概念的内涵也是清楚的，但教师仍有必要对其外延进行探究。例如，儒、释、道三家对于什么是安乐及如何获得安乐的理解就存在巨大差异。以儒家思想为例，李泽厚认为，孟子继承了孔子的思想，明确地将“事亲”（仁）“从兄”（义）的伦常秩序作为这种快乐的基础。《孟子·尽心上》云：“君子有三乐，而王天下不与存焉。父母俱存，兄弟无故，一乐也；仰不愧于天，俯不作于人，二乐也；得天下英才而教育之，三乐也。”^①这是儒家思想关于安乐来自哪里的解释，可以作为教学中一个很好的例证，进而可成为教师进一步追索和思考的基础。教师如此日复一日，年复一年地积累和思考，无形中就提高了自己的学养。

这本书的写作对我来说是一个有趣的探究，也是一项艰苦的工作。文本的内容分析需要整合文学、美学、教育学、教育心理学、语文学科教学论等多方面的知识，这对我来说是一个巨大的挑战。本书一定有很多不及之处，不揣简陋，我希望藉这本书向各位读者、同行讨教，诚恳地希望得到各位的评价与指正。

赵希斌

2014年4月于北师大英东楼

^① 李泽厚著：《美学三书》，安徽文艺出版社，1999，第274页。

前 言.....	001
----------	-----

第一章 文本的认知分析

作者以文字的方式通过表象、想象和万物有灵思想呈现他们头脑中的世界，这是他们对于世界的认知，是表情达意的前提，文本分析的基础是还原、理解、欣赏作者对于这个世界的认知。

一、记忆——经验的世界.....	002
1. 记忆是文本分析的基础.....	002
2. 从记忆到文字是需要训练的能力.....	010
二、想象——再造的世界.....	021
1. 联想.....	022
2. 虚构.....	033
3. 夸张.....	043
三、万物有灵思想——有灵魂的世界.....	046
1. 万物有灵思想的内涵.....	047
2. 万物有灵思想是神话和传说的精神内核.....	049
3. 万物有灵思想蕴含美好的人文精神.....	051
4. 万物有灵思想为后世文学提供了素材和写作技巧.....	057
5. 万物有灵思想天然地亲近儿童.....	058
● 教学建议	062
● 教学案例分析	063

第二章 文本的情感分析

文学之所以能激起读者的共鸣,产生巨大的艺术感染力,主要是它以情动人的结果。语文教学一定要凸显其中的情感因素,帮助学生体察情感、生发情感、表达情感。同时,教师在教学过程也要富有情感。

一、引发情感的基本元素.....	069
1. 生发与逝去.....	070
2. 苦痛与安乐.....	075
3. 亲情、友情与爱情.....	084
4. 探索、追求与抗争.....	091
二、情感的发展与层次.....	096
1. 单一情感到复合情感——多.....	098
2. 具体情感到抽象情感——深.....	099
3. 基础情感到后发情感——新.....	100
4. 粗糙情感到精致情感——细.....	102
5. 直白情感到含蓄情感——韵.....	105
三、情感的表达.....	107
1. 直抒胸臆.....	107
2. 白描.....	109
3. 含蓄表情.....	112
4. 借景抒情.....	114
四、情感的理解.....	119
1. 情绪唤起与情感共鸣.....	120
2. 理性分析.....	123
3. 评价与反思.....	125

● 教学建议	130
● 教学案例分析	131

第三章 文本的价值观分析

语文教学传递价值观一定要体现学科特点，凸显文学性和文学审美，通过文学作品传递价值观必须有情感介入，以审美的方式调动和积聚情感的力量来实现价值观的传递。

一、价值观的核心追求——自由与尊严	145
二、语文传递的价值观	150
1. 公平与正义	151
2. 慈悲与关怀	153
3. 坚韧与乐观	158
4. 以责任为核心的人生意义	164
5. 探索与求真	170
6. 表达与追求美	176
三、语文教学如何传递价值观	189
1. 如何传递与道德有关的价值观	189
2. 尊重价值观的多样性和相对性	193
3. 语文的价值观传递要体现学科特点	196
4. 警惕偏颇的价值观——以“孝道”为例	199
● 教学建议	203
● 教学案例分析	204

后记	218
----------	-----

第一章 文本的认知分析

高中必修5中有一篇文章《说“木叶”》^①，对“袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下”中的“木叶”进行了讨论。按照字面的解释，木就是树，木叶也就是树叶。可是诗歌中为什么要用木叶而不用树叶呢？文章的作者论证其中的原因：

“木”不但让我们容易想起了树干，而且还会带来了“木”所暗示的颜色性……它可能是透着黄色，而且在触觉上它可能是干燥的而不是湿润的；我们所习见的门栓、棍子、桅杆等，就都是这个样子；……于是“木叶”就自然而然有了落叶的微黄与干燥之感，它带来了整个疏朗的清秋的气息。“袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下。”这落下的绝不是碧绿柔软的叶子，而是窸窣飘零透些微黄的叶子，我们仿佛听见了离人的叹息，想起了游子的漂泊；这就是“木叶”的形象所以如此生动的缘故。

树叶、木叶，二者仅有一字之差，但后者的认知内涵更丰富，体现了人们对事物极为精微的认知能力：一方面木叶暗示了叶子的颜色和状态——微黄微干；另一方面，这样的叶子往往与秋天、秋风联系在一起。木叶是人们对某种特定情境下树叶颜色、形状的认识，成为一个包含很多信息的认知成果。有了这样的认知背景，再看杜甫的《登高》：“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。”这“落木”带给我们的意象就极为丰富和动人，我们似乎能够真切地看到泛黄干枯的树叶被急急的秋风挟裹着盘旋飘零的样子。

不得不佩服最初创造“木叶”这一概念的人，他敏锐地对世界上的事物进行观察，在头脑中形成鲜明又细致的表象，再借助想象对头脑中的表象进行加

^① 如果不做特别说明，本书所引用的课文均来自人教社2007年版语文教材。

工以突出其特点，最后通过概括和抽象创造了一个形象生动的词汇——这就是一个词汇背后一系列的“认知”过程。

文本是作者基于自己的经验，并经过多种认知加工，以文字的方式呈现的一幅景象（场景、人物、事件）；文本分析同样需要读者经过一系列认知加工还原文字所表达的景象，进而理解这景象所负载的情意。对文本分析来说，有三个认知过程非常重要：记忆、想象、万物有灵思想。这三种认知分别创造了三个文学世界：经验的世界、再造的世界、有灵魂的世界。

一、记忆——经验的世界

冰心的《观舞记——献给印度舞蹈家卡拉玛姐妹》中有一段话：

我应当怎样地来形容印度卡拉玛姐妹的舞蹈？假如我是个诗人，我就要写出一首长诗，来描绘她们的变幻多姿的旋舞。假如我是个画家，我就要用各种的彩色，点染出她们的清扬的眉宇和绚丽的服装。假如我是个作曲家，我就要用音符来传达出她们轻捷的舞步，和细响的铃声。假如我是个雕刻家，我就要在玉石上模拟出她们的充满了活力的苗条灵动的身形。然而我什么都不是！我只能用我自己贫乏的文字，来描写这惊人的舞蹈艺术。

印度舞者和舞蹈让冰心觉得惊奇、着迷，她想要用文字表达这份情意，而这源于她观舞的经验。经验形成了记忆，记忆以表象的形式存储于大脑中。记忆驱动文学创作，并为其提供基本素材，是表情达意的基础，还原、理解作者的记忆和经验是文本分析的重要内容。

1. 记忆是文本分析的基础

任何文学作品的创作都要以“经验”“记忆”“表象”为基础。文艺理论家金开诚指出：

一切文艺创作都必须富于感性，即表现为可见可闻的、多姿多彩的、有特定艺术形式的生动形象。富于感性的艺术形象的形成乃是复杂的感性心理活动的直接结果，感性心理活动主要就是感觉、知觉、表象的形成与活动。创作过程包括生活经验、创作构思和形象外化三个阶段，经过感知觉形成的表象在第一阶段上显然起巨大作用，而在第三阶段，作者在“形象外化”的过程中也要通过感知来评估“外化”的效果是否较为准确地体现了艺术构思的成果。^①

记忆的再现是文学的基础，它使得作者和读者共同分享一个画面，画面上有人、有景、有事件、有情绪、有意志。作者的情感和价值观寄托在这画面上，读者也藉由这一画面得以感同身受。对文学创作来说，作者要将自己的记忆充分、生动、巧妙地呈现出来，这是一切抒情和表意的前提；对文本分析来说，读者“生成”“还原”文字所负载的经验世界，借此“抚触”与“感受”作者经历的那个世界，进而形成情感共鸣以及审美体验。

朱自清的名篇《背影》中有一段文字：

我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子，这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。

很多人把这段文字记了几十年，很多人每次看到这段文字都有流泪的冲动，很多人随年龄增长再看这段文字会有新的人生体验。这段文字是作者的一段记忆，作者不用抒情，这形象已足够动人，反之，没有这个形象，再强烈的抒情也是空洞的。

鲁迅在《祝福》中描写“我”遇到祥林嫂：“五年前的花白的头发，即今已经全白，全不像四十上下的人；脸上瘦削不堪，黄中带黑，而且消尽了先前悲哀的神色，仿佛是木刻似的；只有那眼珠间或一轮，还可以表示她是一个活

^① 金开诚著：《文艺心理学概论》，人民文学出版社，1987，第45～46页。