

世界美术 名家名作大典

AN ALBUM OF
WORLD'S FAMOUS ARTISTS
AND THEIR PAINTINGS

朱伯雄 焦禹 主编

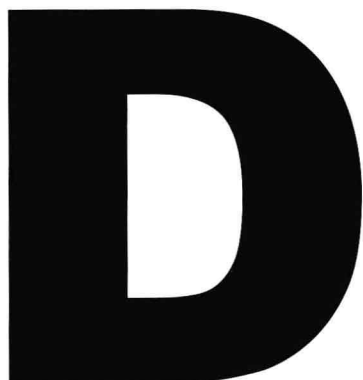
浙江教育出版社

D

A	第一编	史前、古代美术	第二编	欧洲文艺复兴
B	第三编	16 — 17 世纪西方美术	第四编	18 — 19 世纪西方美术
C	第五编	19 世纪西方美术		
D	第六编	俄罗斯、东欧诸国美术	第七编	日本美术
E	第八编	20 世纪现代美术 1		
F	第八编	20 世纪现代美术 2		

目 录

M U L U



第六编 俄罗斯、东欧诸国美术

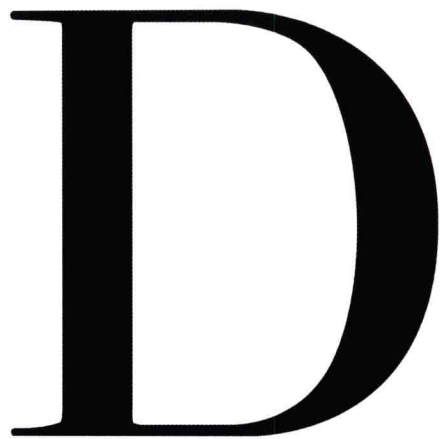
费多托夫〔俄罗斯〕	1258
<i>Павел Андреевич Федотов (1815–1852)</i>	
艾瓦佐夫斯基〔俄罗斯〕	1262
<i>Иван Константинович Айвазовский (1817–1900)</i>	
希施金〔俄罗斯〕	1266
<i>Иван Иванович Шишкин (1832–1898)</i>	
别罗夫〔俄罗斯〕	1276
<i>Василий Григорьевич Перов (1834–1882)</i>	
克拉姆斯柯依〔俄罗斯〕	1280
<i>Иван Николаевич Крамской (1837–1887)</i>	
魏列夏庚〔俄罗斯〕	1284
<i>Василий Васильевич Верещагин (1842–1904)</i>	
库茵芝〔俄罗斯〕	1288
<i>Архип Иванович Куинджи (1842–1910)</i>	
列宾〔俄罗斯〕	1292
<i>Илья Ефимович Репин (1844–1930)</i>	
苏里柯夫〔俄罗斯〕	1302
<i>Василий Иванович Суриков (1848–1916)</i>	
瓦斯涅佐夫〔俄罗斯〕	1312
<i>Виктор Михайлович Васнецов (1848–1926)</i>	
弗鲁贝尔〔俄罗斯〕	1316
<i>Михаил Александрович Врубель (1856–1910)</i>	
列维坦〔俄罗斯〕	1328
<i>Исаак Ильич Левитан (1860–1900)</i>	
阿尔希波夫〔俄罗斯〕	1338
<i>Абрам Ефимович Архипов (1862–1930)</i>	
涅斯且罗夫〔俄罗斯〕	1344
<i>Михаил Васильевич Нестеров (1862–1942)</i>	
谢罗夫〔俄罗斯〕	1348
<i>Валентин Александрович Серов (1865–1911)</i>	
彼得罗夫—沃特金〔俄罗斯〕	1360
<i>Кузьма Сергеевич Петров-Водкин (1878–1939)</i>	

- 1362 萨里扬〔俄罗斯〕
Мартирос Сергеевич Сарьян (1880–1972)
- 1366 塔特林〔俄罗斯〕
Владимир Евграфович Татлин (1885–1953)
- 1370 沙特尔〔俄罗斯〕
Иван Дмитриевич Шадр (1887–1941)
- 1374 穆希娜〔俄罗斯〕
Вера Игнатьевна Мухина (1889–1953)
- 1376 马尼泽尔〔俄罗斯〕
Матвей Генрихович Манизер (1891–1966)
- 1380 科林〔俄罗斯〕
Павел Дмитриевич Корин (1892–1967)
- 1384 普拉斯托夫〔俄罗斯〕
Аркадий Александрович Пластов (1893–1972)
- 1388 杰伊涅卡〔俄罗斯〕
Александр Александрович Дейнека (1899–1969)
- 1392 施马里诺夫〔俄罗斯〕
Деметрий Алексеевич Шмаринов (1907–)
- 1398 武切季奇〔俄罗斯〕
Евгений Викторович Вучетич (1908–1974)
- 1402 莫伊谢延科〔俄罗斯〕
Евсей Евсеевич Моисеенко (1916–1988)
- 1406 雅勃隆斯卡娅〔乌克兰〕
Татьяна Ниловна Яблонская (1917–)
- 1410 日林斯基〔俄罗斯〕
Дмитрий Дмитриевич Жилинский (1927–)
- 1414 蒙卡奇〔匈牙利〕
Mihaly Munkacsy (1844–1900)
- 1420 尼·格里高列斯库〔罗马尼亚〕
Nicolae Grigorescu (1838–1907)

第七编 日本美术

- 1426 雪舟等杨〔日本〕
雪舟等楊 (1420–1506)
- 1438 狩野永德〔日本〕
狩野永徳 (1543–1590)
- 1444 本阿弥光悦〔日本〕
本阿彌光悦 (1558–1637)
- 1448 俵屋宗达〔日本〕
俵屋宗達 (? – 约 1640)
- 1452 菱川师宣〔日本〕
菱川師宣 (1618–1694)

尾形光琳〔日本〕	1456
尾形光琳 (1658-1716)	
喜多川歌麿〔日本〕	1462
喜多川歌麿 (1753-1806)	
葛饰北斋〔日本〕	1470
葛飾北斎 (1760-1849)	
安藤广重〔日本〕	1478
安藤広重 (1797-1858)	
狩野芳崖〔日本〕	1482
狩野芳崖 (1828-1888)	
桥本雅邦〔日本〕	1490
橋本雅邦 (1835-1908)	
富冈铁斋〔日本〕	1498
富岡鉄斎 (1837-1924)	
竹内栖凤〔日本〕	1512
竹内栖鳳 (1864-1942)	
黑田清辉〔日本〕	1520
黒田清輝 (1866-1924)	
藤岛武二〔日本〕	1528
藤島武二 (1867-1943)	
横山大观〔日本〕	1534
横山大観 (1868-1958)	
冈田三郎助〔日本〕	1542
岡田三郎助 (1869-1939)	
菱田春草〔日本〕	1548
菱田春草 (1874-1911)	
伊东深水〔日本〕	1554
伊東深水 (1898-1972)	
东山魁夷〔日本〕	1558
東山魁夷 (1908-1999)	
高山辰雄〔日本〕	1570
高山辰雄 (1912-)	
加山又造〔日本〕	1576
加山又造 (1927-)	
平山郁夫〔日本〕	1580
平山郁夫 (1930-)	



俄罗斯艺术诞生于彼得大帝时代。在此以前，所有的造型艺术受宗教制约，一般均附属于教会，那时的圣像画是俄国绘画的基础。1704—1705年俄瑞战争后，彼得一世决定向西方开放门户，学习自文艺复兴以来的大量世俗艺术，俄罗斯艺术才获得全面发展。俄皇一方面派大批留学生去意大利学美术，在彼得堡仿效凡尔赛宫，造起了豪华的夏宫(Peterhof)；另一方面，加强了教育的基础建设，1757年，在罗蒙诺索夫及其支持者舒瓦洛夫的奔走下，设立了俄国三大美术学院(即彼得堡绘画、雕塑、建筑学院)。1764年后，又改组为皇家美术学院。但在沙俄时代，该学院只是统辖美术界、颁授称号的一个政府机关，18—19世纪初，一直是皇家美术的核心，普及古典主义。在尼古拉一世时代，美术上的保守倾向濒临危机，艺术家勃留洛夫的艺术就体现了这种矛盾。从19世纪中期起，国内的民主革命运动十分高涨，美术学院与来自平民阶层的艺术家尖锐地对立。文坛上自果戈里以来，涅克拉索夫

的诗，屠格涅夫、陀斯妥耶夫斯基等人的小说，奥斯特洛夫斯基的戏剧，将俄国的批判现实主义推向了顶峰。美术上则有菲多托夫、魏列夏庚、别罗夫、普基寥夫、雅科比、普良尼施尼柯夫、波波夫、索留马特金等人。1870年，克拉姆斯柯依、马柯夫斯基、希施金、萨甫拉索夫等人在莫斯科建立了“巡回展览协会”，作为与皇家美术学院分庭抗礼的阵地。从此，出现了列宾、苏里柯夫、列维坦这样一批伟大的现实主义画家。“俄国巡回画派”尊奉的是俄国美学家车尔尼雪夫斯基的“美就是生活”的美学准则，这对于发展俄国现实主义艺术具有决定性意义。像列宾、苏里柯夫等这些伟大的油画家，对于油画艺术如何摆脱欧洲古典主义、走向新的时代是开了先河的。他们不仅为俄罗斯民族绘画作出了杰出的贡献，并且对世界画坛产生过一定的影响。

在实行农奴制的沙皇帝国崩溃前夕，革命文艺受到了无情的镇压。19世纪末至20世纪初，俄国绘画中出现了消沉与孤独的情绪，高尔基曾批评过

巡回画派中某些感伤与贫乏的作品，尤其是俄罗斯美术中的颓废主义。但也有像著名的肖像画家、9岁就师从列宾的瓦·西·谢罗夫的精湛艺术，一直为世界画坛所重视。总之，在十月革命的前夜，俄国的艺术现象是纷纭复杂的，有对革命期待的，也有彷徨的先锋派艺术。50多年前，我国对俄苏美术还是十分熟悉的，但对俄国十月革命前夕画坛上涌现的一批现代主义艺术思潮，如俄国抽象主义、至上主义、光辐射主义、构成主义等艺术观念，我们认识得还不很透彻。这和当时我国新文化运动的要求有关，这方面我们只能留在西方现代艺术的篇章中略述。除此以外的苏联时期美术，我们不仅深感亲切，并且获得不少教益。本编推出了若干代表人物，当然也不够系统，因俄苏美术作为一种独立的艺术发展体系，本“大典”是无法展开的。至于东欧的19世纪美术，限于上佳的图片不多，只得略举一二。



少校求婚 (局部)

费多托夫 [俄罗斯]

Павел Андреевич Федотов

(1815—1852)

画家就是社会现象的批评家，不论他的哪一幅画都反映着他的世界观，他的同情和厌恶，而主要的是反映着那照耀着他的作品的潜在的思想光芒。……我们当前的任务——俄罗斯画家们的任务——就是要从这种奴役之中解放出来；要做到这一点，我们必须用各方面的独立发展来武装自己。美术学院现在（指1865年）已经残缺不全，比缅诺夫死了，马尔柯夫老了……当费多托夫引起大家注意时，他受到迫害，一下子就垮了。

——〔俄国〕伊·尼·克拉姆斯柯依

(Иван Николаевич Крамской, 1837—1887)

19世纪40年代的俄罗斯，在思想文化领域的杰出代表是以果戈理为首的批判现实主义文学，以其强烈的人道主义和进步倾向打开了俄罗斯文化通向近代的大门，产生了广泛而深远的影响。在美术界，费多托夫第一个冲破宗教神话、贵族历史的题材，抛弃高贵典雅、豪华富艳的场面，把眼光投向芸芸众生，关注他们的喜怒哀乐，于嘲弄谐谑中寓严正庄重，于凄婉哀愁中含激烈抗争，因而被人们誉为“绘画中的果戈理”。

巴维尔·安德列耶维奇·费多托夫1815年出生于莫斯科的一个九等文官家庭。毕业于莫斯科一武备中学，入圣彼得堡禁卫军芬兰军团服役，1834年升为军官。翌年，进入美术学院夜校学习。当布留洛夫从国外载誉归来后，费多托夫携带自己的作品去拜谒这位前辈大师，得到了指点与鼓励。他到艾尔米塔什博物馆临摹古代大师的杰作，但更多的时候，他在街头巷尾，在人们家中，捕捉生活的瞬间，记录社会的真实，摒弃一切伪饰、浮华与矫揉造作。他说道：“在工作室里我的劳动只有十分之一，我的主要工作是在街上和别人的家里。我向生活学习，我劳动，我用双眼去看；我的题材散布在整个城市，而我本人应该去寻找它们。”显然，费多托夫的美术活动从一开始就与当代的进步潮流融为一体。这同他和当时的批判现实主义文学阵营里的重要作家的交往有着密切的关系，他与剧作家奥斯特洛夫斯基有着深厚的友谊，为诗人涅克拉索夫、作家陀思妥耶夫斯基的作品绘制插图。这些人的作品给予他的影响是不言而喻的。



图1 初获勋章者 1846年

48.2 × 42.5 厘米 俄罗斯莫斯科特列恰柯夫画廊藏

他的第一幅油画题为《初获勋章者》(图1),描绘一位初获勋章的小官,在宴请客人后的第二天早晨,他起床还光着脚,头发上的卷发纸还未拿掉,就趾高气扬地向女仆炫耀起那枚挂在破睡衣上的勋章。背景是一间狭窄的房间,周围陈设零乱,地板上还有倒下的酒瓶与破碎的罐子,一张七弦琴被扔在一边。所有这些细节,揭示了主人公那种空虚无聊的沙皇官吏的生活方式。此画在美术学院1846年的绘画展览会上展出,即引起了轰动。费多托夫以轻松诙谐的笔触,把日常生活中司空见惯的一幕军官生活如此真实地再现于人们眼前,在微笑中引发人们的思索。它不仅标志着费多托夫画风的形成,也标志着现实主义绘画流派的成功。即使学院教授,在它面前也不得不低头。布留洛夫在观看了这幅画后,对费多托夫说了一句意味深长的话:“祝贺你,你战胜了我。”

费多托夫并没有沾沾自喜、故步自封。两年后,即1848年,油画《少校求婚》(图4)再一次给人们以强烈震撼。少校——这是费多托夫非常熟悉的贵族军官阶层——在输掉了自己的赌资后,想与资产阶级联姻;而富有的商人也希望通过这桩婚事来提高自己的社会地位,双方一拍即合。于是,一场精彩的闹剧上演了:少校洋洋自得地倚门而立,理着八字胡,一副轻薄的模样;女儿奔向内室,不胜娇羞;母亲紧追其后,一把抓住女儿的裙子;父亲在这意外的惊喜面前一片茫然,似乎还没反应过来;女佣惊慌失措;媒婆则沾沾自喜。社会一角的帷幕掀了开来,我们得以窥见它充满喜剧性的一面。费多托夫异常冷静地抓住这一幕的高潮,把不同人物的神态举止细腻入微地传达出来,并把场中人物的不同的心理情绪深刻地表现出来。其冷峻辛辣,令人回味。显然,这是一场庸俗的“交易”。没落的贵族放下架子与尚没有社会地位的富商结亲,便能财、势双利。这里,那个理着八字胡子的少校的形象,最富典型意义:他虽站在门外,但他与画中的中心人物有很显眼的呼应性。此外,对商人陈设的描绘,提示了这一暴发户的特征,如墙上挂满了用高价订购的大大小的肖像画,以



图2 挑剔的新娘 1847年 37 × 45厘米 俄罗斯莫斯科特列恰柯夫画廊藏



图3 再来一次,再来一次 1852年 34.3 × 46厘米 俄罗斯莫斯科特列恰柯夫画廊藏

及堂屋中央那盏不甚相称的豪华吊灯,等等。《少校求婚》是费多托夫的代表作,这给后来的俄国巡回画派以启迪性示范。

费多托夫固然以讽刺幽默见长,但这并非意味着他的画技仅止于此。他描绘生活在社会底层人们的不幸与苦难,他们挣扎在死亡的边缘。他的绘



图4 少校求婚 1848年 58.3 × 75.4 厘米 俄罗斯莫斯科特列恰柯夫画廊藏

画在社会上产生的愈来愈广泛的影响，引起了沙皇当局的警觉。那时正值1848年欧洲革命被镇压后的黑暗时期，作为国际宪兵的沙俄如同害怕瘟疫一样害怕革命，疑神疑鬼；书报检查机关更是高度紧张，全都患了神经过敏症。许多进步作家的作品或被禁止，或被删改。费多托夫，作为美术界进步画家的代表，自然难逃类似的厄运。当局组织反动评论家对费多托夫进行围攻，指责他的绘画只能煽动人们的“仇恨”，因此，他应该被逐出基督教社会。不仅如此，他的画作被勒令不准出版，不准展览。沙皇政府使出的恶毒招数剥夺了画家的经济来源，使他愈来愈陷于贫困。而在当时，作为批判现实主义绘画的先驱，他在艺术上的探索不仅遭到来自敌对阵营的诬蔑，由于作

品被禁，人们也很难读到他的新作。画家的心情日趋抑郁。

1849年，费多托夫另一新作《贵族的早餐》，更加辛辣地揭露了一个浪荡贵族子弟的生活窘态。画家用批判现实主义的手法，把当时日趋腐朽的寄生阶层、俄国贵族的无聊生活刻画得栩栩如生。他并不惧怕来自官方的威胁，他还常在展览会的自己画前，向人们讲述所画的内容及其最初的创作构思。

《年轻寡妇》(图5)从另一角度去描述俄国贵族的没落命运。画家在这里已把自己放了进去：在寡妇身后的小柜上一幅丈夫的遗像，看上去正是画家的自画像。画家在这幅画上提出了一个严峻的社会问题，那就是当时具有普遍性的妇女问题：丈夫死后妇女

的悲凉处境。画家就是在这种心境下产生创作动机。它完成于1851年，也即画家去世的前一年。我们看到，早期的喜剧已演变为悲剧，笑容化作了泪水，幽默转为沉重。年轻的寡妇悄然立在房中，形单影只。丈夫的去世还给她留下了无法偿还的债务：家中的一切已被债主用封条封存。将来的生活怎么办？她是那样的茫然无助。摇曳的黯淡的烛光更显出房内的阴冷凄凉。在年轻寡妇身上，费多托夫决不只是寄予了自己的深深的同情，而且可以清楚地看到他自身遭遇的影子，那正是他自己命运的象征。贫穷与疾病折磨着他，他的精神已趋于崩溃。

1852年，费多托夫完成了他最后一幅画《再来一次，再来一次》(图3)，描写俄国下级军官终日无所事事的空

虚无聊生活：黄昏后匍伏在小屋内一张床上的年轻军官，用一根长烟杆让他的养犬从烟杆上跳过来跳过去，以此为乐，叫这条狗“再来一次”。屋内烟雾弥漫，烛光昏暗。窗外可略见荒凉的小道。这是果戈里小说中常见的形象，而费多托夫以生动的绘画形象再现了这种小人物的百无聊赖的精神面貌，其画笔的尖锐犀利由此可见。正当盛年的费多托夫因备受迫害终于精神失常，他住进了医院。是年，11月14日，便离开了这个可诅咒的黑暗的时代，年仅37岁。

费多托夫的艺术遗产，包括10幅油画，20多幅肖像画和1000多幅素描、红钢笔画、水彩画。这么多水彩画与钢笔画大部分作于他在军旅生涯时期。这里有他的同僚与朋友的肖像，有军队生活中的各种场面与细节，如《掷弹兵团禁卫军露营》《巴甫洛夫团队禁卫军露营》(1841—1842年间)。尽管这些是些早期艺术创作，但已显示出费多托夫对待沙皇军队的生活的尖锐敏感性，如他用一系列水彩画创作的《炮兵演习》《克拉斯诺的战斗》《斯摩棱斯克墓地的战斗》等，嘲笑沙皇尼古拉一世所借以取乐的军事训练；而对于他所熟悉和热爱的士兵生活，费多托夫则给予一种亲切的感情。在40年代，费多托夫所完成的一系列红钢笔画，又以辛辣的笔调揭发了农奴制社会的种种积弊，抒发了对穷苦人民的悲惨遭遇的深厚同情。如1844年作的《受骗的青年人的第一个早晨》《军官的门庭》(即《债台高筑》)等，以怪诞的形象去叙说自己对生活现象的批判。1844—1846年间作的《菲提卡死后》《美丽是贫女的祸根》《商店》等，是他这一时期的优秀作品。总之，费多托夫的全部创作反映了19世纪40年代民主主义思潮在



图5 年轻寡妇

俄国的高涨，他的艺术价值与果戈里的文学成就是等量齐观的。虽然如此，当他去世时，他是孤独的。但是，由他开创的现实主义绘画流派，在他身后

终成19世纪下半叶俄罗斯画坛的主流。作为“绘画中的果戈理”，他在俄罗斯历史中的地位是独特的、不可替代的。

(苏立南 李 好)



艾瓦佐夫斯基肖像

艾瓦佐夫斯基〔俄罗斯〕

Иван Константинович Айвазовский

(1817—1900)

海是美的，当我们眺望海的时候，并不觉得它在美学方面有什么不满人意的地方；但是并非每个人都住在海滨，许多人终生没有瞥见过海；但他们也想要欣赏欣赏海，于是就出现了描绘海的图画，……唤起并且加强他们对这种美的回忆。

——〔俄〕车尔尼雪夫斯基
(Н. Г. Чернышевский, 1828—1889)

在19世纪中叶，俄国出现了一位杰出的海景画家，他就是艾瓦佐夫斯

基。他的海上风景画不仅震惊了全俄国，当时诗人普希金和音乐家格林卡

称他是描写海洋的热情的歌手，还受到英国海景画大师透纳的称赞。在俄



图1 战舰 1848年 124×190厘米 俄罗斯圣彼得堡俄罗斯博物馆藏

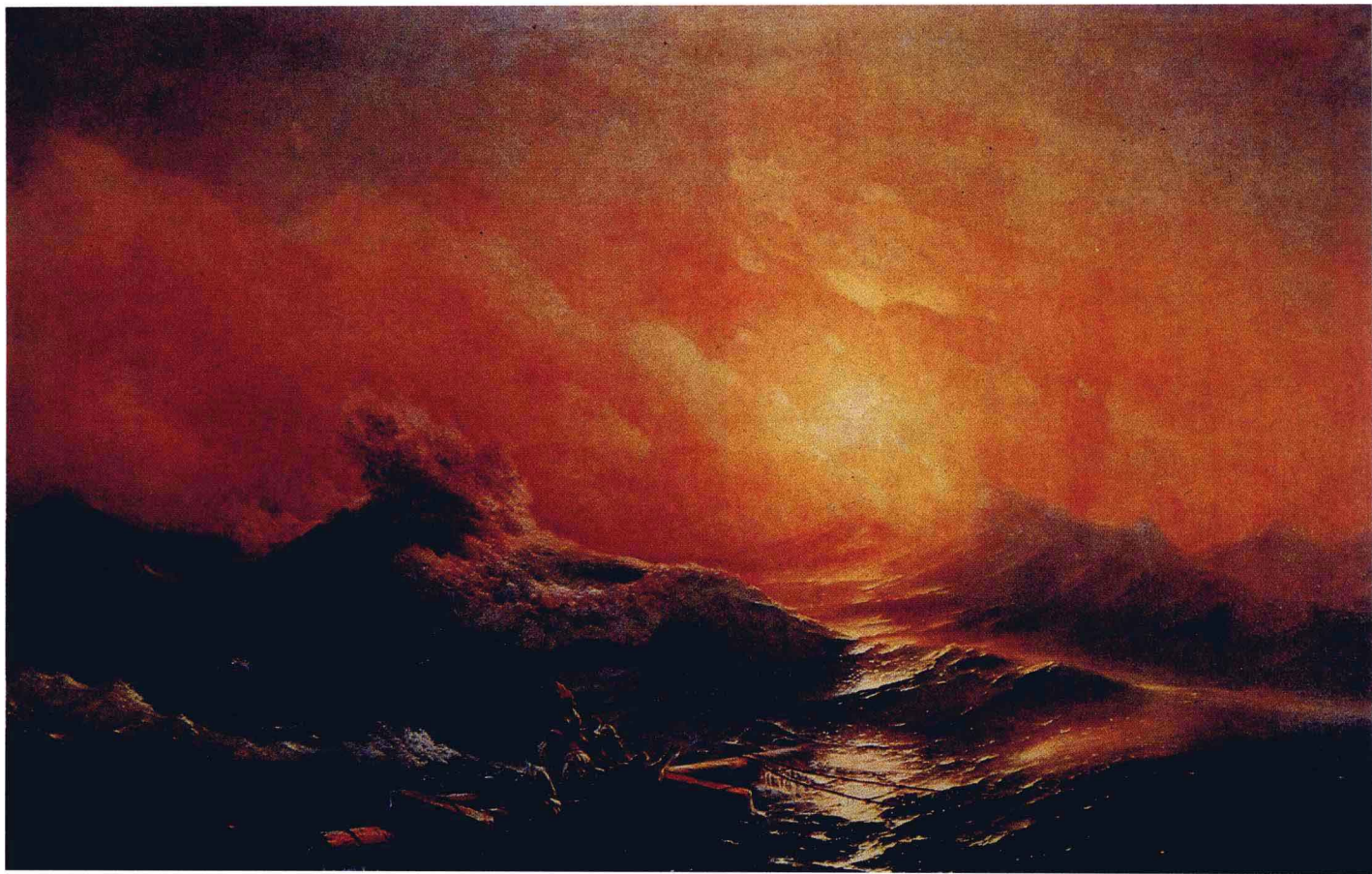


图2 九级浪 1850年 221 × 332 厘米 俄罗斯圣彼得堡俄罗斯博物馆藏

国风景画史上，艾瓦佐夫斯基有着特殊的地位。

艾瓦佐夫斯基出生在亚美尼亚共和国境内的费奥多西一个商人家庭，1833年考入圣彼得堡皇家美术学院，跟随伏罗比叶夫学画。18岁时他就画出了优秀的海景画《海上云彩》《喀浪施塔特港口的船舶场》等。后来他的《风平浪静》一画在竞赛中脱颖而出，夺得大奖，使他获得了云游四方、饱览欧洲各地海岸风光的机会。

1840年，艾瓦佐夫斯基赴意大利留学，在那里他创作了一些富有浪漫主义情调的海景作品，其中有《暴风雨》《那不勒斯之夜》等杰作，很快他就享誉欧洲，各国的美术学院竞相邀请他。但艾瓦佐夫斯基没有忘记俄罗斯文化的滋养，在意大利那不勒斯时，与俄国作家果戈里和老画家亚力山大·伊凡诺夫交往甚密，受到他们的热情鼓励和栽培。1844年艾瓦佐夫斯基回到祖国，马上被俄罗斯科学院授予院



图3 狂暴的海涛 1868年 54 × 65 厘米 俄罗斯莫斯科特列恰柯夫画廊藏



图4 虹 1873年 102 × 132厘米 俄罗斯莫斯科特列恰柯夫画廊藏



图5 黑海 1881年 149 × 208厘米 俄罗斯莫斯科特列恰柯夫画廊藏

士的称号，海军参谋本部聘其为专职画家，荣誉和财富同时在等着他。但他没有被这些虚荣所迷惑，毅然拒绝接受御用画家的头衔，于1845年回到故乡，建立了自己的画室。《战舰》(图1)即是他回家乡后不久创作的作品，体现了他早期的艺术风貌。

艾瓦佐夫斯基是画海景的高手，他笔下的海洋气势宏伟，波澜壮阔。《九级浪》(图2)是他1850年完成的成名作，也是他创作生涯中最成功的作品之一。在这幅巨大的画面上，画家用变化无穷的色彩，大胆地描绘了海洋中最危险、最惊心动魄的九级风浪。那惊涛骇浪的险恶场面，既充满恐惧，又极富浪漫气息，就像是一首情绪高昂的抒情诗。《九级浪》以出色的绘画语言，为画家赢得了广泛的声誉。

《狂暴的海涛》(图3)也是艾瓦佐夫

斯基一幅描绘海上惊涛骇浪的作品，海洋汹涌而又变幻莫测，它有着强大的力量。这类海景不可能是实地写生完成的，海上的一切变化多端，画家根本无法平静安逸地作画，显然靠的是惊人的记忆力和对它的深刻了解而完成每一幅作品。因此艾瓦佐夫斯基所有的海景是真实与想象的产物。

回到故乡费奥多西后，艾瓦佐夫斯基对黑海舰队发生了兴趣。为了描绘海军的生活，他创作了一系列以英勇的塞瓦斯托波尔保卫战为主题的海战画，以展示俄国海军的爱国主义热忱。在1853—1856年的克里米亚战争期间，艾瓦佐夫斯基特意访问了处在包围之中的塞瓦斯托波尔港口，结交了包括海军统帅拉查列夫在内的许多海军军官，更多地了解到海军生活的艰苦和海战的残酷。这一时期，他的海景画更多的是描绘海上战争的壮烈和惊险，给人强烈的英雄主义感受。

19世纪70—80年代，是艾瓦佐夫斯基艺术生涯的黄金时期，这一时期他的海景画气势雄伟、壮美辽阔，具有强烈的民族情感。80年代艾瓦佐夫斯基最重要的作品是《黑海》(图5)。此画画面十分简单，看不到人类的任何活动，但它真正展示了海上景色的雄伟壮美：宽阔的天空、翻滚的浪花，自然界的伟大和气魄被描绘得淋漓尽致。艾瓦佐夫斯基从小生活在海边，对大海有着深厚的感情和丰富的知识。无论是茫茫波涛还是呼啸海浪，他都可以细致入微地加以体味和表达，显示了他特殊的艺术表现力。

艾瓦佐夫斯基晚年在创作上出现了一些微妙的变化，除继续注意水色光线的变幻外，为了使画面的效果更引人入胜，他有意识地增强了装饰成分，以符合订购者的需要。一些人甚至要求艾瓦佐夫斯基把海洋风景画得像神话故事般的美丽缥缈。《“十二使徒”号战舰》就是这样一幅作品，它是受人订购而画的，海面水色画得晶莹透明，色彩绚丽且富有装饰性，使观者赏心悦目。类似的作品还有《帆船》(图6)，其色彩的装饰趣味比以往的作品更加



图6 帆船 71 × 54 厘米 乌克兰敖德萨艺术博物馆藏

浓郁，海洋被画得如盛装的美人，有矫揉造作之嫌。

艾瓦佐夫斯基是一位长寿而勤奋的画家，一生共画了6000余幅作品，除无数的草图、素描和小稿外，完成的海景油画达3000多幅。现在这些作品绝大多数都收藏在其家乡费奥多西以他的名字命名的陈列馆内。综观他一生的创作成就，我们发现画家最出色的

作品大多完成于19世纪70—80年代，这个时期他的海景画显得壮丽、雄阔，在描绘人与海洋搏斗的同时，赞美了人们征服自然的勇敢和机智。难怪巡回展览画派的创始人之一克拉姆斯柯依称其为“辽阔大海上的一颗星星”。

(杨修憬)