

旅行家
张启新

旅行

本来就是一场冒险，

好好把握只有在这个国家才可能做的事！

张启新\文 刘航船舶\图

欧洲不远

101天行走欧洲



欧洲不远

张启新\文
刘航舶\图
101天行走欧洲



图书在版编目 (CIP) 数据

欧洲不远: 101 天行走欧洲 = Europe in Sight:
101 Days Album Europe / 张启新, 刘航舶著. —北京:
中国地图出版社, 2016. 6
ISBN 978-7-5031-9196-1

I. ①欧… II. ①张… ②刘… III. ①旅游指南 - 欧洲 IV. ①K950.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 117359 号

策 划 王 毅 张 特
责任编辑 王 毅
出版审订 余 凡

欧洲不远: 101 天行走欧洲

Europe in Sight: 101 Days Album Europe

出版发行	中国地图出版社	经 销	新华书店
社 址	北京市白纸坊西街 3 号	印 张	18
邮政编码	100054	版 次	2016 年 6 月第 1 版
网 址	www.sinomaps.com	印 次	2016 年 6 月北京第 1 次印刷
印刷装订	北京画中画印刷有限公司	定 价	39.00 元
成品规格	170 × 240mm		

书 号 ISBN 978-7-5031-9196-1

如有印装质量问题, 请与我社发行部联系; 如有图书内容问题, 请与本书责任编辑联系, 联系方式: dzfs@sinomaps.com。

开始前，先介绍下这本书的男女“猪脚”。

张妞妞，87年瘦摩羯，毕业于天津外国语大学英语专业，后就职于GD银行。工作头一年，与同事老刘眉来眼去，暗生情愫。碍于GD银行不成文规定“为防范和规避金融风险，不允许在一个银行网点内部搞对象”，张妞妞于伟大的2011年11月11日神棍节与老刘偷偷摸摸地领证隐婚了。三个月后，老刘跳槽，真相才得以大白于天下……

老刘，86年胖水瓶，毕业于上海外国语大学会计专业，后到英国杜伦大学攻读会计专业研究生，与张妞妞一样，毕业后回到父母身边进入GD银行工作。与张妞妞勾结到一起后，动之以情、晓之以理，持之以恒地规劝张妞妞辞职报考公务员无果后，跳槽到ZX银行。从此，老刘与张妞妞得以在光天化日、朗朗乾坤下牵手而行，结束“潜伏”生活……

婚后二人在生活上互相帮助，在工作上彼此支持，得同事认可，获领导提携，在旁人看来，家庭美满、事业小成。在金融业巨大的工作压力下，婚后两年张妞妞越来越瘦，吃不下、睡不着、脾气暴，老刘则越来越胖，脂肪肝、高血压、尿嘌呤。除了这些，更重要的是两颗“奔三”的心日渐不安：接下来的人生除了生儿育女、努力工作外，是否依然心怀梦想？3月初两人过嘴瘾，说要不辞职吧，去看看外面的世界，说不定能“三观”尽毁，重新做人呢！结果两人居然一拍即合，立马进入一种心猿意马的迷乱状态，经过屈指可数的几个夜晚慎重的思想斗争，两人终于下定决心：张爱玲说出名要趁早，张妞妞说失败也要趁早，趁着年轻，是时候出发了，一切还来得及。

首要工作是瓦解双方父母对两人似锦前程的殷切期望，因为这关系着能否成行，毕竟两人还没大逆不道到抛父弃母、轻松上路的程度。张妞妞的父母异常开通，既然女儿嫁人了，就遵从夫家的安排吧。妞妞爸和妞妞妈希望女儿身体健康、开心快乐，但是妞妞妈也有担心，担心妞妞的婆家认为是她没个正形的女儿把刘家“根红苗正”的儿子引上“邪路”，不断嘱咐老刘要慢慢渗透，察言观色，迂回智取。谁承想，老刘父母那儿也出奇地顺利，两人苦练多日、默默无语两行泪的桥段根本没用上。4月，两人开始辞职并交接工作。同时，老刘潜心研究摄影技巧与欧洲交通，张妞妞则朝九晚五地混迹于各大书店恶补欧洲历史、建筑、文学等背景知识，能抄的就用小本子抄下来，内容太多的就用手机照下来，回家再整理，毕竟不挣钱了，接下来还得大把花钱，能省则省才是持家之道。

在家陪双方父母静静地度过五一小长假，五四青年节凌晨1:20，我们出发了。花有重开日，人无再少年，相信出去是为了更好地回来，欧洲，我们来了！

比利时布鲁塞尔	001
荷兰	007
德国南部	014
捷克布拉格	029
奥地利维也纳	036
斯洛伐克布拉迪斯拉发	042
匈牙利布达佩斯	046
希腊	050
意大利、梵蒂冈	068

● 德国巴伐利亚



● 捷克布拉格



● 斯洛伐克布拉迪斯拉发



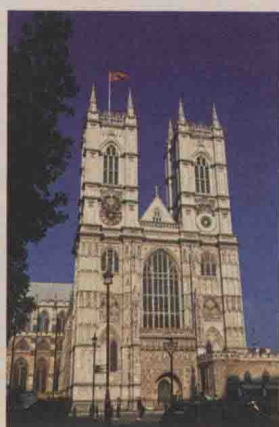
目 录
CONTENTS

瑞士、列支敦士登	104
西班牙	124
葡萄牙	148
法国巴黎	162
卢森堡	181
北欧四国：丹麦、瑞典、挪威、芬兰	184
爱沙尼亚塔林	215
德国柏林	220
英国、爱尔兰	228

● 瑞士日内瓦



● 英国伦敦





比利时布鲁塞尔

5月4日6:30，飞机着陆比利时布鲁塞尔，旅行开始。

0504

入境时，边检的胖大爷费解地望着我俩，果不其然，开始纠结我们为啥没订回程机票的问题。老刘解释说旅行大概要三个月，暂时无法确定回程的地点和时间。胖大爷用手把眼镜拨下来，怀疑地问：“三个月？”老刘说“Yes”，并把之前办理签证时做的行程单递给他。胖大爷谨慎地看了又看，向我们要旅行期间的飞机票预订单。“我们坐火车。”老刘说完把欧铁通票递给他。看见真金白银的欧铁通票，胖大爷紧锁的眉头立即舒展开了，“啪！啪！”盖俩大章，Welcome to Brussels。

取完行李，老刘去激活欧铁通票，张姐姐寻觅有用的宣传折页，无奈没有英语环境，啥也看不懂。老刘激活通票，两个人坐火车去旅馆。下火车出站往街对面一看：哟呵，橱窗里坐着两个只穿了内衣的女郎。昏昏沉沉坐了十多个小时飞机的两人顿时精神大振。一个白人大叔走近橱窗，对其中一个女郎说了些什么，女郎便起身拉开身后的帘子进屋，大叔也随后进屋了，难不成这就是交易现场？“歪果仁”的生活真是太生动了！我安慰目不转睛的老刘，随后咱还要去阿姆斯特丹呢，那儿的红灯区享誉全球，当务之急还是找酒店吧。

酒店下午2点才能入住，把行李寄存前台，拿着前台小哥给的地图去看比利时第一公民小于连（Manneken Pis）的雕像。大概是周日的缘故，已经快8点了，街道上除了清洁工几乎没有什么人。两个人兴奋地走啊走啊，完全不像刚刚蜷缩了十几个小时还没倒时差的。在布鲁塞尔寒冷的晨风中来到撒尿小童的面前。刹那间我俩无语凝噎，这玩意



小于连不脱裤子不会被尿湿吗



布鲁塞尔市政厅



天鹅咖啡馆

儿还能再小点儿吗？1619年生人的小于连官方数据也就53厘米，跟花瓶似的挤在小巷转角里，也没个指示牌，不瞪大眼睛十有八九就走过去了。正看着眼前这个小东西有些遗憾时，一个老爷爷走过来直接把开关关了，小童不尿了，老爷爷开始给小童穿衣服。每逢节假日小童都会穿上服装，不过五四青年节是中国的，不知道今天的这身行头代表了什么。旅馆前台给的地图上介绍小于连目前共有654套服装，都珍藏在附近的博物馆里。静静地等待小童穿好衣服继续开尿后我俩便朝着附近的布鲁塞尔大广场走去。

穿过弯弯曲曲的小巷，巴洛克风格的大广场（Grand Place）赫然就在眼前。布鲁塞尔大广场在1998年被联合国教科文组织列入世界文化遗产，被誉为世界最美的广场之一。大广场南部的布鲁塞尔市政厅是广场上最高的建筑物，宏大的白色哥特式市政厅的墙壁上，91位艺术家精心雕琢出294个栩栩如生的雕像。市政厅的塔楼建于1402年，高约91米，顶端是一尊高5米的布鲁塞尔城市守护神圣米歇尔的雕像。大广场庄严又富有生活气息，酒吧、巧克力店、餐馆、花店点缀四周，人们坐在广场周围悠闲自在。广场边上的天鹅咖啡馆据说是马克思和恩格斯当年待过的地方，著名的《共产党宣言》就在这里写成。

离开大广场，来到圣于贝尔长廊（Galeries Saint-Hubert）。长廊修建于19世纪，是世界上最长、最高、装潢最精美、采光最好的长廊。狭长的拱形玻璃屋顶下，意大利文艺复兴式的店面位于长廊两侧，有古董店、咖啡馆、剧院，当然也少不了大品牌的专卖店。在这里遇到一对老夫妻，老爷爷挽着老奶奶慢慢地走过一家家橱窗，默默地交谈着。老刘偷偷地拍下两人的背影，定格温馨的一幕，希望50年后老刘和我也能这样牵手而行。

悠扬的钟声响起，我俩来到比利时漫画博物馆。比利时是漫画人物蓝精灵和丁丁的故乡。在布鲁塞尔短暂停留的一天半里，我们深深地感受着这个国家人民的漫画情结。涂鸦处处可见，就连集装箱卡车的箱体也被描绘得趣味盎然。

比利时漫画博物馆附近是圣米歇尔和圣古都勒大教堂（St. Michael and St. Gudula Cathedral），刚才伴随一路的钟声便来自这里。大教堂建造之初是罗马式建筑风格，1220年被翻新为哥特式，被雨果称为“哥特式风格最纯美的花朵”。大教堂里安静肃穆，大主教在朗诵，尽管不是英语我们听不懂，但还是能从其安静平实的语调中感受到宗教强大的感召力与震慑力。教堂内部除了精美绝伦的彩绘玻璃窗外，左侧墙上还装着由皇家埃斯博茨铸钟厂制造的巨大排钟。正巧赶上周日音乐会，大主教朗诵完毕，唱诗班开始唱歌了。墙上的管风琴里有一个人在弹琴，声音经49个排钟传出，庄重悠扬。我俩站在后面默默地听，回想起这些雄伟堂皇的教堂掩藏着曾经上千年对异教徒的残酷迫害，体会这些恩泽庇护下的受伤心灵如今在此得到抚慰。世事变迁，沧海云烟，无论有无信仰，希望都能够唤醒人们内心最深处的善良与柔软。

告别大教堂一路走到穷游锦囊里推荐的、位于圣凯瑟琳广场的Noordzee吃小海鲜。问了前台的黑人美女得知这里并没有海虹，便索性由她推荐了三道饭菜，味道鲜美。尤其是一碗热腾腾的什锦海鲜汤，顿时拯救两个中国人的胃。Noordzee生意火爆，很多当地人都来这里排队购买，点完菜后需要留下名字然后去对面的小广场找个小桌子站着等，食物做好后服务员会大叫你的名字示意过去取。如果碰上没有应答的顾客，几个服务员会一起大叫你的名字，这时再跑过去取食物，周围的食客便会笑嘻嘻地看着这位走神的主儿。虽然这里并不是一个歇脚的好场所，因为大家都是站着吃的，但这并不影响我们的好心情。隔壁桌的四个人居然站着喝酒聚会，一瓶白葡萄酒慢慢地喝，中间还让我给拍照片，每个人都兴奋地举着酒杯努力抢镜。在享受美食的同时，还可以观看圣凯瑟琳广场上的各项活动。教堂门口有一圈身着民族传统服饰的女孩在教更小的孩子跳“圆圈舞”。广场中间是一个攀岩假山，周围有几桌下国际象棋的，还有其他一些围起来的小区域在进行各式各样的亲子活动。广场周边街区里还有大型的充气滑梯、跳山羊跑道，简易的小台子上一个年轻的小伙子在教一群四五岁的小孩儿跳街舞。



圣于贝尔长廊



皇家埃斯博茨铸钟厂制造的巨大排钟



圣米歇尔和圣古都勒大教堂



欧洲游第一次下馆子



不清楚舞种，看大家围了个圈，姑且就称“圆圈舞”

听说小萨布隆（Petit Sablon）是一个精美的公园，进去后发现果真“精”：几条长椅容纳一二十人，一池碧水不过几米见方，好在小萨布隆“美”在其雕塑和喷泉，园区里的植物也都被精心修剪过。

酒店 14 点可以入住了，我们便返回酒店。途经柯登堡圣雅各布教堂、比利时皇家美术博物馆、布鲁塞尔皇宫、布鲁塞尔公园和比利时联邦议会。入住后将近 24 个小时以来第一次短暂休整便开始了，快速洗澡后两人当机立断再次出发前往原子球塔。因路程较远，这次地铁出行。布鲁塞尔地铁单一票价不计里程，单程 2.5 欧元，往返 4 欧元，买两张往返票刷卡进站。坐 20 站只用了 35 分钟，布鲁塞尔地铁站与站之间的距离可够短的。

X 形的欧盟委员会大楼





原子球塔



柯登堡圣雅各布教堂

原子球塔是布鲁塞尔的地标性建筑，1958年时为布鲁塞尔世博会而建，高102米，重2200吨，由九个巨大的不锈钢圆球连贯，从而构成相当于放大1650亿倍的 α 铁的立方体晶体结构。每个圆球直径约18米，圆球内又分为上下两层。圆球和圆球之间由长26米、直径约3米的不锈钢管相连接。承担设计任务的是比利时著名建筑大师昂·瓦特凯恩，据说昂·瓦特凯恩当时之所以设计这样一个新奇的方案主要考虑了两个因素：一个寓意是当时的欧洲从第二次世界大战的阴影中走出来不久，正进入经济高速发展时期，用庞大的建筑来展示原子结构的微观世界，既表达人们对发展原子能美好前景的展望，同时也象征人类进入了科学、和平、发展和进步的新时代；另一个寓意是当时的欧共有9个成员国，比利时又刚好有9个省，这样原子球塔的整体造型正好成为比利时和欧共体的象征。原子球塔现在是一个科技馆，原子能、核技术等是其主要展览内容，最高处的圆球是一个专供游客观赏风景的观光区。原子球塔脚下满眼都是疯狂奔跑、尖声叫嚷的熊孩子，患有“小孩过敏症”的我根本没有兴趣挤进去参观，还是围着它在附近公园散步聊天更惬意。

欧盟委员会、欧盟理事会和欧洲议会三个机构组成了欧盟的政治体系，分别代表欧盟的立法部门、执行部门和直选产生的民意机构。欧盟三个主要机构中，欧盟委员会和欧盟理事会位于布鲁塞尔，欧洲议会在布鲁塞尔也有分处（全体议员大会在法国斯特拉斯堡），所以布鲁塞尔又有“欧洲首都”的美誉。X形的欧盟委员会大楼是比利时首都布鲁塞尔最具象征意义的建筑物，自1967年建成后便成为当时欧共体（现欧盟）总部的办公大楼，大楼的产权归比利时政府所有，欧盟以租赁方式使用。

欧盟委员会、欧洲议会和五十周年纪念公园呈三角形分布，离开欧盟委员会便到了五十周年纪念公园。五十周年纪念公园是一座占地近30公顷的大型城市公园，公园周围

0505

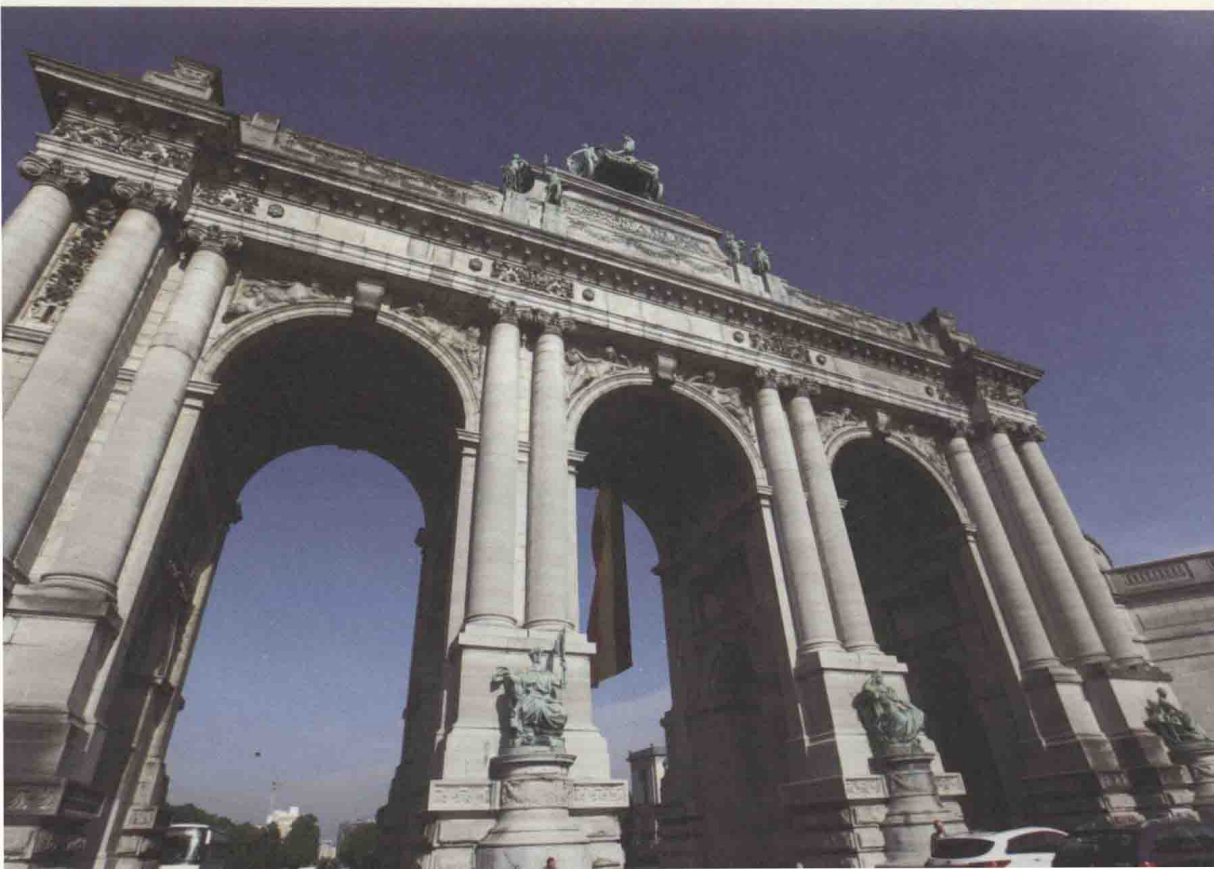
小贴士

布鲁塞尔中心城区面积不大，火车中心站出来后步行便可以浏览主要景点，不过小石板街道蜿蜒错落，穿一双合脚的鞋是很有必要的，还有就是安置好行李箱，否则拖一路不累死也得烦死……布鲁塞尔是一个双语城市，瓦隆人讲法语，弗拉芒人讲荷兰语，且互相瞧不上眼，绝对不说对方的语言，如果要交流，那就说英语喽。

大部分建筑是为庆祝比利时独立50周年由比利时国王利奥波德二世下令修建的。公园入口有罗伯特·舒曼的雕塑，公园中心的凯旋门于1905年建成，通体由铁、玻璃和石头构成，象征比利时当时的经济和工业状况。皇家军事博物馆位于公园北部，五十周年纪念博物馆和汽车世界博物馆占据公园的南侧区域。这里人很少，几乎见不到外来的游客，当地人要么在悠闲地遛娃遛狗，要么躺在草地上望着天空发呆，公园的一处树荫下竟然还有一群“歪果仁”在有模有样地打太极拳。

离开比利时之前还有一件重要的工作，就是给自己和朋友寄明信片。在布鲁塞尔找邮局可不是件容易的事情，前一天的游览没见过一家邮局，有的只是邮筒和超市里的邮件代收点。其实旅馆附近的火车站就有个Bpost Bank，只是三番五次地路过我俩都傻乎乎地觉得人家不是邮局而是邮政储蓄银行。

五十周年纪念公园凯旋门





荷兰

离开比利时换了三次火车，坐了近五个小时，晚上7点终于来到历史悠久的荷兰小镇——瓦赫宁根。说她历史悠久，缘于1945年春天，加拿大军队从意大利转战荷兰，在盟军协助下发起荷兰独立战争，于当年5月5日赢得荷兰的解放战争，从而结束第二次世界大战期间德军在荷兰的侵略。作为盟军代表的加拿大将军查理斯·福克斯（Charles Foulkes）接受德国军队总司令约翰内斯·布拉斯科维茨（Johannes Blaskowitz）的投降，在瓦赫宁根的世界旅馆进行投降条款谈判。德军于次日在该旅馆旁边的农业大学（现为瓦赫宁根大学）小礼堂 Aula 签署投降书，正式宣告荷兰解放。瓦赫宁根大学是荷兰农业方面实力最强的大学，也是欧洲农业方面最好的研究型大学之一。

我们到达时恰巧为5月5日荷兰解放日，虽然没有赶上白天的纪念仪式，却身临其境地体验了一番摇滚盛宴。瓦村中心到处都搭着临时舞台，每个角落都挤满了人，风格迥异的乐队在尽兴地表演，台下的人们也和着节奏边喝边跳。范S同学的希腊男友 Niko 家楼下的停车场也被征用为狂欢场地，我们坐在阳台上吃着比萨喝着啤酒，跟着楼下的人群一起摇摆，完全就是VIP包厢的待遇啊。同学说因为这个阳台绝赞



阳台都变成包厢了



阿姆斯特丹性博物馆入口

的位置，甚至有人提出愿意免费供应啤酒只为能坐在这里看演出呢，没承想被我们这两个误打误撞的旅行客捡了便宜。

5月6日可是令人血脉偾张的一天，因为要去阿姆斯特丹了。一大早老刘就满面春光地带着张妞妞雄赳赳气昂昂地出发了，实在是太早了，竟然赶上了上班早高峰，连去火车站的公交票都是加价的。一个小时车程，来到荷兰首都阿姆斯特丹，出了中央火车站直奔游客中心，居然没有免费的游览地图可以拿。借着免费的WiFi梳理一下游览路线，第一个景点直奔阿姆斯特丹性博物馆，每人4欧元的门票不贵。至于博物馆的馆藏，不好一概而论，网上都说女生看了

0506

会红着脸捂着眼跑出来，男生看完则会流露出一副还不赖的表情。老刘应该也是见过大世面的人，全程沉默不语，看不透内心想法；张妞妞作为一名资深“腐女”，自认还是hold住的。尽管允许拍照，但这里贴出来实在有碍观瞻，而且现场参观的感觉还是很难用文字表现的哦。

走出性博物馆一路向南就到了水坝广场，水坝广场是阿姆斯特丹历史的发源地，也是荷兰最具盛名的广场。广场北侧是新教堂，南侧的杜莎夫人蜡像馆是伦敦杜莎夫人蜡像馆在全球的第一家分店，也是全球水平最高的蜡像馆之一。广场西面是新古典主义的王宫，王宫的石砌地基由埋于地下14~16米的13659根木桩支撑，在木桩上用石块砌成地基，然后在地基上建造楼房，因此被称作世界第八大建筑奇观“木桩上的宫殿”。广场东侧的国家纪念碑建于1956年，高22米，是为纪念第二次世界大战中的牺牲者而建。国家纪念碑前摆放着花圈，最中间带着绶带的就是前一日女王来此参加第二次世界大战停战纪念仪式时敬献的。

从水坝广场去往荷兰国家博物馆需要二三十分钟脚程，但我们并没有觉得累。国家博物馆旁边就是此行的主要目的地——凡·高博物馆。荷兰阿姆斯特丹的凡·高博物馆收藏有凡·高人生黄金时期最珍贵的200余幅画作，约占其作品总数的1/4，是世界上馆藏凡·高作品最多的博物馆，其中最知名的应属《向日葵》和《自画像》了，就差《星空》还在美国现代艺术博物馆(MOMA)里。尽管凡·高在抑郁与绝望中死去，留给世人的幅幅画作却大多主题欢快、色彩明亮，充满希望与追求。

早上出门前老刘在网上买了凡·高博物馆的电子门票，在线付款每人15欧元并预订



木桩上的宫殿——荷兰王宫

了进场时间。感觉欧洲人对网络和电子产品的依赖程度要远远低于亚洲人，不光是欧洲人用的手机都比较老旧，等车时也几乎没人玩手机。所有的欧洲热门景点几乎都提供官网在线预购门票服务，这样不仅可以免去在景点售票处排队购票的麻烦，还可以从优先入口进入景点。但大部分欧洲人还是气定神闲地在门口排起长龙，实在让人费解。进入凡·高博物馆后老刘和张妞妞又一次暴露了穷游本质，5欧元的语音导览只租一台，然后两人用耳机分线器和自备耳机分享。因为做贼心虚，老刘还把耳机线从衣服里顺上来掩人耳目，这也使得两个人全程不得不紧挨一起似连体婴儿一般走来走去。其实语音导览不过是对馆藏的20幅凡·高作品进行创作背景的介绍，并无其他特别内容，而20幅展品的旁边也都有语音内容的注释，大可不必租用语音导览。对于英语听力不过关的张妞妞而言，即使听完了也是一知半解，还得跑去看原文，反倒是自寻烦恼多此一举了。

凡·高博物馆绝对称得上是欧洲最热门的博物馆之一了，馆内的参观者摩肩接踵，但是这里秩序井然，不得不让人佩服。首先是不能拍照，全程看了两个多小时并没看到有人拍照，再怎么喜欢也只是久久地站在画作前贪婪地欣赏而已。当然博物馆也很贴心地把最热门的《向日葵》复制一大一小两幅喷绘在一楼和二楼公共区域的墙上供参观者拍照留念。其次是参观顺序，大家都自觉地排成一队从每一幅画作前走过，碰上像《向日葵》这种声名在外的展品，参观队伍也只是行进速度的降低，不会出现一群人里三层



凡·高博物馆



安妮之家附近的安妮铜像

外三层地围住一幅画僵成一团的场景。

国外博物馆经常能看到由老师带着七八个学生现场教学的场景，学生围在老师周围，老师展示手里的教案，理论联系实际地解读每一件馆藏珍品。每每看到，都对这样的教学方式羡慕不已，知识已不再是书本上那些陌生、干涩的叙述，而变得如此生动具体。

在凡·高博物馆里买了两张明信片，出来就按照谷歌地图朝着导航的邮局走，结果走到邮局怎么看怎么像个便利店。两个人在门口朝里望了又望还是觉得不可思议，问旁边一个路人邮局在哪儿，人家指着里面说就是这啊，晕，怎么欧洲的邮局还都是混业经营啊。在阿姆斯特丹寄明信片和寄贺年卡是一样的，都需要称重，按照重量收取邮资。寄完明信片，继续前往西教堂和安妮之家。张妞妞本来想进入安妮之家参观，

毕竟小时候看《安妮日记》时没少掉眼泪。此时天空下起蒙蒙细雨，安妮之家排起的队伍依旧迂回曲折似十八道弯，纠结一番后只好作罢。

时间尚早，便在城里随意溜达，但因已经连续暴走三天，两个人很快就都体力不支了，本打算等到天黑再去的红灯区也不得不提前进行。红灯区是阿姆斯特丹的风化区，位于旧城区 Oudezijds Voorburgwal 和 O.Z.Achterburgwal 两条运河两岸。这里曾是海员们寻欢的场所，充斥着情色文化的各种表征。主街开满酒吧和咖啡店，两侧的小胡同里有一个个小橱窗，穿着性感内衣的女郎站在里面，搔首弄姿地向过往行人招手。如果有中意的可以上去谈价钱，敲定之后就进到橱窗里面拉上窗帘……荷兰的有偿性服务不仅是合法的，更是规范的，有着严格的制度标准和服务准则。性工作者都接受过专业培训，持许可证上岗，定期体检，工作环境也要接受卫生检查。橱窗女郎每天 8 小时工作制，就像名字一样只能待在橱窗里不许跑出来，出来被警察发现会被罚款。有人要非得带回酒店呢？拜托，那要找应召女郎！总之一定要按人家的规矩来，要知道妓女在荷兰是一种正当职业，享受社会福利，受国家法律保护。只可惜我俩去的时候天还没有黑，感觉

“花魁”还没出现，偶尔看到几个“雷人”的发福大妈惊得不敢直视，更别提什么挑动隐藏心底的原始欲望了。

荷兰是欧洲唯一吸大麻合法化的国家，其实荷兰政府把毒品分为硬毒品和软毒品，对海洛因、可卡因等这些严重危害公众身体健康的硬毒品实行严厉打击，像大麻这样不易上瘾、通过控制后对身体危害不大的所谓软毒品则允许公开买卖。这里的 coffee shop 出售一种叫 magic mushroom 的小蛋糕，内

含少量大麻，吃后反应据说因人而异。张妞妞从踏上欧洲土地就一直惦记着它，但此时严重的体力不支加上老刘持续不断的劝阻还是放弃了。老刘跟我说，他实在是怕我玩 high 了带不回去。

说到这，你是不是觉得阿姆斯特丹是个“妓女街边站、老鸭子旁边看、瘾君子到处转”的放荡世界？其实不然。性和毒品这两样常年藏匿在阴暗角落里的“好朋友”如果有一天突然蹦到台前说我们合法了，你们再也不需要左顾右盼逛窑子、瞻前顾后吸大麻了，那么人们挑战世俗、打破禁忌带来的那种特立独行的快感也就随之消失，自然不再有什么兴趣，即便偶尔触碰，也难长久沉迷。这是一场微妙的心理战。

回程赶上阿姆斯特丹东行的火车全部停运，老刘只好带着张妞妞先到南边的机场再换车，本来两个小时的路程大概花了四个小时才回到瓦村。踏进公寓时已经晚上 9:30 了，此时天才刚刚暗下来，高纬度地区的白天可真长啊。阿姆斯特丹那边的夜生活才刚刚开始，而这边的我们却为新的旅程而早早休息了。

昨天在阿姆斯特丹闲逛时发现水坝广场附近临时戒严，傍晚回来时火车又部分路段停运，一早老刘就八卦地搜索阿姆斯特丹的新闻。结果一无所获，难不成荷兰媒体会封锁新闻？今天所谓新的旅程就是老刘窝在住处整理照片、洗衣服。没错，张妞妞倒下了。迟来的时差和水土不服导致张妞妞呼呼昏睡了一整天，直到范 S 同学下午打电话招呼一起吃饭才迷迷糊糊地爬起来。这是隔天第二次走在瓦村中心，此时的瓦村已经全然没有了前一日之疯狂与激情，安静的街区甚至难得见到过往行人。范 S 和她的希腊男友 Niko 邀请我俩一起吃晚餐，席间四个人不住地调侃大个子的荷兰人。据统计，荷兰人的平均身高为世界第一，男性的平均身高已经达到惊人的 185.5 厘米，而女性的平均身高为 172 厘米。范 S 说她刚到荷兰住在旅馆里，门上的猫眼根本就看不到。Niko 也说如果



阿姆斯特丹中央火车站