

义务教育课程标准实验教科书同步配套用书



YI WU JIAO YU KE CHENG BIAO ZHUN SHI YAN JIAO KE SHU TONG BU PEI TAO YONG SHU

初中新学案 优化与提高

语文（人教版）

七年级上册

- ☑ 课前预习
- ☑ 课内达标
- ☑ 扩展阅读
- ☑ 知识链接
- ☑ 写作·口语交际·综合性学习



西游印社 出版社



《高中新课程》系列丛书

《高中新课程》系列丛书

《高中新课程》系列丛书

初中新学案

优化与提高

语文（人教版）

七年级上册



YZLI0890160842

西泠印社出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

初中新学案 优化与提高. 语文. 七年级. 上 / 《初中新学案 优化与提高》
编委会编. — 杭州: 西泠印社出版社, 2010. 6

ISBN 978-7-80735-784-1

I. ①初… II. ①初… III. ①语文课—初中—教学参考资料 IV. ①G-634
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 107651 号

丛书主编 肖尚兵
主 编 洪丽华
编 写 本书编委会

(双 人) 文 哥

册 上 第 一

初中新学案 优化与提高 (语文七上)

《初中新学案 优化与提高》编委会编

出品人 江 吟
责任编辑 徐 炜
责任校对 杨晓东
责任出版 肖 兵
装帧设计 周乃超
出版发行 西泠印社出版社
地 址 杭州市西湖文化广场 32 号 E 区五楼
邮 编 310014
经 销 全国新华书店经销
印 刷 杭州电子工业学院印刷厂
开 本 889mm×1194mm 1 / 16
印 张 45
书 号 ISBN 978-7-80735-784-1
版 次 2011 年 7 月第 2 版 2011 年 7 月第 1 次印刷
定 价 (全套) 90.00 元 (本册 20.00 元)

版权所有 翻印必究

(咨询电话 0571-88830591)

书 出 社 印 社 西

出版说明

《初中新学案》是一套理念先进、个性独特、题型实用、内容丰富的优秀初中辅导丛书。

我们说《初中新学案》丛书“理念先进”，是因为这套学习用书将理解与应用紧密结合，将知与行有机结合，将基础训练与能力提高有效结合。我们的编写思路是：立足课内，拓展课外，优化课本，深化主题，以博求约，不仅为了应试教育，而且为了提高素质，培养人才。

我们说《初中新学案》丛书“个性独特”，是因为它设计了符合各学科教学和学习规律的编写体例。本书以讲练互动的方式让学生有效地理解课本，掌握课本知识，并学会灵活运用，同时我们还根据各个学科的特点设计了提高学生素质的板块。其中《语文》的“扩展阅读”和“写作·口语交际·综合性学习”板块，围绕单元主题选取了大量的名家名作和优秀的学生作文，可以有效地提高学生的写作能力；《英语》的阅读语段按照不同阶段学生的实际水平选取合适的英语短文材料，这些文章轻松、幽默、优美，是学生宝贵的精神食粮；《数学》和《科学》的“提高班习题精选”编选了大量的近年来涌现的新题好题，是学生挑战自我、冲击重高的良师益友；《历史与社会·思想品德》将课本内容全部转化为习题的形式，变理论为实践，化被动接受为主动思考。

我们说《初中新学案》丛书“题型实用”，是因为我们的编写自始至终以浙江省的中考考纲和最新的《考试说明》为指导，严格筛选习题的题型，从平时的练习题到单元的测验题，从普通的考试题到中考的模拟题，都与浙江省中考考纲保持高度一致。学生通过本书的学习和训练，对将来的考试能够应付裕如，可收事半功倍的学习功效。

至于材料之新颖，答案之详审，内容之准确，这些都是优秀图书的份内之事，毋庸赘述。

《初中新学案》丛书编委会

2010-5-7

图书在版编目(CIP)数据

初中新学案 优化与提高. 语文. 七年级. 上 / 《初中新学案 优化与提高》

编写组编. — 杭州: 西泠印社出版社, 2010.6

目 录

ISBN 978-7-80735-784-1

本书内容丰富多彩, 形式多样, 旨在帮助学生提高语文素养, 培养综合能力。

本书由杭州电子工业学院印刷厂

第一单元

- 1 在山的那边 / 1
- 2 走一步, 再走一步 / 3
- 3 短文两篇 / 8
- 4 紫藤萝瀑布 / 11
- 5 童趣 / 14

综合性学习·写作·口语交际 / 15

第二单元

- 6 理想 / 19
- 7 短文两篇 / 22
- 8 人生寓言 / 25
- 9 我的信念 / 28
- 10 《论语》十则 / 31

综合性学习·写作·口语交际 / 34

第三单元

- 11 春 / 37
- 12 济南的冬天 / 40
- 13 夏感 / 45
- 14 秋天 / 49
- 15 古代诗歌四首 / 51

综合性学习·写作·口语交际 / 55

第四单元

- 16 化石吟 / 58
- 17 看云识天气 / 61
- 18 绿色蝾螈 / 65
- 19 月亮上的足迹 / 70
- 20 山市 / 74

综合性学习·写作·口语交际 / 77

第五单元

- 21 风筝 / 81
- 22 羚羊木雕 / 85
- 23 散步 / 90
- 24 散文诗两首 / 94
- 25 《世说新语》两则 / 98

综合性学习·写作·口语交际 / 100

第六单元

- 26 皇帝的新装 / 104
- 27 郭沫若诗两首 / 107
- 28 女娲造人 / 111
- 29 盲孩子和他的影子 / 115
- 30 寓言四则 / 119

综合性学习·写作·口语交际 / 123

本书由杭州电子工业学院印刷厂

7-2-0102 书号 ISBN 978-7-80735-784-1

版次 2011年7月第2版 2011年7月第1次印刷

价 (全套) 90.00元 (本册 20.00元)

版权所有 侵权必究

(咨询电话 0571-5880051)



第一单元

1 在山的那边

【课前预习】

1. 根据拼音写汉字或根据汉字写拼音。

(chī) 想 / 隐 (mì) / (tiě) 青

凝 () 成 / 诱 (huò) / 喧 ()

(téng) / 一 (shùn) 间

2. 《在山的那边》的作者是_____。“我”“爬上一座座诱惑着我的山顶”是因为“我”总以为_____。

【课内达标】

3. 下列朗读停顿不恰当的一项是 ()

- A. 是用 / 信念 / 凝成的 / 海。
- B. 一颗 / 从小飘来的 / 种子。
- C. 一次次 / 漫湿了 / 我枯干的心灵。
- D. 在一瞬间 / 照亮你的 / 眼睛。

4. 选择合适的词语填空。

(1) 小时候, 我常_____ (爬 / 站 / 伏) 在窗口痴想——山那边是什么呢?

(2) 有一天我终于_____ (爬上 / 攀上 / 走上) 了那个山顶。

(3) 山那边的山啊, 铁青着脸 / 给我的_____ (理想 / 幻想 / 梦想) 打了一个零分!

(4) 今天啊, 我竟没想到 / 一颗从小_____ (栽下 / 拾来 / 飘来) 的种子 / 却在我的心中扎下了深根。

(5) _____ 那雪白的海潮啊, 夜夜奔来 / 一次次_____ (浸湿 / 漫湿 / 润湿) 了我枯干的心灵……

5. 仿照例句, 发挥想象, 在下面横线上把句子补充完整, 每句补写的部分不得超过 10 个字。

事业说: 人生就是建筑历史的一块砖石。

友谊说: 人生就是帮助别人攀登的阶梯。

困难说: 人生就是_____。

奋斗说: 人生就是_____。

幸福说: 人生就是_____。

6. “在一瞬间照亮你的眼睛”一句蕴含着作者怎样的意味和感情?

7. 第一段与第二段诗中“山”与“海”分别指什么?“爬山”比喻什么?

8. 这首诗表达了诗人怎样的信念?

【扩展阅读】

(一) 山民

韩东

小时候, 他问父亲

“山那边是什么”

父亲说“是山”

“那边的那边呢”

“山, 还是山”

他不作声了, 看着远处

山第一次使他这样疲倦

他想, 这辈子里是走不出这里的群山了

海是有的, 但十分遥远

他只能活几十年

所以没有等他走到那里

就已死在半路上了

死在山中

他觉得应该带着老婆一起上路

老婆会给他生个儿子

到他死的时候

儿子就长大了

儿子也会有老婆

儿子也会有儿子

儿子的儿子也会有儿子
他不再想了
儿子也使他很疲倦
他只是遗憾
他的祖先没有像他一样想过
不然,见到大海的该是他了

9. 对本诗主旨分析不当的一项是()

- A. “山民”是闭塞、保守、愚昧的象征。
B. “山民”有渴望冲破封闭、保守的强烈愿望。
C. “山民”的遗憾是见到大海的理想在他儿子、儿子的儿子身上也不会实现。
D. “山民”对自己理想的实现只是进行了想象,却没有付诸行动。

10. 对本诗赏析不恰当的一项是()

- A. 《山民》属于寓言诗,它假借一个山民的口吻讲述了一个寓言故事——人,不安于“山”,总向往着“海”,见异思迁,总不会成功。
B. “他问”“他想”“他觉得”“他只是遗憾”——诗人选择这样的词语,旨在刻画一个有思想,有活力,却战胜不了命运的“山民”形象。

C. “山第一次使他这样疲倦”——“山民”对山的疲倦,意味着对现状的不满足,因而激发了新的思维,激起了对新生活的追求。

D. 诗篇重在记叙,语言平实流畅,朴素无华;塑造人物,采用了多种方法,如:语言描写、神态描写、心理描写等。

11. 与课文相比,你更喜欢哪一首诗歌,为什么?

(二) 山高路远

汪国真

呼喊是爆发的沉默

沉默是无声的召唤

不论激越

还是宁静

我祈求

只要不是平淡

如果远方呼唤我

我就走向远方

如果大山召唤我

我就走向大山

双脚磨破

干脆再让夕阳涂抹小路

双手划烂

索性就让荆棘变成杜鹃

没有比脚更长的路

没有比人更高的山

12. 如何理解“没有比脚更长的路/没有比人更高的山”这两句诗的含义?

13. 从“走向远方”、“走向大山”可看出作者持有怎样的人生态度?

14. 本诗的主旨,与下列哪句诗的意思最接近()

- A. 欲穷千里目,更上一层楼。
B. 山重水复疑无路,柳暗花明又一村。
C. 路漫漫其修远兮,吾将上下而求索。
D. 少壮不努力,老大徒伤悲。

(三) 小花的信念

顾城

在石头组成的路上

浮起一片小花

它们用金黄的微笑

来回报石头的冷遇

它们相信

石头也会发芽

也会粗糙地微笑

在阳光与树影间

露出善良的牙齿

15. 这是诗人顾城 15 岁时写的一首小诗。在诗中,作者用 来象征自己的美好心灵,表达了作者

的愿望。

16. 诗歌中常常借用一种事物来表达作者的一种感受。在这首诗中,“石块的冷遇”表达了作者怎样的感受?

17. 诗中“石块也会发芽”、“粗糙地微笑”、“善良的牙齿”等语句写得新颖而有趣,请你从中选择一处加以赏析。

(四) 在山的那一边

梁 乔

我站在大山之巅

脚下的小城就在山间蜿蜒

放眼望不见地平线

视线翻不过四周的山

这就是我的全部空间

连梦想也受到局限

曾几何时 仰天长叹

渴望将这一切改变

我要看到山的那一边

眼睛想望穿这世界的边缘

我要看到山的那一边

心儿想飞跃这梦境的极限

18. 在这首诗中,“山的那一边”是什么意思?和我们课文中的含义完全一样吗?

19. “脚下的小城就在山间蜿蜒”,为什么要用“蜿蜒”?能不能改为“繁衍”或“冒着炊烟”?

2 走一步,再走一步

【课前预习】

1. 根据拼音写汉字或根据汉字写拼音。

训(jiè) / 耸() 立 / 迂() 回

(níng) 视 / (chuò) 泣

(nà) 罕 / 瘦骨(lín xún)

心惊() 肉跳 / 小心(yì yì)

头晕() 目(xuàn)

2. 《走一步,再走一步》的作者是_____,
国作家。课文讲述了在_____的日子里,
“我”_____,最
后_____

20. 在这大山的世界里,作者为什么说“连梦想也受到局限”?
A. 因为大山太高,人无法攀登。
B. 因为大山太险,人无法攀登。
C. 因为大山太陡,人无法攀登。
D. 因为大山太宽,人无法攀登。

【课文知识链接】

1. 写作背景

这首诗起源于童年经验。作者生于湖北西北部的武当山下,从小因父母的工作调动,在五六个地方生活过,但一直没有走出山里的世界。而作者偏偏又是一个敢于幻想、对外面的世界充满强烈的好奇心的少年,于是,对“山”与“海”的憧憬最终在这首诗中出现了。

2. 现代诗简介

现代诗有高度的概括性、鲜明的形象性、浓烈的抒情性以及和谐的音乐性,形式上分行排列,形式自由,内涵开放,意象经营重于修辞。现代诗潮有十大主义,分别是现实主义、唯美主义、象征主义、新浪漫主义、意象主义、未来主义、表现主义、超现实主义、后现代主义、具体主义。按照作品内容的表达方式可划分为:叙事诗和抒情诗。按照作品语言的音韵格律和结构形式可分类为:格律诗、自由诗和散文诗。主要流派有:新月派(代表人物是闻一多、徐志摩等)、九叶派(代表人物是辛笛、穆旦等)、朦胧派(代表人物是北岛、杨炼、舒婷等)。

_____的故事,并且获得了珍贵的人生启示。

【课内达标】

3. 下列句中加点的关联词语使用错误的一项是()

A. 杰利看来好像有点不放心,但还是和大家一起走了。

B. 我小心翼翼地伸出左脚去探那块岩石,而且踩到了它。

C. 虽然我很希望自己也能像他们那样活泼勇敢。

D. 只有记起很久以前我在那座小悬崖上所学到的经验,我便能应付一切。

4. 下列各句中加点词语使用不正确的一项是()

A. 我的心里一直牢记着母亲叫我不要冒险的训诫。

B. 我一脚踩在崖下的岩石上,投入了父亲强大的手臂中。

C. 我从石架向下望,感到头晕目眩。

D. 我终于爬上去了,蹲在石架上,心惊肉跳,尽量往里靠。

5. 下列句子没有语病的一项是()

A. 我伏在岩石上,恐惧和疲乏被我全身麻木,不能动弹。

B. 但是,从崖顶的路更难爬,因为它更陡,更险。

C. 这时,我便可以惊奇而自豪地回头看看,自己所走着的路程是多么漫长。

D. 那座悬崖就耸立在空地的另一边。

6. 下列各句中的标点符号使用正确的一项是()

A. “嗨!”内德说,“我们很久没有爬悬崖了”。

B. “我们现在就去爬吧!”有个孩子叫道。

C. “来呀!”我最要好的朋友杰利对我叫喊:“别做胆小鬼。”

D. “嗨,慢着,”我软弱地哀求道,“我没法——。”

7. “我慢慢地把身体移过去”中的“移”字用得好,好在哪里?请作简要分析。

8. 标题“走一步,再走一步”有什么含义?请加以分析。

走一步再走一步

【扩展阅读】

(一) 我生命中的那簇野菊花

赵宁

①成长本是一个漫长的过程,历经岁月的磨炼,才能由幼稚走向成熟,由怯弱走向勇敢。

②我是母亲的第四个孩子,出世没几天,便被送进医院。医生告知,孩子的心脏发育不好,有肺炎、先天性气管炎,很难养活。而我的父母始终不肯放弃我,一天天的打针吃药,细心的照料,使我终于幸存下来。

③我所能记起的是五六岁前后的事情。当别的孩

子在村里像兔子一样欢快追逐时,我躲在医院的病床上;当一群孩子相约戏水时,我被关在家里;当小伙伴们爬树、捉知了时,我只能远远地看着。我常搬着小凳子,坐在家门口,看他们跳皮筋、打沙包,时常心生悲哀,我甚至自己一点也不喜欢自己。

④深秋的一天,我睡得迷迷糊糊的,感到嘴里干渴,嚷着要喝水。父亲过来习惯地摸我的额头:“这么烫,又发烧了。”他迅速地给我穿戴好,叮嘱了母亲几句,就去推自行车,领我去镇上的医院。当我坐在父亲自行车的后座的时候,才知道,此刻天刚蒙蒙亮,路上几乎没有人。深秋的早晨寒气逼人,父亲飞快地骑着自行车,我则昏昏沉沉地靠在他的背上。镇医院离我家并不远,很快就到了,听诊、化验、取药、打针……这一系列过程,小小的我已是非常熟悉了……出了医院已是9点多了,小镇上早已热闹起来,父亲带着我往家赶。晴朗的天,阳光是金色的,照在一张张兴奋的脸上,我无力地靠在父亲的背上,什么也不想说,也不想看,我只觉得自己与这充满活力的景象格格不入,我像是被快乐遗弃的孩子,不知道自己还能不能长大。我无声地哭泣着,泪水将父亲的外套弄湿了一大片。他感到了什么,车子骑到前面一个转弯处忽然改变了方向,父亲对我说:“咱们抄小路能近点。”我从来不知道这条小路也能通向村子。说是一条小路,其实是灌溉渠的渠岸,这条水渠很深,也很宽,渠岸大约一米宽,并不是很平坦。我坐在后座上,觉得有点紧张,便坐直了身子,也没有了一丝困意。

⑤我的眼前忽然一亮,就在前方渠边斜坡上竟然有一大片一大片白色的花,在阳光的照耀下鲜艳夺目,精神焕发。“爸爸,那是什么花?你放我下来吧。”我从自行车上跳了下来。父亲说:“这是白菊花,野生的。”我蹲在了路边兴奋地看着这些花,一丛丛,一簇簇,紧密地挨着,矮矮的,一些小虫在上面跳跃飞舞。花朵不大,可开得那样灿烂,那样精神抖擞(sǒu),没有一丝倦怠之意。我已无法准确地描绘那个时刻小小的我的心境,我只记得那一刻有一幅画面深深地刻印在我的脑海里:清凉的风,湛蓝的天,金闪闪的阳光,加上一大片白色的野菊花明艳亮丽,香气袭人,一个瘦弱的小女孩看得痴迷,看得绽放了久违的笑颜。而就在那一刻,她坚定地告诉自己,她要生长得像这花一样美丽……

⑥那一天回家后,我破天荒头一回吃药没有让父母催促,那一大碗药,我第一次面无惧色,一饮而尽。只有我知道,我饮下去的是希望,是力量,是渴望生命如花绽放的动力,那一刻一个六岁的小女孩觉得自己长大了。

⑦多年以后,我终于摆脱了疾病,健康地长大成

人,并没有留下一丝疾病侵扰的痕迹。如果说生命是一件完美的艺术品,那么在我的生命的这幅画卷中,那路边的野菊花就该是神来之笔吧!

9. “野菊花”在本文中具有怎样的象征意义?

10. 作者为什么在文章的前几段花费大量笔墨叙写“我”常年生病的情况?

11. 本文有不少精彩的语句,请从下面两个句子中任选一句,从修辞的角度进行简要赏析。

(1)花朵不大,可开得那样灿烂,那样精神抖擞,没有一丝倦怠之意。

(2)如果说生命是一件完美的艺术品,那么在我生命的这幅画卷中,那路边的野菊花就该是神来之笔吧!

12. 阅读下面的链接材料,说说它与本文所表达的主旨相同吗?它们又给你怎样的启示?请结合你的认识谈谈自己的看法。

【链接材料】我们无法选择出生,无法选择父母,我们无法选择出生的历史时期与国家,以及成长的周遭环境。但是,在这些无法选择之中,我们的确可以选择自己的生活态度:是勇敢无畏还是胆小怯懦,是目标坚定还是随波逐流。不论世界对我们所做的选择和决定有多么漠不关心,这些选择和决定是我们自己做出的。总而言之,这些选择和决定最终将构筑我们自己的命运。

22. 罗尔斯为什么会记住并相信保罗的话?

神(画)永远的一课(四)

【台湾】黄筱钧

①那天的风雪真暴,外面像是有无数发疯的怪兽在呼啸厮打。雪恶狠狠地寻找袭击的对象,风呜咽着四处搜索,从屋顶从看不见缝隙的墙壁鼠叫似的“吱吱”而入。大家都在喊冷,读书的心思似乎已被冻住了。一屋的跺脚声。

②鼻头红红的欧阳老师挤进教室时,等待了许久

的风席卷而入,墙壁上的《中学生守则》一鼓一顿,开玩笑似的卷向空中,又一个跟头栽了下来。往日很温和的欧阳老师一反常态:满脸的严肃庄重甚至冷酷,一如室外的天气。乱哄哄的教室静了下来,我们惊异地望着欧阳老师。

③“请同学们穿上胶鞋,我们到操场上去。”几十双眼睛在问。“因为我们要在操场上立正五分钟。”

④即使欧阳老师下了“不上这堂课,永远别上我的课”的恐吓之词,还是有几个娇滴滴的女生和几个很横的男生没有出教室。

⑤操场在学校的东北角,北边是空旷的菜园,再北是一口大塘。那天,操场、菜园和水塘被雪连成了一个整体。矮了许多的篮球架被雪团打得“啪啪”作响,卷地而起的雪粒雪团呛得人睁不开眼张不开口。脸上像有无数把细窄的刀在拉在划,厚实的衣服像铁块冰块,脚像是踩在带冰碴的水里。我们挤在教室的屋檐下,不肯迈向操场半步。欧阳老师没有说什么,面对我们站定,脱下羽绒衣,线衣脱到一半,风雪帮他完成了另一半。“到操场上去,站好!”欧阳老师脸色苍白,一字一顿地对我们说。

⑥谁也没有吭声,我们老老实实地到操场排好了队,规规矩矩地立着。五分钟过去了,欧阳老师吃力地说:“解散。”

⑦就在我还未能透彻地理解欧阳老师这一课时,仅有“中师”文凭的他,考取了北京一所师范大学的研究生。

⑧以后的岁月里,我时时想起那一课,想起欧阳老师课后的一番话:“在教室时,我们都以为自己敌不过这场风雪,事实上,我们不是都顶住了吗?面对困难,许多人戴了放大镜,但和困难拼搏一番,你会觉得,困难不过如此……”

⑨我很庆幸,那天我没缩在教室里,在那个风雪交加的时候,在那个空旷的操场上,我上了永远的一课。

13. 文中揭示欧阳老师在操场上给学生上“永远的一课”用意的一句话是:

14. 作者在第⑦段中补充叙述了“永远的一课”之外的另一件事,有什么作用?

15. 本文有不少精彩的语句,请从修辞手法的角度简

要赏析下列句子。

雪恶狠狠地寻找袭击的对象,风呜咽着四处搜索,从屋顶从看不见缝隙的墙壁鼠叫似的“吱吱”而入。

(三) 微笑的可乐

如映红帆

①我七岁那年,故乡的夏天炎热异常。没有一丝云朵,天空在灼热的阳光里呈现空洞的蓝色,空气中翻腾着热浪。几乎所有的生物都是蔫蔫的,失去了往常的活力,除了那些整日泡在海水里的孩子们。这一年的夏天,我再也没有走近大海,没有在沙滩上和小伙伴追逐嬉闹,没有像一尾活泼的小鱼尽情遨游在无边的海水中。我知道,所有的欢乐都已随着春天的一场噩梦灰飞烟灭了。在那场车祸中,我永远地失去了右脚。尽管我还是个孩子,却已深知悲伤与羞耻,我甚至拒绝在夏天穿短裤,害怕我丑陋的脚踝在众人的视线里暴露无遗。

②那段热得让人窒息的日子里,我每天所做的唯一一件事就是早早地拄着拐杖离开家,慢慢走到田地尽头的堤坝边。我的爷爷已经坐在那里抽烟,准备开始一天的辛劳。我艰难地坐下来,什么也不说,只是静静地坐着,眺望远方睡眼惺忪的大海。蔚蓝色的波浪缓缓起伏,在爷爷淡淡的烟草味里发出梦的呓语。也许,只有这一刻的单纯和宁静,才能让我暂时忘却心里的哀愁与无助。

③那天,我正望着蔚蓝的大海发呆,素来沉默寡言的爷爷突然在我背后问:“孩子,你口渴吗?”我漫不经心地“嗯”了一声。爷爷又接着说:“那么,我请你喝冰镇可乐吧。”我不敢相信自己的耳朵,对于我贫困的家庭而言,可乐是只有圣诞节才会偶尔兑现的奢侈梦想,何况车祸后为了给我动手术,家中已是负债累累。我咽了咽唾沫,有些不相信地问:“您是认真的吗?”“当然,”爷爷微笑着说,“但是有一个条件,你必须自己穿过马路去对面的便利店买。”他见我沉默了,随后又补充道:“其实不用害怕的,我会站在路边提醒你来往的车辆。”冰镇可乐的诱惑实在太大了,我咬着牙点了点头。

④攥着爷爷给我的硬币,我拄着拐杖站到了路边。要知道,自车祸以后,我就再也没有走上马路,噩梦犹在。虽然天气炎热,但乡村公路上来往的车辆永远都不会停歇。汽车从我身边飞驰而过,卷起一股股闷

热潮湿的气流,阴影又开始弥漫,我怎么也不敢迈出这第一步。这时,爷爷大声地吼起来:“嗨,孩子,难道你打算一辈子的路就只走到这里吗?勇敢些!”我心一横,屏住呼吸拄着拐杖走了过去,而当我踏上路另一边的沙地时,发现自己已是泪流满面了。那一瞬间,我忘却了身后就是曾夺走我右脚的马路,也感受不到那曾如梦魇(yǎn)般恐怖的车流,我只知道,我已经翻越了一座山,一座在我七岁那年突然横亘在我生命旅程中的大山。

⑤那天冰镇可乐的清凉,即便在35年后的现在也清晰如昨天,35年后的我早已装上了假肢,像正常人一样行动自如。我有相敬如宾的妻子,有活泼可爱的儿子。盛夏的假日里,我带上家人去童年时常去的海滨度假。而每一次把可乐递给儿子时,我总会指着瓶子上那个飞扬的缎带标志说:“你看,它在对你微笑呢。”一如爷爷当年对我说话时的郑重。

⑥假如你对生活微笑,上帝便会把你所有的辛辣与苦楚酿成这世上最最甜美的可乐。

16. 用简洁的语言概括文章所叙事件。

17. 第④段“我已经翻越了一座山,一座在我七岁那年突然横亘在我生命旅程中的大山”一句中的“一座山”指什么?

18. 品析语句。

我心一横,屏住呼吸拄着拐杖走了过去,当我踏上路的另一边的沙地时,发现自己已是泪流满面了。

19. 题目“微笑的可乐”有什么含义?在文中有什么作用?

(四) 给自己树一面旗帜

[美] 巴勃罗·德菲特

罗杰·罗尔斯是美国纽约州历史上第一位黑人州长。他出生在纽约声名狼藉的大沙头贫民窟。这里环境肮脏,充满暴力,是偷渡者和流浪汉的聚集地。在这儿出生的孩子,耳濡目染,他们从小逃学,打架,偷窃,甚至吸毒,长大后很少有人从事体面的职业。然而,罗杰·罗尔斯是个例外,他不仅考入了大学,

而且成了州长。

在就职的典礼上,一位记者问他:是什么把你推向州长宝座的?面对三百多名记者,罗尔斯对自己的奋斗史只字不提,只谈了他上小学时的校长——皮尔·保罗。

1961年,皮尔·保罗被聘为诺必塔小学的董事兼校长。当时正值美国嬉皮士流行的时代,他走进大沙头诺必塔小学的时候,发现这儿的穷孩子比“迷惘的一代”还要无所事事。他们不与老师合作,旷课,斗殴,甚至砸烂教室的黑板。皮尔·保罗想了很多办法来引导他们,可是没有一个是奏效的。后来,他发现这些孩子都很迷信,于是在他上课的时候就多了一项内容——给学生看手相。他用这个办法来鼓励学生。

当罗尔斯从窗台上跳下,伸着小手走向讲台时,皮尔·保罗说:“我一看你的修长的小拇指就知道,将来你是纽约州的州长。”当时罗尔斯大吃一惊,因为长这么大,只有他奶奶让他振奋过一次,说他可以成为五吨小船的船长。这一次,皮尔·保罗先生竟说他可以成为纽约州的州长,着实出乎他的预料。他记下了这句话,并且相信了他。

从那天起,“纽约州州长”就像一面旗帜,罗尔斯的衣服不再沾满泥土,说话时也不再夹污言秽语。他开始挺直腰杆走路,在以后的四十多年的时间里,他没有一天不按州长的身份要求自己。五十一岁那年,他终于成了纽约州的州长。

在就职演讲中,罗尔斯说:“信念值多少钱?信念是不值钱的,它有时甚至是一个善意的欺骗,然而你一旦坚持下去,它就会迅速升值。”

在这个世界上,信念这种东西任何人都可以免费获得,所有成功的人,最初都是从一个小小的信念开始的。信念就是所有奇迹的萌发点。

20. 罗尔斯认为自己取得成功的原因是什么?

21. 保罗校长是一位成功的教育人士,他的成功表现在哪些方面?

22. 罗尔斯为什么会记住并相信保罗的话?

23. 题目“给自己树一面旗帜”,其中的“旗帜”指的是什么?

24. 联系全文,谈谈纽约大沙头贫民窟和罗尔斯成长为纽约州州长之间的关系。

—— 罗尔斯的童年故事,苦难的童年,苦难的童年

(二) 罗尔斯的童年故事,苦难的童年,苦难的童年

罗尔斯的童年故事,苦难的童年,苦难的童年

【课文知识链接】

1. 背景材料

1945年1月,在英格兰的沃顿空军基地。一个上尉飞行员接受了一项任务,驾驶没有任何武器装备和防护设施的蚊式双引擎飞机深入到德军本土执行侦察任务。他觉得几乎无法完成任务,想象着飞机坐舱被炮弹击中,自己鲜血飞溅,连跳伞的力气都没有。

第二天,他驾机滑行在跑道上,他告诫自己,现在,只是起飞,飞起来就行。升到两万五千米高空时,他又告诫自己,现在所要作的,是在地面无线电的指导下,保持这个航向20分钟,就可以到达荷兰的素文岛,这个,不难做到。

就这样,他不断地告诫自己,下面,只是飞越荷兰,这并不难,然后,是飞临德国,根本不须想更多的事。而且,还有后方的无线电支持。

就这样,一程又一程,这位上尉终于完成了任务。当他接受盟军的奖励时,他说,自己之所以成为孤胆英雄,完全是因为小时候一段经历的启示。

这个人就是莫顿·亨特,上面这个故事是《走一步,再走一步》原文的前半部分(选入教材时做了删减)。

一位65岁的老人,写少年时期在悬崖上这么一次经历,对于我们而言,应该有着更为丰富的内涵,可以有更多的体会。

2. 关于克服困难的的名人名言

※只有在那崎岖的小路上不畏艰险奋勇攀登的人,才有希望到达光辉的顶点。——德国 马克思

※有志者,事竟成,破釜沉舟,百二秦关终属楚;苦心人,天不负,卧薪尝胆,三千越甲可吞吴。——清 蒲松龄

※天将降大任于是人也,必先苦其心志,劳其筋骨,饿其体肤,空乏其身,行拂乱其所为,所以动心忍性,曾益其所不能。——战国 孟子

※我要扼住命运的咽喉,它妄想使我屈服,这绝对办不到。生活是这样美好,活他一千辈子吧!——德国 贝多芬

※生活永远不像我们想象的那样好,但也不会像我们想象的那样糟。——法国 莫泊桑

※宝剑锋从磨砺出,梅花香自苦寒来。——佚名

※人不是为失败而生的。一个人可以被消灭,但不能被打败。——美国 海明威

※被克服的困难就是胜利的契机。——法国 贺拉斯



※必须体验过痛苦,才体会到生的快乐。——法国 大仲马
※不幸,是天才的晋身之阶,信徒的洗礼之水,

能人的无价之宝,弱者的无底之渊。——法国 巴尔扎克

3 短文两篇

【课前预习】

1. 根据拼音写汉字或根据汉字写拼音。

断(xù) / 零()落 / 聒聒()

收(liǎn) / 宽(shù)

卑()微 / 一丝不(gǒu)

2. 《蝉》选自《 》,作者是 ,
(地区)作家。《贝壳》的作者是
著名诗人、散文家 。两位作者分别从
和 这些细小的事物
中,感悟出深刻的道理,引起我们对 的
追问和思索。

【课内达标】

3. 下列各句中标点符号运用有误的一项是()

A. 朋友说:知道吗?它等了17年,才等到一个夏天。

B. 哦!那是蝉的生命意义!

C. 请让我也能留下一些令人珍惜,令人惊叹的东西来吧。

D. 生命是短暂、脆弱的,该怎样做,才能让生命变得更有意义?

4. 选择合适的词语填空。

(1)为了这样一个短暂和 的生命,为了这样一个 和卑微的生命,上苍给它制作出来的居所却有多 、多 、多么地 啊!(脆弱/细小/一丝不苟/仔细/精致)

(2)在每十年之后,也许会有人对我留下的痕迹反复 ,反复 ,并且会忍不住轻轻地叹息:“这是一颗怎样 又怎样 的心啊!”(固执/把玩/简单/观看)

5. 下列各句中加点的词语使用不正确的一项是()

A. 是不是也应该用我的能力把我所能做到的事情做得更精致,更仔细,更加一丝不苟呢?

B. 那只蝉虽然很小,但声音很响,真是让人不可思议。

C. 看到上苍为贝壳这样一个脆弱和卑微的生命制作出如此精美的居所,我不禁感慨万千。

D. 小伙伴们提议去爬悬崖,我不想一个人被抛下,只好随波逐流。

6. 依次填入下列空格处的关联词正确的一项是()

①那么小, 那么响, 响彻一个夏天!

②它等了17年, 等到一个夏天。

③ 仔细观察的话,在每一个小点周围又有着自我一圈的复杂图样。

④在千年之后, 会有人对我留下的痕迹反复观看,反复把玩, 会忍不住轻轻地叹息……

A. ①却/竟;②才;③如果;④也许/并且

B. ①竟/却;②才;③也许;④如果/并且

C. ①却/竟;②就;③如果;④并且/也许

D. ①竟/却;②就;③也许;④也许/并且

7. 《蝉》文中有“想起秋风颜色”一句,其中的“秋风颜色”给了你怎样的感受?

8. 《贝壳》一文中,作者看到这美丽的贝壳后感悟到了什么?

9. 对比阅读两篇短文,任举一例说说它们的异同点。

【扩展阅读】

(一)一只贝

贾平凹

一只贝,和别的贝一样,长年生活在海里。海水是咸的,又有着风浪的压力,嫩嫩的身子就藏在壳里。

壳的样子很体面,涨潮的时候,总是高高地浮在潮的上头。有一次,他们被送到海岸,当海水又哗哗地落去时,它们却被永远地留在沙滩上,再没有回去。蚂蚁、虫子立即围拢来,将他们的软肉吃掉,空剩着两个硬硬的壳。这壳上都曾经投影过太阳、月亮、星星,还有海上长虹的颜色,也都曾经显示过浪花、漩涡和潮峰起伏的形状;现在,它们的生命结束了!这光洁的壳上还留着色彩和线条。

孩子们在沙滩上玩耍,发现了好看的壳,捡起来,拿花丝线穿着,系在脖项上。人们都在说:①这孩子多漂亮!这漂亮的贝壳!

但是,这只贝没有被孩子们捡起。它不漂亮,它在海里的時候,就是一只丑陋的贝。因为有一颗石子钻进了它的壳内,那是十分坚硬的石子,无论如何不能挤碎它;又带着棱角;它只好忍受着内在的折磨。它的壳上越来越没有了颜色,没有了图案,它失去了做贝的荣誉;但它默默地,它说不出来。

它被埋在沙里。海水又涨潮了;潮又退了。它还在沙滩上,壳已经破烂,很不完全了。

孩子们又来到沙滩上玩耍。他们玩腻了那些贝壳,又来寻找更漂亮的呢。又发现了这一只贝的两片瓦砾似的壳,用脚踢飞了。但是,同时在踢开的地方,发现一颗闪光的东西,他们拿着去见大人。

“这是什么东西?”

“这是珍珠!嗨,多稀罕的一颗大珍珠!”

“珍珠?这是哪来的呢?”

“这是石子钻进贝里,贝用血肉磨制成的。”啊,那贝壳呢?②这是一只可怜的贝,也是一只可敬的贝。

孩子们重新去沙滩寻找它,但没有找到。

10. 根据文章的叙述,归纳一下珍珠的形成过程。

11. 有珍珠的贝为什么丑陋?请根据文章的内容说明理由。

12. 说说文中画线句①是哪些人说的话,这些话的着眼点是什么?

13. 根据画线句②,说说这只贝的“可怜”是指什么?“可敬”又是指什么?

(二) 生命赋

孙 荪

①我常常在司空见惯的自然现象中,看到种种生命的奇观。

②挺拔的巨树,葱茂的森林,绿色的草原,成熟的庄稼,盛开的鲜花,望着它们,或徜徉其中,那种洋溢着博大生命力,常常催发我爆发出一种激情,在我周身漫布,升腾,飞越。

③但是,有一些更细微更不显眼的现象,往往特别作用于我的心尖和神经末梢,引起我的一种轻微然而却是异常深刻的震颤。

④早春,当冰尚未完全消融,万物尚未苏醒的时候,柳树的枝条还是铁灰色,可如小米粒般的新芽已经顶着严寒冒出来,它就是报春的最早的使者。万木峥嵘的自然之春就是从它开始的。

⑤当枣芽发出不久,在播种过的棉花地里,可以看见棉芽冲破柔韧而疲软的壳,一个个钻出地面,遍地都写着两个字:突破。

⑥麦收过后,在麦茬地里新播种的大豆,不几天工夫,就从薄薄的外衣中露出茁壮的一点胚芽,探头顶破地表,满地像用五线谱写成的生命第一乐章。它预示着,也开始演奏着一部生命交响乐:活泼泼的胖乎乎的豆苗,无边际的宜人眼目的豆绿色波浪,成熟的金黄色的小山。

⑦我害怕见花蕾。特别是那种已露出一点亮色,将要绽开的花蕾。我一见到它,就如醉如痴,它能一下子把我原来的思路打乱,斩断,重新引诱我不顾一切地去做生命瑰丽峰巅的想象:经过长久地默默地经营、吮吸、积累,所蓄积的全部精华、神采、光辉,就要在一刹那展现,这是怎样激动人心的时刻!恰如刚刚构思好一篇得意之作,将要展纸挥笔的当口;也恰如对初恋情人迷恋时的慌乱,我有时有一种喘不过气来的感觉。

⑧我还有一个执拗的习惯:好在贫瘠的荒凉的山间沙漠流连。岩间石缝中生长的斑痕累累千扭百弯的怪柏奇松,荒漠中的一株或一丛“沙打旺”或骆驼草,石板上的一片黄绿浅灰的苔藓,我都向它们注目。这些景象剥落了我热烈的情感,凸现出严峻的理性,我不是可怜它们,我是敬仰它们!

⑨这是怎样坚忍不拔的生命追求!在极端恶劣的条件下,它们全都生长得很顽强,很自信,很精神!外在的温度、湿度、肥沃度等等条件,对它们都不重要;它们几乎全靠自己内在的生命力。如果条件再恶劣一点,别的葱茂的一切可能化为死亡的尘埃,而它

们仍可能依然故我,生机盎然;如果条件好一点,那它们该是一副怎样的葱茂! (二)

⑩还有比生命现象更瑰丽更丰富的吗?

⑪有幸获得一次生命,就让生命庄严地展示吧。

14. 第④至⑦段所写的“细微不显眼的事物有哪些”?

15. 第⑦段中“我害怕见花蕾”这句话中,“害怕”一词表现了作者怎样的心态?

16. 第⑧段中写到了奇松怪柏、苔藓、骆驼草等,作者为什么说“我不是可怜它们,我是敬仰它们”?

17. 文末“有幸获得一次生命,就让生命庄严地展示吧”对你有什么启示?

(三) 牵牛花

叶圣陶

手种牵牛花,接连有三四年了。水门汀地没法下种,就种在十来个瓦盆里。泥是今年又明年反复用着的,无从取得新的泥来加入,曾与铁路轨道旁种地的那个北方人商量,愿出钱向他买一点儿,他不肯。

从城隍庙的花店里买了一包过磷酸骨粉,掺和在每一盆泥里,这算代替了新泥。

瓦盆排列在墙脚,从墙头垂下十条麻线,每两条距离七八寸,让牵牛的藤蔓缠绕上去。这是今年的新计划,往年是把瓦盆摆在三尺光景高的木架子上的。这样,藤蔓很容易爬到了墙头;随后长出来的互相纠缠着,因自身的重量倒垂下来,但末梢的嫩条便又蛇头一般仰起,向上伸,与别组的嫩条纠缠,待不胜重量时重演那老把戏。因此墙头往往堆积着繁密的叶和花,与墙腰的部分不相称。今年从墙脚爬起,沿墙多了三尺光景的路程;或者会好一点儿;而且,这就将有一朵完全是叶和花的墙。

藤蔓从两瓣子叶中间引伸出来以后,不到一个月功夫,爬得最快的几株将要齐墙头了,每一个叶柄处生一个花蕾,像谷粒那么大,便转黄萎去。据几年来的经验,知道起头的一批花蕾是开不出来的;到后来

发育更见旺盛,新的叶蔓比近根部的肥大,那时的花蕾才开得成。今年的叶格外绿,绿得鲜明;又格外厚,仿佛丝绒剪成的。这自然是过磷酸骨粉的功效。他日花开,可以推知将比往年的盛大。

但兴趣并不专在看花,种了这小东西,庭中就成为系人心情的所在,早上才起,工毕回来,不觉总要在哪里小立一会儿。那藤蔓缠着麻线卷上去,嫩绿的头看似静止的,并不动弹;实际却无时不回旋向上,先朝这边,停一歇再看,它便朝那边了。前一晚只是绿豆般大一粒嫩头,早起看时,便已透出二三寸长的新条,缀一两张长满细白绒毛的小叶子,叶柄处是仅能辨认形状的小花蕾,而末梢又有了绿豆般大一粒嫩头。有时认着墙上斑剥痕迹,明天未必便爬在那里吧;但出乎意料,明晨竟爬到了斑剥痕迹之上;好努力的一夜功夫!“生之力”不可得见;在这样小立静观的当儿,却默契了“生之力”了。渐渐地,浑忘意想,复何言说,只呆对着这一墙绿叶。

即使没有花,兴趣未尝短少;何况他日花开,将比往年盛大呢。

18. 第一段水门汀地没法下种,只能种在十来个瓦盆里;后又写盆里的泥无从取得新的;后又写向种地人买泥不成。作者写这些有何目的?

19. 作者今年种牵牛花,与往年有什么不同?

20. 最后一段表现了作者怎样的心情?试作分析。

21. 文章标题是“牵牛花”,写作的中心是不是牵牛花?为什么?

【课文知识链接】

理解借物抒情的写法

《蝉》和《贝壳》两篇短文都是借物抒情的小散文,借物(蝉、贝壳)来抒发作者对人生的感悟。对这类文章的理解一定要抓住所借之物的特点,例如蝉的生存时间短却有意义就是作者的抒情点,也是作者的感悟点。因此读此类文章时一定要明白事物背后所包含的意义是什么。



4 紫藤萝瀑布

【课前预习】

1. 根据拼音写汉字或根据汉字写拼音。

(zhōng) 极 / 迸 () 溅

(líng) 仃 () / 忍俊不禁 ()

伫 () 立 / 凝 () 望 / 稀 (líng) 密

仙露琼 () 浆 / (fán) 密

(fēng) 围蝶阵 / 盘 (qiú) 卧龙

2. 《紫藤萝瀑布》的作者是 , 文章通过对
的描绘, 由 花、
花、 花三部分层层深入, 赞颂了生命的顽强与永恒。

【课内达标】

3. 指出下列各句中所运用的修辞手法。

(1) 花朵儿一串挨着一串, 一朵接着一朵, 彼此推着挤着, 好不活泼热闹! ()

(2) 紫色的瀑布遮住了粗壮的盘虬卧龙般的枝干。()

(3) 那是每一朵紫花中的最浅淡的部分, 在和阳光互相挑逗。()

(4) 从未见过开得这样盛的藤萝, 只见一片辉煌的淡紫色, 像一条瀑布。()

4. 选择合适的词语填空。

(1) 只是深深浅浅的紫, 仿佛在 , 在 , 在不停地 。(生长 / 欢笑 / 流动)

(2) 这里除了光彩, 还有淡淡的芳香, 香气似乎也是浅紫色的, 梦幻一般轻轻地 着我。(笼罩 / 覆盖)

(3) 紫色的大条幅上, 泛着点点银光, 就像 的水花。(迸溅 / 迸发 / 飞溅)

5. 你知道这些花木的寓意吗? 请在括号里填上相应的对应序号。

(1) 荷花—— () (2) 牡丹—— ()

(3) 梅花—— () (4) 桂花—— ()

(5) 竹—— () (6) 松—— ()

(7) 玉兰、海棠、牡丹—— ()

(8) 松、竹、梅—— ()

(9) 梅、兰、竹、菊—— ()

①清高淡雅, 傲雪凌霜

②威严与长寿的象征

③“花中之王”, 是富贵的象征

④文思长进和中秋团圆的象征

⑤“出淤泥而不染”, 被视为清静高洁的象征

⑥“四君子”

⑦“玉堂富贵”

⑧“岁寒三友”

⑨虚心和忠诚的象征

6. 请修改下列病句。

每一朵盛开的花就像是小小的一个张满了的帆, 帆下带着尖底的舱, 船舱鼓鼓的。

7. 阅读课文, 回答下列问题。

(1) 简要赏析, “(每一朵盛开的花) 又像一个忍俊不禁的笑容, 就要绽放似的。”

(2) 作者是从哪几个方面描写盛开的紫藤萝花的? 各举例说明。

(3) 文中作者的感情发生了怎样的变化?

【扩展阅读】

(一) 雨荷 (节选)

张晓风

①有一次, 雨中走过荷池, 一塘的绿云绵延, 独有一朵半开的红莲昂然挺立。

②我一时为之惊愕驻足, 那样似开不开, 欲语不语, 将红未红, 待香未香的一株红莲!

③漫天的雨纷然而又漠然, 广不可及的灰色中竟有这样一株红莲! 像一堆即将燃起的火, 像一罐立刻要倾泼的颜色! 我立在池畔, 虽不欲捞月, 也几成失足。

④生命不也如一场雨吗?你曾无知地在其间雀跃,你曾痴迷地在其间沉吟——但更多的时候,你得忍受那些寒冷和潮湿,那些无奈与寂寥,并且以晴日的幻想度日。

⑤可是,看那株莲花,在雨中怎样地唯我而又忘我,当没有阳光的时候,它自己便是阳光。当没有欢乐的时候,它自己便是欢乐!一株莲花里有那么完美自足的世界!

⑥一池的绿,一池无声的歌,在乡间不惹眼的路边——岂只有哲学书中才有道理?岂只有研究院中才有答案?一笔简单的雨荷可绘出多少形象之外的美善,一片亭亭青叶支撑了多少世纪的傲骨!

⑦倘有荷在池,倘有荷在心,则长长的雨季何患?

8. 本文运用了象征和 的写作手法,将“雨荷”写得内涵丰富,寓意深刻。通过描写和议论的表达方式来抒发作者对“雨荷”的 之情。

9. 选文第②段中描写红莲的语句“似开不开,欲语不语,将红未红,待香未香”可用一个四字成语“ ”来替代,但如果这样替换,就起不到

的作用。

10. 谈谈你对第⑦段中画线句子的含意的理解。

倘有荷在池,倘有荷在心,则长长的雨季何患?

(二)携一身轻盈

天 南

①你见过玉兰吗?

②那天,一夜风雨过后的早晨,我走进院子,在一株玉兰树前伫立凝视。

③玉兰亭亭玉立在我面前,她挺然而带温情,洁白而不雕琢。一树冰清玉洁、灿然欲笑的玉兰花,有几分清香,有一缕情魂。

④突然,“唰”的一声!这一声极其细微,如天籁之音,不易觉察;这声音又极其干脆,没有一点犹豫,没有一点余音。

⑤就这么一声,一片雪白的玉兰花瓣,刹那间离开了枝头,携一身轻盈,在晨风中轻轻坠落,失离芳魂。

⑥这一切,从听到响声,到花瓣落地,也仅仅是几秒钟时间。这一过程,竟是那么平和,那么从容。就在这凝定的瞬间,那一地坠落的玉兰,像静静睡去

的情女,似湛湛一笑的淡然。难怪有人感叹说,玉兰是青春的缩影——短暂,但又无限美好!

⑦面对这一景象,我说不出我此时此刻的心境,是伤感吗?是淡然吗?是略有所思吗?

⑧古人说,落花是凄美的,“满地落花,似点点有情泪。”我却不以如此,我所感慨的,是这一神奇的造化。

⑨那年,我应友人邀约,去一处桃园观光。可是我们来晚了,错过了“一夜春风过,万树桃花开”的季节。只见细细碎碎的桃花,铺满了园林小路,此时的桃花已形色俱非,容态全无了。果园是冷落的,寂静的,除了我们,再也没有赏花的游客了。这一情景,不免令人嘘吁!

⑩陪同我们的果园主人,却满面春风,他说,落花以后,成果就快了,到时,欢迎你们来品尝。我走近枝头细看,果然不错,那一根根新抽出的枝条上,也就是落花处,一粒粒绿茸茸的、黄豆般大小的果子,正露出脑袋张望着,微笑着。是呵,花落了,果子很快就长成了。

⑪花开花落,这正是生命的运转之象。芳华过去了,灿烂过去了,即使残花萎地,也会自有其韵吧。

⑫很多时候,我们不如玉兰,该落下时不能从容地落下,总留恋着某一时刻的繁华。原来,我们有太多的顾忌,有太多的背负。我们的身子早已不再轻盈了。于是,我们忘记了蓝天白云,忘记了好山好水,忘记了生活中原本的美好和诗意。

⑬我凝视坠落的玉兰,仍洁白如玉,素净清芬,不染纤尘。我俯身捡起一捧,又让它从手指间滑落,如玉蝶纷飞。

⑭我会记住,在这样一个早晨,在这样一个寂静之地,我看到,玉兰携一身轻盈而来,又携一身轻盈而去。

11. 请分条概述玉兰花坠落过程中的三个特点。

12. 第⑥段中“这一神奇的造化”的具体含义是什么?请用文章中的句子回答。

13. 请简要评析下面句子的语言特点及表达效果。

玉兰亭亭玉立在我面前,她挺然而带温情,洁白而不雕琢。一树冰清玉洁、灿然欲笑的玉兰花,有几分清香,有一缕情魂。