

寻找经济小糖人

经济世界的音乐之旅

程实 著

披头士、鲍勃·迪伦、李宗盛……

由音乐深入物质丰盈、精神荒芜的经济世界，
重寻梦中的色彩、迷失的真心

$TR=f(Q)=P \times Q$ $TP=f(L)$ $C=f(Y)=C_0 + C_1Y$
 $MPC=\frac{\Delta C}{\Delta Y}$ $E_d E_M E_{AB} E_s K_m M_h G_n G_t K_x K_{TR}$
 $VMP=MP \cdot P$ $NX=X-M$ $\Delta P=\frac{TP}{L}$



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

寻找经济小糖人
经济世界的音乐之旅

程实 著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

寻找经济小糖人：经济世界的音乐之旅 / 程实著.
—杭州：浙江大学出版社，2016. 9
ISBN 978-7-308-16117-6

I. ①寻… II. ①程… III. ①经济学—通俗读物
IV. ①F0-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 189075 号

寻找经济小糖人：经济世界的音乐之旅

程 实 著

策 划 者	杭州蓝狮子文化创意有限公司
责任编辑	曲 静
责任校对	杨利军 高士吟
出版发行	浙江大学出版社 (杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007) (网址: http://www.zjupress.com)
排 版	杭州中大图文设计有限公司
印 刷	杭州钱江彩色印务有限公司
开 本	880mm×1230mm 1/32
印 张	7.25
字 数	143 千
版 次	2016 年 9 月第 1 版 2016 年 9 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-308-16117-6
定 价	36.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行中心联系方式: 0571-88925591; <http://zjdxcs.tmall.com>

这本书是我“共鸣三部曲”的最后一本。2013年,《〈盗梦空间〉与亚当·斯密》出版,写的是电影与经济的思想共鸣;2015年,《一个经济学家眼中的别样世界》出版,写的是世俗与经济的思想共鸣;2016年,《寻找经济小糖人》出版,写的是音乐与经济的思想共鸣。这个共鸣三部曲的写作,花去了我2011至2015整整五年的时间。在严谨的经济研究之余,写这些发散思维的小文章,我搭上了所有的业余时间,也费尽所有的才力。共鸣曲曲终之际,我还是觉得非常值得的。这是一件有意义的事,把专业经济世界同电影和音乐串联起来,我似乎找到了一条普及经济理论和市场常识的小捷径;这也是一件有意思的事,用更宽广的视野观察经济世界,用更文艺的笔触记录遐想偶思,我无意间体味到了将工作和生活悠然联接的大旨趣。

这本书即将出版之际,编辑和我就书名进行了激烈讨论。最后,我们一起选了《寻找经济小糖人》这个名字。这个书名不是我

起的，但我很喜欢。一方面，我的微信头像一直是个小黄人，这个书名让我感到莫名亲切；另一方面，这个书名道出了我现在的心境，未必淡泊，却很平静，仍在寻找，但目标坚定。其实，《小糖人》是首歌，《寻找小糖人》则是一个奥斯卡最佳纪录片，讲述了一名音乐人没入尘埃的故事，这本书里有篇文章就在写这首歌和这个故事。我想，这本《寻找经济小糖人》，也会没入尘埃吧？也许，在你翻开这本小书的时候，也能有种发现的小欣喜。

就我而言，这本书付印，我这段打开经济心门的文艺之旅就算暂告结束了。在写作这部“共鸣三部曲”的时候，我一直自感身怀“学术之正义”。在我看来，经济世界之所以动荡不安，各种危机之所以层出不穷，很大程度上是因为大部分普通人被挡在真实市场之外，身不由己就变成知识霸权和市场霸权的牺牲品。专业信息不对称，就是“韭菜”生长的土壤。而我想做的，不是再造一把割“韭菜”的刀，而是生产一把松土的“铲”，让专业经济世界变得更松弛、更透明。

学术之正义，让我不由写得格外用力。不过，写着写着，人就放松了下来。所以，写到最后一本的时候，我终于进入到最随心所欲的状态。所以，这本书，是“共鸣三部曲”里我最喜欢的一本。这本书我一开始自拟了个书名，叫《想把我唱给你听》，这是一首歌，其实也是我写作过程中的感受。我五音不全，但懂得经济，我一边听歌，一边观察和记录身边的经济世界，然后，我迫不及待地想把

好听的歌推荐给你，想把经济的思考分享给你，于是，我只有用笔把经济和音乐写到一起，用这本书唱给你听。

希望你喜欢这些歌，希望你喜欢这些经济共鸣，希望这本书能帮你找到小糖人——最本源的那个你。

程 实

2016年6月25日于香港

卷一 民谣崛起：转型的呢喃

我们都在忍受着漫长 /003

经济世界本原和夜空中最亮的星 /008

平凡是唯一的答案 /014

想带上你私奔 /019

牙齿与爱情，你为什么焦虑？ /024

越过山丘，还在乎无人等候？ /028

青春离奇：致增长终将逝去的狂欢 /033

最强大脑和简单爱 /038

卷二 经典回响：发展的浅吟

鲍勃·迪伦和经济周期 /045

为何《挪威的森林》变成衰退的序曲？ /051

纸牌屋和平衡术 /057

经济小糖人 /063

梦想是透明的 /068

九月之歌，还曾记得否？ /073

叙战随想 花落何方 /078

卷三 流行无罪：危机的喧嚣

平行宇宙、选择性记忆和金融危机 /085

危机，谢谢你 /091

这是危机吧？ /097

孤身一人和美债危机 /101

月光魅影和 QE 退出 /107

找寻经济英雄 /113

巴西：泪洒天堂 /118

不作不死 /124

卷四 摇滚有理：创新的呐喊

为何硬摇滚最是铁汉柔情？ /131

光棍节，温柔地爱我 /137

穿越而来的比特币 /143

不是假期的圣诞节 /148

《炉石传说》和少年心气 /154

为什么不能永远年轻？ /160

当增长神话破碎，你感觉怎样？ /165

成熟是什么？ /171

卷五 闲音绕梁：民生的轻叹

爱，还是被爱？ /179

误解即是正解 /184

志炫经济学 /189

亡命之徒 /194

神龙帕夫和远去的童年 /199

怀念科斯的方式 /205

纳什的答案 /209

我的名字叫梯若尔 /214

后记：曲终人不散 /219

民谣崛起：转型的呢喃

音乐是一种现象。最接地气的音乐现象，就是民谣。民谣最动听的时候，恰是人心最困惑的时候，而最让人困惑的，莫过于熟悉的一切正在发生翻天覆地的转变。所以，经济转型总是伴随着民谣崛起，美国如是，中国亦然。在转型成为主旋律的当今中国，我们躬逢民谣崛起之盛世，耳朵是幸运的。

我们都在忍受着漫长

每一次听到《南方姑娘》，我都会停下手上的工作，背对身边的人群，轻轻增大音量，让赵雷那痞痞的、又带点磁性和慵懒的声音挤满心房。绝不会泪流满襟，但总有一些湿润的东西无声无息地滋润着，让整个心情变得柔软、变得释然。

不如意事常八九，可与语人无二三。不管做着什么样的工作，过着什么样的生活，总有那么一些时候，你拼尽全力却于事无补，你心怀不平却无苦可诉，你慨然以慷却孤独无助，郁闷、不甘和苦涩的滋味荡漾在一起，瞬间就没过头顶，让你感到窒息。而每每这种时候，又不能肆意大喊，你只能咬紧酱紫的嘴唇，小心地藏起这突然涌来的忧伤。不过，好在，你还可以听。

至于听什么，如果要我来推荐，那必然是赵雷的《南方姑娘》。特别对于漂泊在外的人儿来说，这首歌带来的治愈感很容易超出你的想象。我已记不清自己被治愈了多少次，每一次听到《南方姑娘》，我都会停下手上的工作，背对身边的人群，轻轻增大音量，让赵雷那痞痞的、又带点磁性和慵懒的声音挤满心房。绝不会泪流满襟，但总有一些湿润的东西无声无息地滋润着，让整个心情变得柔软、变得释然。

一首歌，就是一个故事。我还从没有听过一首歌，像《南方姑娘》这样具有画面感，讲的故事又是这样貌似恬静、又带着淡淡的波澜，让人无限遐想，又莫名心怀感伤。

歌的开始就是故事的开始：“北方的村庄住着一个南方的姑娘，她总是喜欢穿着带花的裙子站在路旁”，多美的画面，“她的话不多，但笑起来是那么平静悠扬”，就像每个初来乍到的北漂一样，羞涩又带着点胆怯，所以，打拼之余，她总是会想到家乡，“她柔弱的眼神里装的是什麼？是思念的忧伤”。后来，她“习惯了北方的秋凉”，她眼里的新天地也闪耀着机会的光芒，“日子过得就像那些不眠的晚上，她嚼着口香糖对墙漫谈着理想”。再后来，在无数次碰壁之后，她那青涩的冲动“眨眼间芳香已飘散，影子已不见”，连她自己，也忍不住感叹，“南方姑娘，是不是高楼遮住了你的希望？”。于是，她从希望变成失望，由失望变得迷惘，“夜空的北斗也没有让她找到迷途的方向”。在“忍受足够的漫长”之后，她突然变得随遇而安，“阳光里她在院子中央晾晒着衣裳，在四季的风中她

散着头发安慰着时光”，定格画面显得那么幽静、无争和平淡。最后的最后，她还是融入了北方，她的生活变得稳定又悠然，但“南方姑娘，你说今天你就要回到你的家乡”。为什么还想着回去？因为“思念让人心伤，她呼唤着你的泪光，南方的果子已熟，那是最简单的理想”。噢，原来是最简单的理想。

多么熟悉的画面，多么熟悉的故事，这不就是我们的故事吗？难怪毫不费力，浅弹清唱，就砸中了我们的心房。一首充满画面感的歌，能让人想起的画面，不仅是穿着花裙的南方姑娘。每次听到《南方姑娘》，我的思绪总是会不由自主飘向一个个青涩却模糊的时间切面，就像是高中时候把自行车停在路边，假装无意地等待着邻桌的那个姑娘；又像是和哥们儿踢完足球后，躺在青草上高喊着要去打游戏的另类理想；还有大学时的冬夜，自习后和同学抢吃完一碗泡面后的无边卧谈。

想想也是奇怪，《南方姑娘》讲的并不是一个励志的故事，歌里也藏着不断碰壁的桥段，但听到它时想到的画面，却总是清纯又温馨。听得多了，我才明白，原来《南方姑娘》虽然夹杂着一些苦涩，但本质上还讲了一个美好的故事。毕竟，歌里面南方姑娘还是回到了她的家乡，而且，她甚至还有“简单的理想”。多么美好啊！

现实却不会那么美好。绝大多数的我们，已经回不去了，无论是家乡，还是过去的自己；绝大多数的我们，也不再有“简单的理想”，现实把我们盘剥得只剩下“复杂的欲望”。所以，我们能做的，唯有“忍受着漫长”。

是啊，我们都在忍受着漫长。时间就像一个嘲讽的哈哈镜，当你强迫自己，向着世俗认定的方向，走得越快，它就显得越是漫长；而一旦你放慢不停追赶的脚步，回望本心，它又变短了，稍纵即逝，让人来不及感伤。于是，你不敢放慢脚步，实际上，你也无法放慢脚步，但你却越来越不堪忍受这段无谓的“漫长”。

人生就是这样一种悖论，它明明很短，却让那些不得已的“快”变得无比漫长。很少有人像歌中的南方姑娘那样，放下所有的追逐，回到过去的自己。因为从经济学来讲，人生之路，无论有多坎坷，都是不断得到的过程，而不断积累的得到则是“回到过去”的沉没成本，而放下利益最大化的本能，并不是我们这些凡夫俗子所能轻易做到的。

我们都会往前走，于是，我们都要忍受漫长。也许，我们唯一能做的，就是让这份忍受变得不那么沉重和不堪，所以，还是像南方姑娘那样，尽量简单一点，尽量记得理想，如果你曾经有过的话。

《南方姑娘》（赵雷）

日子过得就像那些不眠的晚上

她嚼着口香糖对墙漫谈着理想

南方姑娘 我们都在忍受着漫长

南方姑娘 是不是高楼遮住了你的希望

昨日的雨曾淋漓过她瘦弱的肩膀

夜空的北斗也没有让她找到迷途的方向

阳光里她在院子中央晾晒着衣裳

在四季的风中她散着头发安慰着时光

经济世界本原和夜空中最亮的星

《夜空中最亮的星》唱出的，是“累觉不爱”的感觉。

逃跑计划的这首歌具有一种非凡的魔力，它先是摧毁了你，然后又给了你涅槃重生的力量。

作为 2011 年的作品，《夜空中最亮的星》算不上新歌了，但老土如我，还是最近才偶然听到它。初听就有相见恨晚的感觉，干净的吉他、沙哑的低吟、清亮的高音，还有恰到好处的歌词，这所有的一切糅合在一起，让这首歌具有一种“抓人”的特质，就像年少时在街道转角或学校阶梯偶然撞见初恋一样，你可能曾经无数次想象过她的模样，但直到邂逅的一刹那，你才恍然大悟，触动心弦的人原来是这个样子。

喜欢的人，百看不厌；喜欢的歌，百听不倦。一遍遍地听《夜空