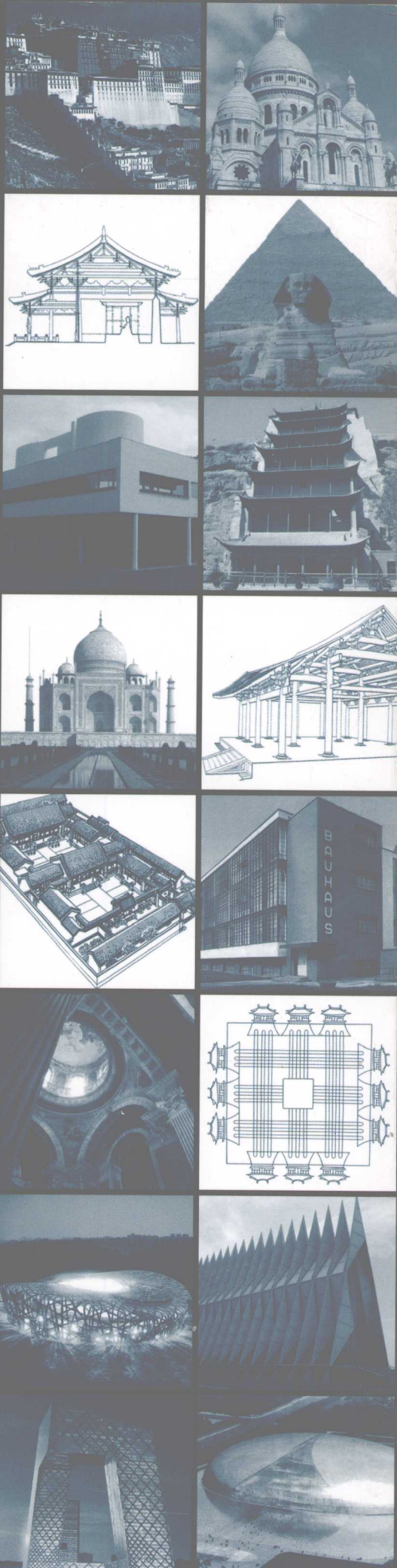


高职高专通用教材

中外建筑史

刘淑婷 主 编
朱广宇 副主编



中国建筑工业出版社

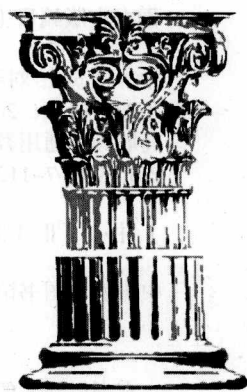
1406284

九江学院图书馆



1411976

高职高专通用教材



中外

建筑史

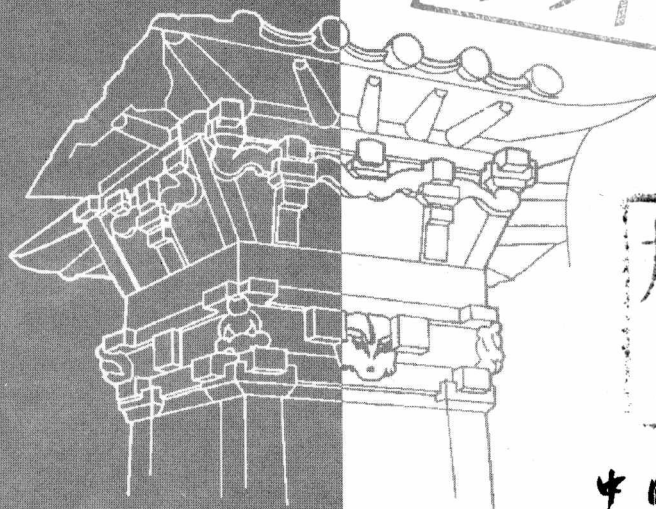
刘淑婷 主编

朱广宇 副主编

不外借

TU-091/

10932



九江学院图书馆
藏书章

中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中外建筑史/刘淑婷主编,朱广宇副主编.—北京:中国建筑工业出版社,2009
高职高专通用教材
ISBN 978-7-112-11155-8

I.中… II.①刘… ②朱… III.建筑史-世界 IV.TU-091

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第124746号

本书以翔实的史料和大量的图片,将中外建筑历史按时间和建筑类别加以论述,重点介绍每个时期和每种建筑类型最具代表性的建筑,并介绍一些有代表性的建筑大师及其设计理论和设计观点。对中国与外国不同历史时期的建筑背景、建筑的发展和成就、建筑风格、建筑实例、建筑师与建筑理论也进行了介绍。

本书可作为高职(高专)学校建筑设计、建筑学、建筑装饰、城市规划、环境艺术等相关专业的必修或选修课程教材。

* * *

责任编辑:吴宇江
责任设计:张政纲
责任校对:王金珠 陈晶晶

高职高专通用教材

中外建筑史

刘淑婷 主编
朱广宇 副主编

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)
各地新华书店、建筑书店经销
北京嘉泰利德公司制版
北京富生印刷厂印刷

*

开本:850×1168毫米 1/16 印张:25 字数:720千字
2010年3月第一版 2010年9月第二次印刷

定价:49.00元

ISBN 978-7-112-11155-8
(18405)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题,可寄本社退换

(邮政编码 100037)

本书是高职（高专）学校建筑设计、建筑学、建筑装饰、城市规划、环境艺术等相关专业的必修或选修课程教材。

本书以翔实的史料和大量的图片，将中外建筑历史按时间和建筑类别加以论述，重点介绍每个时期和每种建筑类型最具代表性的建筑，并介绍一些有代表性的建筑大师及其设计理论和设计观点。对中国与外国不同历史时期的建筑背景、建筑的发展和成就、建筑风格、建筑实例、建筑师与建筑理论也进行了介绍。

全书分两大部分：中国建筑史部分和外国建筑史部分。

中国建筑史古代建筑所占分量较重，内容较系统，对木构造建筑特征和清式建筑做法进行全面介绍；近现代建筑部分则着重于建筑发展的概括论述和典型实例的分析，使读者对近、现代中国建筑的发展有一个完整而具体的了解。主要采用编年分章，以建筑类型分节的方式。

外国建筑史由典型的历史发展时期和重要有代表性的国家和建筑风格为章节内容。展示古代建筑，欧美中世纪至19世纪中叶建筑，欧美资产阶级革命时期建筑等世界建筑史的宏大画面。对外国建筑作品、建筑师与建筑理论进行了综合分析。

主编单位为杭州科技职业技术学院，副主编单位为温州大学。

各章节任务分工如下：

刘淑婷，杭州科技职业技术学院艺术系教授，主编，负责中国建筑史统稿。编写中国建筑史第一章、第二章、第三章。

朱广宇，温州大学美术与艺术设计学院副教授，副主编，负责外国建筑史统稿。编写外国建筑史第一章、第二章。

钱小微，温州职业技术学院建筑工程系，参编。编写中国建筑史第四章。

胡弦，三峡大学土木水电学院城建系，参编。编写中国建筑史第五章。

姚维勉，华中科技大学建筑与城市规划学院，参编。编写外国建筑史第四章。

陈大昆，湖南城建职业技术学院建筑系讲师，参编。编写外国建筑史第三章。

目录

绪论	1
----	---

第一部分 中国建筑史

第一章 原始社会、夏、商、周、秦、汉建筑	14
第一节 原始社会建筑	16
第二节 夏、商建筑	23
第三节 西周、春秋建筑	29
第四节 战国建筑	35
第五节 秦代建筑	38
第六节 汉代建筑	41
第二章 三国、两晋、南北朝、隋唐、五代建筑	51
第一节 城市与宫殿	53
第二节 住宅与园林建筑	63
第三节 宗教建筑	65
第四节 陵墓建筑	80
第五节 建筑技术和艺术	83
第三章 宋、辽、金、西夏建筑	88
第一节 城市与宫殿	90
第二节 住宅与园林建筑	96
第三节 祠庙及宗教建筑	100
第四节 陵墓建筑	111
第五节 建筑技术和艺术	111
第四章 元、明、清建筑	119
第一节 城市与宫殿	120
第二节 住宅与园林建筑	129

第三节	宗教建筑	141
第四节	礼制与教育建筑	150
第五节	陵墓建筑	158
第六节	匠师、著作	164
第七节	建筑技术和艺术	168
第五章	近、现代建筑	178
第一节	近代建筑发展概况	181
第二节	近代建筑类型与建筑技术	187
第三节	近代建筑制度、建筑教育与建筑设计机构	196
第四节	现代建筑发展概况	199
第五节	现代城市规划与城市建设	203
第六节	建筑作品与建筑思潮	207
第七节	现代建筑教育与学术发展	215
第八节	台湾、香港、澳门建筑	217

第二部分 外国建筑史

第六章	古代建筑	226
第一节	古埃及建筑	228
第二节	两河流域和波斯建筑	232
第三节	古希腊建筑	234
第四节	古罗马建筑	242
第五节	古美洲建筑	249
第七章	中世纪至18世纪建筑	252
第一节	拜占庭建筑	254
第二节	西欧中世纪建筑	258
第三节	意大利文艺复兴建筑	266
第四节	法国古典主义建筑	274
第五节	欧洲其他国家16~18世纪建筑	278
第六节	亚洲封建社会建筑	281
第八章	欧美资产阶级革命时期建筑	288
第一节	英法建筑	290
第二节	欧洲其他国家建筑	297
第三节	美洲殖民地和美国独立前后建筑	306

第四节 欧洲园林	309
第九章 近、现代建筑	313
第一节 18~19世纪的欧洲社会和建筑	315
第二节 欧美探求新建筑运动	319
第三节 第一次世界大战后建筑思潮	326
第四节 现代建筑流派及其代表人物	332
第五节 第二次世界大战后的城市建设与建筑活动	346
第六节 战后20世纪40~70年代的建筑思想	363
第七节 现代主义之后的建筑思潮	381
参考文献	391

绪 论

建筑是人类生活的舞台、主要的物质环境。人塑造了建筑，建筑反过来也塑造了人。建筑上凝固着人的生活，他们的需要、感情、审美和追求。建筑把这些传达给一代又一代的人。渗透到他们的性格和理想中去。建筑成了人们历史的见证，文化的标志，心灵的寄托。

建筑伴随着人类度过了漫长的岁月，由于各国的物产、气候、地理、交通等各种因素的不同，每个地方的建筑有自己的特点。由于各国的宗教、政治、社会经济发展、生活习惯等各种因素的不同，形成了各国各自的建筑体系。它们在建筑风格、建筑材料、建筑结构、建筑施工等诸多方面也存在很大的差异，并且每个时代的建筑都有自己的特点，世界的建筑因此千变万化。同时，每个建筑体系的发展也是不平衡的，有早有迟、有快有慢，每一个历史时期，往往只有少数几个国家代表着一个时期建筑发展的主流，具有典型意义。

一、中国古代建筑特征

建筑特征总是在一定的自然环境和社会条件的影响及支配下形成的。建造一座木架建筑，必须首先做好台基，使室内地面高于室外地面（一般是3~5个踏步），以达到防水、防潮和保持室内干燥洁净的目的。台基上则按柱网安置石质柱础，其作用是保护柱子不受地下水上升侵蚀而导致腐烂。木架立起后，即可铺盖瓦屋面、砌墙、安装门窗、油漆粉刷，最后铺设砖地面或石地面。

（一）建筑外形上的特征

中国古代建筑外形上的特征最为显著，它们都具有屋顶、屋身和台基三个部分，各部分的外形和世界上其他建筑迥然不同，这种独特的建筑外形，完全是由于建筑的功能、结构和艺术高度结合而产生的。中国各地地质、地貌、气候、水文条件变化很大，各民族的历史背景、文化传统、生活习惯各有不同，因而形成许多外形截然不同的建筑风格。其中较为突出的有五大类：

- （1）南方气候炎热而潮湿的山区有架空的竹、木建筑——干阑式建筑；
- （2）北方游牧民族有便于迁徙的轻木骨架覆以毛毡的毡包式居室；





(3) 新疆维吾尔族居住的干旱少雨地区有土墙平顶或土坯拱顶的房屋，清真寺则用穹窿顶；

(4) 黄河中上游利用黄土断崖挖出横穴作居室，称之为窑洞；

(5) 东北与西南大森林中有利用原木垒成墙体的“井干”式建筑。

主流建筑外形特征如帝王的宫殿、坛庙、陵墓以及官署、佛寺、道观、祠庙等都普遍采用木构架承重的建筑，也是我国古代建筑成就的主要代表。由于它的覆盖面广，各地的地理、气候、生活习惯不同，又使之产生许多变化，在平面组成、外观造型等方面呈现出多姿多彩的繁盛景象。

我国北方地区气候寒冷，为了防寒保温，建筑物的墙体较厚，屋面设保温层（一般用土加石灰构成），再加上对雪荷载的考虑，建筑物的椽檩枋的用料粗大，建筑外观也显得浑厚凝重；反之，南方气候炎热，雨量丰沛，房屋通风、防雨、遮阳等问题更为重要，墙体薄（或仅用木板、竹笆墙），屋面轻，出檐大，用料细，建筑外观也显得轻巧。

（二）建筑结构的特征

中国古代建筑以木构架结构为主要的结构方式，有穿斗、抬梁、井干三种，抬梁式使用范围较广，在三者中居于首位。

穿斗式（或称“串逗”式）木构架（图0-1）的特点是：用穿枋把柱子串联起来，形成一榀榀的房架；檩条直接搁置在柱头上；在沿檩条方向，再用斗枋把柱子串联起来。柱的间距较密，柱直接承受檩的重量，不用架空的抬梁，而以数层“穿”贯通各柱，组成一组组的构架。它的主要特点是用较小的柱与“穿”，做成相当大的构梁。这种木构架至迟在汉朝已经相当成熟，流传到现在，广泛用于江西、湖南、四川等南方地区。但也有在房屋两端的山面用穿斗式，而中央诸间用抬梁式的混合结构法。

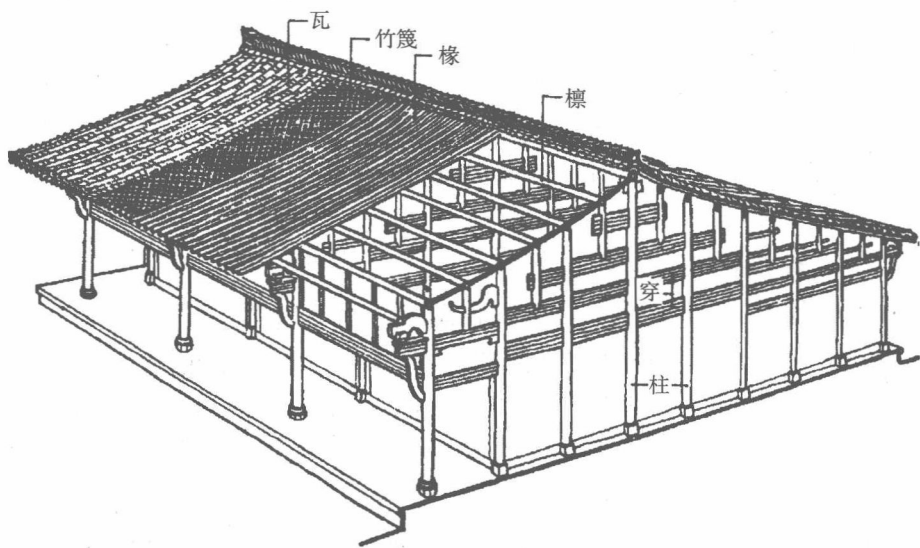


图0-1 穿斗式木构架示意图

抬梁式木构架（图0-2）的特点是：在石础上立柱，柱上搁置梁头，梁头上搁置檩条，梁上再用矮柱支起较短的梁，如此层叠而上，梁的总数可达3~5根。当柱上采用斗拱时，则梁头搁置于斗拱上。在平行的两组木构架之间，用横向的枋联络柱的上端，并在各层梁头和脊瓜柱上安置若干与构架成直角的檩。这些檩上除排列椽子承载屋面重量以外，檩本身还具有联系构架的作用。这样由两组木构架形成的空间称为“间”。一座房屋通常由二间乃至若干间，沿着面阔方向排列为长方形平面。除此以外这种木构架结构还可以建造三角、正方、五角、六角、八角、圆形、扇面、万字、田字，以及其他特殊平面的建筑和多层的楼阁与塔等。这种木构架多用于北方地区及宫殿、庙宇等规模较大的建筑物。

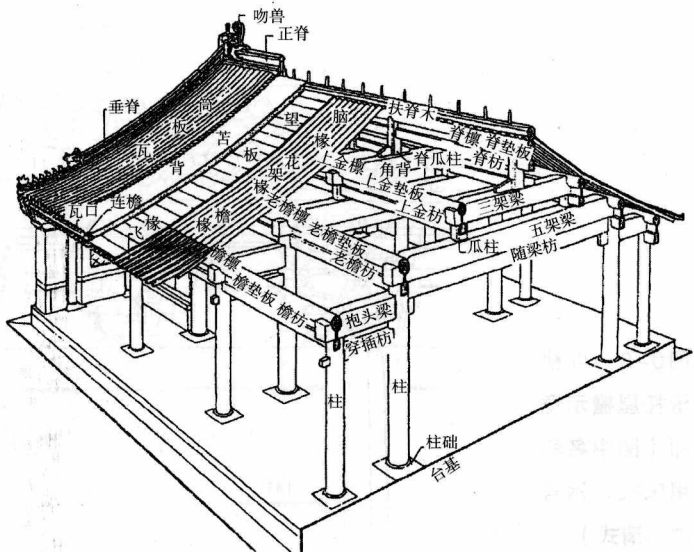


图0-2 抬梁式木构架示意图

相比之下，穿斗式木构架用料小，整体性强，但柱子排列密，只有当室内空间尺度不大时（如居室、杂屋）才能使用；而抬梁式木构架可采用跨度较大的梁以减少柱子的数量，取得室内较大的空间，所以适用于宫殿、庙宇等建筑。因此，南方的一些庙宇、厅堂也多混合使用这二者。

井干式木构架是用天然圆木或方形、矩形、六角形断面的木料，层层累叠，构成房屋的墙体。据商朝后期陵墓内已使用井干式木椽，可知这种结构法应产生于这时期以前。此后，周朝到汉朝的陵墓曾长期使用这种木椽，汉初宫苑中还有井干楼。至于井干式结构的房屋，据汉代西南兄弟民族的随葬铜器所示，既可直接建于地上，也可像穿斗式构架一样，建于干阑式木架之上，不过现在除少数森林地区外已很少使用。

斗拱是中国木架建筑特有的结构部件，其作用是在柱子上伸出悬臂梁承托出檐部分的重量（图0-3）。古代的殿堂出檐常达三四米，如无斗拱支撑，屋檐将难以保持稳定。唐宋以前，斗拱的结构作用十分明显，布置疏朗，用料硕大；明清以后，斗拱的装饰作用加强，排列丛密，用料变小，远看檐下斗拱犹如密布一排雕饰品，但其结构作用（承托屋檐）仍未丧失。斗拱在宋代也称“铺作”，因为是层层相叠铺设而成。在研究中国古代建筑时，常常以斗拱作为鉴定建筑年代的主要依据。

斗拱的主要构件是：拱、斗、昂。“拱”是短悬臂梁，是斗拱的主干部件；“斗”是拱与昂的支座垫块；“昂”是斜的悬臂梁，和拱的作用相同。还有一些次要的拱和斗只起联系作用而不起承重作用（或承重作用较小）。

中国古代建筑的重量都由构架承受，而墙不承重。我国有句谚语叫做



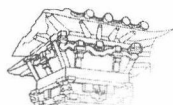
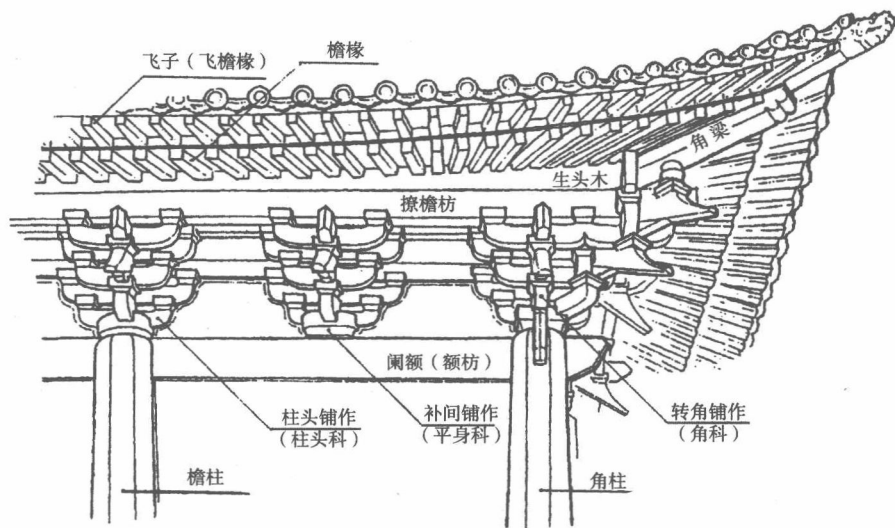


图0-3 斗拱承托屋檐示意图 (图中名称用宋式, 括号为清式)



“墙倒屋不塌”，生动地说明这种木构架的特点。

(三) 单体建筑的构成

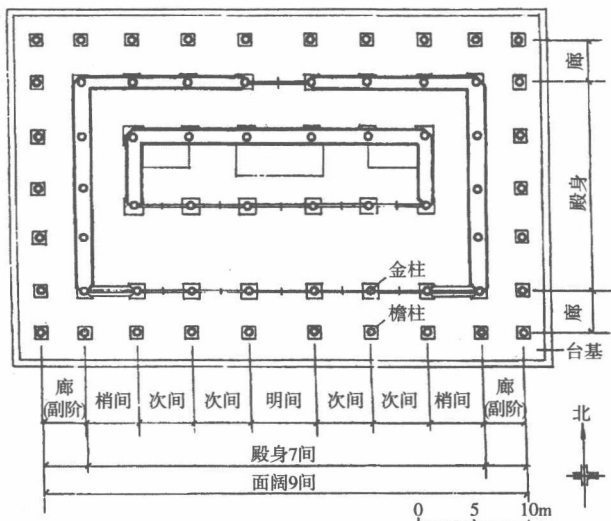
中国古代单体建筑的特点是简明、真实、有机。

“简明”是指平面以“间”为单位，由间构成单座建筑，而“间”则由相邻两楹房架构成，因此建筑物的平面轮廓与结构布置都十分简洁明确，人们只需观察柱网布置，就可大体知道建筑室内空间及其上部结构的基本情况。这为设计和施工也带来了方便。单座建筑最常见的平面是由3、5、7、9等单数的开间组成的长方形（图0-4）。在园林及风景区则有方形、圆形、三角形、六角形、八角形、花瓣形等平面以及种种别出心裁的形式。

“真实”是指对结构的真实性显示。在各类建筑物中，除了最高等级一类的殿堂建筑需要表现庄严华丽的气氛，构作天花板遮住梁架外，一般建筑都是无保留地暴露梁架、斗拱、柱子等全部木构架部件。这种暴露正好展示了中国建

筑的结构美，尤其是歇山顶、攒尖顶的木构架，其屋顶内部结构是非常丰富的。对所暴露的木构件进行艺术的再加工时，也以表现木材力学性能的内在品质为前提，如对柱身作“收分”（即柱身向上逐渐收小）、“梭柱”（即柱子上下两端均有收缩，略如梭形）处理，对拱端的“卷杀”（即将拱端切削成柔美而有弹性的外形，其轮廓由折线或曲线组成）以及对各种梁枋

图0-4 面阔9间 (殿身7间) 的重檐建筑平面



端部的再加工等。暴露结构还对保护木构架有利，一则可改善木材的通风条件，二则便于发现受害、受损情况，及时加以修缮。

“有机”是指室内空间可以灵活分隔，以满足各种不同功能的要求；并易于和环境融为一体，室内外空间可相互流通渗透。这种现象在园林及南方气候温暖地区表现得最为淋漓尽致，室内外庭院空间及花木景物和室内相互交融。这种空间处理上的优势，完全得益于木框架结构体系的应用。

单体建筑的另一个特点是平面、结构、造型三者的不可分割性。例如在决定一座房屋的进深时，必须同时考虑它的屋架用什么长度的梁和用几根檩条；而在画立面时必须首先确定剖面梁架，否则难以在立面上得出屋顶的高度。所以可以说，中国古典建筑是没有独立的立面设计的，也就是说建筑物的外观必须和它的平面、结构同时考虑。

屋顶对建筑立面起着特别重要的作用。它那远远伸出的屋檐、富有弹性的檐口曲线、由举架形成的稍有反曲的屋面、微微起翘的屋角（仰视屋角，角椽展开犹如鸟翅，故称“翼角”）以及硬山、悬山、歇山、庀殿、攒尖、十字脊、盪顶、重檐等众多屋顶形式的变化，加上灿烂夺目的琉璃瓦，使建筑物产生独特而强烈的视觉效果和艺术感染力。通过对屋顶进行种种组合，又使建筑



图0-5 中国古代单体建筑屋顶式样





图0-6 中国古代建筑屋顶组合举例

物的体形和轮廓线变得愈加丰富（图0-5、图0-6）。而从高空俯视，屋顶的效果就更好，也就是说中国建筑的“第五立面”是最具魅力的。

（四）建筑群体布局的特征

中国古代建筑，如宫殿、陵墓、坛庙、衙署、邸宅、佛寺、道观等，一般都是由众多单体建筑物组成的群体。这种建筑群体的布局除了受地形条件的限制或特殊功能要求和原则，那就是以院落为中心，四面布置建筑物（园林建筑除外），一般都有共同的组合方式。每个建筑物的正面都面向院落，并在



这一面设置门窗。规模较大的建筑则是由若干个院落组成。这种建筑群体一般都有显著的中轴线，在中轴线上布置主要建筑物，两侧的次要建筑多对称布置。个体建筑之间有的用廊子相连接，群体四周用围墙环绕。北京的故宫、明十三陵都体现了这种群体组合的组合原则，显示了我国古代建筑在群体布局上的卓越成就。中国古代建筑擅长于运用院落的组合手法来达到各类建筑的不同使用要求和精神目标。人们对所在建筑群的生活体验和艺术感受也只有进入到各个院落才能真正得到。

庭院是中国古代建筑群体布局的灵魂。庭院是由屋宇、围墙、走廊围合而成的内向性封闭空间，它能营造出宁静、安全、洁净的生活环境。在易受自然灾害袭击和社会不安因素侵犯的社会里，这种封闭的庭院是最合适的建筑布局方案之一。庭院是房屋采光、通风、排泄雨水的必需，也是进行室外活动和种植花木以美化生活的理想解决办法。

由于气候和地形条件的不同，庭院的大小、形式也有差异：例如北方的住宅有开阔的前院，以求冬天有充足的阳光；南方为了减少夏天烈日曝晒之苦，庭院常做得很小，形象地称之为“天井”，这样还可增强室内的通风效果；而山地的建筑，限于基地狭窄，往往不能采用规整、开阔的庭院布置；公共性的建筑，则因大规模的活动场面而要求宽大的院落。

庭院的围合方式大致有三种：一是在主房与院门之间用墙围合；二是主房与院门之间用廊围合，通常称之为“廊院”；三是主房前两侧东西相对各建厢房一座，前设院墙与院门，通常称之为“三合院”；如将前面的院墙改建为房屋（“门屋”或“倒座”），则称“四合院”。在园林中也常采用庭院来组成小景区，形成园中安静的一隅，这种庭院和围合方式就非常自由、灵活，不拘一格，可任意设计。

沿着一条纵深的路线，对称或不对称地布置一连串形状与大小不同的院落和建筑物，烘托出种种不同的环境氛围，使人们在经受了这些院落与建筑物的空间艺术感染后，最终能达到某种精神境界——或崇敬、或肃穆、或悠然有出世之想，这是中国古代建筑群所特有的艺术手法。有人以之比作中国山水画的长卷，能产生步移景异、引人入胜的效果（图0-7）。

另一种总平面形式是纵横轴线方向都作对称布置，常用于最庄重严肃的场所，如礼制建筑中的明堂、辟雍、天坛、社稷坛、地坛以及汉代的陵墓等。

（五）建筑装饰及色彩的特征

中国古代建筑上的装饰细部大部分都是梁枋、斗拱、檐椽等结构构件经过艺术加工而发挥其装饰作用的。我国古代建筑还综合运用了我国工艺美术以及绘画、雕刻、书法等方面的卓越成就，如额枋上的匾额、柱上的楹联、门窗上的棂格等等，都是丰富多彩、变化无穷，具有我国浓厚的传统的民族风格。

色彩的使用也是我国古代建筑最显著的特征之一，如宫殿庙宇中用黄色琉璃瓦顶、朱红色屋身，檐下阴影里用蓝绿色略加点金，再衬以白色石台基，各部分轮廓鲜明，使建筑物更显得富丽堂皇。在建筑上使用这样强烈的色彩而

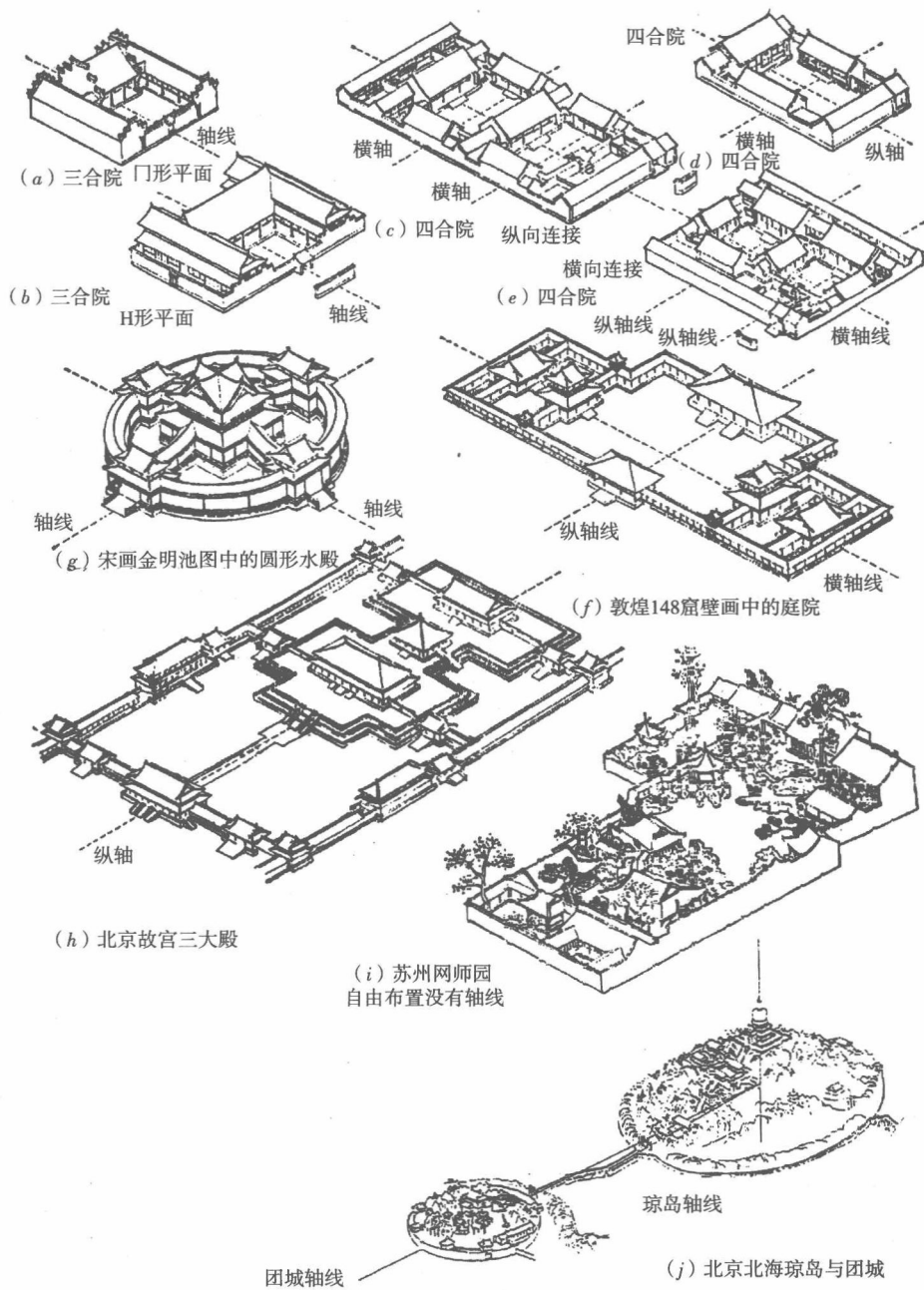


图0-7 中国古代建筑群庭院组合举例

又得到如此完美的效果，在世界建筑上也是少有的。色彩的使用，在封建社会中也受到等级制度的限制，在一般住宅建筑中多用青灰色的砖墙瓦顶，或用粉墙瓦檐、木柱，梁枋门窗等多用黑色、褐色或本色木面，也显得十分雅致。

彩画是我国建筑装饰中的一个重要部分，所谓“雕梁画栋”，正是形容我国古代建筑这一特色。明清时期最常用的彩画种类有和玺彩画、旋子彩画和苏式彩画，多位于檐下及室内的梁枋、斗拱、天花及柱头上。彩画的构图都密切结合构件本身的形式，色彩丰富，为我国古代建筑增添了无限光彩。

（六）建筑与环境的和谐

中国古代两大主流哲学派别——儒家与道家都主张“天人合一”的思想。在长期的历史发展过程中，这种思想促进了建筑与自然的相互协调与融合，从而使中国建筑有一种和环境融为一体的、如同从地中生出一样的气质。历史上，建设者们主要从以下几个方面来处理建筑与环境的关系：

1. 善择基址

无论城镇、村落、第宅、祠宇，都通过“卜宅”、“相地”来对地形、地貌、植被、水文、小气候、环境容量等方面进行勘察，究其利弊而后作出抉择。春秋时，吴王阖闾派伍子胥“相土尝水”选择城址（今苏州）及明初朱元璋命刘基为新宫觅址于钟山之阳（今南京）都属这类工作。历代风水师的职业活动主要也是这个内容。

2. 因地制宜

即随地势高下、基址广狭以及河流、山丘、道路的形势，随宜布置建筑与村落城镇。因此，我国山地多错落有致的村落佳作、水乡饶面水临流的民居妙品，而佛道名山则有无数依山就势建筑群的神来之笔。唐代柳宗元在论述景观建筑时提出了“逸其人、因其地、全其天”的主张，就是提倡因地制宜、节省人力、保存自然天趣，而三者之中，“因其地”是关键。

3. 整治环境

即对环境的不足之处作补充与调整，以保障居住者的生活质量。如开池引流、修堤筑堰、植林造桥、兴建楼馆，以满足供水、排水、交通、防卫、消防、祭祀、娱乐等方面的需求。也就是说，人们对环境不是完全被动的因顺，而要作适当加工。

4. 心理补偿

除了上述环境整治外，还采用文学的和风水的手段进行补偿。例如许多村镇城市都有“八景”、“十二景”、“二十景”……每景都冠有诗情画意的名称，并用各种匾联、题刻和诗文加以颂扬，以增强本乡本土的吸引力和凝聚力；又如人们受趋吉避凶心理的驱使，听任风水师的摆布，或确定房屋、道路的布置方式，或添置“泰山石敢当”碑和八卦镜之类的镇物，以求化解凶患。这一雅一俗的两种举措，都是为了满足心理平衡的需求。

以上建筑与环境的关系是依据“风水”学说进行的。“风水”是中国特有的一种古代建筑文化现象，从两汉到明清曾长期流行于南北各地。它以阴阳、五行、八卦、“气”等中国古代自然观为理论依据，以罗盘为操作工具，掺以大量禁忌、厌禳、命卦、星象等内容，以之进行建筑选址，并参与建筑布局的工作。它既有符合客观规律的经验性知识，如基址应选“纳”位（即可免受冲蚀的河湾内侧地），应具背山面水向阳、气势环抱、弃物丰茂的优势等；也有大量迷信内容，如五花八门的避凶趋吉、化祸为福的“形法”、“理法”处置招式。本来，通过对环境的处理，达到人、建筑、自然三者的和谐统一，是人类自我完善的一种美好追求，并无神秘之处。但是由于我国古代建筑选址





工作从一开始就和筮卜结合在一起，其后经过历代风水师的推演，巫术成分越来越多，终于成了一种芜杂的江湖术。当然，风水也确实在历史上造就了许多优秀的建筑，北京十三陵和皖南众多村落是其突出范例。因此可以这样认为：风水在古代特定条件下创造出来的许多实绩，今天仍可作为历史经验供我们借鉴；而它所依据的理论和手段则早已失去现实意义，即使合乎科学原理的成分，也因远远落后于现代地质学、水文学、气象学、规划学和建筑学而无须再去应用。

二、外国建筑介绍

外国建筑史由于时间的跨度太大，而形式和风格的演变太复杂，和前面讲的中国建筑是很不一样的。比如，从汉代的砖石画上我们就能发现那时的建筑形式已和明清时差别不大。宫殿、亭台、楼阁，这些在中国传统建筑中占主导地位样式至少在汉代已经都有了。就整体的风格而言，中国的古建筑一直注重延续一种传统，而没有特意去改变它。像西方建筑那样能比较容易地看出大致的建造时间在中国几乎是办不到的。因此，用短短的段落来简单叙述整个外国建筑史有些难度，但在具体的写作中每一章都写了较为详细的导言，下面把本部分的核心内容建筑特色重点作一介绍。

早在奴隶制时代，人类的建筑活动已有了大规模的发展，达到相当高的水平。埃及、西亚、波斯、希腊和罗马的建筑成就比较高，建筑风格千姿百态，对后世的影响比较大。其中埃及、西亚和波斯的建筑传统流传甚少，唯独希腊、罗马的建筑在欧洲一直流传，得以发展，并统称希腊、罗马的文化为古典文化，把它们的建筑统称为古典建筑。

尼罗河流域的埃及文明，是古代西亚文明的两大核心之一，也是人类最古老的文明之一。埃及对于古代地中海文明的人们来说始终是个过于神秘的国度，其中有古埃及法老陵墓、金字塔、太阳神庙、方尖碑、牌楼门、祭殿等，而神秘埃及的象征，当然是金字塔。埃及建筑没有受到外来影响，相对稳定，其象征性独树一帜。

美索不达米亚的建筑文明，经过了约3000年的发展，历经古巴比伦、亚述帝国，到波斯帝国时期达到了其巅峰。从建筑类型来看，苏美尔时代主要是宗教建筑，后来建筑的重点转向了宫殿的营造。材料也从早期的泥砖，到亚述时代开始采用石料作为墙壁贴面。

从艺术传播和文化史的角度来看，希腊时期是一个极其重要的时期：希腊古典建筑是欧洲建筑的直接源头。直到19世纪末叶之前，古典柱式一直是西方建筑的本质特征。希腊人创造了多立克、爱奥尼亚和科林斯三种基本柱式，并赋予它们以人体的比例以及人性化的寓意；在古希腊时期，柱式既是结构性构件，也是装饰性要素。作为一种完整的建筑结构与装饰系统，希腊古典建筑形式的丰富化与多样化也与上埃及、西亚的艺术传统有着直接或间接的联系。

在罗马帝国时期，城市建筑类型更趋复杂，公共设施齐备。罗马人解决了大空间问题，其大型建筑也是罗马皇帝意志的表征。罗马建筑发展了柱式，