

图说『四大奇书』

王齐洲 著



南方出版社

I207.41
151

著

四大奇书



SEU 2524793

南方出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

图说“四大奇书” / 王齐洲著. —海口: 南方出版社, 2011.6

ISBN 978-7-5501-0253-8

I. ①图… II. ①王… III. ①《三国演义》研究②《西游记》—文学研究
③《水浒》研究④《金瓶梅》—文学研究 IV. ①I207.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 105588 号

书 名: 图说“四大奇书”

作 者: 王齐洲

责任编辑: 刘 果 侯 婧

封面设计: 肖睿子

出版发行: 南方出版社

地 址: 海南省海口市和平大道 70 号

邮 编: 570208

电 话: (0898) 66160822

传 真: (0898) 66160830

印 刷: 湖南版艺印刷有限公司

开 本: 787×1092 1/16

字 数: 300 千字

印 张: 20

印 次: 2011 年 7 月第 1 版 2011 年 7 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5501-0253-8

定 价: 35.00 元

目 录

引 言 大众文化的百科全书 /1

一 “四大奇书”：大众文化经典的酝酿与成立 /3

从“四大奇书”的命名谈起 /4

《三国演义》的成书过程 /15

宋江起义的历史与传说 /25

施耐庵究竟何许人 /36

《西游记》的作者之争 /46

“兰陵笑笑生”之谜 /55

二 “天下惟有德者居之”：一个世俗的梦想 /64

《三国演义》有主题吗 /65

“合久必分”与“分久必合” /72

“赤壁之战”的描写 /78

为什么要“拥刘反曹” /89

诸葛亮形象的文化意义 /97

关羽如何做了武圣人 /106

三 “四海之内皆兄弟”：一个美好的乌托邦 /15

《水浒传》是描写农民起义的作品吗 /116

宋江是不是投降派 /126

“逼上梁山”的政治意义 /134

名妓李师师的故事 /143

中国人的阶级意识 /151

“八方共域，异姓一家” /162

四	“灵山就在你心头”：一个善良的童话 /170
	也说《西游记》的主旨 /171
	《西游记》与《心经》 /178
	宋明理学对《西游记》的影响 /188
	“大闹天宫”与降妖伏魔 /197
	孙悟空与唐僧的关系 /207
	《西游记》的文化价值 /217
五	“市井之常谈，闺房之碎语”：一面铮亮的镜子 /225
	一石激起千层浪 /226
	两个不同的社会 /236
	西门庆的商业头脑与商业道德 /243
	社会转型期的人性考问 /255
	潘金莲的生与死 /264
	应伯爵的典型意义 /272
六	“四大奇书”的文化价值 /283
	“四大奇书”对中国文化的贡献 /284
	“四大奇书”对世界文化的影响 /292
	说不完的“四大奇书” /303

主要参考书目 /305

后 记 /307

图版目录

一、“四大奇书”：大众文化经典的酝酿与确立

- 图 1 日本京都产业大学图书馆藏清康熙刊《声山别集》本《四大奇书第一种·古本三国志》书影 /4
- 图 2 明苏州府常熟县著名藏书家和出版家毛晋汲古阁鸟瞰图 /6
- 图 3 唐王玠刊本《金刚经》书影 /7
- 图 4 明宋应星自刊本《天工开物》书影 /9
- 图 5 明顾曲斋刊本元杂剧《唐明皇秋夜梧桐雨》书影 /10
- 图 6 明刊怡府藏板巾箱本《四书集注》扉页 /11
- 图 7 明建安黄善夫刊本《史记集解》书影 /13
- 图 8 明刊陈洪绶绘元杂剧《西厢记》插图 /15
- 图 9 明叶敬池刊本《醒世恒言》扉页 /16
- 图 10 明刊本《古今小说（喻世明言）》插图 /17
- 图 11 清武英殿聚珍板陈寿《三国志》书影 /18
- 图 12 日本东京内阁文库藏元刊本《至治新刊全相三国志平话》扉页 /19
- 图 13 明刊本传奇《古城会》插图 /20
- 图 14 上海图书馆藏明嘉靖刊本《三国志通俗演义》书影 /21
- 图 15 浙江天一阁藏明抄本《录鬼簿续编》书影 /22
- 图 16 日本东京大学图书馆藏元刊本《至治新刊全相三国志平话》书影 /23
- 图 17 日本早稻田大学图书馆藏明万历福建建阳双峰堂刊本《按鉴批点演义全像三国评林》封面 /24
- 图 18 清武英殿聚珍板《宋史·侯蒙传》书影 /27
- 图 19 清文渊阁“四库全书”本《忠愍集》书影 /30
- 图 20 清刊本《寿张县志》梁山泊全图 /32
- 图 21 清武英殿聚珍板《宋史·张叔夜传》书影 /33
- 图 22 明王洛川刊本《大宋宣和遗事》书影 /35
- 图 23 明刊本《大宋宣和遗事》钱允治跋首页 /37

- 图 24 明刊本《元曲选·李逵负荆》插图 /38
- 图 25 北京图书馆藏明万历杭州容与堂刊本《李卓吾先生批评忠义水浒传》书影 /39
- 图 26 梵帝冈教廷图书馆藏明刊本《新刊全本插增田虎忠义水浒志传》书影 /40
- 图 27 北京图书馆藏清石渠阁补修所谓明刊天都外臣序本《李卓吾先生评水浒传全传》扉页 /41
- 图 28 郑振铎原藏明嘉靖残本《忠义水浒传》书影 /42
- 图 29 北京图书馆藏明刊本《新刻出像京本忠义水浒传》书影 /43
- 图 30 释满家民国抄录《施氏家簿谱》封面 /45
- 图 31 民国抄本《施氏家簿谱》谱录首页书影 /46
- 图 32 明陈洪绶绘《水浒叶子》宋江像 /47
- 图 33 唐玄奘出国往返路线图 /48
- 图 34 陕西安西榆林窟《唐僧取经图》壁画 /49
- 图 35 日本高山寺旧藏中瓦子张家印本《大唐三藏取经诗话》书影 /50
- 图 36 朝鲜高丽时期刊本《朴通事谚解》书影 /51
- 图 37 “台北故宫博物院”藏明金陵世德堂刊本《新刻出像官板大字西游记》（《刻官板全像西游记》）扉页 /53
- 图 38 江苏扬州市博物馆藏吴承恩书写的扇面 /55
- 图 39 “台北故宫博物院”藏明万历刊本《新刻金瓶梅词话》“欣欣子”序言首页 /57
- 图 40 清刊本《山中一夕话》序言首页 /58
- 图 41 “台北故宫博物院”藏明万历刊本《新刻金瓶梅词话》“甘公”跋语首页 /60
- 图 42 日本内阁文库藏明崇祯刊本《新镌绣像批评原本金瓶梅》扉页 /61
- 图 43 宋张择端绘《清明上河图》局部 /62

二、“天下惟有德者居之”：一个世俗的梦想

- 图 1 上海图书馆藏明嘉靖刊本《三国志通俗演义》书影 /66
- 图 2 日本东京无穷会藏明刊本《绣像古本三国志》扉页 /68
- 图 3 北京故宫博物院藏清顺治刊本满文《三国志》书影 /69
- 图 4 北京师范大学图书馆藏清初大魁堂藏板《绣像金批第一才子书》（《毛声山评点三国志》）插图 /70
- 图 5 西班牙爱思哥利亚王室图书馆藏明嘉靖建阳叶逢春刊本《新刊通俗演义三国志史传》书影 /71

- 图 6 日本天理大学图书馆藏建安书堂刊本《新全相三国志故事》（又名《三分事略》）封面 /74
- 图 7 明刊本《三国志详节》所载《三国疆理之图》 /75
- 图 8 西班牙爱思哥利亚王室图书馆藏明嘉靖建阳叶逢春刊本《新刊通俗演义三国志史传》书影 /78
- 图 9 日本早稻田大学图书馆藏明万历福建建阳双峰堂刊本《按鉴批点演义全像三国评林》书影 /79
- 图 10 清武英殿聚珍板《三国志·魏志·武帝纪》书影 /80
- 图 11 元刊本《资治通鉴纲目》书影 /81
- 图 12 上海图书馆藏明刊本《三国志通俗演义》残页 /83
- 图 13 日本早稻田大学图书馆藏明刊本《新刊京本校正文义全像三国志传评林》书影 /85
- 图 14 明刊本《元曲选·两军师隔江斗智杂剧》插图 /86
- 图 15 北京师范大学图书馆藏清初大魁堂藏板《绣像金批第一才子书》（《毛声山评点三国志》）插图 /87
- 图 16 明刊本《三国志详节》所载《三国世系之图》 /89
- 图 17 西班牙爱思哥利亚王室图书馆藏明嘉靖建阳叶逢春刊本《新刊通俗演义三国志史传》书影 /91
- 图 18 北京师范大学图书馆藏清初大魁堂藏板《绣像金批第一才子书》（《毛声山评点三国志》）插图 /93
- 图 19 日本蓬左文库藏明刊本《李卓吾先生批评三国志》插图 /95
- 图 20 北京师范大学图书馆藏清初大魁堂藏板《绣像金批第一才子书》（《毛声山评点三国志》）插图 /96
- 图 21 残卷散藏各地的明万历福建建阳双峰堂刊余象乌叙本《音释补遗按鉴演义全像批评三国志传》书影 /98
- 图 22 北京图书馆藏清刊本《李笠翁批阅绘像三国志》插图 /100
- 图 23 北京师范大学图书馆藏清初大魁堂藏板《绣像金批第一才子书》（《毛声山评点三国志》）插图 /102
- 图 24 北京师范大学图书馆藏清初大魁堂藏板《绣像金批第一才子书》（《毛声山评点三国志》）插图 /103
- 图 25 北京师范大学图书馆藏清初大魁堂藏板《绣像金批第一才子书》（《毛

声山评点三国志》)插图 /104

图 26 明刊本《三国志详节》所载《三国纪年之图》 /105

图 27 日本内阁文库藏明崇祯建阳雄飞馆刊本《二刻重订名公批点合刻三国水浒全传英雄谱》书衣 /107

图 28 北京师范大学图书馆藏清初大魁堂藏板《绣像金批第一才子书》(《毛声山评点三国志》)插图 /108

图 29 日本东京文理科大学藏明崇祯建阳雄飞馆刊《精镌合刻三国水浒全传英雄谱》书影 /110

图 30 北京师范大学图书馆藏清初大魁堂藏板《绣像金批第一才子书》(《毛声山评点三国志》)插图 /111

图 31 北京故宫博物院藏清刊本满汉合璧《绣像古本三国志》书影 /113

图 32 北京师范大学图书馆藏清初大魁堂藏板《绣像金批第一才子书》(《毛声山评点三国志》)插图 /114

三、“四海之内皆兄弟”：一个美好的乌托邦

图 1 北京大学图书馆藏明袁无涯刊《新镌李氏藏本忠义水浒传》正文引首 /117

图 2 英国牛津大学卜德林图书馆藏明刊《水浒传传评林》本残页 /119

图 3 法国巴黎国家图书馆藏宝翰楼刊本《文杏堂批评水浒传》书影 /121

图 4 北京图书馆藏清康熙石渠阁补修明新安刊本《忠义水浒传》书影 /123

图 5 哥本哈根丹麦皇家图书馆藏明刊本《新刊京本全像插增田虎王庆忠义水浒传》书影 /125

图 6 日本东京大学藏映雪草堂刊本《水浒传全本》书影 /126

图 7 德国德莱斯頓邦立萨克森图书馆藏明刊本《新刊全相忠义水浒传》书影 /128

图 8 德国慕尼黑巴威略国家图书馆藏明刊本《新刻绘像忠义水浒传全传》书影 /130

图 9 梵帝冈教廷图书馆藏明刊本《新刊全本插增田虎忠义水浒传志传》最后一页牌记 /131

图 10 法国巴黎国家图书馆藏明刊本《钟伯敬先生批评忠义水浒传》书影 /133

图 11 日本日光轮王寺藏明万历刊本《京本增补校正全像忠义水浒传传评林》天海藏《题水浒传叙》首页 /135

图 12 日本东京大学藏明葵光堂刊本《新刻全像水浒忠义传》书影 /136

图 13 日本东京大学藏明刘兴我刊本《新刻全像水浒传》书影 /137

- 图 14 德国国家图书馆藏清李渔序刊本《新刻全像忠义水浒传》书影 /139
- 图 15 日本日光轮王寺藏明余象斗刊本《京本增补校正全像忠义水浒传传评林》书影 /140
- 图 16 北京图书馆藏明万历杭州容与堂刊本《李卓吾先生批评忠义水浒传》插图 /141
- 图 17 上海图书馆藏明嘉靖刊本《京本忠义传》残页 /142
- 图 18 南京图书馆藏明刊本《新刻出像京本水浒传》书影 /144
- 图 19 北京大学图书馆藏明三多斋刊本《李卓吾先生批评忠义水浒传》书衣 /146
- 图 20 北京图书馆藏清康熙石渠阁补修明新安刊本《忠义水浒传》载所谓“天都外臣叙”末页书影 /147
- 图 21 法国国立图书馆藏明刊本《新刻京本全像插增田虎王庆忠义水浒全传》书影 /150
- 图 22 郑振铎原藏明嘉靖残本《忠义水浒传》书影 /151
- 图 23 中国科学院图书馆藏清雍正光霁堂刊怀德堂藏板《绣像第五才子书》书衣 /152
- 图 24 日本东京无穷会藏明刊本《全像忠义水浒传》书影 /153
- 图 25 德国斯图加特邦立瓦敦堡图书馆藏明刊本《京本全像插增田虎王庆忠义水浒全传》书影 /155
- 图 26 日本日光晃山慈眼堂藏明万历刊本《京本增补校正全像忠义水浒传传评林》书尾牌记 /157
- 图 27 北京图书馆藏明万历杭州容与堂刊本《李卓吾先生批评忠义水浒传》插图 /158
- 图 28 北京图书馆藏明万历杭州容与堂刊本《李卓吾先生批评忠义水浒传》书影 /161
- 图 29 清光绪上海同文书局石印本《水浒传》插图 /162
- 图 30 北京图书馆藏明贯华堂刊本《金圣叹批评第五才子书施耐庵水浒传》书影 /164
- 图 31 北京图书馆藏清顺治醉耕堂刊本《王望如先生评论五才子水浒传》书衣 /165
- 图 32 清光绪保定直隶官书局排印《新评水浒传》封面 /166
- 图 33 清光绪仿泰西法石印本《水浒传》插图 /167
- 图 34 李玄伯原藏百回本《忠义水浒传》书影 /168
- 图 35 北京图书馆藏明贯华堂刊本《金圣叹批评第五才子书施耐庵水浒传》书影 /169

四、“灵山就在你心头”：一个善良的童话

- 图 1 日本高山寺旧藏中瓦子张家印本《大唐三藏取经诗话》书影 /172
- 图 2 日本内阁文库藏明刊本《李卓吾先生批评西游记》插图 /173

- 图 3 日本庆应义塾图书馆藏明闽斋堂刊本《新刻增补批评全像西游记》目录末页 /175
- 图 4 日本庆应义塾图书馆藏明闽斋堂刊本《新刻增补批评全像西游记》书影 /177
- 图 5 日本广岛大学图书馆藏明书业堂刊本《李卓吾先生批评西游记》序言首页 /178
- 图 6 日本内阁文库藏明刊本《李卓吾先生批评西游记》插图 /180
- 图 7 日本庆应义塾图书馆藏明闽斋堂刊本《新刻增补批评全像西游记》书影 /182
- 图 8 《中华大藏经》载玄奘译《般若波罗蜜多心经》书影 /183
- 图 9 韩国国立中央博物馆藏大谷探险队收藏品《伴虎游方僧图》 /185
- 图 10 日本内阁文库藏明刊本《李卓吾先生批评西游记》插图 /186
- 图 11 法国吉美博物馆藏伯希和收藏品《伴虎游方僧图》 /189
- 图 12 浙江图书馆藏明隆庆刊本《王文成公全书》书影 /189
- 图 13 浙江余姚市文物保管委员会藏王阳明手迹 /191
- 图 14 日本国立公文书馆藏明清白堂刊本《鼎镌京本全像西游记》书影 /192
- 图 15 日本国立公文书馆藏明清白堂刊本《鼎镌京本全像西游记》书影 /194
- 图 16 日本日光轮王寺慈眼堂藏明刊朱鼎臣编辑《唐三藏西游释厄传》书影 /195
- 图 17 日本内阁文库藏明刊本《李卓吾先生批评西游记》插图 /199
- 图 18 日本日光轮王寺慈眼堂藏明刊朱鼎臣编辑《唐三藏西游释厄传》书影 /201
- 图 19 日本内阁文库藏明刊本《李卓吾先生批评西游记》插图 /203
- 图 20 日本庆应义塾图书馆藏明闽斋堂刊本《新刻增补批评全像西游记》书影 /205
- 图 21 日本国立公文书馆藏明清白堂刊本《鼎镌京本全像西游记》卷终 /206
- 图 22 “台北故宫博物院”藏明万历金陵世德堂刊本《新刻出像官板大字西游记》插图 /208
- 图 23 英国大英博物馆藏斯坦因收藏品《伴虎游方僧图》 /210
- 图 24 英国牛津大学图书馆藏明杨至和刊本《西游记》书影 /211
- 图 25 日本内阁文库藏明刊本《李卓吾先生批评西游记》插图 /213
- 图 26 日本日光轮王寺慈眼堂藏明刊朱鼎臣编辑《唐三藏西游释厄传》书影 /214
- 图 27 日本日光轮王寺藏《般若心经注解》书影 /216
- 图 28 日本内阁文库藏明刊本《李卓吾先生批评西游记》插图 /218
- 图 29 尹真人《性命主旨》“普照图” /219
- 图 30 日本国立公文书馆藏明清白堂刊本《鼎镌京本全像西游记》目录尾页 /220
- 图 31 日本内阁文库藏明刊本《李卓吾先生批评西游记》插图 /221
- 图 32 元上阳子陈致虚《金丹大要》所载“金丹五行之图” /222

图 33 日本内阁文库藏明刊本《李卓吾先生批评西游记》插图 /223

五、“市井之常谈，闺房之碎语”：一面铮亮的镜子

图 1 “台北故宫博物院”藏明万历刊本《新刻金瓶梅词话》“东吴弄珠客”序言首页 /227

图 2 北京大学图书馆藏明崇祯刊本《新刻绣像批评金瓶梅》插图 /228

图 3 “台北故宫博物院”藏明万历刊本《新刻金瓶梅词话》书影 /230

图 4 吉林大学图书馆藏清康熙皋鹤堂刊本《彭城张竹坡批评第一奇书金瓶梅》书影 /231

图 5 中华书局藏清刊本《李笠翁先生著第一奇书金瓶梅》扉页 /233

图 6 吉林大学图书馆藏清康熙皋鹤堂刊本《彭城张竹坡批评第一奇书金瓶梅》插图 /235

图 7 北京大学图书馆藏明崇祯刊本《新刻绣像批评金瓶梅》插图 /236

图 8 清玩花书屋藏板《张竹坡批评第一奇书金瓶梅》扉页 /238

图 9 北京大学图书馆藏明崇祯刊本《新刻绣像批评金瓶梅》插图 /240

图 10 北京大学图书馆藏明崇祯刊本《新刻绣像批评金瓶梅》书影 /242

图 11 北京大学图书馆藏明崇祯刊本《新刻绣像批评金瓶梅》插图 /244

图 12 北京故宫博物院藏清顺治刊满文译本《金瓶梅》序言首页 /245

图 13 北京大学图书馆藏明崇祯刊本《新刻绣像批评金瓶梅》插图 /246

图 14 北京大学图书馆藏明崇祯刊本《新刻绣像批评金瓶梅》插图 /248

图 15 清在兹堂刊本《李笠翁先生著第一奇书金瓶梅》扉页 /250

图 16 北京大学图书馆藏明崇祯刊本《新刻绣像批评金瓶梅》插图 /252

图 17 吉林大学图书馆藏清康熙皋鹤堂刊本《彭城张竹坡批评第一奇书金瓶梅》谢颐序首页 /254

图 18 北京大学图书馆藏明崇祯刊本《新刻绣像批评金瓶梅》插图 /255

图 19 “台北故宫博物院”藏明万历刊本《新刻金瓶梅词话》“四贪词”首页 /256

图 20 中国戏曲研究院戏曲所藏清顺治刊本《续金瓶梅》书影 /258

图 21 清乾隆刊本《张竹坡原本奇书第四种金瓶梅》扉页 /259

图 22 北京大学图书馆藏明崇祯刊本《新刻绣像批评金瓶梅》插图 /261

图 23 清影松轩藏板本《张竹坡批评第一奇书金瓶梅》扉页 /263

图 24 “台北故宫博物院”藏明万历刊本《新刻金瓶梅词话》“四贪词”次页 /265

图 25 北京大学图书馆藏明崇祯刊本《新刻绣像批评金瓶梅》插图 /268

- 图 26 吉林大学图书馆藏清康熙皋鹤堂刊本《彭城张竹坡批评第一奇书金瓶梅》扉页 /269
- 图 27 北京大学图书馆藏明崇祯刊本《新刻绣像批评金瓶梅》插图 /270
- 图 28 吉林大学图书馆藏清康熙皋鹤堂刊本《彭城张竹坡批评第一奇书金瓶梅》书影 /271
- 图 29 北京大学图书馆藏明崇祯刊本《新刻绣像批评金瓶梅》插图 /274
- 图 30 “台北故宫博物院”藏明万历刊本《新刻金瓶梅词话》“四贪词”第三页 /275
- 图 31 北京大学图书馆藏明崇祯刊本《新刻绣像批评金瓶梅》插图 /277
- 图 32 北京大学图书馆藏明崇祯刊本《新刻绣像批评金瓶梅》插图 /279
- 图 33 上海古籍出版社藏清刊本衙藏板本《隔帘花影》扉页 /280
- 图 34 清郑小白据小说改编的《金瓶梅》传奇手抄本书影 /282

六、“四大奇书”的文化价值

- 图 1 明武林刊本《徐文长先生批评增补绣像隋唐演义》扉页 /285
- 图 2 明正气堂刊本《精绘图像廿一史演义》扉页 /286
- 图 3 清光绪毗陵汇珍楼刊本《野叟曝言》扉页 /287
- 图 4 清四雪草堂刊本《封神演义》序言首页 /288
- 图 5 清顺治刊本《续编金瓶梅后集》扉页 /289
- 图 6 京剧表演艺术家叶盛兰饰《群英会》周瑜剧照 /290
- 图 7 京剧表演艺术家盖叫天饰《打虎》武松剧照 /291
- 图 8 京剧表演艺术家李少春饰《闹天宫》孙悟空剧照 /292
- 图 9 浙江鄞县马氏藏明刊本《平妖传》插图 /293
- 图 10 美国波士顿乌龟出版社 2002 年英文版《三国志演义》封面 /295
- 图 11 英国伦敦企鹅出版社 2010 年英文版《水浒传》封面 /296
- 图 12 英国伦敦企鹅出版社 2008 年英文版《西游记》封面 /297
- 图 13 美国新泽西普林斯顿大学出版社 1993 年英文版《金瓶梅》封面 /298
- 图 14 日本东京大安株式会社版《金瓶梅》封面 /299
- 图 15 俄罗斯莫斯科国家文学出版社俄文版《金瓶梅》封面 /300
- 图 16 上海古籍出版社版徐朔方编辑《金瓶梅西方论文集》中译本封面 /301
- 图 17 三联书店版美国学者浦安迪《明代四大奇书》中译本封面 /302
- 图 18 清道光洞庭听香阁刊本《水浒传注略》书衣 /304

在中国,影响最大的长篇通俗小说是被明清人称为“四大奇书”的《三国演义》、《水浒传》、《西游记》和《金瓶梅》。

也许有人会说这种说法不对,《红楼梦》的影响不是比“四大奇书”更大么?其实不然,《红楼梦》的思想和艺术成就固然很高,然而它并不通俗,阅读它的主要是一些知识分子,谈论它的也仍然是这些知识分子,普通民众很难读懂它。而“四大奇书”就不同了,只要粗识文墨,几乎无人不读“四大奇书”。即使不通文墨,也无人不喜欢听人讲说“四大奇书”中的故事。普通民众可以不知道贾宝玉、林黛玉、薛宝钗,却很少有人不知道诸葛亮、曹操、刘备、关羽、张飞、宋江、李逵、林冲、武松、孙悟空、猪八戒、唐僧、沙僧、西门庆、潘金莲这些人物。“四大奇书”对中国普通民众的影响,其实是要超过《红楼梦》的。

也许有人说:“四大奇书”虽然影响很大,但它所反映的并不是现代人的生活,要说对现代人的影响,

应该要数现代白话小说。这话似是而非。诚然,“五四”新文化运动以来,白话文成为国语,以白话创作的小说作为新时期的代表性文学样式受到社会的普遍关注,在汗牛充栋的白话小说中,的确不乏精品。然而,到目前为止,似乎还没有一部小说能够达到像“四大奇书”中的任何一部那样受人喜爱的程度,成为中国民众不可或缺的精神食粮。这也难怪,“四大奇书”中的任何一部作品,都经历过长期的创作积累和不断的丰富完善,这一过程少则数百年,多则一千多年,它们所反映的社会生活,所承载的文化信息,所透视的民族心理,所体现的人生智慧,都不是短期的个人创作所能比拟。更为重要的是,“四大奇书”经过数百年的广泛传播,特别是“五四”新文化运动的健将们对它们给予了特别的关注和肯定,它们已经作为与传统典籍文化相对立的大众文化的一部分参与了中国现代文化的建设,我们很难说它们离现实生活太远了。何况“四大奇书”所反映的生活现象,在今天并没有完全绝迹,它们

所代表的文化精神，仍然深深植根于广大民众之中。只要看看“四大奇书”在图书市场上长期畅销不衰，由“四大奇书”改编的电视连续剧深受社会各界欢迎，甚至不惜耗费巨资一再改编，就不难明白这点。

“四大奇书”不仅是中国人民的宝贵文学遗产，而且是中国大众文化的百科全书，它们事实上已经成为中国大众文化的经典。

作为大众文化的经典，“四大奇书”凝聚了中国古代民众、民间艺人和下层文人的集体智慧，是漫长的历史时期内人民群众丰富的社会实践经验的总结与升华，反映了广大人民群众对于社会和人生的细致观察和深入思考，体现了他们对于现实社会的感性认识和对于理想社会的积极追求，也表现出他们对自身生存状况的真切感受和对未来生活的美好憧憬。

作为中国大众文化的百科全书，“四大奇书”提供了了解中国大众文化的全面信息，我们可以从多方面解读它们。例如，从社会学的角度来看，“四大奇书”描写了相当长的历史时期内中国人民大众的生活方式和生存状态，为我们认识当时的社会提供了形象而生动的历史画卷。从文化学的角度来看，“四大奇书”不仅反映出中国人民大众热爱生活、追求理想、

艰苦奋斗、勇往直前的文化品格，也反映出自给自足的小农经济给予他们的某些落后的思想观念和文化意识。从文艺学的角度来看，“四大奇书”塑造了一大批栩栩如生的典型形象，展现了中国人民大众的艺术创造力，表达了他们的审美理想和艺术追求。

本书受体例和篇幅限制，不可能对“四大奇书”进行全面分析，只能从“四大奇书”的一些有趣的话题入手，就其基本文化精神和主要文化价值谈点个人的看法，以期引起读者阅读“四大奇书”的更大兴趣。笔者深知，任何对“四大奇书”的解读，都只能是一家之言，谁也不能说自己的理解就是绝对正确的。事实上，对作品的解读其实只有高下之分，精粗之别，并无所谓是非之分，对错之别。因此，本书对“四大奇书”的文化意义的解读，并不是要得出某种人人都得接受的结论，而是要和大家交流阅读的心得，祈望得到大家的响应与批评。为了增加大家的阅读兴趣，我们精心挑选了“四大奇书”重要版本的书影，以及与之相关的文献图片，插入本书相关部分，让大家能更具体更真切地获得对于“四大奇书”的感性认识，更历史更直观地理解作品的内容，在阅读本书后对“四大奇书”做更进一步的深入探寻和思考。

一 | “四大奇书”：

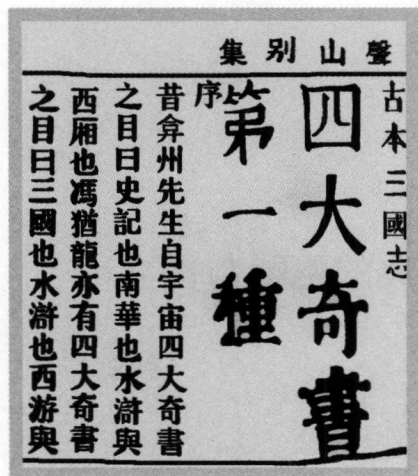
大众文化经典的酝酿与确立

学者们讨论中国古代文化精神，往往喜欢从“四书五经”、“二十四史”、“先秦诸子”、“宋明理学”等传统文献中去寻找材料，很少有人关注古代通俗小说。然而，明末清初的一批中下层文人，却以其敏锐的眼光和反传统的精神，把目光投向长篇通俗小说，大胆宣称《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《金瓶梅》是天下奇书，是比“四书五经”更受民众欢迎的大众文化经典。

一个民族的文化，既包括精英文化，也包括大众文化；一个民族的文化传统，既包括体现统治阶级的思想

与价值并占据社会统治地位的所谓“大传统”，也包括民间所信奉的以风俗习惯来体现的反映民众意志、利益、要求、愿望的所谓“小传统”。而《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《金瓶梅》这些优秀长篇通俗小说，不仅是大众文化的经典，也是大众文化传统即“小传统”的形象画卷，通过它们，可以更深入地理解我们的民族文化，更好地了解历史，认识现实，面向未来。

关于《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《金瓶梅》的成书过程，目前虽然还有一些争议，有的问题在



日本京都产业大学图书千藏清康熙刊《声山别集》本《四大奇书第一种·古本三国志》书影（图1）

短期内也不会有明确的结论，但它们成书过程的大体脉络已经清楚，而那些暂时还不清楚的问题并不足以影响我们对这些作品的基本理解。这些作品的文化价值，首先体现在其文本本身，这是毋庸置疑的。

从“四大奇书”的命名谈起

《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《金瓶梅》这四部著名的中国古代长篇通俗小说，从明朝末年开始被人们称为“四大奇书”，受到社会的广泛关注和普遍欢迎。直到今天，它们仍然是中国普通百姓最喜欢看的长篇小说，对中国人的精神生活

和文化生活仍然有着深刻而巨大的影响力。不仅这几部小说在书市上长期畅销不衰，而且由它们改编的电视连续剧也是个人收视率最高、重复播放时间最长的电视剧。

在一般读者心里，所谓“奇书”，只不过是说这几部书写得有些奇特，比别的书更对读者追新猎奇的胃口而已。其实，事情远没有这样简单，“四大奇书”的命名有着深刻的文化背景和重要的文化意义。

从现存文献考察，最早将《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《金瓶梅》称之为“四大奇书”的是明朝末年著名通俗文学家冯梦龙（1574—1646）。清初著名学者、通俗文学家