



家居装修**不动工** 完美家饰**轻布置**

理想·宅 编

不必大动干戈
轻松三步
旧宅换新颜

打破传统家居
装修观念，

以“**不动工**”的设计手法
重塑整体家居风格

丢掉“大改格局”
的装修理念，

从后期**软装布置**入手，
实现舒适而舒心的家居环境



家居装修**不动工**

完美家饰**轻布置**

理想·宅 编



化学工业出版社

· 北京 ·

编写人员名单：（排名不分先后）

叶 萍	黄 肖	邓毅丰	张 娟	邓丽娜	杨 柳	张 蕾	刘团团	卫白鸽
郭 宇	王广洋	王力宇	梁 越	李小丽	王 军	李子奇	于兆山	蔡志宏
刘彦萍	张志贵	刘 杰	李四磊	孙银青	肖冠军	安 平	马禾午	谢永亮
李 广	李 峰	余素云	周 彦	赵莉娟	潘振伟	王效孟	赵芳节	王 庶

图书在版编目（CIP）数据

家居装修不动工 完美家饰轻布置 / 理想·宅编.

—北京：化学工业出版社，2016.9

ISBN 978-7-122-27613-1

I. ①家… II. ①理… III. ①室内装饰设计

IV. ① TU238

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2016）第 160418 号

责任编辑：王斌 邹宁

装帧设计：王晓宇

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011）

印 装：北京瑞禾彩色印刷有限公司

710mm×1000mm 1/16 印张12 字数245千字 2016年8月北京第1版第1次印刷

购书咨询：010-64518888（传真：010-64519686）

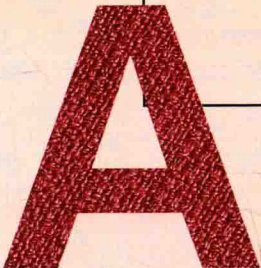
售后服务：010-64518899

网 址：<http://www.cip.com.cn>

凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

定 价：45.00元

版权所有 违者必究



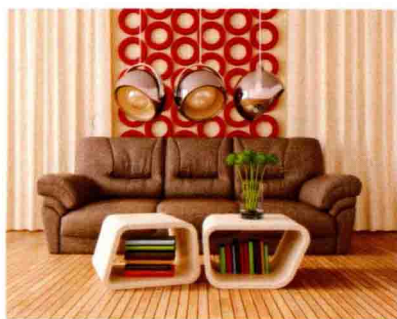
不动工布置第一步：

运用不同**配饰**，
完成饰家任务



A

不动工布置第一步:
运用不同配饰, 完成饰家任务



目录

为家居大空间增色的重点配饰

基础篇

不动工布置要点

- 04 | 家具是家居空间中的陈设主体
- 08 | 家具在家居空间中的运用原则
- 10 | 家具为空间带来更多的实用功能
- 12 | 灯光是居室最具魅力的情调大师
- 14 | 灯具选择的方式与原则

进阶篇

风格轻布置提案

- 16 | 现代风格
- 18 | 中式风格
- 20 | 欧式风格
- 22 | 田园风格

为家居墙面增色的主题配饰

基础篇

不动工布置要点

- 26 | 装饰画是提升家居格调的“美颜家”
- 28 | 装饰画在家居中的运用法则
- 30 | 壁贴是引领家居新潮流的装饰物
- 32 | 手绘墙为家居带来与众不同的容颜

进阶篇

风格轻布置提案

- 34 | 现代风格
- 35 | 中式风格
- 36 | 欧式风格
- 37 | 田园风格

为家居局部增色的强调配饰

基础篇

不动工布置要点

- 40 | 布艺织物是家中流动的风景
- 42 | 窗帘是营造居室万种风情的好帮手
- 44 | 地毯是提升家居亮点的绝佳装饰
- 46 | 工艺品是家居环境中的点睛装饰
- 48 | 装饰花艺是极富诗情画意的装饰物
- 50 | 装饰花艺色彩设计的原则
- 52 | 绿植是营造有氧空间的清新剂

进阶篇

风格轻布置提案

- 54 | 现代风格
- 55 | 中式风格
- 56 | 欧式风格
- 57 | 田园风格



B

不动工布置第二步：
根据家居**现状**，挑选想要**变化**的空间

家居主空间——客厅

基础篇

不动工布置要点

- 62 | 学会摆放客厅家具
- 68 | 沙发、茶几
- 78 | 座椅、边几、电视柜
- 84 | 客厅照明
- 88 | 客厅布艺
- 96 | 装饰画、工艺品、花卉绿植

进阶篇

风格轻布置提案

- 102 | 现代风格
- 103 | 中式风格
- 104 | 欧式风格
- 105 | 田园风格

家居美食空间——餐厅

基础篇

不动工布置要点

- 108 | 学会摆放餐厅家具
- 112 | 餐桌、餐椅
- 116 | 餐厅照明
- 120 | 餐厅布艺
- 124 | 装饰画、工艺品、花卉绿植

进阶篇

风格轻布置提案

- 130 | 现代风格
- 131 | 中式风格
- 132 | 欧式风格
- 133 | 田园风格

家居休憩空间——卧室

基础篇

不动工布置要点

- 136 | 学会摆放卧室家具
- 140 | 卧室睡床
- 146 | 卧室大衣柜
- 150 | 床头柜、梳妆桌
- 154 | 卧室照明
- 158 | 卧室布艺
- 162 | 装饰画、工艺品、绿植花卉

进阶篇

风格轻布置提案

- 166 | 现代风格
- 167 | 中式风格
- 168 | 欧式风格
- 169 | 田园风格



C

不动工布置第三步: 4种不同家居风格, 展现家的不同风貌

- 172 | 局部跳色 + 创意装饰 完成现代空间里的舞台秀
- 176 | 改良的传统中式元素 + 现代生活装饰理念 碰撞出古典与现代的交融之美
- 180 | 流线型家具 + 精美装饰物 低调中遇见复古华丽风情
- 184 | 浪漫色彩 + 天然有氧材质 在家中进行“森”呼吸



无论你是想将刚买到的新房装出后花园般的美丽
还是要将住了很久的老房来个翻天覆地的大变身
简单而不麻烦的解决方案
一定是最迫切想要的
不用大动干戈地拆墙挖地
只要动动脑筋 动动力气
就能营造一个令人惊叹的家居
这不是天方夜谭
这是利用配饰打造出的传奇





**为家居大空间
增色的重点配饰**

家具

灯具



家具 是家居空间中的陈设主体

家具是室内设计中的一个重要组成部分，是陈设中的主体。相对抽象的室内空间而言，家具陈设是具体生动的，形成了对室内空间的二次创造，起到了识别空间、塑造空间、优化空间的作用，进一步丰富了室内空间内容，具象化了空间形式。一个好的室内空间应该是环境协调统一，家具与室内融为一体，不可分割。

A 家具与室内的关系

室内是家具的载体，家具是室内设计内涵的体现和空间的点缀。一方面，家具设计的尺寸必须以实际室内尺寸为依据；另一方面，家具的造型风格受到室内风格的制约。

B 应坚持宁少勿多，宁缺毋滥的原则

家具设计是在室内空间的墙、地、吊顶确定后，或在界面的装修过程中完成，如书柜、衣橱、酒柜等，或选购成品家具布置在室内，成为整个室内空间环境功能的主要构成要素和体现者。家具的重要作用还体现在所占空间的面积。据调查，一般使用的房间，家具占总面积的35%~40%，在家庭住宅的小居室中，占房面积可达到55%~60%。

家具常见分类

分类方式	种类	特 征
根据功能 分 类	坐卧性家具	如椅、凳、沙发、床等，满足人们日常的坐、卧需求；尺度要求细分，用以满足不同人群的需要
	贮存性家具	主要用来收藏、储存物品的家具，一般包括衣柜、壁橱、书柜、电视柜、床头柜等
	凭倚性家具	人在坐着时使用的餐桌、书桌、梳妆台等，以及站立时使用的吧台等，主要功能是辅助人体活动和适当存放物品
	陈列性家具	包括博古架、书柜等；主要用于将家居中的一些工艺品、书籍等进行展示
	装饰性家具	带有涂饰、贴面、烙花、镶嵌、雕刻等装饰性加工的家具，可以作为装饰品的一种对家居环境进行装点
根据使用 材料分类	实木家具	木质纹理色泽美观，亲和力较强，价格、档次高
	藤、竹家具	充分利用自然资源，色泽美观、质地坚韧；缺点为易被虫蛀
	塑料家具	成本低、重量轻、色彩丰富，具有稳定的物理性能
	金属家具	使用金属型材构成，材质的对比度较强，轻巧美观
	玻璃家具	以玻璃为主要构件的家具，晶莹透亮，现代感强
	石材家具	以石材为主要构件的家具，纹理丰富，装饰性强

根据结构
形式分类

框架结构家具	在传统的家具结构中占重要的地位。最简单的框架是由纵横各两根方材采用卯榫接合构成
板式家具	由中密度纤维板或刨花板进行表面贴面等工艺制成的家具，有很大一部分是仿木纹家具
拆装家具	可以像“玩积木”一样自由拆装、组合，以金属、塑料和布艺为主，方便运输，能节省保存空间
折叠家具	造型简单，节约家居空间使用面积；有时一件家具能代替几件家具使用
冲压式家具	以机械法和其他方式来对家具部件进行连接，令家具整体看起来更简洁、美观；具备节省空间的作用
充气家具	以 PVC 为原料，通过加压，使气体进入家具内；新潮、舒适，可随意放置
多功能家具	在具备传统家具初始功能的基础上，实现其他新设功能的现代家具类产品，是对家具的再设计

根据风格
分类

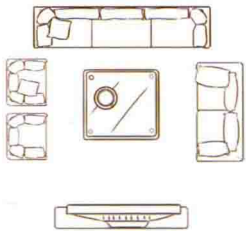
现代家具	造型往往比较简洁、利索，体现出现代家居的实用理念
后现代家具	一般造型较为个性，突破传统，给人造成视觉上的冲击力
欧式古典家具	造型复古而精美，雕花是其常用装饰，体现出奢华感
美式乡村家具	形态厚重，线条粗犷，体现出自由、奔放的姿态
中式古典家具	具有传统的古典美感，精雕细琢，体现出设计者的匠心
新古典家具	相较于欧式古典家具少了几分厚重，多了几分精致，体现出女性的优雅
东南亚家具	以竹藤材质为主，体现出热带风情，给家居带来自然韵味
田园家具	元素少不了布艺、碎花和格子，体现出清新而轻松的自然风情
地中海家具	和其风格一样，要表现出海洋的清新感，其中船类造型经常用到

实用指南

家具在空间中常见的摆放方式

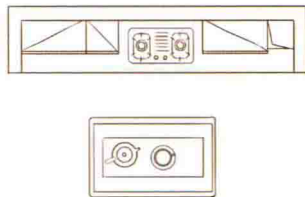
周边式

家具沿着四周墙面布置，留出中间空间位置，空间相对集中，易于组织交通，为举行其他活动提供较大面积，便于布置中间陈设。



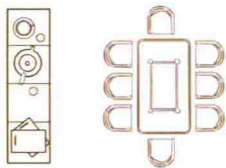
岛式

将家具布置在房间中心，强调其中心地位，显示其重要性和独立性。周边式的交通活动，保证了中心区不受干扰和影响。



单边式

将家具集中在一侧，留出另一侧空间（常成为通道）。工作区和交通区截然分开，功能分区明确，干扰小，交通成为线形，当交通线布置在房间短边时，交通面积最为节约。



走道式

将家具布置在室内两侧，中间留出走道。节约交通面积，交通对两边都不干扰。一般客厅活动人数较少的情况下，以这样的布置方式居多。



家具 在家居空间中的运用原则

A 家具的比例尺度要与整体室内环境协调统一

选择或设计室内家具时要根据室内空间的大小决定家具的体量大小，可参考室内净高、门窗、窗台线、墙裙等。如在大空间选择小体量家具，显得空荡且小气；而在小空间中布局大体量家具，则显得拥挤和阻塞。

B 家具的风格要与室内装饰设计的风格相一致

装饰画在一个空间环境里形成一两个视觉点即可。如果同时要安排几幅画，必须考虑它们之间的整体性，要求画面是同一艺术风格，画框是同一款式，或者相同的外框尺寸，使人们在视觉上不会感到散乱。

C 家具的数量由不同性质的空间和空间面积大小决定

家具数量的选择要考虑空间的容纳人数、人们的活动要求以及空间的舒适性。要分清主体家具和从属家具，使其相互配合，主次分明。例如，卧室中床为主体家具，而大衣柜、床头柜则可根据空间大小来决定选择与否。

装饰达人支招

利用家具布局改变空间印象的方法



对称式：以对称形式出现的规则式家具布局，能明显地体现出空间轴线的对称性，给人以庄重、安定、稳重的感觉。例如，在床的两侧摆放相同的床头柜。

非对称式：一种既有变化又有规律的不对称的安排形式，能给人以轻松活泼的感觉。例如，在床的一侧摆放床头柜，而另一侧则摆放梳妆台。

集中式：集中式家具布局适用于面积较小的家居空间。可以利用功能单一的家具进行统筹规划，形成一定的围合空间。

分散式：分散式家具布局适用于面积较大的家居空间。可以数量较多、功能多样的家具来增加空间的实用功能。

▲ 由于家居面积有限，为了更好地区分空间功能，用集中式的沙发来分隔出客厅区域，并在一侧墙壁设置开放式书架，令空间分区明晰

► 客厅的面积较大，在设计时采用了多种形式的家具，既满足了实用功能，也装点了空间。其中摇椅的加入，令空间的休闲性更强





家具

为空间带来更多的实用功能

A 分隔空间的作用

选择或设计室内家具时要根据室内空间的大小决定家具的体量大小，可参考室内净高、门窗、窗台线、墙裙等。如在大空间选择小体量家具，显得空荡且小气，而在小空间中布局大体量家具则显得拥挤和阻塞。

B 组织空间的作用

一个过大的空间往往可以利用家具划分成许多不同功能的活动区域，并通过家具的安排去组织人的活动路线，使人们根据家具安排的不同去选择个人活动和休息的场所。

C 填补空间的作用

在空旷房间的角落里放置一些如花几、条案等小型家具，以求得空间的平衡，既填补了空旷的角落，又美化了空间。