

我的手工时间

【日】靓丽社 (Boutique-sha) 组织编写
芙安 译

一学就会的 38款蕾丝布包



化学工业出版社

本书集合了日本众多手工达人设计的以蕾丝和褶皱为主要设计点的人气可爱布包，多达38款，有单肩包、手提包、斜挎包、购物包、旅行包等。每款都有详细的制作教程图解及文字说明，让没有任何手工基础的你也轻松完成自己专属的个性包包。

图书在版编目（CIP）数据

一学就会的38款蕾丝布包 / [日] 靓丽社组织编写；
芙安译. —北京：化学工业出版社，2011.8

（我的手工时间）

ISBN 978-7-122-11955-1

I. 一… II. ①靓… ②芙… III. 布料—手工艺品—制作 IV. TS973.5

中国版本图书馆CIP数据核字（2011）第149117号

Lady Boutique Series No.2946 Tedzukuri no Otonakawaii Nuno Bag

Copyright © 2009 Boutique-sha, Inc.

Original Japanese edition published by Boutique-sha, Inc.

Chinese simplified character translation rights arranged with Boutique-sha, Inc.

Through Shinwon Agency Beijing Representative Office, Beijing.

Chinese simplified character translation rights © 2011 by Chemical Industry Press

本书中文简体字版由Boutique-sha, Inc.授权化学工业出版社独家出版发行。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书的任何部分，违者必究。

北京市版权局著作权合同登记号：01-2011-1534

责任编辑：高 雅

责任校对：郑 捷

装帧设计：尹琳琳

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011）

印 刷：北京画中画印刷有限公司

880mm×1230mm 1/16 印张6 插页 字数201千字 2012年3月北京第1版第1次印刷

购书咨询：010-64518888（传真：010-64519686） 售后服务：010-64518899

网 址：<http://www.cip.com.cn>

凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

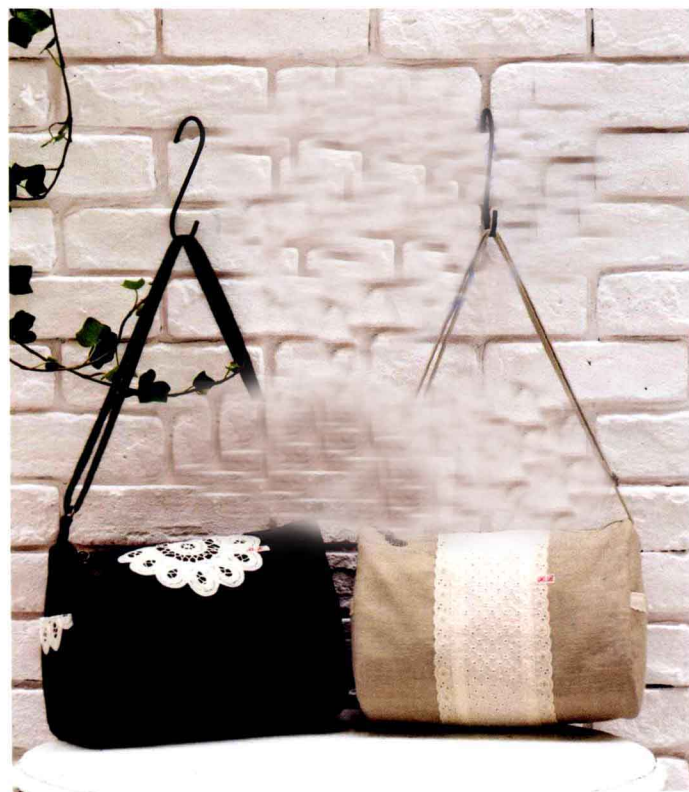
定 价：36.80元

版权所有 违者必究

我的手工时间

一学就会的 38款蕾丝布包

【日】靓丽社 (Boutique-sha) 组织编写
芙安 译



化学工业出版社

· 北京 ·

蕾丝蝴蝶结横向包

茶色底水玉布搭配单一的玫瑰花布显得沉稳低调。提手和包体两侧都带有蕾丝边，散发出优雅的气息。



设计：Sewing Room La.Soeur

久高 KATSUYO

做法：34 页



两侧用宽蕾丝
蝴蝶结点缀。



里布与表布花色相搭
配，并缝有小口袋。





百带丽蕾丝 皮革提手包

轮廓简洁，对角设计有了白色手工蕾丝，显得异常显眼。茶色的搭盖和提手也是亮点。

❁ 2

设计：CHATON 加藤真依子

做法：36 页



内袋的口袋添
加了蕾丝边。



在前后包片侧边缝上可
爱的蕾丝装饰，遮住侧
边针脚。再横向加上带
字母的装饰布带。



3·4

设计：手作布杂货 KiraOtimo Kirao
做法：40 页



3

4

圆形手提包

让人想起怀旧的衬衫，蕾丝、缝褶、荷叶边的设计也增添了几分俏皮。素雅的色调搭配俏丽的印花显出几分可爱的气质。



包的内袋上有方便的口袋和手机袋。



背面还有个太外袋。



5

设计：Comfortable 猪俣美树

做法：42 页



搭配褶皱的两用包

中央位置加入了同质地布料裁剪的褶皱和蕾丝边，带侧帮，容纳空间充裕。提手可以调节。



内袋使用华丽的碎花。大口袋上加了蕾丝边。



6

设计：CHATON 加藤真依子

做法：44 页

包里面特别设计了方便的饮料瓶口袋。搭配手工蕾丝的大口袋，开口处用字母布带固定。



背面也用蕾丝装饰。



纤细蕾丝 红色提手包

包盖和斜角处采用高品质蕾丝作为装饰。红色皮革提手和线条搭配淡雅花纹，也是设计的独特之处。

弹簧口金小手袋

非常适宜短距离外出时用的小手袋。可装在大包上，也可拆掉提手后放入化妆包中，还可以当作包中包。



7

设计：CHATON 加藤真依子
做法：39 页



同 6 的材质相同，接上提手使用也非常好看。



· 内袋 ·

手袋中的口袋使用大宽幅的蕾丝，夹于两侧的拼接边中。

单肩复古包

怀旧的色调，裙子腰带般的设计搭配复古风的蕾丝，使这款包具有浓浓的古典韵味。



8

设计：Sewing Room La.Soeur
久高 KATSUYO

做法：46 页



9-10

设计：Portahiori K 重吉 KANAE

9 做法：50 页

10 做法：48 页



十字蕾丝包&小手袋

温馨的灯芯绒上搭配着穿有丝带的十字形蕾丝，充满浪漫气息。

包的开口位置设计了缝接磁扣的布接头。



水玉印花的内袋及小口袋。



细褶泡泡包

将圆形手提包稍作改变，加上了拼接。拼接部分上用细褶和纽扣点缀。拼接布下端抽褶形成泡泡，十分可爱。



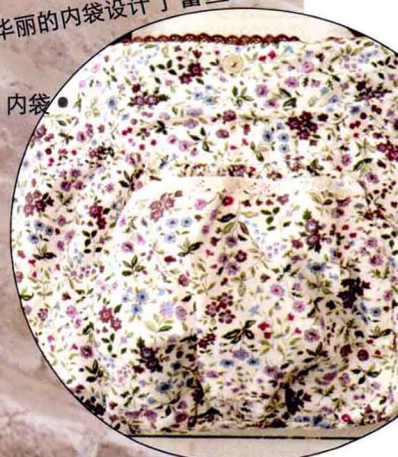
//

设计：Comfortable 猪俣美树

做法：52 页

华丽的内袋设计了蕾丝边口袋。

• 内袋 •



单肩包

颜色搭配非常和谐的素雅包包。方格布加蕾丝的包盖和底部的抽褶设计是其亮点。



12

设计：Francesca · 三田智惠子
做法：54 页

带装饰花的大手提包

黑色和杏色和谐搭配的厚实包包。用相同质地布料做的装饰花和柔和的V字形蕾丝，装饰用的红色珠子散落于其间。

13

设计：Amitié 有马典子

做法：70 页

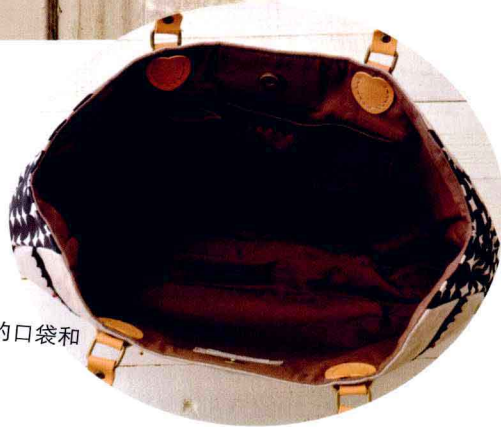


● 背面 ●

背面设计了纽扣装饰。



袋口嵌有黑色蕾丝边的口袋和手机袋。





14·15

设计：Amitié 有马典子

14 做法：51 页

15 做法：56 页

双层肩背包&奶糖形小手袋

由麻和深色格子布组合的包和小手袋。蕾丝拼接十分清雅。方形的小手袋很像一颗大大的奶糖。

内袋为清爽的条纹布。设计加入了方便的口袋和手机袋。



玫瑰包

由高品质丝带编织而成的玫瑰挂扣独具魅力，提手上的编织带也很漂亮。玫瑰挂扣压下袋口形成美妙的轮廓，整个包都非常美丽。

16

设计：Portahiori K 重吉 KANAE
做法：60 页

包里面有方便的口袋。

• 内袋 •



优雅蕾丝包

圆形轮廓上搭配着古典韵味的宽幅蕾丝边、编织带及黑色的珠子，非常漂亮。

17

设计：Portahiori K 重吉 KANAE
做法：58 页



用与内袋布相同材质的布制作的口袋。



考虑到内置物的隐蔽性，还特别设计了包盖和雅致的蕾丝丝带。

