

鉴宝

玉器

中国收藏鉴宝图典

温
润
通
灵

高
雅
秀
逸

苏易
编著

浙江摄影出版社



中国收藏鉴宝图典

鉴宝

玉器



温
润
通
灵

高
雅
秀
逸

苏
易
编著



浙江摄影出版社

责任编辑 王嘉文 张 磊
装帧设计 张 磊
责任校对 王 莉
责任印制 汪立峰

图书在版编目(CIP)数据

鉴宝·玉器 / 苏易编著. — 杭州: 浙江摄影出版社,
2016.4

(中国收藏鉴宝图典)

ISBN 978-7-5514-1216-2

I. ①鉴… II. ①苏… III. ①玉器—收藏—中国—图集
②玉器—鉴赏—中国—图集 IV. ①G894-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 301980 号

鉴宝·玉器

苏易 编著

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址: 杭州市体育场路 347 号

邮编: 310006

电话: 0571-85159646 85159574 85170614

网址: www.photo.zjcb.com

经销: 全国新华书店

制版: 文贤阁

印刷: 北京松源印刷有限公司

开本: 710 × 1000 1/16

印张: 16

2016 年 4 月第 1 版 2016 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5514-1216-2

定价: 72.00 元



序

中国古代玉器历史悠久，几乎跟石器产生于同一时期。早在旧石器时代晚期，我们的祖先就发现并开始使用玉了。人们在制作石制工具时发现了玉这种矿物，由于它比一般石头坚硬，人们就将它制成工具。再加上玉与众不同，特有的色泽晶莹剔透，惹人喜爱，人们便用它做装饰品。因为玉很少，加工又很困难，所以只有族群里的极少数人，如族长、祭师才有资格佩玉、用玉，这就使玉渐渐演变成礼器、祭器或图腾了。

而现代玉饰的品种款式多种多样，有各种玉珠串、玉手镯、玉发夹、翡翠挂件、套装饰品、玉戒指、金镶玉品、玉腰带等，除岫玉、玛瑙、密玉等玉料外，还采用翡翠、青金、鸡肝石、孔雀石、东林石、珊瑚、水晶、芙蓉石、木变石等玉石原料，规格款式不断翻新。这些珠宝玉饰经过人们精心的佩戴，会对人们的生活、衣饰起到锦上添花的效果。

“玉，石之美。有五德：润泽以温，仁之方也；䚡理自外，可以知中，义之方也；其声舒扬，专以远闻，智之方也；不挠而折，勇之方也；锐廉而不技，洁之方也。”中国人爱玉、崇玉，“玉”在国人心中，寓意高贵、纯洁和美好。早在春秋战国时期，孔子就提倡君子应当以玉比德，像玉一样：自洁、宽容、厚德。古医书也说“玉乃石之美者，

味甘性平无毒”，并称玉是人体蓄养元气最充沛的物质。

说了这么多，究竟什么是玉呢？关于玉的定义，长期以来都存在争议，其概念一直都很模糊，至今还没有一个让世人都认可的有关“玉”的定义。现在大多数人认可的玉的定义是：含白、青、黄、碧、墨五色中的任一色，硬度在4.5—6.5之间（不足4.5者为石，超过4.5者为宝石），折光率最低为1.61的特殊“石头”。亚洲宝石协会又根据玉的矿物质含量、硬度和折光率将它们分成软玉和硬玉。软玉包括新疆和田玉、岫岩软玉、独山玉、绿松石、玛瑙等，硬玉主要就是特指翡翠。

中国有着7000年的用玉历史，2500年的玉器研究历史，这使中国赢得了“玉器之国”的美誉。随着时代发展，逐渐形成了独特的玉文化。可以说，如果没有玉，就没有如此辉煌灿烂的中国玉器，更没有如此源远流长的玉文化。我国的玉器具具有浓厚的中国气魄和鲜明的民族特色，是中华民族文化宝库中的珍贵遗产和艺术瑰宝。

本书通过对玉石几大种类的全面介绍，讲解了不同材质玉器的收藏与鉴赏，让大家对玉石以及玉器的概况有一个较为全面的了解，不足之处，还请广大专家、读者不吝赐教。



目 录

第一章 中国国石

——新疆和田玉 / 001

和田玉的种类 / 004

和田玉的特点 / 019

和田玉的功效 / 026

和田玉的收藏 / 027

和田玉的鉴定 / 036

和田玉的保养 / 037

第二章 玉中翘楚

——岫玉 / 041

岫玉的种类 / 046

岫玉的特点 / 052

岫玉的功效 / 058

岫玉的收藏 / 059

岫玉的鉴定 / 070

岫玉的保养 / 075

第三章 南阳翡翠

——独山玉 / 077

独山玉的种类 / 081

独山玉的特点 / 088

独山玉的功效 / 091

独山玉的收藏 / 094

独山玉的鉴定 / 104

独山玉的保养 / 106

第四章 东方圣玉

——绿松石 / 111

绿松石的种类 / 115

绿松石的特点 / 119

绿松石的功效 / 121

绿松石的收藏 / 122

绿松石的鉴别 / 127

绿松石的保养 / 130

第五章 古代名玉

——蓝田玉 / 133

蓝田玉的种类及特点 / 136

蓝田玉的功效 / 137

蓝田玉的收藏 / 137

蓝田玉的鉴别 / 138

第六章 玉中佳品

——酒泉玉 / 143

酒泉玉的种类 / 146

酒泉玉的功效 / 148

酒泉玉的收藏 / 149

第七章 玉中瑰宝

——青海玉 / 151

青海玉的种类 / 154

青海玉的特点 / 157

青海玉的收藏 / 160

第八章 冰川下的瑰宝

——东陵玉 / 163

东陵玉的种类 / 166

东陵玉的特点 / 168

东陵玉的功效 / 169

东陵玉的鉴定 / 171

东陵玉的保养 / 172

第九章 千年之冰

——水晶 / 175

水晶的种类 / 177

水晶的特性 / 183

水晶的收藏 / 185

水晶的鉴定 / 188

水晶的保养 / 192

第十章 佛教七宝之一

——玛瑙 / 197

玛瑙的种类 / 199

玛瑙的特点 / 205

玛瑙的功效 / 206

玛瑙的收藏 / 209

玛瑙的鉴定 / 211

玛瑙的保养 / 215

第十一章 玉中之王

——翡翠 / 217

翡翠的种类 / 221

翡翠的特点 / 230

翡翠的收藏 / 232

翡翠的鉴定 / 235

翡翠的保养 / 242



第一章

中国国石——新疆 和田玉

和田玉在我国有着悠久的历史，是中华民族文化的重要组成部分，是我国四大名玉之首，也是我国的国粹。早在春秋战国时期，儒生就把礼学与和田玉结合起来，用和田玉象征君子，借以体现礼学思想。他们将儒家的仁、义、礼、智、信等传统观念同和田玉的各种特点联系起来，于是就有玉有五德、九德、十一德等学说。和田玉玲珑清秀，细腻莹润，美丽耐久，自古就是统治者和贵族阶级专门占有的器物。我国古代封建社会中象征着至高无上权力的玉玺大多是用和田玉制成的，而清朝的乾隆皇帝更是不可一日不见玉，其爱玉程度之深可见一斑，他尤其钟爱温润细腻的和田玉。和田玉作为中国玉器的代表玉材，记载了中国传统的玉文化，在中国古代玉器中举足轻重。用和田玉制成的玉器，具有浓厚的中国气魄和鲜明的民族特色，是中华民族文化宝库中的珍贵遗产和艺术瑰宝。



和田玉饰品



清代和田玉花片

和田玉的化学成分是含水的钙镁硅酸盐，硬度为 6—6.5，密度为 2.96—3.17 克 / 立方厘米。和田玉是一种由微晶体集合体构成的单矿物岩，含极少的杂质矿物，主要成分为透闪石，其著名产地在号称“万山之祖”的昆仑山中，就是今天的新疆维吾尔自治区和田地区。和田玉产于整个昆仑山北坡，矿脉长约 1300 千米。

和田玉器有着得天独厚的文化内涵和保健功能，是难得的艺术珍品。而且很多和田玉器都小巧玲珑，既便于收藏，又可以把玩，其工艺价值、人文价值和审美价值更是非同凡响，这些都是不能以金钱来衡量的。每件和田玉器的材质和雕琢风格都不相同，使得每件和田玉作品都非常独特，纹饰更是形态万千，独一无二。



和田玉籽料挂件

长 3.4 厘米，宽 1.75 厘米，厚 0.9 厘米，重 10 克。此款籽料原石未经任何打磨，玉质细腻润滑，小巧玲珑，适合直接佩戴或者作为挂坠。

和田玉的种类

按产状分类

根据新疆和田玉的产状可以分为籽料、山料、山流水 3 种：从河水中采集到的称为籽料；从大山中挖掘到的称为山料；原生矿石经风化崩落、由河水冲至河流中上游、棱角尚存的玉石称为山流水。

籽料又称为籽玉、子玉、子儿玉，是原生玉矿经过千万年的自然风化，再加上河水的冲刷、搬运而形成的玉石，它分布于新旧河床、河流冲积扇和阶地中，玉石露于地表或埋于地下。籽料为河床中天然产出，形状呈鹅卵石状，表面光滑，无棱角，大小不一，形状各异。经过千万年的风化剥蚀、水流冲击而形成的籽料，总的来说，块度较小，常为不规则的卵形。籽料的质地比较好，光泽温润柔和，是和田玉中的上品。很多和田羊脂玉就产自籽料。一般来说，白色的籽料为上品，一些带灰的、带青的籽料的质量要稍微差些。

山料又称为山玉、渣子玉，古代称为宝盖玉或者宝玉，特指产于山上的原生玉矿。山料跟籽料是有区别的，山玉块度大小不一，呈带棱角状，表面粗糙，断口参差不齐。山料的内部质量很难把握，其质地通常不如籽料。

山流水是采玉和琢玉的艺人命名的，这是一个很文雅的名称，指原生玉矿石经过长期风化崩落和自然剥蚀，以及河水、冰川的冲击搬运，迁移到河流的中上游河床而形成的玉石。山流水的棱角稍有磨圆，块度较大，表面较光滑，常带有水波纹，质地较细腻紧密，介于籽料和山料之间。山流水的自然加工有限，尚未完全变成籽料。由于长期受到风沙和水流的冲击与剥蚀，山流水虽凹凸不平但油亮光润，其表面还有大小不一的沙孔，颜色有白、青白、灰白、墨黑等。



和田玉籽料观音挂件

此挂件因材施艺，正面在玉质白细的部分设计了一尊持莲观音，观音法相安详，盘坐于莲花宝座之上，线条简洁顺畅、柔美。

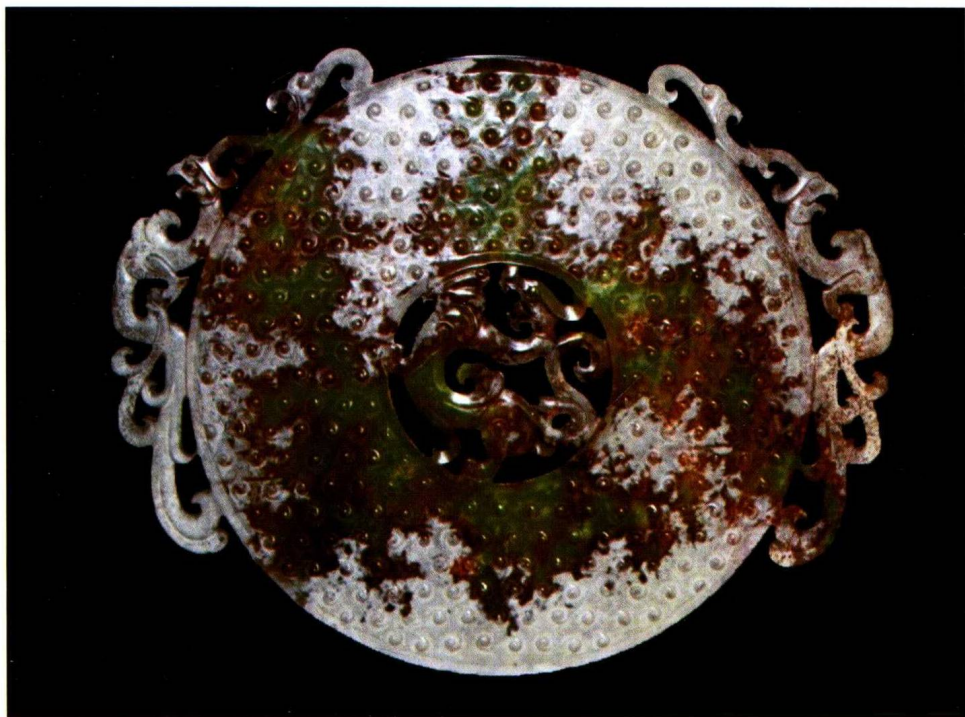


和田玉“辈辈封侯”把件

该把件为白玉籽料雕琢而成，温润细腻，黄艳的皮色更衬托出玉质的洁白。立体圆雕的三只猴子造型生动，线形丰富，独具匠心。



和田玉籽料“凤穿牡丹”把件



东汉和田黄玉龙凤出廓璧

按颜色分类

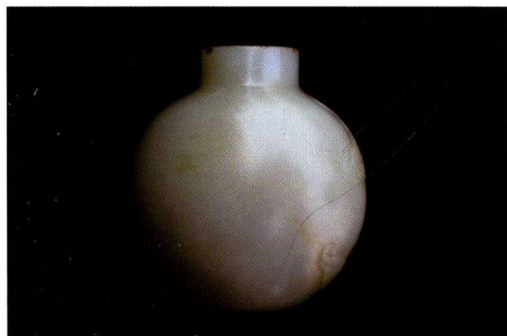
明代周履靖在《夷门广牍》中描述道：“和田玉有五色，白玉其色如酥者最贵，冷色、油色及重花者皆次之；黄色如栗者为贵，谓之甘黄玉，焦黄色次之；碧玉其色青如蓝，靛者为贵，或有细墨星者，色淡者次之；墨玉其色如漆，又谓之墨玉；赤玉如鸡冠，人间少见；绿玉系绿色，中有饭糝者尤佳；甘清玉色淡青而带黄；菜玉非青非绿如菜叶色，最低。”和田玉按颜色主要分为白玉、青白玉、碧玉、黄玉、墨玉、糖玉6类，又从这6类中划分出16个等级。

➔ 白玉

白玉是指颜色以白色为主的玉，杂色小于 30%。白玉由白色至青白色，乃至灰白色，其中以全白色为佳。白玉中的杂色有糖色、秋梨色、虎皮色等。白玉质地细致，手感温润，光泽柔和。以前的人们普遍认为玉越白越好，掺有杂色有损美玉的价值，因此经常在雕琢的时候将杂质去掉。不过人们现在认为玉太白了反而会死板，最重要的是润，温润脂白才是上等好玉。

1. 特级白玉——羊脂玉

羊脂玉是白玉中的上品，给人一种刚中带柔的感觉。羊脂玉也是软玉中的极品，晶莹剔透，洁白无瑕，温润坚密，白如凝脂。羊脂白玉可以光晕微黄，但绝对不能发灰，发灰的白玉就不是羊脂白玉了。很多王公贵族、文人墨客都对羊脂玉趋之若鹜。羊脂白玉世间罕见，世界上只有新疆出此品种，产量稀少，价格昂贵。



羊脂白玉鼻烟壶



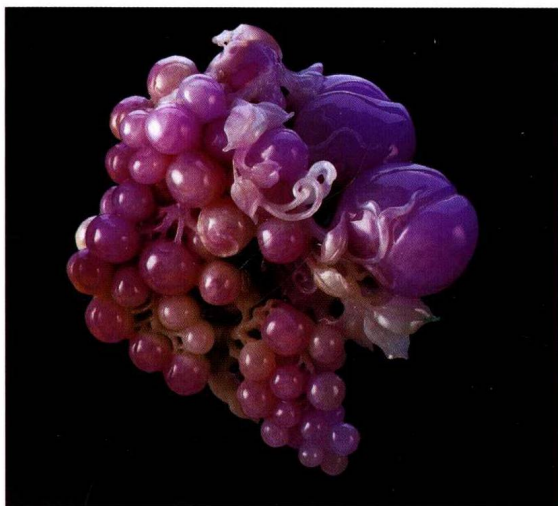
明代白玉壁

2. 一级白玉

一级白玉玉色洁白，柔和均匀，质地致密细腻，有油脂般的光泽，半透明状。未加工的一级白玉偶见绺、裂、杂质等，工艺品基本上都无杂质、无碎绺，是和田玉中之上品。

3. 二级白玉

二级白玉的颜色呈白色，较柔和温润，质地较细腻，偶见泛灰、泛黄、泛青、泛绿，蜡状光泽，半透明状，偶见细微的绺、裂、杂质及其他缺陷。



玉雕葡萄摆件



清乾隆时期和田白玉侍女诗文子冈佩