

超值白金版

19.80

理想藏书 传世经典

◎ 最全集 ◎

• 阅读者的精品 • 欣赏者的上品 • 馈赠者的佳品 • 收藏者的珍品

人间四月天 再别康桥 合集

思想的力量、文化的魅力和图画色彩一起流淌

林徽因 徐志摩 著 桑楚 主编

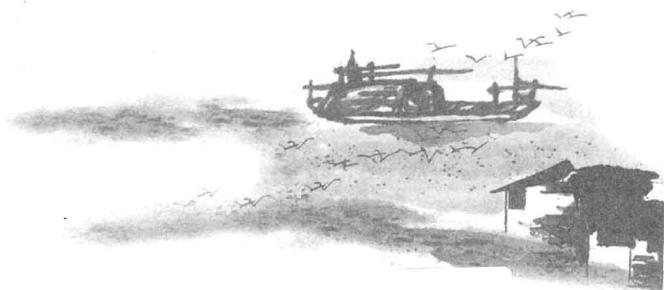
一生的读书计划 永恒的收藏经典

中国华侨出版社

一生的读书计划 永恒的收藏经典

人间四月天 再别康桥 合集

林徽因 徐志摩 著
桑 楚 主编



中国华侨出版社

图书在版编目(CIP)数据

人间四月天 再别康桥合集 / 林徽因, 徐志摩著; 桑楚主编. —北京: 中国华侨出版社, 2011.10

ISBN 978-7-5113-1768-1

I. ①人… II. ①林… ②徐… ③桑… III. ①诗集—中国—现代②散文集—中国—现代③小说集—中国—现代 IV. ① I216.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 194618 号

人间四月天 再别康桥合集

著 者: 林徽因 徐志摩

主 编: 桑 楚

出 版 人: 方 鸣

责任编辑: 若 兰

装帧设计: 李艾红

文字编辑: 于海娣

美术编辑: 王静波

图片提供: www.icpress.cn

经 销: 新华书店

开 本: 720mm × 1010mm 1/16 印张: 24 字数: 403 千字

印 刷: 北京鹏润伟业印刷有限公司

版 次: 2011 年 11 月第 1 版 2011 年 11 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5113-1768-1

定 价: 19.80 元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里 26 号通成达大厦三层 邮编: 100028

法律顾问: 陈鹰律师事务所

编 辑 部: (010) 64443056 64443979

发 行 部: (010) 58815875 传真: (010) 58815857

网 址: www.oveaschin.com

E-mail: oveaschin@sina.com





本书书名源于林徽因和徐志摩的代表作《你是人间的四月天》、《再别康桥》。四月，是人间最美的时节，到处孕育着爱和希望。康桥，是人间至胜的风景，随时可见爱与深情。

林徽因，我国20世纪第一位杰出的女建筑学家、著名诗人、作家，被胡适誉为中国一代才女。她是一位极富人格魅力和文学才华的杰出女性，她那开阔的胸襟、绝顶的聪明、出众的才华和丰富的阅历，磨砺汇集成一股内在的精神气质，从她身上所透出的才气、美丽与她的作品一样，都为世人所仰叹。

林徽因的文学创作起步于诗，在读者中也以诗最具影响。她的诗多数是以个人情绪的起伏和波澜为主题，探索生活和爱的哲理，诗句委婉柔丽，韵律自然，于轻柔外表里寄寓凝重隽永的沉思。还有人说，林徽因诗歌“不如她的散文好”。她的散文应在“五四以来优秀篇目之列”，即使“放在散文大家的作品一起也是毫不逊色的”。较之诗歌的抒情、散文的言志来说，林徽因的小说明显偏于载道。仅有的六个短篇小说，大多充溢着社会关怀，其风格理性、大气，语言简洁、纯正，颇具张力。

徐志摩是中国现代文坛最具特色、最有才华的作家之一，他是开一代诗风的“新月派”的主将，被誉为“中国的雪莱”。1918年赴美留学，两年后为追随罗素而到了英国，在伦敦大学、康桥大学（即剑桥大学）深造，获得硕士学位。1921年开始创作新诗。1923年，参与发起成立新月社。1924年与胡适、陈西滢等创办《现代评论》周刊，任北京大学教授。1926年在北平主編《晨报》副刊《诗镌》，与闻一多、朱湘等人开展新诗格律化运动，影响到新诗艺术的发展。1928年《新月》月刊创刊后任主编。1930年冬到北京大学与北京女子大学任教。1931年因飞机失事身亡。

徐志摩谈话是诗，举动是诗，毕生行径都是诗。他的诗风格欧化，在艺术形式上富于变化，但又不失整饬；语言清新，洗炼，以口语入诗，但又不失文雅；音乐性强，但又不囿于韵脚，而追求的是内在的节奏感和旋

律美。徐志摩不仅写诗，同时也写散文。他的散文内容涉及广泛，有对人生理想的漫评，有触及时政的论说；有对往事的怀想和追忆，也有对艺术发表见解和评说；有一事一议的小品，也有说长道短的书评。在其将近十年的创作生涯中，除了主要写作诗歌和散文外，徐志摩同时还写了一些小说。他的小说作品虽数量不多，但也颇有新意，既有散文化特色，又有西方现代小说的意味。

林徽因和徐志摩，是中国文坛出类拔萃的人物，除了诗情和文采，这二人更加广为人们传颂的，还是那段家喻户晓的浪漫爱情。1920年9月，年轻才子徐志摩从美国到英国，他为了结识狄更生拜访了林长民，由此结识了16岁的林徽因——这个让他爱慕终生的美丽女子。徐志摩比林徽因年长8岁，他俊俏的面容、儒雅的风度、诗人的气质，令许多红颜佳丽为他倾心。而情窦初开的林徽因，面对一个如此气度的男子，又怎能做到心静如水？康桥，成了林徽因和徐志摩人生的转折地。徐志摩为了林徽因，在康桥徘徊又徘徊，跌进夜色的柔波里。徐志摩所有关于康桥的记忆，都是为了那个叫林徽因的女子，倘若没有她，康桥也不过是一座桥，一种普通的风景。

本书是林徽因和徐志摩经典作品的合集，分为“人间四月天”、“再别康桥”两卷，上卷收录了林徽因的所有最经典的作品，包括诗歌、散文、小说，每篇作品都是她灵动思绪和满腹才华的凝结，语言温婉淡雅，如行云流水，又如拂面的春风。下卷收录了徐志摩的所有经典力作，分为诗歌、散文两部分，“诗歌篇”精选《志摩的诗》、《翡冷翠的一夜》、《猛虎集》、《云游》等集子中最唯美的作品，“散文篇”精选《落叶》、《巴黎的鳞爪》等集子中最具代表性的作品。在作品的选择上，既注意其思想艺术成就，也注意其体式、题材、内容、风格的多样性。

这两位极富人格魅力和文学才华的人，早已化为一代传奇，于历史中定格为那特定时节的风景。翻开本书，让我们去认识充满文采、充满激情、充满睿智的林徽因与徐志摩。



上卷 人间四月天

诗歌篇	2
你是人间的四月天	2
八月的忧愁	4
秋天，这秋天	5
情 愿	8
雨后天	9
静 坐	10
那一晚	11
忆	12
一首桃花	13
莲 灯	14
深 笑	15
激 昂	16
病中杂诗	17
山中一个夏夜	22
微 光	23
别丢掉	24
风 箏	25
前 后	26
去 春	27
仍 然	28
记 忆	29
无 题	30
时 间	31
孤 岛	32
展 缓	33

人 生	34
六点钟在下午	35
昼 梦	36
笑	38
深夜里听到乐声	39
年 关	40
灵 感	42
吊玮德	43
静 院	46
过杨柳	48
空想（外四章）	49
红叶里的信念	52
一串疯话	56
给秋天	57
十月独行	58
冥 思	59
除夕看花	60
中夜钟声	61
古城春景	62
古城黄昏	63
桥	64
山 中	66
黄昏过泰山	67
题剔空菩提叶	68
昆明即景	69
哭三弟恒	71
散文篇	73
悼志摩	73
一片阳光	78
彼 此	81
窗子以外	84
蛛丝和梅花	89
惟其是脆嫩	92
山西通信	94
纪念志摩去世四周年	96

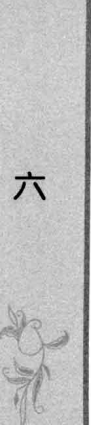
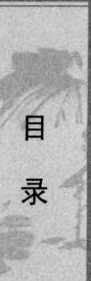
小说篇	100
窘	100
九十九度中	110
钟 绿	121
吉 公	128
文 珍	134
绣 绣	139

下卷 再别康桥

诗歌篇	146
再别康桥	146
偶 然	148
我不知道风是在哪一个方向吹	149
沙扬娜拉十八首	150
翡冷翠的一夜	155
我等候你	158
恋爱到底是什么一回事	161
海 韵	162
去 罢	164
为要寻一个明星	165
雪花的快乐	166
这是一个懦怯的世界	167
苏 苏	169
她是睡着了	170
她怕他说出口	172
我有一个恋爱	173
起造一座墙	175
客 中	176
多谢天！我的心又一度的跳荡	177
我来扬子江边买一把莲蓬	179
决 断	180
两地相思	182
新催妆曲	184
两个月亮	186
你 去	188
难 忘	189
石虎胡同七号	190

月下雷峰影片	191
雷峰塔	192
一个祈祷	193
悲 思	194
我是个无依无伴的小孩	196
希望的埋葬	200
月夜听琴	202
夜	204
草上的露珠儿	209
春	211
康桥西野暮色	213
康桥再会罢	216
沙士顿重游随笔	220
梦游埃及	224
地中海中梦埃及魂入梦	226
威尼市	228
马 赛	229
地中海	231
留别日本	233
西伯利亚	235
在车中	237
在哀克刹脱教堂前 (Excter)	238
卡尔佛里	240
在不知名的道旁 (印度)	243
常州天宁寺闻礼忏声	244
沪杭车中	246
给母亲	247
哀曼殊斐儿	249
小花篮	251
默 境	253
泰山日出	255
泰 山	257
残 破	258
自然与人生	260
问 谁	262
残 诗	264
荒凉的城子	265
一块晦色的路碑	267

那一点神明的火焰	268
一星弱火	269
无 题	270
人变兽	272
罪与罚	273
杜 鹃	276
雀儿，雀儿	277
黄 鹂	278
雁儿们	279
秋 虫	281
春的投生	282
季 候	283
最后的那一天	284
北方的冬天是冬天	285
秋月呀	286
八月的太阳	287
秋 月	288
夜半松风	290
清风吹断春朝梦	291
山中大雾看景	293
朝雾里的小草花	294
五老峰	295
在那山道旁	297
东山小曲	298
车 眺	300
乡村里的天籁	302
半夜深巷琵琶	303
西 窗	304
山 中	307
盖上几张油纸	308
一条金色的光痕（硃石土白）	310
火车擒住轨	313
在病中	315
小诗一首	317
给——	318
献 词	319
拜 献	320
人种由来	321



一小幅的穷乐图	324
不再是我的乖乖	326
活该	328
残春	329
丁当——清新	330
破庙	331
一家古怪的店铺	333
海边的梦	334

散文篇

巴黎的鳞爪	336
我所知道的康桥	346
翡冷翠山居闲话	352
北戴河海滨的幻想	354
富士（东游记之一）	356
天目山中笔记	358
印度洋上的秋思	361
雨后虹	365

上卷
人间四月天

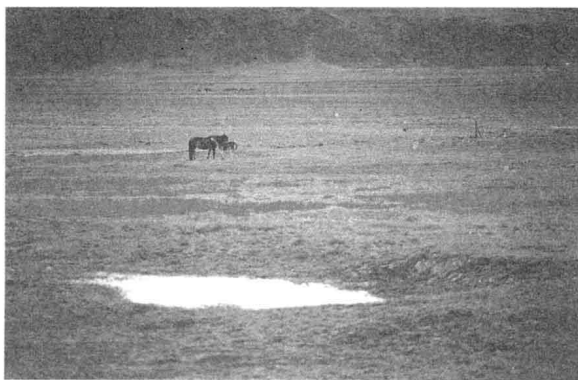
诗歌篇

你是人间的四月天

——一句爱的赞颂

我说你是人间的四月天；
笑响点亮了四面风；轻灵
在春的光艳中交舞着变。

你是四月早天里的云烟，
黄昏吹着风的软，星子在
无意中闪，细雨点洒在花前。



你是爱，是暖，是希望，你是人间的四月天！



那轻，那娉婷，你是，鲜妍
百花的冠冕你戴着，你是
天真，庄严，你是夜夜的月圆。

雪化后那片鹅黄，你像；新鲜
初放芽的绿，你是；柔嫩喜悦
水光浮动着你梦期待中白莲。

你是一树一树的花开，是燕
在梁间呢喃，——你是爱，是暖，
是希望，你是人间的四月天！

（原载 1934 年 5 月《学文》第一卷第一期）



八月的忧愁

黄水塘里游着白鸭，
高粱梗油青的刚高过头，
这跳动的心怎样安插，
田里一窄条路，八月里这忧愁？

天是昨夜雨洗过的，山岗
照着太阳又留一片影；
羊跟着放羊的转进村庄，
一大棵树荫下罩着井，又像是心！

从没有人说过八月什么话，
夏天过去了，也不到秋天。
但我望着田垄，土墙上的瓜，
仍不明白生活同梦怎样的连牵。

二十五年夏末

(原载 1936 年 9 月 30 日《大公报·文艺副刊》)

秋天，这秋天

这是秋天，秋天，
 风还该是温软；
 太阳仍笑着那微笑，
 闪着金银，夸耀
 他实在无多了的
 最奢侈的早晚！
 这里那里，在这秋天，
 斑彩错置到各处
 山野，和枝叶中间，
 像醉了的蝴蝶，或是
 珊瑚珠翠，华贵的失散，
 缤纷降落到地面上。
 这时候心得像歌曲，
 由山泉的水光里闪动，
 浮出珠沫，溅开
 山石的喉嗓唱。
 这时候满腔的热情
 全是你的，秋天懂得，
 秋天懂得那狂放，——
 秋天爱的是那不经意
 不经意的凌乱！

但是秋天，这秋天，
 他撑着梦一般的喜筵，
 不为的是你的欢欣：
 他撒开手，一掬璎珞，
 一把落花似的幻变，
 还为的是那不定的
 悲哀，归根儿蒂结住