



江苏人民教育家培养工程丛书

主 编 沈 健

# 小学 情境作文 教学

X I A O X U E Q I N G J I N G  
Z U O W E N J I A O X U E

施建平 著



 江苏凤凰教育出版社  
Phoenix Education Publishing, Ltd.



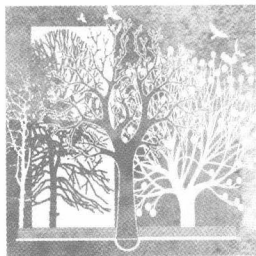
江苏人民教育家培养工程丛书

主 编 沈 健

# 小学 情境作文 教学

X I A O X U E Q I N G J I N G  
Z U O W E N J I A O X U E

施建平 著



 江苏凤凰教育出版社  
Phoenix Education Publishing, Ltd

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

小学情境作文教学/施建平著. —南京: 江苏凤凰教育出版社, 2015. 3

(江苏人民教育家培养工程丛书)

ISBN 978-7-5499-4738-6

I. ①小… II. ①施… III. ①作文课—教学研究—小学 IV. ①G623. 242

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第013841号

- 书 名 小学情境作文教学  
作 者 施建平  
责任编辑 李 丹  
出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司  
江苏凤凰教育出版社(南京市湖南路1号A楼 邮编 210009)  
苏教网址 <http://www.1088.com.cn>  
照 排 南京前锦排版服务有限公司  
印 刷 江苏凤凰新华印务有限公司(电话025-68037410)  
厂 址 江苏省南京经济技术开发区尧新大道399号(邮编210038)  
开 本 787毫米×1 092毫米 1/16  
印 张 13.25  
版 次 2015年3月第1版 2015年3月第1次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5499-4738-6  
定 价 30.00元  
网店地址 <http://jsfhjyecs.tmall.com>  
新浪微博 <http://e.weibo.com/jsfhjy>  
邮购电话 025-85406265, 85400774 短信02585420909  
盗版举报 025-83658579

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换  
提供盗版线索者给予重奖

江苏人民教育家培养工程丛书编委会

主 编

沈 健

副主编

杨湘宁 王国强 杨九俊 顾华明

编委会成员（以姓氏笔画排名）

丁 帆 王瑞书 朱小蔓 朱晓进 刘 坚  
杨启亮 李吉林 吴永军 汪 霞 宋永忠  
陈玉琨 金生鈇 金 剑 周志华 胡百良  
洪宗礼 袁振国 袁 浩 顾泠沅 陶 洪  
龚 放 崔允漷 崔春霞 褚宏启 樊增荣

丛书统筹（以姓氏笔画排名）

马维娜 王彦明 午新生 孙向阳 李一民  
沈静明 金 玲 徐兆兰 喻小琴

## 为江苏未来教育家成长奠基

贯彻党的十八大与十八届三中、四中全会精神,深化教育领域综合改革,实现教育现代化,需要正确的理论指引和积极的实践探索,教育家是其中重要的参与者、贡献者,也是收获者、受益者,是教育改革发展的中坚力量。

江苏素有重教兴学的优良传统。明清两代全国 202 名状元中,有 66 名出自江苏,约占总数的 1/3。新中国成立以来,两院院士 1/3 以上是江苏籍。近年来,江苏认真贯彻国家、省教育规划纲要,坚持把优先发展教育作为强省之基,把科教与人才强省作为经济社会发展的基础战略,扎实做好教育改革发展各项工作。目前,全省各级各类学校 1.2 万所,在校生 1300 多万人。截至 2014 年底,全省学前三年毛入园率达 97.5%,义务教育巩固率达 100%,高中阶段教育毛入学率达 99%,高等教育毛入学率达 51%。全省各级各类学校办学条件显著改善,教育质量不断提升,教育公平持续推进,“学有所教”目标基本实现,教育内涵发展特别是质量建设各项指标持续位居全国前列,教育发展主要指标达到中等收入国家水平,为经济社会发展提供了有力的人才支撑和智力保障。

纵观世界教育史,每一次深刻的教育变革都离不开教育家的参与和推动。邓小平同志在 1986 年就提出“希望中国出现一大批三四十岁的优秀的科学家、教育家、文学家和其他各种专家”。2007 年《国家教育事业发展“十一五”规划纲要》明确提出了“倡导教育家办学”的方针。办教育需要教育家,办人民满意的教育需要人民教育家。江苏顺应时代发展的要求,在 2009 年启动了“江苏

人民教育家培养工程”。工程实施以来,得到了省内外同行的高度关注,《中国教育报》《人民教育》等权威教育媒体纷纷予以报导,给予了很大的支持和鼓励。在工程的带动下,全省基础教育人才队伍建设工作蓬勃开展,人才梯队不断优化,人才培养形成常态化。无锡的“教育名家培养工程”、常州和镇江的“名师工作室”、苏州的“姑苏人才计划”、南通和淮安的名师名校长培养工程、连云港的“中小学高层次人才‘333’工程”、泰州的“中小学卓越教师培养计划”、扬州的“领雁工程”等都取得了良好成效。

## 一、设计思路

古今中外的教育家,虽然成长路径各不相同,但他们身上都有一个共同特点,那就是都有强烈的发展愿景,都是积极主动、持之以恒地追求自我发展。有计划的培养可以促其自觉,助其坚定,帮其提高,催其奋进。实践证明,通过有效地整合社会资源,建立系统而完整的培养制度,对培养对象进行引领、推动、支持,给予他们相对良好的成长空间和必要的规制、约束,有助于促进其更快更好地成长。我们认为,“人民教育家是可以培养的”这一共识,正是科学的人才观、发展观在师资队伍建设中的体现。

确立了目标宗旨。为一批立志终身从教、教育理念新、科研能力强、专长突出、风格鲜明、发展潜力大的中小学教师和校长创造条件,提供平台,并做重点培养,帮助他们在教育理论素养和创新实践能力等方面得到全面提升,个人专长更加凸显,特色风格更加鲜明,为他们成长为社会公认的人民教育家奠定基础,并以此带动和促进全省中小学师资队伍水平的整体提升,为江苏建设教育强省、率先实现教育现代化、办人民满意的教育做出更大的贡献。

制定了培养规划。“人民教育家工程”培养的是基础教育高端人才。从2009年起,江苏在全省范围内分四批选拔200名特级教师进行重点培养。200个培养名额,低于特级教师总数的20%,不到中小学专任教师总数的万分之一。分四批培养,每批50人,确保每一名培养对象都能享有足够好、足够多的专家资源、活动资源、财力资源和实践平台,保证培养过程更加具有科学性、针对性和有效性。

明晰了选拔标准。我们分析了近代以来教育家表现出来的特质,发现他们具有三个方面的共同特质:一是志存高远,具有远大的教育理想,“敢探未发明的新理”,善于发现和潜心研究教育问题,形成自己独到的教育思想;二是学高为师,具有丰富的学识和科学的素养,勇于探索,在办学理念和思路、学校建设与管理、教育教学方式等方面形成了鲜明的特色和风格;三是身正为范,具有高尚的人格魅力,热爱学生,尊重学生,对学生具有大爱之心,并有较大的社会影响。为此,在培养对象的选拔上,我们确定了坚持一个基本条件、着重考察三个方面的遴选原则:基本



条件必须是特级教师,是“师德的表率、育人的模范、教学的专家”。在此基础上,着重考察培养对象是否有正确的、强烈的成长动机,有为人民教育事业奋斗终身的坚定理想信念和不懈追求;是否具有深厚的教育理论素养、文化素养和专业素养,有成为人民教育家的基础条件和发展潜力;是否具有高尚的人格魅力,在区域和学科专业领域内声望高、影响大、示范性强,受到同行、学生、家长和社会的广泛敬重和好评。

## 二、制度建构

“江苏人民教育家培养工程”是一项系统性工程,通过培养对象的教育思想、办学行为和先进事迹激发全省所有校长、教师的教育热情和对教育事业的奉献精神,通过工程的实施,探索高端教育人才培养的政策、制度和实践模式。五年来我们在实践中摸索,逐步形成了一套比较完整的培养体系,制定了《江苏人民教育家培养工程实施办法》,形成了管理、培养、考核“三位一体”的培养工作机制。

建立了管理机构。在管理上,省教育厅成立了“江苏人民教育家培养工程领导小组”,负责培养工程的组织和管理工作。根据培养对象的特点和研究方向,成立了中学校长、小学校长、中学教师、小学教师四个研修组。与培养对象相对应,组建了四个专家指导小组,通过结构指导和集体指导结合的模式,对培养对象的发展规划、研究方向、课题研究进行指导。

搭建了培养平台。在培养上,以“政府创设平台、专家引领指导、个人主动发展、团队共同提高”为培养机制,以“帮助培养对象提高师德修养、拓展教育视野、创新教学理念、提高教育教学能力水平”为核心培养内容,规划实施了八大系列培养计划:催生教育主张——培养对象理论素养提升计划;牵手农村教育——培养对象责任修炼计划;推动教育创新——培养对象实践模式构建计划;走近教育家——培养对象分类阅读计划;聚焦实践问题——培养对象小组合作研究计划;带动共同发展——培养对象团队建设计划;教育家办学——影响力论坛计划;行者无疆——教育考察计划。

制定了考核制度。在考核上,省教育厅与培养对象签订“目标责任书”,依据目标责任书开展年度考核、中期考核和终期考核工作。其中,年度考核实行报告评价式考核,研修小组和培养对象每年要报告一次工作总结和研修心得;中期考核在培养期的第三年举行,实行发展性评估考核;终期考核按目标责任书实行目标考核。培养周期完成后,在个人考核的基础上,成立“人民教育家培养工作评估项目组”,对项目实施情况进行整体评估。

建立了条件保障。我们主要从专家、平台、经费等方面为工程及培养对象提供专业支持、环境支持和政策支持。一是我们为培养对象组建了专家指导团队,聘请

了国内一流专家,目前为100位培养对象聘请了47位指导专家,对培养对象结对指导。二是设立省教育科学规划“十二五”人民教育家培养对象专项课题,鼓励各培养对象申报教育科研课题研究项目,通过课题研究推动培养对象成长。三是为每位培养对象至少安排一次出国研修的机会、一学期的学术假、召开一次教育思想研讨会、资助出版一部专著,为他们形成教育教学思想创造条件。

### 三、实践成效

江苏人民教育家培养工程实施以来,每一位培养对象都以教育家的素养标准要求自己,经过五年的努力,收获了初步成果,提升了综合素养,取得了新的学术与办学成绩,带动了区域内多元团队的共同发展,还通过跨区域的合作在更大范围发挥了重要作用。

素质显著提高。五年的研修对每一个培养对象来说都是一个进步的过程,他们的专业素养与教育能力不断提升,教育思想已现雏形。其一,潜心读书,提升专业素养。有的老师五年阅读80多部专著,撰写了40多万字读书笔记。其二,实践探索,锻造教育能力。通过构建自己的课堂教学模式来提高课堂教学质量,通过成立名师工作室和建设学科基地发挥辐射作用,通过管理模式的变革寻求学校的优质发展,已成为培养对象的思想与行为自觉。其三,活动研修,拓宽教育视野,丰富发展内涵,增强了服务江苏教育发展的责任感与使命感。其四,自省反思,凝练教育思想。通过回顾和反思,梳理和归纳,做到更深刻地认识和更清晰地表达自己的教育理念,初步形成了自己的教育思想。

研究成果丰硕。据对第一批50位培养对象研究成果的统计,自2010年1月至2014年12月的五年时间里,共开设县级以上公开课、讲座2039节(次),人均公开教学、讲座近42节(次),在省级以上刊物发表论文1275篇,其中核心期刊218篇,人均发表论文近27篇,出版编专著231部,人均出版编专著作近5部,申请省市和国家级课题171项,其中国家级课题43项。人均支持科研项目近4项,人均参编书目及教辅用书或入选书目近1.5项。在2014年度国家教学成果奖评选中,江苏人民教育家培养工程培养对象作为第一成果人获得了3项基础教育一等奖、6项二等奖。这些成果来之不易,体现了各培养对象不断超越、勤于探索的精神。

带动效应显著。江苏人民教育家培养工程培养对象皆有自己领衔的发展团队,不仅有学校管理团队、教师集体和学科教师团队,而且有市(区、县)的名师团队、骨干教师团队,为带动当地教师发展做出了很大贡献。在团队发展过程中逐渐形成了由“被动发展”走向“主动发展”,由“短期性发展”走向“持续式发展”的良好格局,表现出相当高的发展水平与强大的辐射力。另外,第一、第二期培养对象共



开展“牵手农村教育”活动50次,覆盖50个市(区)、县100多所农村学校,发挥了培养对象的专业服务作用,带动了农村地区教师专业发展。难能可贵的是,他们在成为培养对象后,依然有着清醒的自我认识。他们常常淡看自己的努力和成就,却对“机遇”怀有感恩之心,正如一位培养对象所说:“孔子的彼岸是闻达于诸侯,我在想我们的彼岸是什么?也许我一辈子也成不了教育家,但我可以拥有教育家的志向、教育家的情怀、教育家的理想。在培养工程一千多个日日夜夜里,我如农夫般日日耕耘,如哲人般时时自省。从此岸到彼岸,是岁月的距离,更是成长的步履。让我们揣着梦想,带着感恩,携着激情,执着行走在成为教育家的路上,不为彼岸只为海!”

当前,江苏教育系统正在全力推进教育强省和教育现代化建设,坚持以立德树人为根本,以实施素质教育为主题,以提高教育质量为核心,以促进教育公平为重点,以服务经济社会发展为重任,以深化教育教学改革为动力,以扩大教育对外开放、提升教育国际合作交流水平为重要路径,以教育信息化为着力点,以争取加大教育投入、建设高素质专业化教师队伍为关键,以探索建立中国特色现代学校制度、努力营造健康向上的校园文化和有利于教育改革发展的社会氛围为保障,努力办好人民满意的教育。衷心地希望江苏人民教育家培养工程的实践探索能对全国推进教育家办学、促进高端教育人才成长提供借鉴。



2015年1月

多少年来,作文教学的问题似乎一直没能解决好,虽说与过去相比,作文教学的面貌已有所改观,但到现在为止,学生怕写作文、教师怕教作文的状况却依然如故。这当然与作文是创造性劳动,其本身“难度系数”较高有关,也与长期以来作文教学存在的封闭、机械、无序、功利等因素相关,但我觉得其根本原因还在于我们对写作本质的认识存在偏差。

长期以来,我们总是将写作理解为“写文章”,因而,大家把目光“盯”在文章外显的结构、语言等表征上,聚焦在作文的“招式”上,于是作文便成了纯粹的语言文字的训练。对写作本质认识的错位,使我们看不清作文教学的原点在哪里,使作文教学深陷于“为作文而作文”的泥潭。

那么,写作的本质到底是什么?想寻找答案,我们既要关注文章本身,更应关注写文章的人,关注写作主体写作时的心态与姿态。人们写作有的是为了表达看法,有的是为了抒发情感,有的是为了说明情况……但无论怎样,写作总是在作者有所思、有所感并产生一定的表达欲望时发生的。由此可见,写作的根本目的就是表情达意,表达“情”、“意”才是写作的本质。

根据对写作本质的认识,反观我们的作文教学,其根本问题正是学生写作时缺少了一份“情”和“意”。因为学生写作前没有这份“情”和“意”,却又必须完成作文,于是学生只得胡编乱造,只能套话连篇,只有故作姿态……而一旦习惯了这样一种与心灵无关的表达,孩子的脑海里就会逐渐形成这样一种观念:做的与写的、感受与表达是两回事,是可以互不相干的。长此以往,就会导致学生形成双重人格。孩子的心灵正处在“拔节期”,作文本该是他们精神成长的真实记录,但这样一种背离心灵的习作训练不仅无助于孩子的成长,而且贻害无穷。我甚至担心,当孩子习惯了这样一种迷失自我的表达后,将来遇到真正打动自己人或事,他们是否能

用自己的语言叙写真诚的话语,表达真实的自己。

那么,怎样从根本上改变目前作文教学的状况,让学生写作前产生浓“情”厚“意”,产生急切表达的欲望呢?我们的做法是“融情筑境”,让学生的表达建立在动情会意的基础上。作文情境可以是真实情境,也可以是模拟情境,还可以是虚拟情境。由于这些情境是经过优选或优化的,“剪”去了许多无关的、芜杂的“枝蔓”,因而更集中,更鲜明,更便于儿童观察,更易激发孩子的情绪,更易触动孩子的情感,更易诱发孩子的想象,也更接近孩子的表达水平。情境作文努力让写作对象在孩子心里“过”一遍,因为只有与孩子的内心进行过交流并被同化了的事物他们才可能真正写好。在具体的教学过程中,情境作文强调作文指导要做到设境启情,情趣盎然;以境导情,情思流淌;缘境悟情,情智共生;品境抒情,情意满溢。情境让写作对象一步步深入孩子的心灵,在他们心中孕育出情感的种子,继而在文章中芬芳绽放。

语言是内在精神的外化。当作文回归到纯真的童心,回归到生活的情境,孩子们写作的兴趣就会被激发出来,他们的体验就会丰盈起来,他们写出的文字也会跃动起来,就能写出与自己的精神世界相契合的、饱满的、有生命力的文字。这时,作文也就成了儿童完满生活的一部分。

前言 / 1

第一章 笔随心动 文抒情怀

——情境作文的独特优势 / 9

- 第一节 趣味盎然,告别“被时代” / 9
- 第二节 提供素材,摆脱“无米炊” / 13
- 第三节 真情表露,拒绝“假大空” / 16
- 第四节 关注过程,甩掉“挤牙膏” / 19
- 第五节 学科融通,抛却“单向度” / 21

第二章 擦亮童心 叙写生命

——情境作文的基本理念 / 24

- 第一节 人格为本,注重心育 / 24
- 第二节 生活为源,开启心智 / 28
- 第三节 体验为重,抒写心声 / 31
- 第四节 兴趣为先,拨动心弦 / 34
- 第五节 文化为要,滋养心灵 / 37

第三章 厚积生活 畅言心声

——记实类情境作文的教学 / 41

- 第一节 记实类情境作文的类型 / 41
- 第二节 记实类情境作文的指导 / 47

第四章 奇丽想象 神思飞扬

——想象类情境作文的教学 / 60

- 第一节 想象类情境作文的类型 / 61
- 第二节 想象类情境作文的指导 / 65

第五章 任务驱动 知行融通

——应用类情境作文的教学 / 79

第一节 应用类情境作文的类型 / 79

第二节 应用类情境作文的指导 / 92

## 第六章 积学炼识 快意行吟

——情境作文的训练体系 / 102

第一节 情境作文训练体系的构想 / 102

第二节 情境作文课程的开发 / 112

## 第七章 巧思妙写 亮点频现

——情境作文的写作要义 / 136

第一节 常见情境作文写作指要 / 136

第二节 情境作文亮点打磨 / 156

## 第八章 求新求变 创想无界

——情境话题作文思路拓展案例选编 / 173

第一节 自然事物类 / 173

第二节 多彩四季类 / 183

第三节 社会物象类 / 189

第四节 美好生活类 / 194

参考文献 / 199

后记 / 200

# 前 言

## 一、关于写作

什么是写作？我们为什么要写作？我想，对写作最有感悟的也许要数那些作家了，因为他们从事写作的时间最长且沉浸其中，感悟自然也最深。但当这样一群最会写的人谈到写作时，看法却大相径庭。

下面是《全球 100 位名人与中学生谈写作》一书中一部分作家对写作的体悟：

三毛：“写作只是我的游戏之一。”

池莉：“写作是一种愉快。”

陈染：“写作是最好的交谈。”

海岩：“文学对我来说，其实犹如思想和呼吸那样自然，随意和快乐。”

王蒙：“文学是一种特殊的记忆形式。”

周国平：“用写作留住逝水年华。”“用写作超越苦难。”

毕淑敏：“写作是一种命运。”

席慕蓉：促使我们去创作是因为“生命在最初形成的时候，就已经在心里埋藏好了一种原始的呼唤”。

韩少功：“选择文学实际上就是选择一种精神的方向，选择一种生存的方式和态度。”

贾平凹：写作“是寄托我灵魂的东西”。

比昂斯腾·比昂松（挪威剧作家）：“在文学中追求的是一种有意义的生命。”

……

从作家们的体悟中我们不难看出，他们有的说的是写作时的感受，有的讲的是写作的功能，有的谈的是写作与生命的关系……尽管作家的写作与儿童的写作有着巨大的差别，但在本质上也有着某种相似之处，因此，作家的这些关于写作的体悟对于我们理解儿童写作会有一些的启迪。

那么，什么是儿童写作呢？就我个人从事作文教学的感受来看，我认为儿童写作至少含蕴这样一些要义：

儿童写作是一项学习活动。对于儿童来说写作是一种技能训练，主要目的在于学习书面表达，提高语言表达能力。

儿童写作是一种对话的方式。学生写作文其实就是在和世界、和他人,包括和自己进行对话。

儿童写作是儿童情感的自然流淌。作文是学生抒发情感的一个途径,学生通过作文表达内心的感受。

儿童写作是一种唤醒。写作可以促使儿童擦亮自己的眼睛,提高感知能力,发现世界的丰富多彩,强化自己与自然、与生活的联系。

儿童写作是对童年生活的记录。写作是一种“备份”的方式,学生通过写作可以留住金色的童年时光,使其成为伴随一生的温暖记忆。

儿童写作也是一种精神的生长。“通过作文,儿童的心灵更加丰富,更加细腻,更加聪慧。”<sup>①</sup>在写作中,儿童可以渐渐地学会思考,学会交往,学会宽容,学会做人。

儿童写作还是一种发现,一种创造……总之,写作是儿童生命绽放的一种方式。因而,作文本该“从心底里自动而自然地涌出”(钱理群)<sup>②</sup>,但在现实生活中,我们发现作文远远没有成为学生喜爱的源自心灵的一种学习活动,相反,对于不少同学来说,作文成了他们身心难以承受的一副“重担”。造成这种状况的根源则是我们作文教学中长期而普遍存在着的诸多问题。

## 二、作文教学现状分析

虽说对于提高儿童写作能力的重要性无人否认,对作文教学的研究也未曾中断过,但作文的问题似乎始终没能真正解决好,以致到现在为止,作文依然是令教师头疼、学生苦恼、家长无奈的一件事。这说明虽然我们在过去的一段时间里做出了一定的努力,但作文教学中的许多问题依然存在。也正是由于这些问题长时间得不到解决,导致作文教学的状况一直以来未有根本改变,至今难如人意。

那么,长期以来,作文教学中存在的突出问题有哪些呢?我个人认为主要有以下这些问题:

### 1. 缺少“原动力”,热情低迷

作文是一项艰苦的创造性的劳动,要写出一篇文章,涉及到阅读积累、生活体验、思维方式等诸多因素,有一定的难度,再加上写一篇文章从审题、选材到构思、撰写、修改直至完成,需要学生在较长的一段时间里静静地想,默默地写,所以,写好作文还需要有一定的毅力。

作文的难需要我们教师开动脑筋,想法设法去化解。但长期以来,我们对作文训练形式的开掘却远远不够。许多教师为了方便常常采用命题作文的方式,因为这样只需

① 裴海安:《走向有效的作文教学》(小学卷),湖南人民出版社2012年版,第98页。

② 钱理群、孙绍振:《对话语文》,福建人民出版社2005年版,第207页。



带着一个作文题目就可以走进教室,但这却苦了学生,难了孩子。我们不妨换位思考一下,即使是教师,用两节课的时间完成一篇命题作文也不是一件容易的事。其实,就算是命题作文也有相当大的空间可以拓展,可以通过一些新颖独特的题目激发学生的兴趣,但由于在许多教师的脑海里,传统的作文命题的样式已经根深蒂固,所以大家出来出去常常是一些老掉牙的题目,如“一件难忘的事”“一位可敬的老师”“我的同桌”“我长大了”,等等。在作文教学过程中,我们常常要求学生的作文要写出新意,但我们教师自己出题时却往往鲜有突破。有些题目甚至年年写,重复练,比如“暑假记事”,每年暑期结束开学后都会写。陈旧老套的题目自然难以提起学生写作的兴致。

此外,写作本应是一种自主、自由的表达,但学生作文时常会有许多的条条框框,如教师在指导作文时会要求突出某个主题,运用某种写作方法,用上某些词句等等,这些规定使学生作文时难以用自己的话语表达心声,而须用老师教的表达方式、思路乃至具体语言来表现规定的主题。我想,任何事情,如果自己不同意却又必须按别人的想法去做,这样的事是不可能真正令人喜爱的。

正是由于命题陈旧、言不由衷等原因,造成了不少学生对作文望而生畏,害怕写,不愿写。我们常常看到,无论是双休日还是假期里,大多数学生总是将作文拖到最后才去完成。

## 2. 缺少“路线图”,训练无序

掌握任何知识、技能都有个过程,都需要有一定的训练序列。一般来说,序列越分明,越易于知识技能的学习和掌握。小学阶段绝大多数科目的学习过程都有明晰的序列。但长期以来,作文教学除了有低年级的“说话写话”、中年级“段的训练”、高年级“篇的训练”这样一个大致的安排外,似乎一直缺乏一个较为明晰合理的易于操作的训练体系。当然,作文的学习不可能像其他科目那样有环环紧扣的逻辑体系,但也应该有一个由易到难的大致安排。

造成作文训练序列不明的主要原因在于作文没有独立的教材,作文训练被安排在了语文课本的单元练习中,这就决定了作文在某种程度上只能跟着单元内的课文走,不然作文训练的内容就难以融入单元,而这样一种从属地位决定了作文难以根据自身的训练序列安排内容。

作文独立性的缺乏导致了学期初教师制订语文教学计划时往往只重视阅读教学的安排,作文在计划里常常是“蜻蜓点水”,成了一项可多可少的“机动”内容。在教材本身训练序列不明的情况下,如果我们要求教师自主安排好作文训练的内容和序列,显然超出了一般教师的能力范围。结果在具体操作时,仅就数量来看,每学期同一年级不同学校、不同班级间学生作文练习的次数往往很悬殊,有的只完成课本上的七至八篇习作,

有的通过自主开发练了数十篇。作文练什么、练多少、怎么练,完全由老师个人的喜好和重视程度决定。这样一来,“脚踩西瓜皮,滑到哪里是哪里”便成了作文教学中的一种普遍现象。

应该说作文训练确实有别于其他科目的学习,有其自身的特点;作文水平的提高也是一个漫长的螺旋式上升的过程,但如果作文训练过于随意,则会降低训练的成效,也会使学生难以从作文练习中看到自己的进步,渐渐地,就会在心里滋生出一种应付了事的情性心态。

### 3. 缺少“芳草地”,生活枯燥

生活是写作的源泉。生活“积蓄”是否丰厚,是能否写好文章的重要前提。学生怕作文主要是因为没材料可写,而缺乏习作素材的背后则是平时学生生活的单调与乏味。

现在的学生每天早晨匆匆赶往学校上课,中午大都在学校用餐,下午放学回到家便开始做作业,周末家长又给孩子报了各种学习辅导班,还要进行兴趣特长的训练,这就使得许多孩子身不由己地成了学习、训练、考试的机器,学生无暇也无意顾及周围的生活世界,学生与生活的联系被“屏蔽”了,阻断了。

在作文教学中,教师往往将侧重点放在作文方法的指导上,而不注意将学生的目光引向自然、引向生活,这就使得学生对有限的生活空间里的那些景象也没能好好关注,因而即使让学生写生活中经历过的事情他们也写不具体,因为他们对这些事物没有鲜明的印象,缺少真切的体验,有的只是走马观花时脑子里留下的浮光掠影。

单调枯燥的生活使学生习作的第一步就难以迈开;而感知力的缺乏,又使学生叙写时难以展开,这就增大了学生习作的难度,使学生普遍对作文产生了畏惧心理。

### 4. 缺少“立交桥”,读写分离

借鉴模仿是提高学生写作能力的重要途径。但由于单元里的课文是根据阅读训练的要求组合起来的,因而对习作来说,指导性往往不强,这就造成了阅读与作文“你敲你的锣,我打我的鼓”,处于一种相互割裂的状态。

每到作文时,由于缺少在思路上可以借鉴的文章,也缺少必要的相关词句的积累,因而许多学生表达时只会用教师指导的构思、句式及词汇来写,写出来的文章自然也千篇一律。在某种程度上,学生的作文成了教师指导内容的记录与整理。

课外阅读是学生积累语言、学习表达、丰盈思想的重要途径,但由于课外阅读花时多且不能立竿见影地提高作文成绩,往往得不到家长的重视,教师对此也缺少必要的引导。没有了阅读时的“读书破万卷”,自然也难有习作时的“下笔如有神”。

读写的分离、阅读量的不足,不仅导致学生习作时构思单一、语言凝滞,而且也使学生的情感与思想的表达上显得苍白而肤浅。