

短篇微型小说集

石榴花

张家乐/著

《石榴花》展开的是全景视的社会现实生活，不同身份的人、不同阶层的人、不同性别的人，演绎着自己的故事，讲述着自己的喜怒哀乐……《石榴花》这部小说集，确实像一枚成熟的石榴，颗颗、粒粒总系心——作者的心，读者的心。



九州出版社
JIUZHOU PRESS

短篇微型小说集

石榴花

张家乐/著



九州出版社
JIUZHOU PRESS

图书在版编目(CIP)数据

石榴花 / 张家乐著. —北京: 九州出版社,
2011.8

ISBN 978-7-5108-1083-1

I. ①石… II. ①张… III. ①小小小说—小说集—中国—当代 IV. ①I247.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第151898号

石榴花

作 者 张家乐 著
出版发行 九州出版社
出 版 人 徐尚定
地 址 北京市西城区阜外大街甲35号(100037)
发行电话 (010) 68992190/2/3/5/6
网 址 www.jiuzhoupress.com
电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷 北京俊林印刷有限公司
开 本 880毫米×1230毫米 32开
印 张 6.6
字 数 133千字
版 次 2011年8月第1版
印 次 2011年8月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5108-1083-1
定 价 20.00 元



序言

《石榴花》共汇集了短微型小说88篇。内容涉及军旅、社会、情感、战争等主题。《石榴花》取之书一篇同名小说，寓意其花红艳夺目，其果粒粒相凝，其味酸酸甜甜。

几十篇短微作品汇集在一起，就形成了一个多彩的世界。每每读来都有一种莫名的兴奋和冲动。《石榴花》的作者以深邃而独到的眼光，体察社会，透视人生，既在平实中再现了现实生活斑斓纷呈的一面，又在严肃的主题中给人以幽默、诙谐的享受。微型篇幅，构思别致，视角新颖，立意不俗，峰回路转，出其不意是这些作品的特色，细细读来，令人叫绝，堪称一部佳作。

本书的重头戏是《石榴花》。作品虽然只有一万多字，展现的却是一篇巨著的缩影。这是一篇朴实的小说，情节多变，描述了一个善良柔韧，自强不息的女人经历了一段失败的婚姻之后勇于拼搏的生命历程。石榴花虽然是一个虚构出来的人物，但她的经历，她的人生态度，却形成一种可以供我们去借鉴的宝贵的精神财富。

情感内容的篇幅较多，作者从多角度、多层面透视了当今社会婚姻家庭中的情感链条的状况。《生活档次》通过手机与社会的沟通，造成了一些家庭婚姻的危机。两个淳朴的农民工追求上档次的生活，却给自己的家庭带来了严重的冲击。《退婚》表现了主人公通过自己的奋斗，改变了贫困，找到了幸福，在光棍村树立了一个榜样。《淹没》、《重组》、《贤妻》、《猝》等婚变题材，通过不同背景的家庭，由于夫妻之间的感情运作存在着严重的问题，造成了婚姻的危机和解体，让人感悟到婚姻是需要呵护的，不可掉以轻心。《寡妇楼》里新闻多，两对夫妻以闪电

般的速度相互换位，组成了新的家庭，顿时，寡妇楼里哗然。

《婚礼》、《会说话的眼睛》属于悲情戏，由于意外的伤残，给相爱的恋人带来的痛苦和折磨，读来感人至深。《喜盈门》两代人在胡同里酿就了甜蜜的姻缘，读来让人觉得心情欢畅。《多种结局的故事》通过在乡间小河无意中彼此手相触的男女青年，进城打工后，融入了大千世界的不同经历的变换，反映了他们心里那份淳朴的情感永不泯灭。《第二次相撞》、《窗恋》、《镶嵌的感应》、《夜半婴啼》等表现了相恋中的青年人的精神风采和优秀品质，仿佛有一股朝气蓬勃的气息扑面而来。一对志同道合、追求一致的男女之间匆忙中的两次相撞产生了朦胧的爱情，让人禁不住对生活发出赞叹，意犹未尽的结局让人增添了甜蜜的遐想；一对新婚的夫妻怎么会有婴儿哭啼，对门的老夫妻夜半探秘，80后也有自己的风采；公交车上男乘客与女司机把相互间美妙珍贵的感应镶嵌在心里，让人觉得纯洁的情感像水晶一样透明；在城市高楼林立中一个刚毕业的大学生编写了一个窗恋的故事，很单纯很唯美。《真情》一对闪婚的小夫妻因为误会差一点走到婚姻的绝境，真情留住了甜蜜。《面试》、《婚戏》说的是单亲家庭子女的婚事。妈妈不愿女儿重蹈自己的覆辙，亲自面试未来的女婿，事出意外她碰到了让自己为难的问题；单亲家庭的不幸遭遇给子女心理的烙印是很深刻的，友人们为一个站在婚姻十字路口的单亲剩女演了一出戏，帮她克服心理障碍，促她作出婚姻抉择。《高高情》一只狗为一对离别多年，苦苦相恋的情人牵起了红线，感人至深。《太阳月亮》描写了两个性格迥然不同的女子对于一个择婚男人的心理感受。《男友》一个女子在情爱中受婚姻攀比的影响，冷漠了一段美好的恋情，错过了一个值得爱的男人。《佳佳棒棒》时代气息浓郁，展示了农村发展新貌，表现了大学生的精神风采。写作方法不俗，别开生面，似诗歌，非诗歌；是小说，非小说。在诗歌与小说之间找到一个门



缝。《情人节送耳光》一种有独特经历，个性突出的节日纪念形式，一旦它被模仿了，大众化了，就会形成笑话。《六点》一段换婚的悲情戏，一个失去性功能的男人的遭遇，他的忍耐，善良和爱心令人感动。小说给人留下了深刻的记忆。《爱神失踪了》一篇神话般的小说，众爱神调研人间离婚率上升的原由，却被人世间的情爱所诱惑，鞭挞了世间婚姻中的恶习和弊端。还有《异种》、《偷情》、《备份》、《初吻的感觉》等都值得一读。

作品涉及社会层面的题材比较宽泛。《超乎客户想象的服务》讲的是一个既有些意想不到，又感觉尽在情理之中的故事。商场如战场，商家为了获取利润挖空心思，绞尽脑汁，在阴阳和生死之间做文章，正体现出了商人无孔不入、无利不为的本性。文章中死者对生者的回话让人啼笑皆非。《代销》通过一个发生在古董市场上的故事，揭示了商海中的欺诈手段令人难以置信，防不胜防，告诫人们涉入商海要提高警惕，小心上当。《银行家》以金融危机为背景，把美国大银行倒闭与广大农家所经历的银行相对比，令人捧腹。这篇小说最精彩之处就在那个结局，太出人意料了。《垂钓高手》从一个独特的角度表现了运筹商海的智者的所为。《应试》说的是一名地球物理专业的大学毕业生，误入商业集团的招聘现场，以他的机敏智慧连过三关，获得商家的青睐。读来饶有兴趣。《轮住》几对新婚夫妻，独辟蹊径联手克服住集体宿舍带来的困难和尴尬。他们苦中作乐，读起来却酸酸的，涩涩的。《板砖》的背景是城建中渣土车违规，打乱了正常的交通规则，影响了周围的民生，激怒了百姓。一块板砖伤了司机，引起一场官司。掩卷细想文章斥责的恐怕不只是交通管理中的问题吧！《脸谱》一个未卸妆的京戏花脸，竟然吓得窃贼叩头求饶。看来治安治理出新彩了。《儿子》由于儿子和他的未婚妻精心安排，老刘的生命重新焕发出了光辉。文章的最后，老刘和那个寡妇唱起了情歌，及至他回到家后所发现的新装修，新

家具，印证了老刘的新生活就要开始。《情立方》、《娘儿俩》等表现了亲朋、家庭成员之间和谐亲密的气息，读来有春风和煦之感。《返乡过年》通过一次车祸，表现了农民工高尚的精神风貌。《让灵魂翻个跟头》五个灵魂，只有最后一个飒爽英姿，光彩熠熠，一看就知能够翻跟头，而前面的四个，各有各的特色，各有各的悲哀，四种人生经历，代表了四种人生态度，又折射出社会百态。“怅然归队”，“无奈地叹息”，“悲痛地失声哭泣”，“呜呼哀哉”，四个人的灵魂都无法翻跟头。文章的结尾，一笔点明了主题，一锤定音，余味绕梁。

官场、职场题材的作品也熠熠闪光。《寻‘儿’启示》反腐题材，电脑人以他们自己的方式实践反腐活动，却遭到了悲惨的结果，发人深思。《人事变更》揭露了官场笼罩在一种无形的，阴暗的关系网络中，腐败、可恶！《造河》通过两任县长对于先造河还是先修路的分歧，所造成的危害，揭露了现实社会中有些领导干部，“有理有据”地乱折腾。小说以“秦始皇的新婚洞房”为引子，加了一点儿小小的幻想，新鲜有趣。《胖姐》可气又可怜。生活中有这样的人，表面一套，背后又一套。不过她的感情生活也是苦不堪言的，大学生是悲哀的，但与胖姐相比她的悲哀透着单纯，而胖姐的悲哀里浮现着卑鄙。这篇小说文字不多，寓意深邃，胖姐栩栩如生。《玉帝的尴尬》由一个网名引发了一个看似荒诞的故事，抨击了侵占农民耕地的逆潮。《校门》作品通过校门的变迁，验证了几任校长对待校门的态度，给那些为捞取政绩，做表面文章的当权者勾勒了画像。《四个姑娘四双眼》第一次见到撰写眼睛的小说，写的有个性，有魅力。作品的立意是讥讽职场人事管理中才非所用，用人不当的弊端，有点意思。《总编的尾巴》总编屁股上的一条尾巴，引起了哄堂大笑，一种欢快的气氛烘托出融洽的同事关系。《借男友》借个男友对付上司的性骚扰，却受到启发开创了一个新的事业，别有一番感



慨。

军旅题材的内容《上等兵迷糊》、《锤梦》、《追赶汽车的娃子》、《新兵蛋子》等几篇。随着阅读仿佛五个经历、个性迥然不同的上等兵走到了你的面前，走进你的心里。他们个个栩栩如生，个性鲜明。这样的作品，没有生活底蕴是写不出来的。这里没有豪言壮语，没有叱咤风云的业绩，只是一些普通的生活片段，但却生动鲜活，诱人感人，就像点滴的水珠，同样能够映射出太阳光辉，让人有一种感悟和启迪。《锤梦》所展现的军旅练兵鲜为人知，没有切身的体验，是写不出来的，好风味，鲜哉！美哉！

战争题材的作品有几篇，各有特色。《乱炖》以一种幻想恶搞的方式，抨击美国发动的战乱，弘扬了爱好和平，反对战争的正义之气。乱炖这个名字不是小说的主题，而是小说的表达形式。通过一个拾荒者与美国前总统布什错乱的电话对话，尖锐地揭露和批判了战争的阴魂给世人带来的灾难，只有让那个阴魂受到鞭挞，才能赢得世界的和平。《泥潭》用写实的手法从人的本性方面控诉了战争给人们带来的痛苦，阿娇和纳尔逊之间那有些畸形的经历让人发自心底诅咒战争！《圆房》表现了一个老一辈人的婚恋经历，在抗战风雨中结下了姻缘，在战后抗灾中重逢，故事时间跨度较大，主人公经历坎坷，但他爱憎分明，对敌人他打得狠打得准，对亲人，对人民他忠贞不渝。他的故事可歌可泣。

海外华人题材的别有洞天。《万圣节的灵感》通过一个海外华人对于万圣节的真实体验，反映了主人公入乡随俗过程中的智慧。作品展现的生活景象很有特色，可以体会到不同文化、不同风俗给予人的心理感受。文字虽然不多，却有细腻感。《同居》表现的是在同一种环境下人与人，人与自然，人与动物的同居，是一种大同居。小说营造的异乡气氛，像一幅风俗画，意境很

美。

总之，此书的结构特色应该属于骨干派，或瘦身形一类，快节奏的现实生活，孕育了快餐式的文学形式，适合大众的需求。

一位朋友说，看到这样的微型小说系列，让人有耳目一新之感，让我不禁回想起中学时代自己对文学的那份单纯的爱，让我重温了一把久违了的对文学的初恋。

另一朋友评论道，作者的名字也有些“想象的空间”——时间的手心，文学艺术创作不就是在时间与空间提供的“广阔天地”，寻找着美、塑造着美、讲述着美吗？根据内容、根据作者想要表达的主题，题材不是被“注水”、而是被合理地进行着裁剪。不要以为短篇不足道，真正的文学欣赏，并不只属于“大部头”。《石榴花》展开的是全景视的社会现实生活，不同身份的人、不同阶层的人、不同性别的人，演绎着自己的故事，讲述着自己的喜怒哀乐……公允地讲《石榴花》坚持的是“纯粹”——文学创作的纯粹，《石榴花》坚持的是作者的“忠实”，对于文学创作的忠实。《石榴花》这部小说集，确实像一枚成熟的石榴，颗颗、粒粒总系心——作者的心，读者的心。

非文学作品评论者——shigabpai

2011. 4. 18



目 录

太阳月亮	1
借男友	5
银行家	6
六点	7
让灵魂翻个跟头	10
应聘	11
婚戏	14
高高情	17
娘儿俩	19
淹没	21
情立方	23
镶嵌的感应	26
轮住	27
圆房	29
窗恋	32
重组	34
猝	36
退婚	38
兵哥哥	40
真情	41
鳏夫门前是非多	44
贤妻	45

相女婿	47
儿子	49
男友	50
喜盈门	51
生活档次	52
面试	53
搁浅	56
婚礼	58
石榴花	59
爱神失踪了	79
多种结局的故事	81
奇缘	86
第二次相撞	88
暑期练摊	89
一个男人的素描	91
初吻的感觉	93
佳佳和棒棒	95
与太阳共浴的男人	99
情愫的话题	101
对称	104
备份	105
情人节送耳光	107
妻子的爱	108
寡妇楼	111
偷情	113
外遇	115
孬种	117
会说话的眼睛	118



玉帝的尴尬	121
造河	122
校门	123
人事变更	124
寻“儿”启事	125
感恩	128
胖姐	129
板砖	132
厚礼	133
踢灶神的胫瓜	135
四个姑娘四双眼	136
超乎客户想象的服务	138
返乡过年	139
夜半婴啼	142
泥潭	143
乱炖	147
万圣节的灵感	149
同居	152
邻家女人	155
王爷	157
垂钓高手	159
锤梦	160
新兵蛋子	164
追赶汽车的娃子	169
上等兵迷糊	170
总编的尾巴	181
脸谱	183
代销	184

打赌	186
测谎器	188
一盒积木	190
香佛	192
代驾	194
荒漠幽灵	195
秃尾巴貂	196
天上掉下个林妹妹	197
总裁的生日	199
蒲松龄的故事	199



太阳月亮

王哲是个大龄青年，大学毕业后一直在另一个小城市工作，前些日子刚调回省城来，在父母身边让他重温了儿时家庭的温暖。他的老爸老妈都是老实巴交的退休工人，独生子回到了身边自然是喜出望外，但儿子的婚事却成了他们的心病，多亏了七大姑八大姨的帮忙，明天就要去相亲。

经过双方协商相亲地点定在植物园菊花坛，赏菊相亲别有一番情趣。在父母的催促下，王哲提前来到花坛，在五颜六色的花丛中徘徊。他之所以熬成大龄青年客观原因是周边的女性太少，主观原因是总不甘心在那个小小城市扎根，这些都是媒妁之言，以此解释大龄不娶的原因似乎也说得过去，可更深层次的原因谁也说不清，就连王哲本人也懵懵懂懂。不过他心里总觉得那种男女之间天然的激情没有得到焕发，好像一种激发点从未出现。他本人用完美来形容显然太过，因为他不完美，孤芳自赏是他性格中最大的缺憾，因此在精神生活中他没有多少朋友，基本上是孤家寡人。时下人们形容那些并不英俊但男人味十足的男子常用的一个词是酷，这酷含义就丰富了，外形与神态，气质并风度都包含在里面了。这酷最根本的标准是男人就要有个男人样，这似乎成了社会大众的一个普遍的审美标准。王哲就是属于酷类型的男人。他高个子宽肩膀，面部组合棱角清晰，语音浑厚，特别是他那冷峻的神态，使他的酷涂上了一种冷色调。其实真正了解他的人都说他属于外冷内热型的人。

“是你？”一个女性的声音在王哲耳畔响起，他似乎觉得这声音的音色和频率有点熟悉，急忙抬头看去，只见眼前站着一个婷婷玉立的女子。

王哲看看周围没有别人，很茫然地问：“是问我吗？”
那女子竟然嘻嘻地笑了“不记得了，太阳和月亮？”

王哲恍然大悟也笑了。他看着眼前这位笑容灿烂的姑娘反问：“你是太阳？”

姑娘眨了眨那双大眼睛。

他们俩认识吗？说起来还有段小故事。昨天他按照七大姑八大姨的要求去了一所大医院洗牙，想把香烟熏黑的牙齿清洗干净，以提高相亲的成功率。起初给他洗牙的女医生使用的电动洗牙器震动轻，手法柔，让人有一种轻盈缥缈的感觉。王哲心想医如其人，这大夫的性格肯定是温柔型的，会受患者喜爱的。正在浮想联翩的时候一个住院的老者捂着痛疼的脸指名道姓的非要给王哲洗牙的大夫看牙。正在两难时隔壁刚送走一个病号的大夫把王哲领到她的躺椅上接茬给他洗牙。她的风格与前者迥然不同，那洗牙器震动的明显强烈，手法也快捷，给人的感觉似开天辟地一般。她的性格肯定是个热血型的。这两个大夫给了王哲太多的感受，临别时他当着两个大夫的面对她们的医疗风格进行了了一番点评，说前者捧给患者的是月亮，朦朦胧胧，诗情画意。后者托给患者的是太阳，激情炎炎，交响乐章。这话像一粒种子埋在两个未婚女医生的心里了。而王哲对于这两个穿白大褂，戴白口罩，白帽子和眼镜的女大夫虽见其人却不晓其貌。

太阳今天休息，她是到植物园采风的，经过构思写了几首小诗，想配几幅花卉照充实自己的博客。说到博客俩人的话题就更丰富了，后来越说越近乎，他们竟然是博客中的诤友，彼此像个亲密的邻居，常常到对方的博客里浏览，都是坦言直率的性格，在赞美之后，总会留下箴言。有时候他们也会争论不朽，每当这个时候，王哲会说她小心眼，她会说他钻牛角尖。其实，他们内心里都佩服彼此的博学和犀利的风格。太阳的文采像优雅的韵律，震颤着王哲心弦，他常常打开网页后，一只脚不由自主地先



迈到她的家门里。

眼前的她笑语串串，笑脸盈盈。猛然，王哲心里有一种感觉在升腾，好似一种激情被点燃，他觉得热乎乎，火辣辣的。

两个人正说到热闹处，一个肩披米黄色围巾的姑娘向他们走来。王哲心里明白这个姑娘就是来约会的，事前介绍人特别嘱咐了女方会披一条米黄色的围巾。王哲正要举起作为接头标志性的物件——一本杂志时，太阳却先向那姑娘招手。

王哲问：“你认识她？”

“那是月亮啊！你也认识的。”

天下竟有这等巧事，月亮和太阳同时出现了，这让王哲不知所措。

月亮走过来对王哲莞尔一笑，又对手捧相机的太阳说：“给我照一幅。”

说着就站在花丛中。她的举动打破了瞬间尴尬的气氛，三个人说说笑笑，又谈起了关于太阳、月亮的话题。

三个人尽管有说有笑，但心里的小鼓嘣嘣地敲。月亮对于王哲的印象深刻，她被他的散发着的男人味吸引着，好像有人在悄悄地对她说这男子不错，值得追求。她尤其喜欢月亮这个称谓，这个称谓一下子打开了她的心扉。她似乎对月亮有一种缘，据妈妈说她是在月夜出生的，那天正是八月十五，透过产房的窗户可以看到月亮正在对着妈妈微笑。她的性格里有一种月色朦朦的基调，好像万物在她眼里都蒙上了一层薄纱，变得模糊不清又充满神秘。她做人很低调，从不张扬，默默无闻。她喜欢静思，常常一个人看着月亮思绪万千，她的精神领域是丰富的，她不是一个单调乏味的人。她热爱自己的职业，专心于牙医。她把自己的责任看得很高，她自信牙医是雕刻师，她雕刻的不仅是牙齿，而且是人的生命。她的形象特征也有一种月色的感觉，格外靓丽。她大学时经历过一段平淡的恋情，随着那男生的出国留学烟消云散。

了，没有伤感，没有眼泪。她愿意与王哲进一步接触，她心想就冲他称她月亮也值得交往。太阳性格开朗，激情洋溢，兴趣广泛，很多人都说她不宜于大夫这一行。其实做牙医对她来说是个偶然，填报大学志愿时她把医学院的几个专业做成了纸阉，喊来她三岁的小侄女随手抓了一个，打开一看是口腔，就这样她成了一名牙医。虽说偶然，但她也恪守职责，牙医做得有声有色，人称“快手”说的是她动作快效率高。她挺善于交往，待人诚恳，同行都觉得她像磁铁石，很有吸引力。王哲说她是太阳让她十分感动，她喜欢朝阳，有一年秋天她特意登到泰山顶峰守候了一夜，清晨当火红的太阳从东海跳出时她仿佛觉得那太阳跳入自己的心窝，从此她心中有了一轮冉冉升起的太阳。她并不知道王哲是来与月亮相亲的，他们俩也没当着她的面点破其中的秘密，所以她显得无拘无束，落落大方。她也是个大龄女子了，之所以大龄不嫁是因为她总觉得她是个远航的人，船虽然到了码头，可她等待的人还没到来，她一直在等，一直在码头上守候。旁观者都说她挑剔得厉害，其实她内心里很苦，等待，尤其是常年的等待那滋味可不好受。王哲的出现让她心中的太阳为之一亮，她预感到他等待的那个人正在向码头走来，她要呼唤他别迷失了方向，朝着她所在的地方径直走。王哲面对两个可人的女子觉得彷徨，其实那天他对于月亮评语是肺腑之言，他由衷地赞赏她的医疗风格。对于太阳的医术他深有感触，她的风格会让人难以忘怀，那天太阳使他的牙齿产生了酸麻的滋味，当时很难忍受，可不知道怎么回事酸麻的感觉今天变得甜滋滋的。他心里想为什么在他与月亮相亲之时出现了太阳，莫非这是天意，是天赐良缘？

他们彼此留下了联络方式，各自怀着希望告别了。

.....