



Dajiang Zhi Men

主编 王明明 大匠之门 7

——寻根

——写意 笔墨 宗派

——明代画史三题

——林木

——国粹

——面对石窟壁画的传承

——王犁

——承上启下

——骨气 源书法，风神 籍写生

——关山月 艺术研究

——宋珮

——印相

——从邓石如所刻名号印观其游学与交谊

——秦金根

——格物致知

——两宋香炉源流

——扬之水

广西美术出版社





大匠之门

7

王明明 主编



广西美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

大匠之门, 7 / 王明明主编. — 南宁 : 广西美术出版社,
2015.7
ISBN 978-7-5494-1367-6

I. ①大… II. ①王… III. ①中国画—绘画理论—研究 IV.
①J212

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第160816号

大匠之门 7

DAJIANG ZHI MEN 7

主 编 王明明
出 版 人 蓝小星
终 审 姚震西
策 划 北京画院
责任编辑 杨 勇 廖 行
责任校对 梁秋萍 黄 春
审 读 陈小英
图文制作 刘谷子 张 楠
装帧设计 朱 央
出版发行 广西美术出版社
地 址 广西南宁市望园路9号
邮 编 530022
印 刷 北京雅昌艺术印刷有限公司
开 本 787mm × 1092mm 1/16
印 张 15.5
版 次 2015年8月第1版
印 次 2015年8月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5494-1367-6/J · 2374
定 价 58.00元

目次

开卷有义

寻根

写意 笔墨 宗派

——明代画史三题 〇一四

林木

国粹

新疆石窟壁画的布局与佛像识别

——张总访谈录 〇四六

仇春霞

韩乐然遗梦龟兹 〇五五

——王永亮访谈录

仇春霞

新疆古代壁画的材质、风格与临摹 〇六四

——王征访谈录

仇春霞

面对石窟壁画的传承 〇七〇

王犁

承上启下

骨气源书法，风神籍写生 〇七六

——关山月艺术研究

宋珏

关山月艺术的主题转换 〇八六

狄翠荣

书痕印相

书痕

北京画院藏《十竹斋书画谱》 〇九六

张楠

印相

从邓石如所刻名号印观其游学与交谊 一〇八

秦金根

格物致知

浅谈中华历史中的香 一二六

惜故愿仔

鸳鸯香炉 一四八

林清玄

两宋香炉源流 一六二

扬之水

挟纩添薪话暖炉 一九二

黄永川

漫话铜炉 二〇一

王世襄

赏炉八箴 二二二

刘锡荣

展事典藏

展览

南风北采

——关山月北京写生专题展研讨会摘要 二二三



大匠之门

7

王明明 主编



广西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

大匠之门. 7 / 王明明主编. — 南宁: 广西美术出版社, 2015.7

ISBN 978-7-5494-1367-6

I. ①大… II. ①王… III. ①中国画—绘画理论—研究 IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第160816号

大匠之门 7

DAJIANG ZHI MEN 7

主 编 王明明
出 版 人 蓝小星
终 审 姚震西
策 划 北京画院
责任编辑 杨 勇 廖 行
责任校对 梁秋萍 黄 春
审 读 陈小英
图文制作 刘谷子 张 楠
装帧设计 未 央
出版发行 广西美术出版社
地 址 广西南宁市望园路9号
邮 编 530022
刷 印 北京雅昌艺术印刷有限公司
开 本 787mm×1092mm 1/16
印 张 15.5
版 次 2015年8月第1版
印 次 2015年8月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5494-1367-6/J·2374
定 价 58.00元

大匠之门

[按姓氏笔画排序]

顾问

方 闻 王伯敏 李松涛
李树声 李铸晋 邵大箴 林树中
金维诺 韩玉涛 傅 申 靳尚谊

[按姓氏笔画排序]

编委

万青力 牛克诚 王中秀 王耀庭
白文源 朱良志 朱京生 安远远
巫 鸿 李伟铭 李 淞
李维琨 李福顺 李 磊 何传馨
余 辉 陈同乐 陈伟安 陈 浩

陈履生 林 木 尚 辉 罗世平
周积寅 单国霖 胡 勃 顾 森
徐 改 徐建融 凌利中 唐 辉
诸 迪 盛建武 董宝厚 程大利
舒士俊 曾 君 薛永年 魏 峻

主 编

王明明

副主编

袁 武 雷 波 杜军山 吴洪亮

执行主编

怀 一

编 辑

吕 晓 姚震西 乐祥海
马明宸 仇春霞 赵琰哲 张 楠

编 务

郑智威 薛 良 王亚楠 张 蕾
陈 倩 刘 渴 李 琼 黄 戈
刘谷子 周 蓉

《大匠之门》编辑部

北京朝阳区朝阳公园南路12号北京画院
100026

网址: WWW.BJAA.COM.CN

TEL-010-65002617

邮箱: dajiangzhimen2013@163.com

因编辑时间有限,未能联系到的图文作者请与
《大匠之门》编辑部联系,以便寄赠样书并付稿酬。



卷首语

谈技法

我在第四期中曾谈过“技与道”，主要是想说明关于绘画层面的问题。绘画是画家思想、智慧和情感的视觉呈现，如果把思想、智慧和情感看作原材料的话，作品本身则是视觉产品。由“原材料”到“产品”，是画家通过技术手段来实现的。由此可以看出，创作的实现其实取决于“原材料”和“技术手段”两大因素，前者为修养，是前提，决定作品的含金量；后者为能力，是保障，决定能否最大限度地将前者完美表现出来。可见，后者在创作过程中同样无法忽视。

齐白石一直把自己视为行走江湖的匠人，在人们的印象中，一般也认为画家是掌握了绘画手艺的人。这很容易理解，毕竟绘画是以视觉图像呈现的，绘画能力是对一个画家的最基本要求，作品需一笔一笔地画出来，要凭借绘画技法来实现，否则再高的修养，再好的灵感，再好的构思，表现不出来或表现不到位也无法创作出好的作品来。

对于绘画而言，技法的含义包括两个层面——技术和方法。技术指的是运用绘画工具的技巧或技能，可以通过学习和训练而掌握。在谢赫“六法论”中，除第一法“气韵生动”外，“骨法用笔、应物象形、随类赋彩、经营位置、传移模写”说的都是能力的问题；《芥子园画传》亦是这方面的沉淀。方法指的是前人创造、总结出来的手段、规律和法度，其具有两面性，既帮助解决问题，又加以制约，避免创作脱离中国艺术的本体精神及中国画的既有程式，以保持其独特性。方法具有传承性，创造必须要以传承为基础。

中国画在技术层面有几个重要特征：其一，特殊的材质的使用别具一格。笔、墨、纸、砚这些延续千年的特殊材料，构成了中国画特殊的表现效果和审美价值，也因此而发展了一套很成熟的表现技法。其二，中国画的技法非常丰富。一管之笔，通过皴、擦、点、染能画出干、湿、浓、淡等丰富形态，妙趣横生，气象万千。中国画丰富的技法决定了其语言的丰富性和流派的多样性。其三，中国画的技法训练和人生修为是结合在

一起的。这一点特别重要，中国画的笔墨不是单纯的技法问题，从历代大师的笔墨中，都可以看到他们的才华、性情和修为。

古代那些大家的画论，讲技法的少，讲人生修为、哲学思想的多，可见中国画的核心不是技法，而是技法背后的学养。我六岁的时候，李苦禅先生给我示范了很多课徒稿，其中一张上面的题款写道：“我速写给明明看，为的是增他胆量及魄力，但不以画法限其本能。”他更强调胆识和魄力，这些大师的教诲是很值得思考的。技法只是手段，目的是表现人的精神境界，表现画家的人生感悟。吴昌硕的线像金刚杵，金石气十足；八大的线尽显苦涩与孤寂；任伯年的线飘逸潇洒……这些看似外在的形式，其实也是他们气质的体现。甚至可以这么说，从一根线上我们就可以看出他们的修养与境界来。前人总结出来的方法与规律，并不是我们前进道路上的枷锁，反而是提升的阶梯与钥匙。

我们不能把掌握表现技法作为终极目标，到了一定的阶段，技巧就不再是创作过程中强调的问题了，因此，创作过程经历从无法到有法，再从有法到无法的阶段。真正的大艺术家，在他们的成熟期，不会再去过多考虑技法的问题，而是追求一种放松、自由的状态。中国画的不确定性正是它的魅力之所在，尤其画写意画，非常讲求必然性和偶然性。必然性是手头上能控制画面的能力；偶然性是情绪，当时的环境、状态所引发的要释放、宣泄的情感。如果全是可控的，就失去了中国画本身特有的魅力，其实不可控的时候往往会出彩、出现神来之笔，才会把画家的激情最大限度地表现出来。成熟时期进入一种所谓“从心所欲不逾矩”、“无法而法”的状态，也就是我们常说的化境，这个时候是自由状态下的“可控性”，是把所有技术的东西扔掉以后所产生的艺术升华，这又是另一个层次的“偶然性”，是一种境界。这一点在傅抱石身上有很好的体现，任意挥洒也好，“往往醉后”也罢，都是偶然中的必然，这离不开前期的学习和积淀，他的风格完全是在其整体艺术历程之中沉淀出来的。

再来回望齐白石的艺术，会发现他说自己是匠人，其实是自谦之词。他的修养有目共睹，人生经历丰富，诗书画印皆有极高造诣。他的画平淡天真，看似没有任何技法，可是无法超越，这就是境界的问题，其他人画出来很俗，他却能做到大俗大雅。现在很多人还是把学画画当作一门手艺，认为画画学好技法就行了，为了尽快形成个人风格，往往刻意把一种单纯的技法放大，追求极致，跑马圈地，很快确立自己的某种位置。这样的认识是错误的，因为我们衡量一幅画的价值，并不是去看笔法、墨法、图式、题材之类这些表征，更看重形而上层面的东西，进而看这幅画能给我们带来哪些思考和启迪。虽然有些画家观念多了、花样多了，但作品当中却缺乏中国画特有的内涵和意蕴，已然不是真正意义上的国画了。无源之水，无本之木，必然会毫无任何生命力可言。

王明明

乙未春月于潜心斋

目次

开卷有义

寻根

- 写意 笔墨 宗派
——明代画史三题 〇一四
- 林木

国粹

- 新疆石窟壁画的布局与佛像识别 〇四六
——张总访谈录
- 仇春霞

- 韩乐然遗梦龟兹 〇五五
——王永亮访谈录

仇春霞

- 新疆古代壁画的材质、风格与临摹 〇六四
——王征访谈录

仇春霞

- 面对石窟壁画的传承 〇七〇
——王犁

承上启下

- 骨气源书法、风神籍写生 〇七六
——关山月艺术研究

宋珏

- 关山月艺术的主题转换 〇八六
——狄翠荣

书痕印相

书痕

- 北京画院藏《十竹斋书画谱》 〇九六
——张楠

印相

- 从邓石如所刻名号印观其游学与交谊 一〇八
——秦金根

格物致知

- 浅谈中华历史中的香 一二六
——惜故愿仟

惜故愿仟

- 鸳鸯香炉 一四八
——林清玄

- 两宋香炉源流 一六二
——扬之水

扬之水

- 挟纩添薪话暖炉 一九二
——黄永川

- 漫话铜炉 二〇一
——王世襄

王世襄

- 赏炉八箴 二二二
——刘锡荣

展事典藏

展览

- 南风北采
——关山月北京写生专题展研讨会摘要 二二三





（明）文徵明
其黄帝图（局部）

纸本设色

纵36厘米

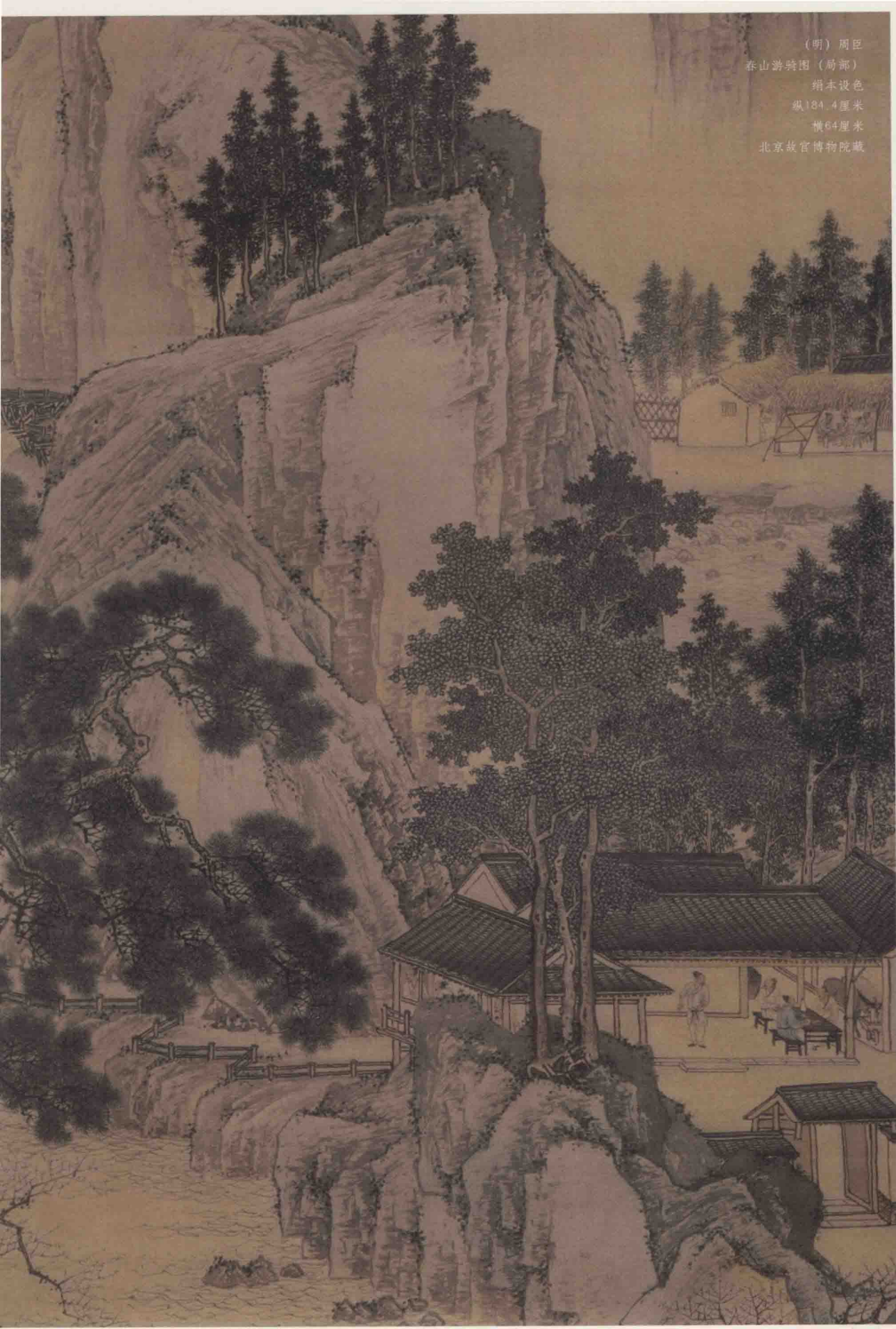
横107.8厘米

上海博物馆藏

(明) 钱贡
太平春色图(局部)
纸本设色
纵122厘米
横49.8厘米
北京故宫博物院藏



(明) 周臣
春山游骑图 (局部)
绢本设色
纵184.4厘米
横64厘米
北京故宫博物院藏





大师之门

开卷有益

责任编辑：赵琰哲 仇春霞

寻根

写意 笔墨 宗派

——明代画史三题

林木

国粹

新疆石窟壁画的布局与佛像识别

——张总访谈录

仇春霞

韩乐然：遗梦龟兹

——王永亮访谈录

仇春霞

新疆古代壁画的材质、风格与临摹

——王征访谈录

仇春霞

面对石窟壁画的传承

王犁

(明)文徵明
松阴曳杖图(局部)
纸本墨笔
纵106.9厘米
横25.1厘米
北京故宫博物院藏