

高等师范院校试用教材

钢琴基础教程

第一册

韩林申 李晓平 徐 斐 周荷君 编

上海文艺出版社

责任编辑：陈学娅
封面设计：于文盛

高等师范院校试用教材

钢琴基础教程

第一册

韩林申 李晓平 徐斐 周荷君 编

上海文艺出版社出版

(上海绍兴路74号)

新华书店上海发行所发行 江苏吴县教育印刷厂印刷

开本 927×1260 1/16 印张 8 曲谱 115 面

1983年9月第1版 1987年4月第4次印刷

印数：34,501—45,000册

书号：8078·3447 定价：3.65元

前 言

《钢琴基础教程》是教育部组织编写的高等师范院校音乐专业钢琴基础课与选修课试用教材。这套教程共四册，每学年使用一册。内容及进程按照教育部一九八一年颁发的《高等师范院校钢琴教学大纲(草案)》编排。

在本书中，我们对一些作品的体裁特点，作者的生平与创作特征，以及弹奏方面的教学要求等，作了简明扼要的注释。我们希望从钢琴教学的初级阶段开始，就将音乐理论的基本知识和对音乐形象的理解力、表现力以及钢琴弹奏技巧这三方面的教学紧密地结合起来，使学生的音乐素质和专业水平得到充实的、全面的提高与发展。在编写注释的过程中，我们除了参考我国一九八〇年出版的《辞海》(艺术分册)之外，还参考了国内外不同类型的音乐理论书籍和某些原版琴谱上的注释。

在练习曲方面，由于国内目前已出版了拜厄、车尔尼作品等钢琴练习曲，所以本教程除精选了上述各书中的练习曲外，还选用了相当一部分其他钢琴教育家所写的有实用价值的练习曲，以期使本书更切合实际，并使技术上的训练更为全面。当然，在实际的教学中，教师还可以根据需要，从我国已系统出版的车尔尼作品等练习曲中选取补充教材。

本书中有一些钢琴小品可以当作歌曲伴奏练习(其中有些本来就是一首伴奏曲)。这是针对师范院校的学生需要学习配弹伴奏的特点而编选的。凡是这一类的小品，往往有歌词附在后面。此外，教师还可以从系统的声乐教材中选取更多更丰富的钢琴伴奏教材。

为了使教学规范化，本书所有的曲目都标注了指法，部分乐曲标注了踏板，供教师教学时参考。

鉴于钢琴教学本身的特点，我们每册教程曲目的数量都安排得比较充裕，这是为了让教师针对不同的情况有挑选的余地。另外，在教学进程的安排上，教师亦可根据因材施教的原则，适当调整教材前后的进程。

本教程由上海师范学院韩林申、李晓平；北京师范学院徐斐；安徽师范大学周荷君编写。经上海师范学院艺术系钢琴教研室、北京师范学院音乐系钢琴教研室集体讨论，并由中央音乐学院周广仁教授审阅后修改定稿。在编写过程中，我们得到了中央音乐学院钢琴系的热情帮助，并得到上海音乐学院钢琴系、西南师范学院音乐系以及上海中等师范学校钢琴教材编写组、上海幼儿师范学校等单位的支持，特在此致以谢意。

由于我们水平有限，经验不足，缺点和错误在所难免，希望同志们指正。

编 者

一九八二年十月

音符 键盘对照表



高音谱号



低音谱号

A musical staff with a treble clef on the left and a bass clef on the right. The staff contains a sequence of notes: G, A, B, C, D, E, F, G, A, B, C¹, D¹, E¹, F¹, G¹, A¹, B, C², D², E², F², G². Vertical dashed lines connect each note to a corresponding key on a piano keyboard diagram below. The keyboard diagram shows white and black keys, with labels for each key: G (so), A (la), B (si), c (do), d (re), e (mi), f (fa), g (so), a (la), b (si), c¹ (do), d¹ (re), e¹ (mi), f¹ (fa), g¹ (so), a¹ (la), b (si), c² (do), d² (re), e² (mi), f² (fa), g² (so).

G	A	B	c	d	e	f	g	a	b	c¹	d¹	e¹	f¹	g¹	a¹	b	c²	d²	e²	f²	g²
so	la	si	do	re	mi	fa	so	la	si	do	re	mi	fa	so	la	si	do	re	mi	fa	so

目 录

音符、键盘对照表

右手弹奏, 高音谱表和 $\frac{4}{4}$ 拍号	(1)
左手弹奏, 低音谱表和 $\frac{2}{4}$ 拍号	(1)
基本练习	(2)
基本练习	(2)
黄河船夫曲片断	(2)
基本练习	(3)
基本练习	(3)
打夯歌	(4)
内蒙民歌	巴林右旗民歌(4)
劳动小唱	山西离山秧歌(5)
粉碎敌人乌龟壳	(5)
捷克民歌	(6)
练习曲	布莱克曲(6)
北风吹	(7)
嘎达梅林	内蒙民歌(7)
乌克兰民歌	阿连斯基曲(8)
练习曲	拜 厄曲(8)
依拉拉	新疆民歌 程娜编曲(9)
练习曲	汤普森曲(9)
湖上天鹅	汤普森曲(10)
双音练习	(11)
小丑	汤普森曲(11)
西藏民歌	白英杰编曲(12)
森林里有一棵树	德国民歌(12)
亲爱的名字	威尔第曲(13)
钟声	汤普森曲(13)
布谷鸟	德国民歌 汤普森编曲(14)
练习曲	贝伦斯曲 作品70之9(14)
练习曲	拜 厄曲(14)
香槟	莫扎特曲(14)

信天游	陕西民歌	朱仁玉编 曲	(16)
练习曲	席 特曲	作品160之3	(16)
春之歌		汤普森曲	(17)
练习曲	车尔尼曲	作品777之2	(18)
牧马童之歌		汤普森编曲	(19)
练习曲	车尔尼曲	作品777之3	(20)
农舞		汤普森编曲	(20)
练习曲	席 特曲	作品108之7	(21)
花灯	云南民歌	黎英海编曲	(21)
练习曲		拜 厄曲	(22)
幽默曲		莫扎特曲	(23)
练习曲	利古柏曲	作品17之 2	(23)
练习曲	车尔尼曲	作品777之7	(24)
前进! 前进! 前进!		鲁 德曲	(24)
三大纪律八项注意	红军歌曲	王震亚编曲	(25)
练习曲	席 特曲	作品160之10	(25)
卡尔图里舞曲		沙威尔查什维里曲	(26)
基本练习			(26)
基本练习			(26)
练习曲		瑞林斯基曲	(27)
练习曲	车尔尼曲	作品599之19	(27)
天真烂漫	布格缪勒曲	作品100之5	(28)
太阳出来	苗族民歌	桑 桐编曲	(29)
练习曲	席 特曲	作品108之21	(29)
沂蒙山小调		王震亚编曲	(30)
练习曲	贝伦斯曲	作品70之35	(30)
练习曲	车尔尼曲	作品599之22	(31)
窗花舞		选自安徽师大艺术系教材	(31)
工农齐武装	陕北民歌	徐 斐编曲	(32)
练习曲		格涅西娜曲	(33)
风笛舞曲		莫扎特曲	(34)
苏格兰舞		贝多芬曲	(35)

保卫黄河	冼星海曲 徐斐编曲	(36)
练习曲	拜 厄曲	(37)
扎红头绳	王震亚编曲	(38)
土耳其进行曲	贝多芬曲	(38)
练习曲	拜 厄曲	(41)
练习曲	拜 厄曲	(42)
弦子舞	西藏民歌 李晓平编曲	(43)
浏阳河	湖南民歌 陈静芬编曲	(43)
练习曲	车尔尼曲 作品599之14	(44)
练习曲	车尔尼曲 作品599之34	(44)
可爱的家	毕夏普曲	(45)
瑶族长鼓舞	章 鸣曲	(46)
绿袖子	英国民歌	(47)
练习曲	车尔尼曲 作品599之10	(48)
练习曲	车尔尼曲 作品599之25	(48)
小步舞曲	莫扎特曲	(49)
小贩	乌克兰民歌	(49)
士兵进行曲	舒 曼曲 作品68之2	(50)
老黑奴	福斯特曲	(51)
练习曲	格季凯曲	(51)
阿拉伯风格曲	布格缪勒曲 作品100之2	(52)
古老的法兰西歌曲	柴可夫斯基曲	(53)
练习曲	车尔尼曲 作品599之40	(54)
练习曲	车尔尼曲 作品821之2	(54)
前进	布格缪勒曲 作品100之6	(55)
小步舞曲	巴 赫曲	(56)
波尔卡舞曲	格林卡曲	(57)
练习曲	车尔尼曲 作品261之4	(57)
练习曲	车尔尼曲 作品599之44	(58)
斗牛士之歌	比 才曲	(59)
摇篮曲	弗里斯曲	(60)
进行曲	巴 赫曲	(61)

练习曲	黄远渝曲	(62)
到敌人后方去	冼星海曲 徐斐编曲	(63)
练习曲	车尔尼曲 作品599之45	(65)
勇敢的骑士	舒曼曲 作品68之8	(66)
盼红军	四川民歌 黎英海编曲	(67)
练习曲	车尔尼曲 作品599之55	(68)
练习曲	车尔尼曲 作品599之56	(69)
唱歌的牧童	爱伦曲	(70)
南泥湾	马可曲 邵元信编曲	(72)
练习曲	李斐岚曲	(73)
四小天鹅舞曲	柴可夫斯基曲	(74)
小丑	卡巴列夫斯基曲	(75)
练习曲	车尔尼曲 作品821之1	(76)
小奏鸣曲	格季凯曲	(77)
抒情曲	巴赫曲	(78)
练习曲	车尔尼曲 作品599之59	(79)
快乐的农夫	舒曼曲 作品68之10	(80)
舞曲	李重光曲	(81)
练习曲	席特曲 作品108之16	(83)
练习曲	席特曲 作品108之19	(84)
风笛舞曲	巴赫曲	(85)
快板	莫扎特曲	(86)
小奏鸣曲	贝多芬曲	(87)
练习曲	车尔尼曲 作品599之69	(90)
歌剧《魔笛》主题变奏曲	莫扎特曲	(91)
未完成交响乐主题	舒伯特曲	(92)
练习曲	车尔尼曲 作品599之70	(94)
小奏鸣曲	克列门蒂曲 作品36之1	(95)
牧童的歌	李重光曲	(99)
踏板前奏曲之一	迈卡帕尔曲	(100)
踏板前奏曲之二	迈卡帕尔曲	(101)

四手联弹:

- 太阳出来喜洋洋..... 古荣芳编曲(102)
- 牧羊人..... 捷克民歌(104)
- 波尔卡扬卡舞曲..... 白俄罗斯舞曲(106)
- 一根扁担..... 河南民歌 吴昌编曲(108)
- 战斗进行曲..... 佩 之曲(110)
- 啾啾调..... 湖北民歌 陈国权编曲(112)

右手弹奏，高音谱表和 $\frac{4}{4}$ 拍号

1. 

2. 

3. 

这一组和下一组练习是入门预备阶段的练习，要求用单指弹非连音及不同手指弹非连音两种方法练习。

音符上面是用单指弹非连音的指法，即先用第3指练习，后换用第2指练习。练习时应着重体会手臂重量落在指尖的感觉，同时注意手指站稳并保持良好的手形。

音符下面是用不同手指弹非连音的指法。

在初学阶段就必须坚持要求学生看谱、数拍子和运用正确的指法，并弹出节拍的特点，如 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{2}{4}$ 拍子的强弱特点等。

左手弹奏，低音谱表和 $\frac{2}{4}$ 拍号

1. 

2. 

3. 

两个同高度的音用连线连起来时，第二个音不必重新弹奏，时值等于第一个音加上第二个音。

基本练习

这首练习为两手互相配合弹奏一个旋律。用非连音弹奏。

基本练习

黄河船夫曲片断

坚定有力

冼星海曲

注意前两句结尾的休止符。

基本练习

(右手)



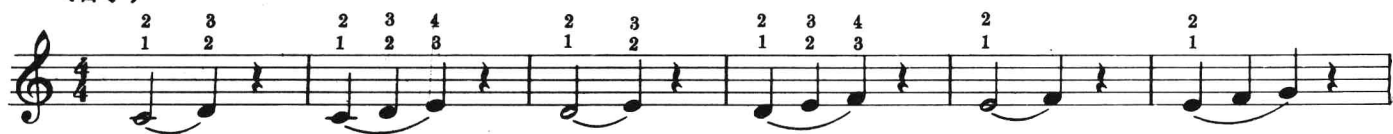
(左手)



用连线连起来的音要弹得连贯、圆滑，第一音下键、后一音起键的动作要清楚。注意后一音起键的动作用手腕带起来，手指关节处于被动状态。

基本练习

(右手)



注：1. 左手可以从中央c 开始，向下进行。

2. 以上练习教师可根据情况分阶段进行，还可移调练习。

打 夯 歌

有力地

此曲注意强音记号及连线。

内 蒙 民 歌

中板 柔美、思念地

巴林右旗民歌

注意本曲较长的连线。

劳动小唱

愉快地

山西离山秧歌

歌词：山隐隐，雾蒙蒙，日头呀红，锄头耙子响叮咚。

粉碎敌人乌龟壳

愉快地

注：1. 歌词：共产党领导真正确，工农群众拥护真正多，红军打仗真不错，粉碎敌人的乌龟壳。

2. 谱号后面一个b 记号为F 大调的调号，即在弹奏此曲时，凡遇B 音都要降半音，但是此曲中没有出现B 音。

捷 克 民 歌

Moderato

1 2 3

4

4 1

1 4 5

rit.

练 习 曲

Moderato

布莱克曲

1 5

1 5

1

1

1 3 5

4

5 1 2

北 风 吹

歌剧《白毛女》选曲

稍慢 天真纯朴地

注：1. 注意本曲声音连贯，弹出柔和的歌唱性。

2. 第一小节相同的两个G音4指换成5指时注意音的连贯。

嘎 达 梅 林

内蒙民歌

悲壮

注：1. 歌词：南方飞来的小鸿雁，不落长江不呀不起飞，要说起义的嘎达梅林，是为了蒙古人民的土地。

2. 为使乐句连贯与指法方便，手的位置在此曲中经常要移动。

3. 谱号后面一个#记号为G大调的调号，即此曲中如出现F音都要升半音。

4. 第四小节3-5指的跨度是四度时保持音的连贯。

乌克兰民歌

Moderato

阿连斯基曲

The musical score for 'Ukrainian Folk Song' is presented in two systems. The first system features a treble clef staff with a melody of eighth notes and quarter notes, and a bass clef staff with a simple accompaniment. The second system continues the piece with more complex rhythmic patterns and dynamics. Fingerings are clearly marked throughout the score.

弹奏时注意 $\text{♪} \gamma$ $\text{♪} \gamma$ 和跳音的区别，同时要弹出乐句的连贯感。

弹奏跳音要注意指尖富有弹性，手腕灵活。

练习曲

拜厄曲

The musical score for 'Exercise' by Beier is presented in three systems. The first system features a treble clef staff with a melody of eighth notes and quarter notes, and a bass clef staff with a simple accompaniment. The second and third systems continue the piece with more complex rhythmic patterns and dynamics. Fingerings are clearly marked throughout the score.

拜厄(F·Beyer, 1803-1863)德国钢琴家、钢琴教师。作有大量简易改编曲、集锦曲、嬉游曲与幻想曲等钢琴乐曲。著名教材《钢琴基本教程》为学习钢琴演奏艺术的入门教科书。