



画坛巨匠

PAINTING MASTERS

雷东

素描

荆成义 ◎ 编著

雷东是法国 19 世纪末象征主义画派的主要画家。他反对印象主义的色光追求，而致力于表现现实世界中根本不存在的鬼怪幽灵和幻觉形象。他的一生主要从事石版画创作。概而言之，象征主义的哲学基础是神秘主义，信仰那种理想的彼岸世界。对象征主义来说，重要的是反映个人的主观感觉，使个人从现实中超脱出来，把他引向虚无缥缈的“理念”世界。所以在象征主义作品中所能感受到的只是形象的抽象性和不稳定性，是那种强烈的主观色彩和含义的朦胧晦涩。

素描

画坛巨匠

雷东

PAINTING MASTERS

JOILON REDON

荆成义 © 编著

图书在版编目 (C I P) 数据

雷东素描 / 荆成义编著. -- 沈阳 : 辽宁美术出版社, 2015.8

(画坛巨匠)

ISBN 978-7-5314-6904-9

I. ①雷… II. ①荆… III. ①素描-鉴赏-法国-近代 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第187700号

出 版 者: 辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发 行 者: 辽宁美术出版社

印 刷 者: 沈阳博雅润来印刷有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/12

印 张: 7

字 数: 90千字

出版时间: 2015年9月第1版

印刷时间: 2015年9月第1次印刷

责任编辑: 童迎强 苍晓东

装帧设计: 童迎强 金 明

责任校对: 徐丽娟 李 昂 靖 佳

ISBN 978-7-5314-6904-9

定 价: 56.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http://www.lnmscbs.com

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227



雷东

PAINTING MASTERS



1840—
1916

ODILON REDON

素描

画坛巨匠

雷东

PAINTING MASTERS

DOILON REDON

荆成义 © 编著

辽宁美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

雷东素描 / 荆成义编著. -- 沈阳 : 辽宁美术出版社, 2015.8

(画坛巨匠)

ISBN 978-7-5314-6904-9

I. ①雷… II. ①荆… III. ①素描-鉴赏-法国-近代 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第187700号

出 版 者: 辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发 行 者: 辽宁美术出版社

印 刷 者: 沈阳博雅润来印刷有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/12

印 张: 7

字 数: 90千字

出版时间: 2015年9月第1版

印刷时间: 2015年9月第1次印刷

责任编辑: 童迎强 苍晓东

装帧设计: 童迎强 金 明

责任校对: 徐丽娟 李 昂 靖 佳

ISBN 978-7-5314-6904-9

定 价: 56.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http://www.lnmscbs.com

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

序

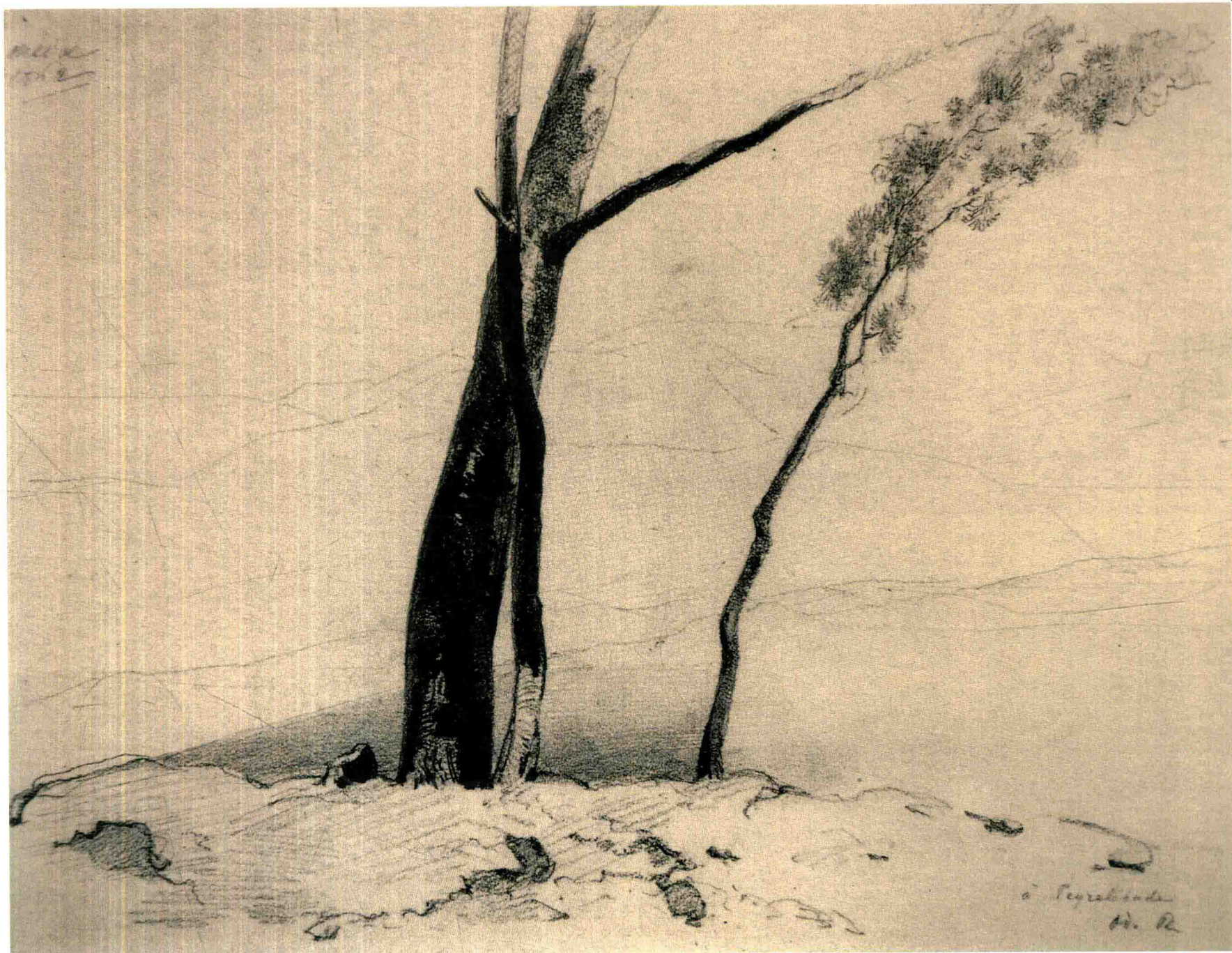
奥迪隆·雷东 (Odilon Redon, 1840—1916) 是法国19世纪末象征主义画派的主要画家。他认为绘画主要是想象的结果, 而不是靠视觉印象的再现。因此, 他反对印象主义的色光追求, 而致力于表现现实世界中根本不存在的鬼怪幽灵和幻觉形象。他的一生主要从事石版画创作。主要作品有《在梦中》《埃德加: 本》《起源》《戈雅颂》《夜》《圣安东尼的诱惑》等石版画组画。法国作家于斯曼称雷东的画是病和狂的梦幻曲。

雷东被德尼比作“画坛的乌拉梅”。雷东在美学上主张发挥想象而不依靠视觉印象。19世纪70年代末, 他开始创作石版画, 共创作了近200幅, 总标题为“在梦中”。他献给诗人艾伦·波的组画可以说是视觉造型的诗篇, 展现了诗人痛苦的内心世界, 这也是一个没有光照、没有时间的黑夜王国。由于雷东差不多完全以单色作素描和版画, 所以他后来的色彩画能达到非常简练的程度, 甚至几乎没有真实的背景。

19世纪末, 英国文学的唯美主义运动也对象征主义绘画产生了重要影响, 这个运动的学说是: 艺术只为本身之美而存在, 也就是说, 主张“为艺术而艺术”。唯美主义的哲学基础是康德的审美不涉及功利的学说。80年代后期, 英国的唯美主义进入最旺盛时期, 其标志为王尔德的颓废主义小说《道林·格雷的肖像》和剧本《莎乐美》的出现, 以及画家奥布里·比尔兹利为《莎乐美》作的插图的发表。唯美主义运动中最突出的美术家除了比尔兹利外, 还有乔治·瓦茨和伯恩·琼斯。法国画家图卢兹·劳特累克也明显地受到英国唯美主义的影响。

法国和英国的象征主义美术成就最突出，但在欧洲其他国家也涌现出一些著名的团体和杰出的画家，他们对象征主义绘画作出了重要的贡献。例如比利时的二十大团、巴黎的玫瑰十字、德奥的分离派等。杰出的画家有比利时的费尔南·赫诺普夫、詹姆斯·思索尔，挪威的爱德华·蒙克，荷兰的扬·托岁普，德语国家的阿诺尔德·勃克林、古斯塔夫·克利姆特，等等。他们的作品大多流露出一种忧郁、颓废、苦闷、孤独、彷徨的情绪，这就是所谓的世纪末情调。

概而言之，象征主义的哲学基础是神秘主义，信仰那种理想的彼岸世界。对象征主义来说，重要的是反映个人的主观感觉，使个人从现实中超脱出来，把他引向虚无缥缈的“理念”世界。所以在象征主义作品中所能感受到的只是形象的抽象性和不稳定性，是那种强烈的主观色彩和含义的朦胧晦涩。



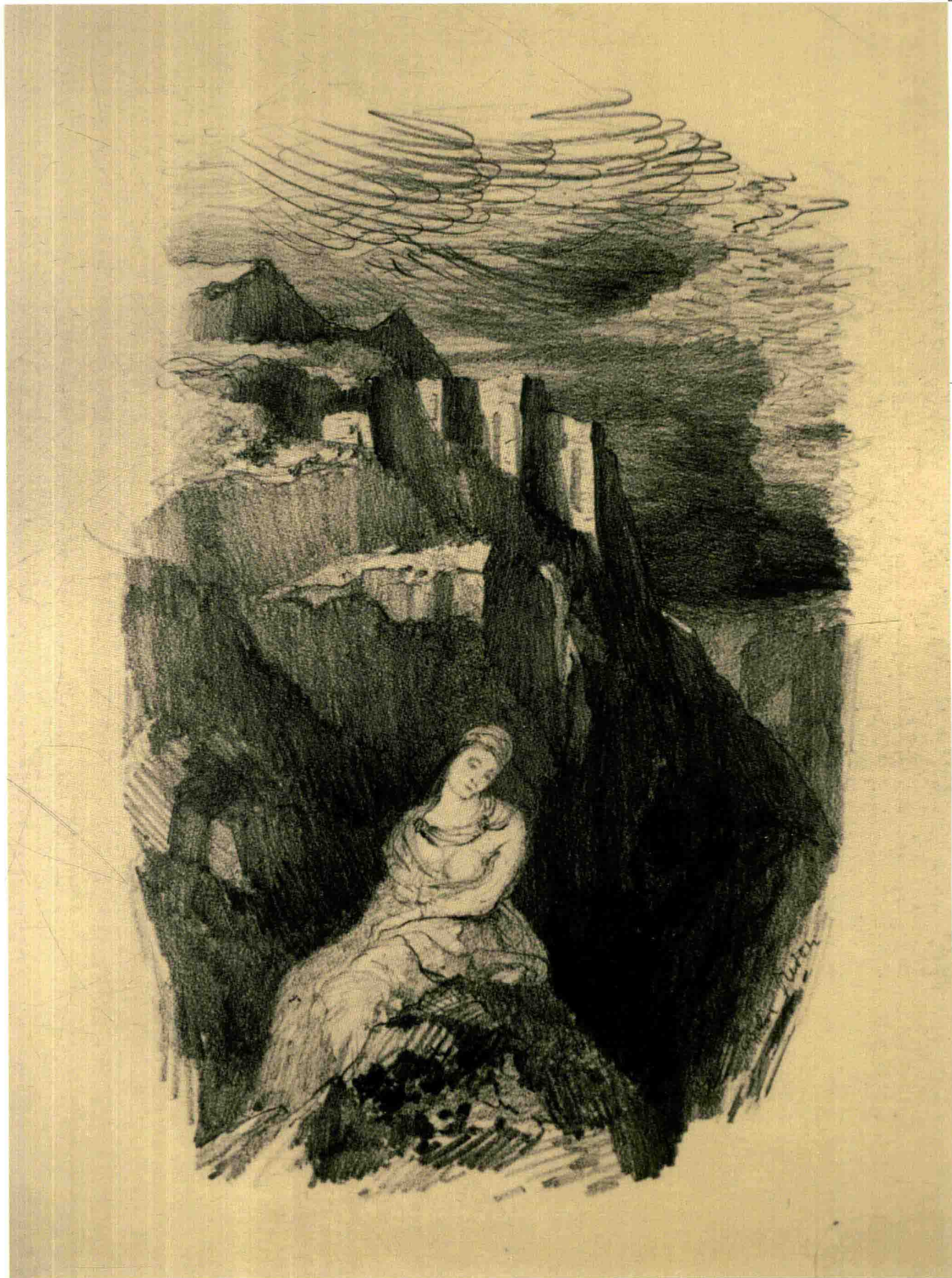
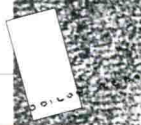
树

20.1cm × 26.2cm

1862



树
30.5cm × 23.4cm
1865



坐在石头上的女人

26.5cm × 17.5cm

1865

010



树
42.5cm × 29.5cm
1865



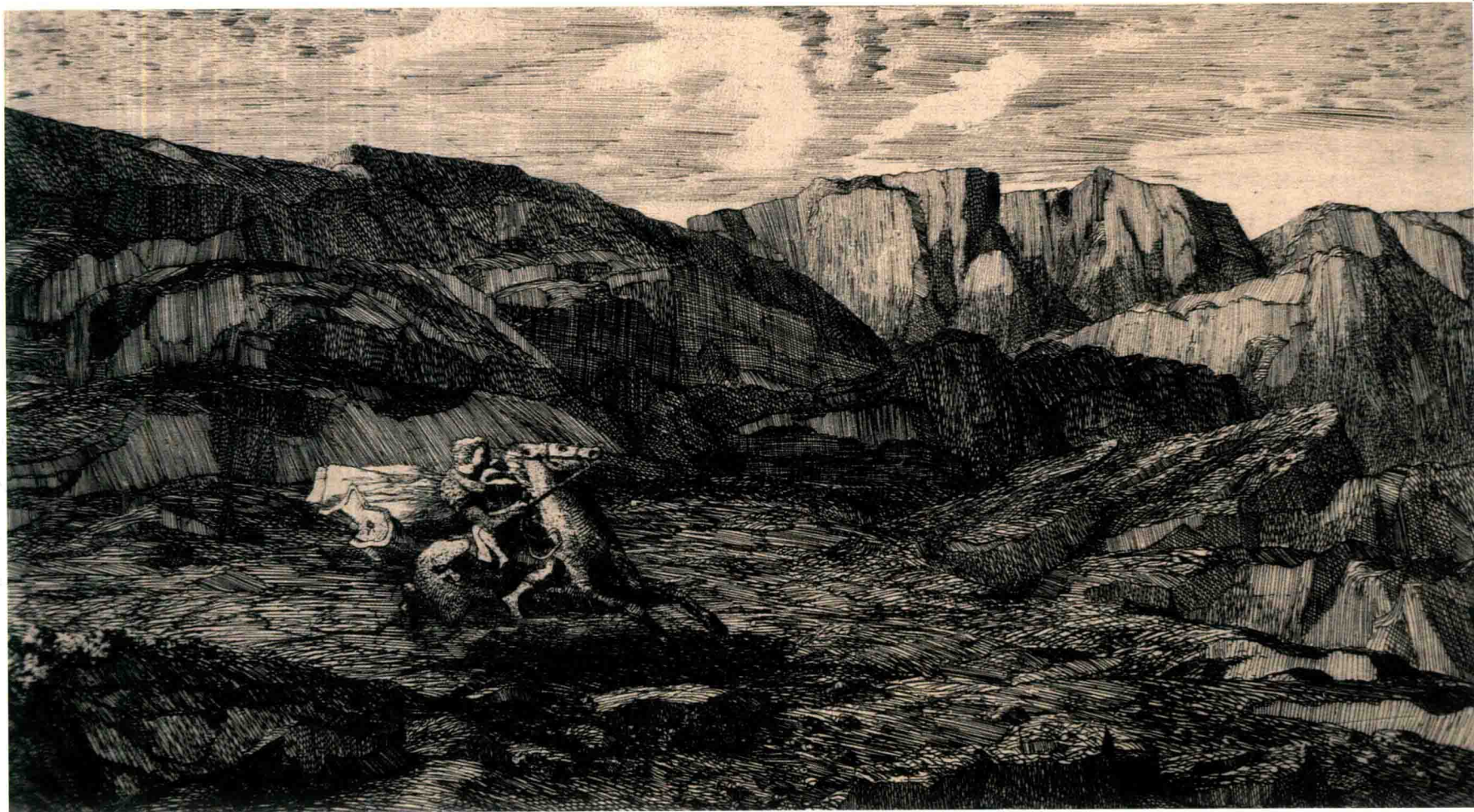
风景

7.4cm × 14.8cm

1866



男青年肖像
23.2cm × 18.1cm
1866



骑士
11.2cm × 20cm
1866



草图

63.5cm × 113.7cm

1866