



|中|国|文|化|知|识|读|本|

话本小说

主编 金开诚 编著 丁明秀

吉林文史出版社 / 吉林出版集团有限责任公司

话本小说

◎ 主编

金开诚

◎ 编著

丁明秀

吉林文史出版社
吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

话本小说 / 丁明秀编著. —长春 :
吉林出版集团有限责任公司, 2011.4 (2011.6重印)
ISBN 978-7-5463-5038-7

I. ①话… II. ①丁… III. ①话本小说—小说史—中
国—通俗读物 IV. ①I207.409-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第053467号

话本小说

HUABENXIAOSHUO

主编/ 金开诚 编著/丁明秀

项目负责/崔博华 责任编辑/崔博华 钟 杉

责任校对/钟 杉 装帧设计/马锦天

出版发行/吉林文史出版社 吉林出版集团有限责任公司

地址/长春市人民大街4646号 邮编/130021

电话/0431-86037503 传真/0431-86037589

印刷/长春方圆印业有限公司

版次/2011年5月第1版 2011年6月第2次印刷

开本/640mm×920mm 1/16

印张/9 字数/30千

书号/ISBN 978-7-5463-5038-7

定价/14.80元



编委会

主 任: 胡宪武

副主任: 马 竞 周殿富 董维仁

编 委 (按姓氏笔画排列):

于春海 王汝梅 吕庆业 刘 野 孙鹤娟

李立厚 邴 正 张文东 张晶昱 陈少志

范中华 郑 毅 徐 潜 曹 恒 曹保明

崔 为 崔博华 程舒伟



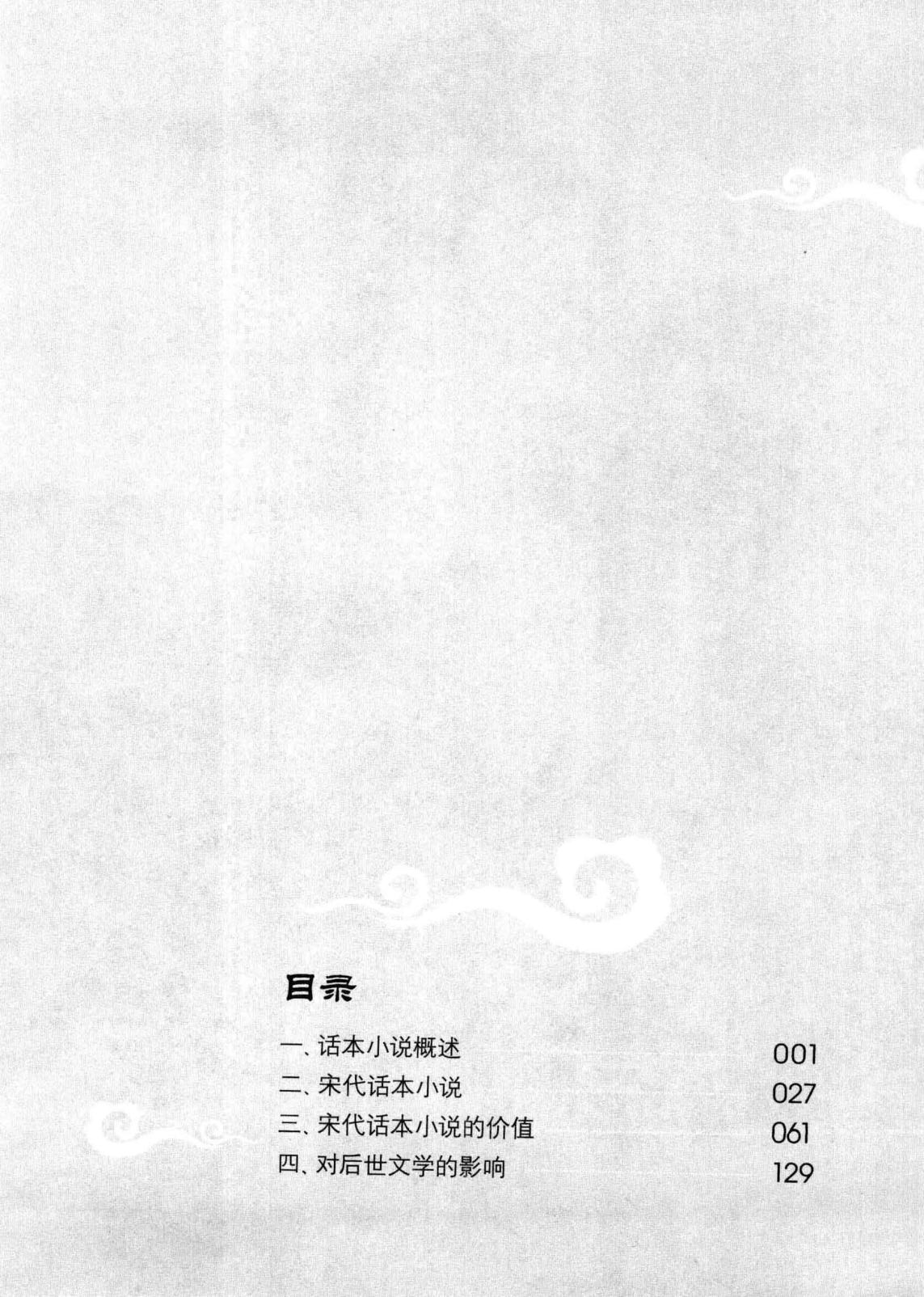
前言

文化是一种社会现象，是人类物质文明和精神文明有机融合的产物；同时又是一种历史现象，是社会的历史沉积。当今世界，随着经济全球化进程的加快，人们也越来越重视本民族的文化。我们只有加强对本民族文化的继承和创新，才能更好地弘扬民族精神，增强民族凝聚力。历史经验告诉我们，任何一个民族要想屹立于世界民族之林，必须具有自尊、自信、自强的民族意识。文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。一个民族的存在依赖文化，文化的解体就是一个民族的消亡。

随着我国综合国力的日益强大，广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。作为民族大家庭中的一员，将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众，特别是青年一代，是我们出版人义不容辞的责任。

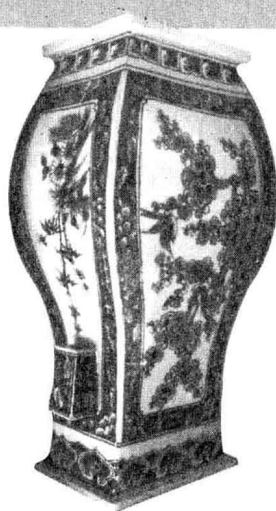
本套丛书是由吉林文史出版社和吉林出版集团有限责任公司组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化，提高全民文化修养的大型知识读本。该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时，结合社会发展，注入了时代精神。书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星，组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力，也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴！



目录

一、话本小说概述	001
二、宋代话本小说	027
三、宋代话本小说的价值	061
四、对后世文学的影响	129





一、话本小说概述



事，也可以指艺人所讲的故事。艺人讲故事被称为“说话”。“说话”连作一词用，唐代以前并没有出现，唐代用得也不普遍，而且多是分开用的，如前提到“说一个好话”“说‘一枝花’话”等。“说话”二字连用，与“说……话”不同，连文后，“说话”就成了一个专门术语，主要指用口头语言讲述故事而更重视讲说的技艺，也就是后来的“说书”。

唐代郭湜《高力士外传》载：

上元元年七月，太上皇移仗西内安置。每日，上皇与高公亲看扫除庭院，芟薙草木；或讲经、论议、转变、说话，虽不近文律，终冀悦圣情。

上元元年为公元760年，“太上皇”即唐玄宗李隆基，这时已被迫退位四五年，被儿子唐肃宗李亨软禁在西宫，心情自然很不好。贴身宦官高力士每天除了陪他看看下人扫扫院子，修修草木，就是与他一起





讲经、论议或转变、说话，以便使他过得开心一些。“讲经”和“转变”都是唐代很流行的说唱文艺形式，这里以“说话”相连并与之并提，当然也是文艺形式。

“说”是讲述的意思，“话”是故事，动宾搭配，连起来就是讲故事。

“说话”连用，到宋代就很普遍了，意思是艺人讲故事，后来便发展为这种伎艺的专门名词了。

说话艺人用以说话的底本叫做话本。最初，由于“说话”发展水平及书写印刷条件等限制，说话艺人是没有底本的，说话内容基本靠口耳相传。后来，“说

话”发展了，品目增多、

内容加长，没有底本就难以记忆，加上书写、印刷条件改善，于是便出现了“话本”。

最早出现“话



本”之名的是南宋灌圃耐得翁《都城纪胜》“瓦舍众伎”条：“凡傀儡敷演烟粉灵怪故事、铁骑公案之类，其话本或如杂剧，或如崖词，大抵多虚少实，如巨灵神、朱姬大仙之类是也。”

“影戏，凡影戏乃京师人初以素纸雕鏤，后用彩色装皮为之，其话本与讲史书者颇同。”其中，傀儡戏、影戏以及杂剧、崖词的底本，都可以叫做“话本”。当时“话本”

一语十分流行，同时也用法含混，一些脚本、唱本有时也被称为“话本”。不过，后来由于“说话”一词的兴盛，约定俗成，“话本”就专指说话艺人讲说故事的底本了。

“话本”有时指艺人所





讲的故事，有时兼有“说话的底本”和艺人所讲的故事两种含义，更为常用的仅指说话的底本。最后一种用法，至今仍为话本研究者、小说史研究者所使用。鲁迅《中国小说史略》第十二篇《宋之话本》中说：“说话之事，虽在说话人各运匠心，随时生发，而仍有底本以作凭

依，是为‘话本’。”

话本本来是说话艺人讲说故事的底本，往往只是略具梗概的提要，编印成书，便有了加工，成了一种通俗读物。

《都城纪胜》等书中都有“说话四家”的记载，由于各书记载不同，对于“说话四家”，学术界至今仍有不同的看法。不过，“四家”中包括小说、讲史和说经三家，意见则是一致的。“小说”一家的底本，也就是话本中的小说；“讲史”一家的底本称“平话”，如《三国志平话》

等。讲史话本篇幅较长，小说话本则篇幅较短。许多宋元短篇话本被引述、刊行或汇编成集时，往往题为“小说”。如《清平山堂话本》，原名本是《六十家小说》。

“话本”中的小说一类，虽可以单称“小说”，但“小说”的含义广泛，为避免含混，便用“话本小说”称呼它。同时，

“话本”作为说话艺人说话的底本，仅仅只是提纲式的，不供他人阅读。刻印出来，也就有了加工，实际已经不再是准确意义上的“话本”了。今存讲史之类话本，还是提纲式的，朴拙简略，比较接近原始话本，而小说类话本则加工较多，称“话本小说”，正可弥补这一点。

（二）话本小说的源流

话本小说作为“说



话”艺人的底本，它的产生和“说话”伎艺的发展是密切相关的。可以说，没有艺人的“说话”，就不会有“话本”，当然也不会有话本小说了。

“说话”作为一种伎艺，虽说兴于唐，盛于宋，但是其发展却是源远流长的。鲁迅先生在《中国小说的历史的变迁》中说：“人在劳动时，既用歌吟以自娱，借它忘却劳苦了；则到休息时，亦必要寻一种事情以消遣闲暇。这种事情，就是彼此谈论故事，而这谈论故事，正就是小说的起源。”显然，“谈论故事”便是“说话”的起源。不过，劳动之余“谈论

故事”，只是用来“消遣闲暇”，并非以“说话”为职业，这里的“谈论故事”，也是非伎艺性的。

接近于“说话”这种伎艺的记载，



在现存古籍中最早出现的是关于瞽者的事。周初的“瞽矇”（瞎子），职掌各种乐器，这和唱诗是有密切联系的，也说与故事有关。刘向《列女传·母仪传》“周室三母”条中记载了这一点：“古者妇人妊子，寝不侧，坐不边，立不跂，不食邪味，割不正不食，席不正不坐，目不视于邪色，耳不听于淫声。夜则令瞽诵诗，道正事。如此则生子形容端正，才德必过人矣。”这是叙述周室三母（太姜、太任、太姒）之一的太任在怀孕期间谨守胎教的情形，连带述及古代妇女妊娠期间的生活，其中的“瞽”不仅“诵诗”，而且“道正事”，即讲一些有关妇德的故事。这种“瞽”虽还不能肯定为职业艺人，但明显具有服务性质，而且作为丧失了劳动力的

