

奔腾的心

清荷铃子 李星 主编



永远诉说着永恒的奔腾
奔腾的我们
点燃梦想的火焰
传递成功的激情

黄河出版社

奔腾的心

清荷铃子 李星 编



黄河出版社

责任编辑◎张 潇

装帧设计◎阿微艺术工作室

图书在版编目 (CIP) 数据

奔腾的心 / 清荷铃子, 李星主编. — 济南: 黄河出版社, 2014.8

(文化中国: 醉江南文库 / 张艾子主编)

ISBN 978-7-5460-0560-7

I. ①奔… II. ①清… ②李… III. ①散文诗—诗集—中国—当代

IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第149794号

丛 书 名 文化中国·醉江南文库

丛书主编 张艾子

书 名 奔腾的心

主 编 清荷铃子 李星

出 版 黄河出版社

发 行 黄河出版社发行部

社 址 济南市英雄山路21号 邮编250002

发 行 部 (0531) 82058166 82904707

印 刷 山东省审计厅劳动服务公司

规 格 880 × 1230 (毫米) 1/32

7.25印张 174千字

版 次 2014年9月第1版

印 次 2014年9月第1次印刷

印 数 1—1000册

书 号 ISBN 978-7-5460-0560-7

定 价 268.00元 (全10册)

序：一群同行在散文诗路上的追寻者

文 / 重庆子衣

零九年，在“我们”诗群周庆荣老师和灵焚老师影响下，我看到诗坛不少诗友都写起散文诗，我也很想试试。于是，动手写了第一篇散文诗《一条静寂燃烧的道路》，后来，那首诗作经灵焚老师推荐，竟然在《青年文学》发表了。从此，激起了我对散文诗的兴趣。

后来，我陆续在《诗潮》《散文诗》《散文诗世界》等刊物发表散文诗作，也与爱好散文诗的江苏诗人清荷铃子结为好友。看到她在散文诗作上取得可喜的成绩，我也更想让自己的散文诗作有所进步。

2012年，我和清荷铃子到四川江油参加“龙园寨”征文活动颁奖会。会后，我们一起去成都，会见《散文诗世界》的海梦老师和宓月老师，那次，还在成都有幸遇上浙江

湖洲诗人萧风，那同样是一位对散文诗有着狂热爱心的诗人。那晚，萧风在成都杜甫草堂旁一个酒店，滔滔不绝地向我们讲述散文诗发展的开阔前景，一直讲到深夜两点，居然并无半点睡意，他对散文诗如此狂热的追寻，深深感动了我，让我看到，散文诗界，竟然有这样一些执着的痴迷者和爱好者。03年，我和清荷铃子又同时参加了《星星》诗刊篷溪红海散文诗颁奖会，我们同样看到一群为散文诗作不断努力的诗者们。

继2012年，我和浙江诗人晓弦、上海诗人秦华一起组织出版《一窗阳光》七人散文诗选后，我也一直在想，看能不能找到机会，再组一本散文诗合集。2013年年底，当我和清荷铃子、山东诗人李星一起商议说这事时，我这提议得到清荷铃子、李星的大力支持。于是，在大家共同努力下，我们很快约到几位诗友，组成了《奔腾的心》九人散文诗合集。让人开心的是，这次竟然得到香港秀实老师的支持，他也欣然加入我们的合集，愿与我们一起，为散文诗的发展共同努力。

这次合集中，我们还约到青海诗人李朝晖、湖南诗人山珍、江苏诗人赵伟、海南诗人唐鸿南、重庆诗人游刚，我们九人的诗作组成《奔腾的心》九人诗选，一起结集出版。此次合集的组成，让我在天南海北的诗友间，又结识了几位衷心热爱散文诗的同路者。

在我们九人中，我们都谈到个人共同点，那便是：散文诗是诗，不是精短的散文。虽然散文诗有散文的形式，书写也较新诗更自由，更随意，但语言内质仍然是诗歌。仍然是诗化的语言内核。在征稿中，我们同样淘汰一些想加入合集的初学者们，因为有些作者交来的作品，仍然只是一些精美的散文，或者美文，语言离诗化的语言，距离远了些。

在这部合集里，我们能读到清荷铃子关于身体与爱情的诠释，

也能读到关于孤独和理想的认识。她还在这部诗集中，呈现了一组描写九寨沟的精品力作。铃子的散文诗，思维散得开，也收得拢。她所关注的事物，也丰富多彩。在她温婉宁静的书写里，读着读着，你就能读到她对生命的深刻见解和生动诠释，那种渐入佳境的书写，时常不知不觉就引人入胜。秀实老师的诗，既有借用动物昆虫，抒发对旧友的牵挂与怀念，也有对台湾、深圳、文山湖、燕楼湖等地域山水的关注，还有关于年龄的书写。在秀实老师的散文诗中，我能感受到一个生命个体，在时空之下衍生出的，来自原始生命的灵魂深处，关于孤独、怀念、关于追忆、怀想的苍茫感。但同时，秀实老师的诗作，有些是在很具体的现实环境中展开，现场感很强，也很具真实性和亲和力，他善用环境来烘托人物情感，从而让他的描述，带着他对生命时光的深度叹喟，入心入肺地抵达读者心怀。李朝晖诗友为我们呈现的是阔远深邃的高原风情，一种带有佛性的纯净而又浪漫的书写。读他的诗，你一方面不停赞叹语言的精美，同时又感觉，在高原与生俱来的纯净与开阔的佛性里，你的内心，也会得到一种提升，一种净化。而且，李朝晖诗中，还有一组雄浑奔放的川江号子，让从小生活在长江之畔的我，读到这组诗时，更是热血沸腾，别有一种亲切感。

赵伟的诗歌，既有城市生活的描述，也有咸水鱼淡水鱼的涉及。作为一名江苏徐州的女警员，赵伟诗作中，自然也有警察生活的诠释。读过赵伟的现代诗，她的现代诗中，有些标点用得很奇特，一些数字的频繁介入，也让她的诗作极有特色。在散文诗中，赵伟在这两方面好象没有特别明显的写法，但她对《诗歌之旅》的描述，还有《我想变成水》，这些诗作都饱含着诗人对生活浓烈的热爱之情。火热的诗情，在饱满的情感书写中，让我们深深受到感染。湖南山珍的书写，从对动物与植物的关注，展示一种仰望生命

的诗境。还有诗作描述的是后工业时代，在城乡大融合进程中，社会变革，给人们带来思想和意识的转变。在城市和乡村的大转变、大融合中，人心与科技，人心与环境，人心与人心的交汇、互融、交锋、排斥，都在湖南山珍诗里有所呈现。这是一种极具现实意义的书写，也是大农业转向大工业时代，一些真实生活的缩影。当然，山珍诗作中，还有笔走故乡时，对乡音乡愁的鲜活再现，对故乡亲人们劳作姿势的一种回望与理解。

我一直认为，在诗人的写作中，地域会自然地在融汇于诗人作品中，对诗人内心有着无形的影响。而生活在海南的唐鸿南诗友，他的诗作也让我感受到这一点。无论是描写五指山，还是描写大海，或是槟榔，我们都能看到海南这片地域，海南的风土人情，在唐鸿南诗中或深或浅的显现。唐鸿南的诗温和入心，一些诗作也情感饱满。一句句的问句，在精美的语言中穿行，一句句的感叹句，流淌着诗人对世界的热爱。山东诗人李星的诗作，情感色彩异常浓重，在对亲情、友情、爱情的抒写中，你能读到诗人那颗真诚跳动的心。无论是呵护、期待、还是思念、还是痛楚，诗人都捧出一颗真挚的心，与世界对话。读李星的诗，你不会在意任何的写作技巧，在诗人真诚的叙述里，你会感觉，诗人是如此坦诚地交出自己的心，与世界对话。这种情感，不是一种狂烈无方向的激情，而是掷地有声、痛楚有形的一种清晰书写。漫步他的散文诗中，你会感觉，这是一个用心生活的诗者，他的痛，他的爱，都是那么有温度，有重量。

在这部散文诗集中，游刚和我一样，同属于重庆山城的地域。这位生活在重庆开县的诗人，一下笔，仿佛也有着重庆人惯有的热烈。随处可见的排比句，仿佛一条涌动的长江，奔放而热烈。游刚散文诗的语言很美，画面感很有，有些诗作还带着淡淡的古典韵

味。即便是写开会这样让人感觉枯燥的话题，他都能以优美的诗情，饱满的情感而呈现。我想，一个成熟的散文诗者，除了有一颗热爱生活的心，有时，他更有着选择词语向度的能力。诗人游刚便证明了这一点。

在这部散文诗合集中，我的诗作没有特别选材，只是随意选取一些平常的诗作。有小我人生的抒写，也有大到社会、国家、历史的心灵感悟。有的写得轻浅温暖，有的写得浩大沉重。我在散文诗中呈现的语言，也没有过多打磨语言的灵性，过于注重陌生化的语感建立，但同样也注意朝着优雅美好的方向写。有些诗作，是我看着一些图片写的。比如写漓江的诗。后来居然也同样去漓江游玩了一回。在想象与现实的对比中，有时感觉，美丽的风景，现实和幻景都是一致的。写篷溪红海的诗，是参加星星散文诗一次颁奖会后写的。那首诗，代表着我对一些仿古建筑的认识。对如今发达的建筑业一种开阔的诠释。其中融合了古典文物与现代文明融合、接轨的理想，从而诠释了我对国家复兴之梦的理解。还有一首描写散文诗写作这一行为的诗作，我将自己散文诗作的抒写比作壶口瀑布，将自己所见的壶口瀑布壮景，融入到散文诗写作这种行为之中，从而完成了这首热烈澎湃的诗作。其实，这也是我对散文诗的一种认识，在我看来，散文诗较之诗歌，形式更自由，情感可以更奔放，更浓烈。它在诗人自由展开的灵魂空间里，能将词语和诗意，放飞得更加辽阔，更加广远。不管怎么散漫扩展，我始终认为，散文诗是诗，散文诗的书写，始终是一种诗意的扩展、升华与延伸。

很庆幸，能与《奔腾的心》一书中的几位诗友同路，在散文诗路上，一起呈现自由书写的散文诗之精魂。也很庆幸，在散文诗路上，有这么多的同行者、同路人。让我们感觉，散文诗路上，我们并不寂寞，也不孤独。如今，一些诗歌刊物也越来越重视散文诗。

有些极有影响力的国家级诗歌刊物，都开辟有专门的散文诗栏目，《星星》诗刊还专门创办了《星星·散文诗》，一些散文诗大奖，也在陆续举办，更多优秀诗人，也开始尝试着写写散文诗，在散文诗方面作更加有益的探索。甚至还有一些诗人发表散文诗独立宣言，要明确地将散文诗从现代诗歌中剥离开来，成为一种绝对独立的文体。不管对于散文诗歌的争议如何演变和发展，但我们仍然欣喜地看到，散文诗需要诗人，诗人内心，也在呼唤着散文诗、青睐着散文诗，它同样是我们抒写世界、发展汉语的一种优美的语言表达方式，它同样是我们思想和灵魂的追求之上，一种纯净而又开阔，优美而又深刻的抒写。它是黄金，也是白玉，是天空，也是大地，它是我们精神追求的一种神秘探索，也是我们思想灵魂之上，一种高远而又亲切，敬重而又执着的仰望。

是的，散文诗在，我们的思想和语言就在，散文诗在，我们的爱和痛楚，希望和追寻，就在。我们这群在散文诗路上，执着追寻的诗者，就在。

以上是我关于散文诗路的点滴回望，和对几位同行者诗作的肤浅阅读。愿此书能成功问世，并抵达更多热爱散文诗的读者手中。让我们一起为散文诗的发展，继续充满热烈的期待！

是为序。

2014-3-16 于璧南河畔

目 录

序：一群同行在散文诗路上的追寻者·····	(1)
-----------------------	-------

清荷铃子作品

两滴水·····	(2)
晾衣绳·····	(2)
鸟 窝·····	(3)
藤·····	(3)
超 度·····	(4)
蜗牛心·····	(4)
红蜗牛·····	(5)
云 语·····	(6)
逃离枕木·····	(6)
白纸与灯光·····	(7)
塌陷，或膨胀·····	(8)
小叶子·····	(9)
抛 弃·····	(9)

湖边观景·····	(10)
独舞的叶子·····	(11)
理想的林子·····	(12)
平衡，或相近·····	(13)
裂 缝·····	(14)
美丽的九寨沟·····	(15)

香港秀实作品

昆虫志（组章四则）·····	(26)
台北上河图·····	(28)
风车岛·····	(30)
球·····	(31)
湛蓝的海·····	(32)
说 21·····	(32)
风马牛·····	(33)
尸·····	(34)
石和卵·····	(34)
羽（组章九则）·····	(35)
空 间·····	(39)
乌 鸦·····	(40)
旅 程·····	(40)
候 鸟·····	(42)
一盆水·····	(43)
冬 域·····	(44)

漂 流·····	(45)
胡 同·····	(46)
登楼三迭·····	(47)

青海李朝晖作品

信仰的高原·····	(50)
贵德四月梨花开·····	(51)
相约贵德梨花开·····	(53)
走进高原的阔远和深邃·····	(54)
今夜的格桑花·····	(55)
青海湖有一个仙女湾（组章）·····	(56)
遥望高原的虔诚·····	(61)
高原记忆·····	(63)
高原落日·····	(64)
行走高原·····	(64)
在历史的字词里回望（组章）·····	(65)
走在时光的光影里·····	(70)
月夜，我在高原遥望远方·····	(71)
聆听一个日子的呼吸·····	(72)

江苏赵伟作品

献词：给即将退休的人民警察·····	(74)
写给心中永远的诗人·····	(75)

淡水鱼、咸水鱼·····	(76)
文字如花·····	(77)
拥抱之变奏·····	(78)
给心写点文字·····	(79)
谁给城市化了妆·····	(80)
夜 市·····	(80)
月宫传奇·····	(81)
红帆船·····	(82)
月 圆·····	(83)
我想变成水·····	(84)
看见和猜想“他”：二龙路的侯马老师·····	(85)
冰 河·····	(86)
鼓 舞·····	(86)
诗歌之旅·····	(87)
我只是试着舂了下秋天·····	(89)
大突击后·····	(89)
我在北方·····	(90)
水 街·····	(91)
小桂林·····	(91)
春天，或者如花的理想·····	(92)
宝石与沙粒·····	(93)
礼 物·····	(94)
圈·····	(96)

湖南山珍作品

仰望生命（组章）·····	（ 98 ）
液态群体·····	（ 114 ）

海南唐鸿南作品

你 们·····	（ 122 ）
他 们·····	（ 123 ）
我 们·····	（ 124 ）
祖 父·····	（ 125 ）
祖 母·····	（ 125 ）
父 亲·····	（ 126 ）
母 亲·····	（ 126 ）
那 天·····	（ 127 ）
老 人·····	（ 127 ）
穿上泥土的女人·····	（ 128 ）
跪 地·····	（ 129 ）
山 路·····	（ 130 ）
家在西山岭·····	（ 130 ）
晨读山林·····	（ 131 ）
故乡的脸·····	（ 132 ）
向往大海·····	（ 133 ）
除夕之夜·····	（ 133 ）

槟榔之味·····	(134)
山花有恋·····	(135)
千年新娘·····	(136)
随河漂流的老母亲·····	(137)
妈背上的阿妹·····	(138)
想摘杨桃的小侄儿·····	(139)
挑水姑娘·····	(139)
读书人·····	(140)
梯 田·····	(141)
山 竹·····	(142)
峡谷漂流·····	(142)
五指山之水·····	(143)
我同尖峰岭比高·····	(144)

重庆游刚作品

春风吹过竹溪园·····	(146)
汉丰湖·湖之恋·····	(147)
汉丰湖·水之歌·····	(148)
汉丰湖·湖之梦·····	(149)
竹笛清韵·····	(150)
洞箫沉吟·····	(151)
葫芦丝的欢歌·····	(152)
雪·····	(153)
寻找三月的村庄·····	(154)
三月的情怀·····	(155)

给远去的你·····	(156)
七夕·那些美化的忧伤·····	(158)
工作在乡下·····	(160)
开 会·····	(161)
山月的衣裳·····	(162)
菊·····	(163)
枫 叶·····	(165)
春天的故乡·····	(166)
山 妹·····	(167)
野草莓·妹妹·····	(168)

山东李星作品

醒·····	(170)
悟·····	(172)
桥·····	(175)
最美的花园·····	(177)
命 运·····	(179)
爱的力量·····	(180)
改 变·····	(182)
伤 逝·····	(183)
随 想·····	(185)
一个人对一个人的思念·····	(186)
渐行渐远·····	(188)
落花·流水·····	(189)
给我的希望·····	(191)

重庆子衣作品

虹的那端——	(194)
爱情的午后	(195)
樱桃物语	(195)
陷入一把琵琶的琴曲里	(196)
我的诗句倾泻而下时	(197)
红海的月光	(198)
父亲端坐在荒滩之上	(200)
白龙马	(201)
山中的午后	(202)
自然之爱，自然之美	(203)
远方之远	(204)
一只春天的蝴蝶经过我时	(204)
那些分离的日子	(205)
生活的美，一直都在这里	(206)
在更远的远方	(207)
生命的休闲地	(208)
在新的人生牌局面前	(209)
平安夜的祈祷	(210)
岁月的云海图	(211)
宝梵寺的壁画	(212)
夕阳沉落的时候	(213)
只有你们还在	(214)
另一条富裕的道路	(215)