



国宝 传世之谜

《时刻关注》编委会

中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

国宝 传世之谜

《时刻关注》编委会

中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

国宝传世之谜 / 《时刻关注》编委会编著. — 北京: 中国铁道出版社, 2016.9

ISBN 978-7-113-22090-7

I. ①国… II. ①时… III. ①文物保护—中国—通俗读物 IV. ①K87-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 165799 号

书 名: 国宝传世之谜

作 者: 《时刻关注》编委会 编著

责任编辑: 殷 睿

电子邮箱: tiedaolt@163.com

装帧设计: 艺海晴空

责任印制: 赵星辰

出版发行: 中国铁道出版社 (100054, 北京市西城区右安门西街 8 号)

网 址: <http://www.tdpress.com>

印 刷: 三河市宏盛印务有限公司

版 次: 2016 年 9 月第 1 版 2016 年 9 月第 1 次印刷

开 本: 700mm×1000mm 1/16 印张: 17 字数: 300 千

书 号: ISBN 978-7-113-22090-7

定 价: 36.00 元

版权所有, 侵权必究

凡购买铁道版图书, 如有印刷质量问题, 请与本社读者服务部联系调换。电话: (010) 51873174

打击盗版举报电话: (010) 51873659

前言

中华文明源远流长，五千年来，神州大地曾经出现了无数的“时代符号”，它们涵盖了日常用品、祭祀用品、艺术作品、饰品以及其他形形色色的万千物件，诉说着远去的历史年代的灿烂辉煌。

这些标新立异的“艺术品”，被赋予了匪夷所思的创意，并得以施加鬼斧神工的精湛技艺，成为不可多得的“时尚元素”。随着时间的流逝，朝代的更替，这些物件大多被弃用、损毁，消失殆尽，只有其中极少的“幸运儿”有意或者无意地被以各种方式保留下来，成为后世不可多得的宝物。它们或许深埋于厚土下，或许深陷在水底的淤泥中，或许深藏于浩浩的黄沙下，又或许悄悄隐藏在某个不为人知的普通老百姓的破箱子里。

岁月悠悠，潮来潮去！洞中方一日，世上已千年，这些“存活”下来的“东西”渐渐成为价值连城的传世国宝。有多少人为了占有这些国宝，杀伐偷盗，坑蒙拐骗，哪怕只能把玩些许光阴，也要不惜一切代价一亲芳泽。有的国宝一出世就夺人眼目，引发了一幕幕轰轰烈烈的夺宝大战；还有的国宝极为隐秘地流转于一些藏宝人之手，历经数代人的守护，不仅有悲欢离合，还有慷慨之歌，最终带着数不尽的沧桑展现于世人的面前。

这些传世国宝，其中绝大多数都无法断定是谁缔造了它们，然而这些被古人创造出来的“玩意儿”却会在不经意间突然横空出世，让世人惊呆、震撼、敬仰……

1939年3月出土于河南安阳，享有“镇国之宝”美誉的司母戊大方鼎的传世故事就多少让我们感到惊奇；被誉为“中国十大传世名画之一”的北宋张择端的《清明上河图》的曲折命运，更令世人掩卷长叹；被誉为“悲鸿生命”的《八十七神仙卷》的泣血收藏，也让我们无限追思那些爱宝护宝人的执着和艰辛。

本书选取的传世国宝均包括其发现过程、历史背景、收藏流传及鉴定情况，并配以精美的图片，通过这些斑驳的瑰宝，您将走进已经迷离的往昔岁月，感悟历史的沧桑与变迁。同时，本书也旨在唤醒世人内心的民族自豪感，从而为传承国宝做出更多的贡献。

目录

青铜岁月叹苍天

■ 第一章 国之重器——司母戊鼎传世之谜

老祖宗的规矩改不了	2
殷墟出土的文物	3
卷刃的洛阳铲	5
好大的“马槽”	6
大家都开心极了	8
鬼子来了	10
蒋介石的寿礼	12
换个马甲就不认识了	14

■ 第二章 字比金贵——毛公鼎传世之谜

都来喝羊汤啊	16
名字惹的祸	18
一个字一两金	20
冲冠一怒为毛公	22

崽卖爷田心不痛	24
打人的鸡毛掸子	25
典当风波	28
笑到最后的竟然是个汉奸	31
海峡的另一边	33
毛公威武	35

■ 第三章 天下第一剑——越王勾践剑传世之谜

西门吹雪的剑	37
想让其灭亡先让其癫狂	38
高冷的青铜剑	40
穿越时空的技术	42
千古不锈之谜	44
勾践的嗜好	46

■ 第四章 挖出水牛头——四羊方尊传世之谜

248块大洋	48
然后就没有然后了	50
玩的就是手艺	51
意外收获	52
别看我只是一只羊	53
你来自何方	54

■ 第五章 奢侈的喂马槽——虢季子白盘传世之谜

当啷、当啷	56
-------------	----

不就是个战利品吗	57
挖个坑栽棵树	60
藏你有何用	62
几代人的荣誉	63
盘子不都是圆的	64
尸体防腐盆	66

■ 第六章 最早的音乐控——曾侯乙编钟传世之谜

就差80厘米	68
7吨重的棺槨	70
看热闹不怕人多	71
现场音乐会	73
音乐达人	75

玉器长生梦登仙

■ 第七章 弟弟的玩具——红山碧玉龙传世之谜

钩子好奇怪	78
小伙伴们都惊呆了	79
钩子变形记	80
九个仙女	81
5000年以前的龙造型	83
中国人从哪里来	84

■ 第八章 古老的保鲜膜——金缕玉衣传世之谜

转世重生的秘密	86
奇怪的爆破	88
他是谁	89
这酒量海了去了	91
60多个金豆	93
都是女士用品	94
保鲜失效了	97

■ 第九章 三个女人一台戏——翠玉白菜传世之谜

主人身份之谜	99
短暂的欢乐	101
珍妃之死	102
像雾像雨又像风	105

■ 第十章 康熙的大拇指——清帝扳指传世之谜

康熙帝的挚爱	107
时尚时尚真时尚	111
扳指的前世今生	113

陶瓷难解众生相

■ 第十一章 又见瓦盆爷——秦兵马俑传世之谜

神秘的秦始皇陵	116
---------------	-----

添乱的“瓦盆爷”	120
吕不韦“现身说法”	123
2000多年前的复制人	124
生命永恒的兵俑	127
恐惊地下人	129

■ 第十二章 好大的一个瓮——青釉荷叶盖罐传世之谜

大块头有大风度	132
自顾自美丽	133

■ 第十三章 10 亿不卖 ——“萧何月下追韩信”梅瓶传世之谜

你为什么离开我	136
梅瓶上面的故事	137
男儿有泪不轻弹	138
南京土夫子	140
刘伯承怒了	142

金石顽物秀凡间

■ 第十四章 云南曾有王——滇王蛇纽金印传世之谜

狂奔的大象	146
好大的水泡子	148
消失的香格里拉	151
不抛弃，不放弃	153

■ 第十五章 熔毁危机——金编钟传世之谜

不请自来的献宝人	156
花钱如流水	159
做个假账很难吗	162
偷偷摸摸的运宝车	164
我家从来不收礼	166
煤堆下的秘密	167
飞机运来的可用否	169
就值一根洋火	171
幸亏有你	172

■ 第十六章 疯狂的石头——秦石鼓传世之谜

奇怪的石鼓	175
肥大的野兽	178
捣米臼子	179
艰难的旅程	181

书画自来清高态

■ 第十七章 开给阎王爷的介绍信——《告地书》传世之谜

开给阴间的介绍信	184
礼多鬼不怪	187

■ 第十八章 繁华一梦——《清明上河图》传世之谜

吃喝玩乐一条龙	189
给点个赞吧	192
纸上电影	193
几多欢喜几多愁	196
高仿的也要	198
香魂一缕随风散	199
也许是一个圈套	201
真迹浮出水面	203

■ 第十九章 火中余生——《富春山居图》传世之谜

一幅画画了十年	205
败家子	208
火海九死一生	209
乾隆“到此一游”	211
你在那头我在这头	213

■ 第二十章 剜心之痛——《八十七神仙卷》传世之谜

豪爽的买家	216
钱不是问题	217
八十七神仙卷	219
不怕死的小偷	222
“朋友”的圈套	224
为了我的祖国	226

古籍泛黄诉从前

■ 第二十一章 正本迷踪——《永乐大典》传世之谜

一个字都不能改	228
独生子不行啊	231
钱锺书的嘱托	233
尘封的历史迷雾	235
特级看护	236
窃书贼与强盗的狂欢	239
永远的痛	240

■ 第二十二章 功过乾隆——《四库全书》传世之谜

乾隆是个权力控	242
老头子走了没	244
编书趣事	246
十年磨一剑	249
着了乾隆的道	251
满街都是包装纸	254
劫后余生	257

青铜岁月叹苍天 |

第一章 国之重器

——司母戊鼎传世之谜

青铜，古称“金”或“吉金”，是红铜与其他化学元素（锡、镍、铅、磷等）的合金，因颜色青灰，因而得名。史学上所称的“青铜时代”是指大量使用青铜工具及青铜礼器的时期。中国的青铜时代主要从夏商周直至春秋时期，青铜文化从发展、成熟、鼎盛乃至衰落经历了 1500 多年的历史。由于青铜器以其独特的器形、精美的纹饰、典雅的铭文向人们揭示了奴隶制社会的铸造工艺，文化水平和历史源流，因此被史学家们称为“一部活生生的史书”。中国的古文明悠久而又深远，青铜器则是其缩影与再现……

老祖宗的规矩改不了

19 世纪末 20 世纪初，自河南省发现了殷墟遗址的那一刻起，就注定了这个中原大省不再宁静。大家都清楚河南的大地下面肯定埋藏着许多奇珍异宝，这就导致民间的盗墓行为时有发生。为了保护地下文物，当时的国民政府也在积极进行考古挖掘。

1928 年 10 月起，在河南省安阳县的大地上，人们时常可以看到一些表情严肃、举止得体、装备齐全的考古队员在田野里出没；与此同时，人们还能看到一些经常四处打探、凑在一起就窃窃私语的文物贩子。考古队员和文物贩子都是为了地下的宝物来的，不同的是，他们一方是护宝的，

另一方却是买宝的。尽管民国政府禁止民间买卖地下出土文物，但是这并不影响文物贩子四处打探消息。

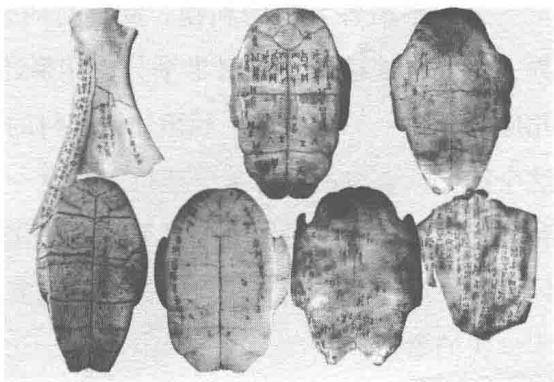
正在安阳进行考古的这支工作队是国民政府组织的中央研究院考古队，他们已经对安阳殷墟进行了连续多年的考古发掘。就在安阳县小屯村这个不起眼的地方，随着大量甲骨和各种器物的出土，一个 3000 多年前的王朝——殷商，逐渐浮现出来。

殷墟出土的文物

一时间，小屯村吸引了无数人的目光，有敬仰，有迷恋，也有贪婪……

小屯村位于安阳市郊洹河南岸，洹河北岸就是武官村。早在中央研究院进行殷墟科学发掘的初期，考古学家们就预感到洹河北岸的武官村一带地下极有可能会有商代贵族大墓。但是，这一片广阔的田野是武官村村民世代相守的祖坟，掘人祖坟那是不可取的，即便是厚颜无耻的盗墓者也要半夜时分悄悄进行。考古队试探性地与村民沟通此事，村民都是一口拒绝，考古队只好暂且放弃发掘武官村地下的想法。不过考古队在小屯村勤勤恳恳的工作还是有了回报，到 1936 年底，中央考古队相继在小屯村周边发现了大量的文物，还发现许多重要遗址，地理位置显赫的武官村也再次被中央考古队划入勘探范围内。

1937 年年初，考古队长梁思永（梁启超次子）找到武官村村民吴培文，请求对村西北位置的吴培文家的祖坟区域进行勘探。吴培文当即以保护“祖坟风水”的理由拒绝了。无奈之下，考古人员只好在吴家坟地周围进行试探性挖掘，



殷墟出土的甲骨

先后发掘出了上千座墓葬，还有十几座王公大墓，发现了包括牛方鼎、鹿方鼎（现保存于台湾省台北市）在内的大批珍贵文物。一座座大鼎的出土，让武官村村民极为震惊。

从考古队员的口中，村民也了解到在古代，鼎是贵族身份的代表，也知道了天子九鼎、诸侯七鼎、大夫五鼎、元士三鼎或一鼎的用鼎制度。鼎大多为三足圆形，但也有四足的方鼎（司母戊鼎便是最负盛名的四足大方鼎）。此外，鼎也是国家政权的象征。《左传》有载：“桀有昏德，鼎迁于商；商纣暴虐，鼎迁于周。”可见鼎在古人的心目中地位何等重要。

看到了地下隐藏的丰富宝藏，武官村的村民都能感受到这些文物的价值，他们也开始悄悄行动，梦想着有朝一日也能得到一件宝物而一夜暴富。因此，有些村民私下里以各种名义四处挖土，自行寻找宝物。

1937年7月，日军发动“七七事变”，全面侵华战争爆发了，河南省很快成为日军重点进攻的目标之一，中央研究院考古队也被迫撤离了河南。

1938年，日本“北支学术调查团”打着“保护文物”的口号来安阳进行考古；同年秋天，日本“东方文化研究所”也派人到殷墟疯狂挖掘文物。他们不仅从地下巧取文物，而且勾结汉奸豪夺老百姓手里的传家宝。本来武官村一带老百姓的日子就不好过，日军占领后，苛捐杂税奇多，这么一来，家家户户更是度日如年。青黄不接的时候，家家户户都吃不饱饭，大家只好结伙儿在田地里挖“宝”，幸运的能找到一些小物件，这些不值几个钱的文物就卖给时常在这一带转悠的古董商，买回米面填饱肚子。

为了平衡各方面的利益，武官村向来有个老规矩：探宝挖宝不分地界，但要跟地块的主人对半平分；如果还有其他人参与挖掘，就算入股，相应再分得一杯羹。这个规矩让武官村的人都极为满意，大家都严格遵守这个约定，谁也不敢有半分违抗，毕竟一个村子里的事情，谁要是做出了背信弃义的事情，那可是被人戳脊梁骨骂的，甚至整个家族都跟着挨骂。因此，民风淳朴的武官村虽然探宝、挖宝之风盛行，但是从来没有发生过不愉快的事情。