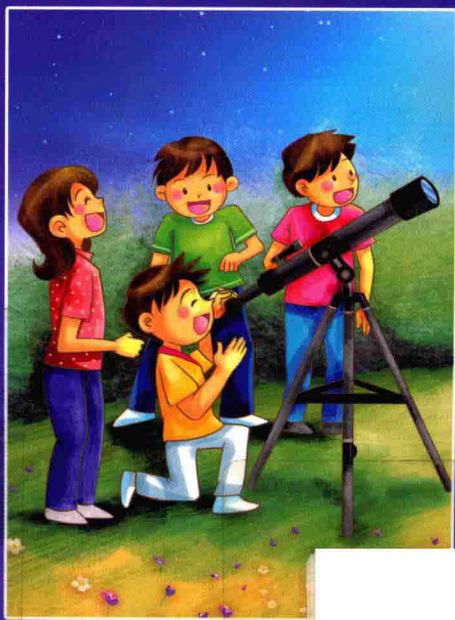
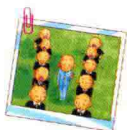


香港儿童文学名家精选

宿营万岁

宋诒瑞◎著



北京出版集团公司
北京少年儿童出版社

香 港 儿 童 文 学 名 家 精 选

宋诒瑞◎著



宿营万岁

北京出版集团公司
北京少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

宿营万岁 / 宋诒瑞著. — 北京 : 北京少年儿童出版社, 2013. 9

(香港儿童文学名家精选)

ISBN 978 - 7 - 5301 - 3792 - 5

I. ①宿… II. ①宋… III. ①儿童故事—作品集—中国—当代 IV. ①I287. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 185745 号

香港儿童文学名家精选

宿营万岁

SUYING WANSUI

宋诒瑞 著

*

北京出版集团公司 出版
北京少年儿童出版社
(北京北三环中路6号)

邮政编码:100120

网 址 : [www . bph . com . cn](http://www.bph.com.cn)

北京出版集团公司总发行
新华书店经销
北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷

*

880 毫米×1230 毫米 32 开本 5.125 印张 80 千字

2013 年 9 月第 1 版 2013 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5301 - 3792 - 5

定价: 18.80 元

质量监督电话: 010 - 58572393

作者自序

我喜欢写生活故事

宋诒瑞

选在这里的是我的十一篇儿童生活故事，其中八篇曾经得过各种奖项，包括新雅少年儿童文学创作奖、香港市政局中文文学创作奖。可以说，这些作品都是我自己比较满意、比较喜欢的作品。

我喜欢写生活故事，也就是说从生活中取材撰写故事。因为我觉得每个人每天的生活都是那么丰富多彩、饶有兴味，充满了喜怒哀乐，给你惊奇，触动你的情感。从你见到的人和事、听到的各种信息、感受到的各种情绪中汲取有意义的题材，加工写成给少年儿童阅读的故事，让他们见到人生百态，体会世间人情炎凉，也见识到真善美的表现；让他们在人生道路上遇到相同事件时，知道应该怎样对待、怎样去正确处理。这样，必能有助于他们心灵的健康成长。

生活中所发生的真实事件往往是情节曲折生动、结局出人意料，胜过任何主观的想象。《小青的第一堂家政课》就是根据一件真实事件写成的，它发生在我和我的朋友身上，通过这段有趣的经历我想告诉孩子们：金钱不是万能的，而自己的一双手可以创造一切。《十二岁生日》和《婆婆明天来我家》是发生在我家的真事，



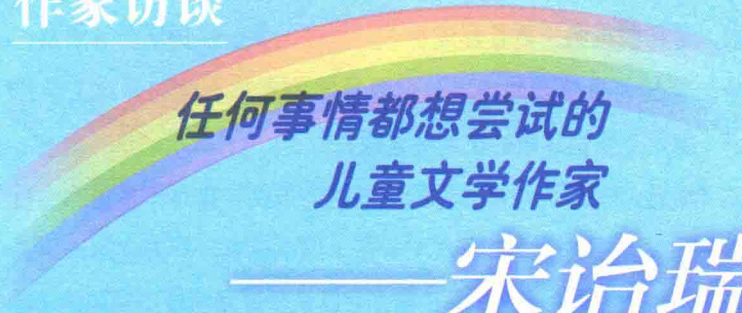
儿子体贴工作繁忙的父母，爸妈孝敬长辈……想通过故事传递一份浓浓的亲情。《接力赛风波》和《宿营万岁》是我儿子的故事，从中我欣喜地看到了少年的成长。

《小虎足球队的新照》《哥哥笑了》是根据社会上的真实事件撰写的，因为它们深深打动了我。《高老师的语文课》则是我自己教学中的趣事。《小小作家》是我写作上的一个新尝试。我与一名口齿伶俐的女孩一起编故事，一人一句，从中有意识地灌输一些写作技巧和道德原则。当年的一位评判者曾评论说：“作者颇费心思，巧妙编排。”真是知我者也。这篇故事很意外地被评为香港80年代最佳十大儿童故事之一，使我感到莫大荣幸。

《少年的烦恼》是想代表一些深受家庭纠纷之苦的儿童向家长呼吁：关心你们的孩子吧，别再伤害他们了！相反，《天佑的转变》则是让人看到了关心孩子的成人是如何悉心引导孩子们的。

愿你也喜欢这些故事。

作家访谈



任何事情都想尝试的
儿童文学作家

——宋诒瑞

任何事情都想尝试的儿童文学作家

——宋诒瑞

你能想象吗？一个当时已年近七十的祖母级人物，竟然还去学潜水，考驾驶执照，而且都成功了。她可不是一位贪玩的老顽童，而是一位任何事情都想去尝试，而且非要成功不可的儿童文学作家——她就是我们尊敬的宋诒瑞老师。

“哈哈，学潜水是很有趣的啊，这也是我寻找写作素材的途径之一呀！你看，我这不就写出了一部少年小说嘛！”宋老师一边说着，一边走进书房拿出八年前出版的，以她学潜水的经历写成的《咪咪潜游海底世界》。

何紫先生鼓励我专写儿童文学

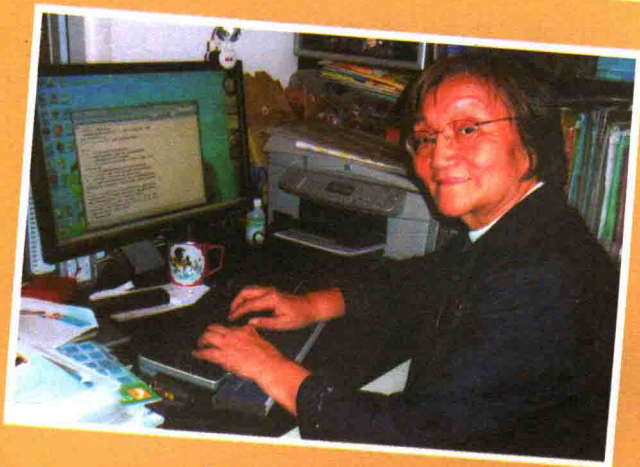
今年已是年近八十的人了，宋老师说话声音洪亮，访谈时间里常常笑声不断。

“你问我是什么时候以及怎样开始写作儿童文学的？那真是很有趣的事。我从来都喜欢孩子，以前曾零零碎碎写过一些小故事和儿歌，但是正式拿起笔来为儿童创作，则是20世纪80年代来香港之后。先是一篇故事《一本语文书》获得市政局中文故事创作比赛的冠军，之后山边社的何紫先生找到我，热情邀请我参加香港儿童文艺协会，并约我写稿。何紫先生对我的帮助很大，他认为我

的文字规范，适合为儿童写作，鼓励我专写儿童文学。此后我就一直在这方面努力，为儿童撰写童话、故事、短篇小说，翻译世界儿童文学作品，编写历史故事和语文教学材料等，至今已经出版了各种单集一百一十九本，这可算是我这一生献给少年儿童的微薄礼物吧！”

做个有心人，才有可能写出儿童喜爱的作品

谈到写作灵感，宋老师认为写作灵感不可能凭空而来，作为一个儿童文学作家，一定要善于观察和发现生活中有趣的事，做个有心人，这样才有可能写出有真情实感，而且获得儿童喜爱的作品。



宋老师在写作。

“我比较喜欢写生活故事。我觉得每个人的一生都是一篇故事。我们每天从日常生活中可以遇到、听到、见到许多有趣的事情，这些事情触动我的心灵，让我有所思有所悟，就想写出来，让小读者也能从故事中有所领悟，帮助他们正确面对人生。所以说，生活，是我取得写作灵感的源泉。自己的童年、自己的孩子、亲友的孩子、我的学生、社会上每天发生的事……都是题材的来源。

“就以选入本书的《小青的第一堂家政课》为例，那是真的发生在我朋友孩子身上的事，也是我写得最顺手最快捷的一次。为什么呢？因为故事的绝大部分都是现实中我的亲身经历，一次有趣的、很有意义的经历，所以我把它写下来。写这个故事时可以说是一点都不用加工，直接把事情如实写下，只是最后的结局把事实稍稍改变了一点，改为这个小女孩也一起和大人参与修改围裙，上了第一堂真正的家政课，为的是使主题更突出，更有教育意义。这件事更使我坚信：我们的生活是丰富多彩的，充满着写作的题材。”

“设身处地”是写儿童故事的不二法门

儿童文学和成人文学创作不同，儿童文学必须回到儿童的世界里去反映他们的所思、所见和所经历。对此，宋老师深表认同：“对啊，写儿童文学，必须要去琢磨儿童的心理。‘设身处地’，是我写儿童故事的不二法门。把自己放置在故事情节中，设想孩子们在此情况下会怎么想、怎么做。何况自己也曾是儿童，有过儿童的心

态和行为。

“当然，我今年已七十多岁了，我们那时的时代与现今的社会情况有着很大的不同，这一点就要求我必须与时俱进，跟上时代的步伐，理解当今儿童的心态。这就要多多接触儿童，观察、了解儿童。”

不勉强自己去写不熟悉不理解的题材

宋老师的作品种类甚多，既有原创的，也有编写的，更有翻译作品。无论是写哪一种题材，宋老师都毫不马虎，绝不勉强而为。我坦率地问她：“在您的写作过程中，您有没有遇到写不下去的情况？如果有，您是怎样突破这个瓶颈的呢？”

宋老师想了想说：“我认为，每篇作品必须是‘瓜熟蒂落’，不能勉强

新纪元香港作家文丛》深圳首发



2009年，宋老师在《新纪元香港作家文丛》深圳首发式上发言。

自己去写不熟悉不理解的题材。所以，若是在创作过程中遇到‘瓶颈’，这就说明自己对所写的题材还不够熟悉，这时不能硬着头皮写下去，要放下笔来，用各种方法直接或间接地去熟悉所写的题材，等到自己确实掌握了足够的资料，对所写题材有了丰富的认识，再提笔写下去。”

现在的儿童读物十分丰富，但宋老师也发现市场上有一些思想不太好的读物。她说：“并不是所有的儿童读物都是优秀的。我认为：上乘的儿童文学，必须符合真、善、美这三个条件。首先，内容必须是有意义的积极的题材，能启迪儿童心灵；其次，表达方式轻松有趣，富有童趣，能使儿童读了觉得开心；最后，必须有精美的插图和包装，与文字相得益彰，能吸引儿童来读，爱不释手，甚至想一读再读，这才是最好的儿童文学作品。”

获奖激励我不辍耕耘

第一次参加香港市政局中文故事创作比赛便得到了冠军，这成为了促使宋老师不断写下去的动力。

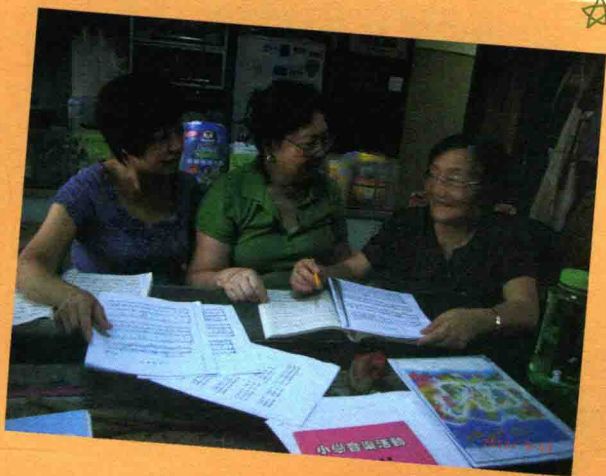
一路写来，宋老师获得了很多的奖项，包括：香港市政局中文儿童读物创作奖故事组三次冠军，两次季军，三次优异奖；新雅少年儿童文学创作奖两次优异奖，其中《小小作家》被评为香港80年代最佳十大儿童故事之一。其他的还有冰心儿童图书奖，中学生十大好书龙虎榜等。“这些荣誉对我的鼓励很大。感谢香港小读者

和文学界人士对我作品的关注和肯定，这激励我更坚定地在香港儿童文学园地上不辍耕耘，为我们的下一代提供优质的精神食粮。”

退而不休，生活更多姿多彩

最近，宋老师刚刚从大学教职退休，但是退休后的她生活似乎比退休前更忙，一来是稿约陆续有来，二来是要应邀去一些中小学及创作坊演讲，传授阅读与写作的心得体会。最近还应一慈善机构邀请，赴内地山区小学作义务讲学。

宋老师说：“我很喜欢这些有关语言文字和教学的工作，我相



宋老师在教学生学乐理。
(2012年5月摄于宋老师家中)

信只要我头脑还清醒，精力还充沛，我会一直工作下去，为我们的下一代奉献绵力，争取多做一些有益社会的事。

“在写作方面，我会不断写下去，一方面，一些出版社约我写稿，我也乐意完成这些任务，包括创作少年儿童小说、故事，以及编写一些语文教材、补充教材，翻译一些外国儿童文学作品，撰写一些写实故事、历史故事，等等。但是，我自己也还有一些创作计划，要把自己的人生经验以小说的形式写出来，希望能在有生之年完成。”

当笔者完成对宋老师的采访时，门铃响起，原来是宋老师的两位学生来上课，跟宋老师学乐理。看着她们那认真的劲头，我忍不住“咔嚓”一声，拍下了她们学习的一幕。

目录

作者自序

我喜欢写生活故事 / 宋诒瑞 1

作家访谈

任何事情都想尝试的儿童文学作家——宋诒瑞 3

生活故事篇



小小作家 2

小青的第一堂家政课 12

十二岁生日 20

小虎足球队的新照 29

哥哥笑了 39

高老师的语文课 50

婆婆明天来我家 58

宿营万岁 66

少年的烦恼 76

接力赛风波 93

天佑的转变 103

1. 苦恼的妈妈 103

- 
2. 这个孩子慢吗? 105
 3. 找找每个人的特点 109
 4. 恢复了学琴 115
 5. 很有创意呀! 118
 6. 溜冰不用椅子了! 123
 7. 多细心的小伙子! 128
 8. 多读中文书 132
 9. 成了好朋友 135
 10. 知错了就改 137
 11. 以柔化拗 143
 12. 上台了! 146

生活故事篇



小小作家

(荣获第二届新雅少年儿童文学创作奖优异奖、香港
80年代最佳十大儿童故事奖)

你信不信，我也当上了“作家”呢！

作家，就是写故事的人哪！你瞧，我们爱读的《小红帽》《白雪公主》《丑小鸭》……都是作家写出来的呀！这是姑姑告诉我的。

是的，我也写出了一个故事，不然怎能叫作“作家”呢！

你笑了，你不信？不信我小枫也能写故事？

喏，听我慢慢来告诉你。

事情还得从我姑姑说起。我姑姑可会说故事啦，每次她到我家来，我总会缠着她：“姑姑，讲个故事给我听啦！”她从来不会拒绝我的，总是笑眯眯地把我拉到她身边，给我讲一个又一个好听的故事，什么毛毛虫的故事啦，金鱼和渔夫的故事啦，鲁滨孙漂流记啦，还有什么大象的鼻子为什么是长的，乌鸦为什么是黑的……她全知道！听得我饭也不想吃，觉也不要睡，把心爱的小花猫也撇在一边，恨