

中学学科素质教育丛书（九）

# 历史教育 与素质教育

主编 ● 赵恒烈

（下册）

Science Quality

● 突出素质教育思想

● 突出学科教育特点

● 突出创新体系

● 突出教育现代化

● 突出了人的主体性

中华工商联合出版社

中学学科素质教育丛书(九)

# 历史教育与素质教育

## (下册)

本册主编 赵恒烈

编著者 (按姓氏笔画为序)

冯习泽 赵秀玲

赵恒烈

中华工商联合出版社

## 下册 · 目录

### 第七章 历史图象教学的方法论

- 第一节 历史图象的教学功能 ..... (181)
- 第二节 历史图象在教学中的应用 ..... (186)
- 第三节 诠释历史图象的方法 ..... (196)
- 第四节 应用历史图象的教学原则 ..... (200)

### 第八章 历史学科素质教育的学习方法

- 第一节 学生创造性学习的素质分析 ..... (202)
- 一、动力系统——创新精神 ..... (202)
- 二、操作系统——创造性历史思维能力 ..... (206)
- 三、控制系统——自我调理 ..... (213)
- 第二节 在开放性历史学习中形成创新素质 ..... (223)
- 一、沟通课堂内外的历史学习 ..... (223)
- 二、沟通历史与其它学科的学习 ..... (228)
- 三、沟通历史学习与生活领域的联系 ..... (234)
- 第三节 在批判性历史思辨中发展创新素质 ..... (238)
- 一、学贵多疑与驳论尝试 ..... (238)

|                                     |       |
|-------------------------------------|-------|
| 二、辩证批判与评论尝试 .....                   | (241) |
| 三、系统运筹与立论尝试 .....                   | (246) |
| <b>第九章 现代化教学手段</b>                  |       |
| 第一节 现代化教学手段在历史教学中的地位 .....          | (252) |
| 一、素质教育呼唤教学手段现代化 .....               | (252) |
| 二、历史知识的特点要求教学手段的现代化 .....           | (253) |
| 三、学生的认识规律和思维特征需要教学手段的<br>现代化 .....  | (254) |
| 四、教学手段的现代化是历史学科教学现代化的<br>重要内容 ..... | (254) |
| 第二节 现代化教学手段的功能和作用 .....             | (255) |
| 一、提高学习兴趣,促进积极思维 .....               | (255) |
| 二、扩大课堂知识容量,丰富教学内容 .....             | (256) |
| 三、减轻记忆负担,降低理解难度,提高学习效率 ..           | (256) |
| 四、加强情意教学,培养高尚情操 .....               | (257) |
| 五、传播教学经验,提高教学水平 .....               | (257) |
| 第三节 电化教学媒体的分类和功能 .....              | (258) |
| 第四节 历史教学常用的现代化教学手段 .....            | (259) |
| 一、幻灯机、投影仪辅助教学 .....                 | (259) |
| 二、电影放映机、电视机、录像机辅助教学 .....           | (260) |
| 三、计算机辅助教学 .....                     | (262) |
| 四、多媒体教学 .....                       | (263) |
| 第五节 现代化教学手段的运用 .....                | (265) |

|                        |       |
|------------------------|-------|
| 一、运用现代化教学手段的基本原则 ..... | (265) |
| 二、运用现代化教学手段应注意事项 ..... | (267) |

## 第十章 历史课外教学活动

|                                   |       |
|-----------------------------------|-------|
| 第一节 课外教学活动的特点和原则 .....            | (271) |
| 一、历史课外教学活动的特点和意义 .....            | (271) |
| 二、历史课外教学活动必须坚持的原则 .....           | (275) |
| 第二节 历史课外活动的形式和组织 .....            | (279) |
| 一、阅读 .....                        | (279) |
| 二、参观、考察、访问 .....                  | (282) |
| 三、历史园地、历史展览会 .....                | (284) |
| 四、历史讲座、演讲会、故事会 .....              | (285) |
| 五、历史知识竞赛、历史知识游戏 .....             | (287) |
| 六、历史晚会 .....                      | (288) |
| 第三节 课外教学活动的实施 .....               | (289) |
| 一、将思想教育置于首位 .....                 | (289) |
| 二、要处理好几个关系 .....                  | (289) |
| 三、充分发挥学生的主观能动性,是活动<br>成功的保证 ..... | (290) |
| 四、及时总结,善于借鉴 .....                 | (293) |

## 第十一章 历史学科的教学评价

|                      |       |
|----------------------|-------|
| 第一节 教学评价的意义和原则 ..... | (295) |
| 一、教学评价的意义 .....      | (296) |
| 二、教学评价的原则 .....      | (297) |

|                        |       |
|------------------------|-------|
| 第二节 教学评价的内容和模式 .....   | (300) |
| 第三节 诊断性评价 .....        | (302) |
| 一、诊断性评价的功能和作用 .....    | (302) |
| 二、诊断性评价的内容和方法 .....    | (304) |
| 第四节 形成性评价 .....        | (308) |
| 一、形成性评价的目的和作用 .....    | (308) |
| 二、教师教学活动评价 .....       | (309) |
| 三、学生学习活动的评价 .....      | (312) |
| 四、形成性评价的反馈类型 .....     | (314) |
| 五、形成性评价应注意的问题 .....    | (316) |
| 第五节 终结性评价 .....        | (318) |
| 一、终结性评价的作用和特点 .....    | (318) |
| 二、认知领域的评价 .....        | (319) |
| 三、情感领域的评价 .....        | (324) |
| 第六节 评价中应注意的几个问题 .....  | (326) |
| <b>第十二章 历史教师的素质</b>    |       |
| 第一节 新一代历史教师的素质要求 ..... | (329) |
| 一、良好的政治和道德素质 .....     | (330) |
| 二、较高的业务素质 .....        | (335) |
| 三、改革、创新意识 .....        | (346) |
| 四、身体、心理素质 .....        | (354) |
| 第二节 历史教师的教学研究 .....    | (355) |
| 第三节 历史教师的进修 .....      | (366) |

|                     |       |
|---------------------|-------|
| 一、进修的内容 .....       | (366) |
| 二、进修的方式 .....       | (371) |
| 三、教师进修中应注意的问题 ..... | (371) |

## 第七章 历史图象教学的方法论

### 第一节 历史图象的教学功能

历史图象属史料之列，在“史料教学”中已有所涉及。但它与文字资料不同，有形象，可直观，在教学方法上也独具特色，所以值得单列一专题来说一说。

历史图象，指画成、摄制或印刷的历史形象。有人称历史图象为历史图画。图画是用绘画表现出来的形象。教材上的插图，并非都由绘画所成，有不少是彩色摄影，所以“历史图象”的说法比“历史图画”确切。

我国出版的各套历史教材，图文并茂，都选录了大量的插图，其中以人教版的教材为最多。每册有彩图 30 多幅，黑白图 300 幅左右；平均每课有插图 10 幅左右。那么多的历史图象，如何分类？

按史料价值来分类，大致可分为两类：一类是文物、遗迹图，包括遗址、墓葬、建筑、石刻、农业、纺织、冶金、陶

瓷、货币、书法、绘画、体育、文娱等等。这类图象能印证历史的足迹，填补文字失载的空白，纠正史籍的谬误，有极大的史料价值；另一类是想象图，包括人物肖像、事件的想象画、历史漫画和各类示意图等等。这类图象能增添历史的形象性，教学的趣味性，激发学生的想象力，但不能用作历史的证据，没有史料价值。

唐人张彦远在《论画》中说：“记传所以叙其事，不能载其形。赋颂所以咏其美，不能备其象。图画之制所以兼之也。”文字能实录史事，不能直观形象，只有图画能做到有形状，有图象。

《文心雕龙·神思》说：“‘形在江海之上，心存魏阙之下。’神思之谓也。”意思是说身子住在江海边，心思却想到宫廷里去。这是想象的说法。一个人，要能打开思路，使想象飞腾，得依靠广博的学识和丰富的经历，而这种学识和经历却是青少年所不具备的。提供大量的历史图象就可弥补青少年的这种缺失。

学生学习历史的心理可分为两种类型：一种是“符号型”，以背诵为能事，把历史知识停留在字句的记忆上，不懂得历史知识是真人活事的反映，当被记忆的一组汉字符号遗忘时，“历史”也就悄然消失了；另一种是“立体型”，能通过文字记载的历史去想象当年的人和事，勾勒出一幅又一幅的历史图象，在把握过去中有鲜明的立体感。克服“符号型”学习的最好办法，就是配置历史图象，让学生直接观察

画面上的人事和物象。图象意境兼备，有立体感，还能赋予想象，把客观的历史与主观感觉印象，即意象统一起来。历史图象是建构形象思维的彩带，是从“符号型”向“立体型”过渡的桥梁。

台湾学者张元教授著的《谈历史话教学》一书中说：“我们在讲课的时候能不能把某一时期的历史讲成一幅像手卷一样的图画，在这幅像《清明上河图》那样逐渐展开的图画里面，呈现出来的，不只是这个时期的大事，更重要的是这个时期特有的情况和气氛。气氛的渲染自然与人物的表现有关，也就是说，通过重要人物的描述，特别是人物性格和神采的把握，去理解他们的所作所为，把这个时代最具特点，与其他时代很不相同的地方，勾勒描绘出来。这样讲历史的好处，是每一个时代都活泼鲜明，而又各不相同，课本里的人名和事件都能活现起来，留给学生深刻印象。”<sup>①</sup> 张元教授说的是用语言来再造历史图景，我们这里说的是用历史图象来建构历史图景，用的手段不同，目的却是一样的。

在没有发明文字的原始教育中，大多是用图画来传承知识的。“在欧洲、北美洲、非洲和亚洲的一些地方，人们先后发现了不少岩画。它们大多是石器时代的先民凿刻或涂绘在石壁上的。以 1976 年在中国内蒙古自治区发现的阴山岩画为例，其主要内容有：部落征战、狩猎场面、生殖崇拜、天神地祇、

<sup>①</sup> 张元：《谈历史话教学》，三民丛刊，第 203—204 页。

星辰图象、穹庐毡帐、牲畜车辆、原始舞蹈、数码文字等，比较全面地反映了中国古代北方民族的经济生活、宗教信仰和科学文化。当年先民们经常聚集在岩画前，聆听首领和巫师叙述部落征战的故事，讲解宗教活动的礼仪，学习生产和生活的经验。从教育史的角度看，这些岩画其实就是刻绘在石壁上的以图画方式为主体的最古老的历史教科书。”<sup>①</sup> 古代有岩画，当今有图说历史，从岩画到图说历史，是历史图象教学的一个大发展。

历史图象，特别是文物和遗迹的彩色插图，是历史真实的写照，可咂滋味，可品意蕴，可供欣赏，它给人以遐想和美的享受。商周青铜器奇丽神秘，汉代艺术奔腾豪放，唐代文物深宏博大，宋代绘画和谐绚丽，从教材插图中直视这些精致的艺术珍品，在美的熏陶中接受知识，会更富神韵，并使记忆更加牢靠。“画圣”吴道子观裴旻舞剑而挥毫益进，“草圣”张旭观公孙大娘舞剑而草书益狂，学生也能从图象的造型中获取启示，萌生迁想妙得。历史图象是思维的触媒，可爆发灵感的火花来。

历史图象与艺术绘画有区别：历史图象要应物象形，传移模写，是真实历史的形象再现；艺术绘画重在形神兼备，“写其形必传其神，传其神必写其心”。前者重在写实，后者重在

---

<sup>①</sup> 马执斌：《论图画在初中历史教科书中的地位、功能及其运用》，见《教与学》，1997年第1、2期合刊。

写意。因为历史图象重在写实，是真实历史的“复制品”，所以有史料价值。图象史料蕴含的内容甚至比文学史料更广泛、更丰富。用文字刻画某件文物，只能是定向的重点描绘；用图象来表现，则是整体的显露，曲尽其态，精微具呈。文字叙述有模糊性，图象表现则清晰可见。让学生看着图象叙述历史，能培养他们用语言再现历史的形象思维能力。针对图象提出历史问题，让学生从历史形象中来判断和推理，能得出教材文字叙述中没有提到的东西，能发展学生的创造性思维能力。直觉的图象和形象的刺激能唤起学生探索的欲望，创新的运思会在图象和历史客体的融合中汇流出来。

根据脑生理学的研究，人脑两半的功能不同：左脑主管抽象思维，具有语言、分析、计算等功能；右脑主管形象思维，具有直觉、情感、音乐、图象等鉴别功能。传统的教育理论和教学实践，大量进行读、写、算，其过程主要是开发左脑，而忽视开发右脑，不重视发展形象思维。历史教学也存在这种趋向，因而造就了大量长于死记硬背的“符号型”思维的学生。历史图象教学，有利于开发学生的右脑，发展学生的形象思维能力，纠正“符号型”思维的偏颇。

历史图象还能“成教化，助人伦”，教人从昌盛的物质文明和精神文明中去汲取前进的力量，点燃炽烈的激情，品味人生的价值。

## 第二节 历史图象在教学中的应用

教学上使用的历史图象，有教材上的挂图、新华书店能买到的历史插图和各类文物图册等，它们可培养学生再建历史形象的能力，证实历史问题的能力，分析历史现象的能力。

### 1. 用图象再建历史形象

图象是可见的，教师在课堂上要让学生看图说史，边观察，边思考，边叙述，鼓励学生大胆地解释画面。教师不说“必须这样看那样看”，而多讲“你们是怎样看的”这类的话，给学生独立思考并表达自己意见的机会。如让学生观察“河北赵州桥”的彩色插图，教师可提出这样的问题：请大家想象一下，从远处观察映衬在蓝天白云中的赵州桥，它像什么？谁能用文学语言把它描绘出来？假如学生说：“它像初出云层的一弯新月，又像入河饮水的雨后彩虹，美丽壮观，巧夺天工。”这就把学生在形象思维上的主观能动性推向了极致。如果学生说得不好，表达的意见不正确，也不必责怪，而应耐心指导学生再思索、再表达，直至获得成功。

接下来，由教师进行综合，比较系统地叙述图象的画面。以人教版初中课本上的“半坡的陶器”这两件器物说，教师可这样叙述：左边是一个尖底瓶，它是最有特色、最富代表性的半坡陶器。造型呈圆锥体，口小，腹粗，底尖，便于汲水。腹

部两侧各有一耳，用于穿绳子。将瓶放在水中的时候，瓶是空的，重心在瓶的中上部，所以能倒置水中；灌满水以后，重心移到瓶的中下部，瓶就直立起来，便于提携。这种尖底瓶最奇特的地方是水不能灌得太满，因为当水灌到瓶子的口沿，瓶身的重心又上移到系耳水平线以上，整个瓶身会立即倾覆。它的这种特点受到春秋时期大思想家孔子的重视。孔子有一次到鲁国桓公庙中参观文物，看到了这种尖底瓶，就向学生大发议论：“中则正，满则覆。”孔子从充满巧思的工艺品中寻觅到了做人的哲理。尖底瓶旁边是一个鱼纹盆。它的腹部外绘有三尾张嘴露齿的大鱼，鼻部翘起，呈现出吸水吐气、向前游动的状态。画面用几何图案，笔划简洁，形象逼真。鱼纹盆可以盛水、煮食物和存放物品，也是可供观赏的一件工艺美术品。彩陶纹饰上的原始艺术的魅力，始终吸引着现代人们的关注和好奇。

在下一节上新课之前，要让学生看着这张图象，再复述一遍。为什么要复述？能看懂图象是右脑的功能，用语言把图象再现出来是左脑的功能，只有左右脑同时并用，才能充分发挥学生的聪明才智。

教材上每堂课的插图很多，不能一幅一幅孤立起来解释，应综合起来考察。如“半坡的磨制石器：刀、凿、斧、铲”、“河姆渡的骨耜和装有木柄的骨耜复原图”、“半坡的骨制箭头、鱼叉、鱼钩和陶制葫芦瓶”、“河姆渡出土的陶猪和陶羊”、“半坡的陶器”、“半坡出土的纺轮”，以及课本前面的彩色“人面网

纹盆”等图象，把这些图象综合起来思考一下，其目的在说明当时的社会生产和人们的生活状况。

教材上的想像图尽管没有史料价值，不能用作历史的证据，但却近乎真实地再现了过往的行程，表现出许多历史的细节。如教材上的“玄武门之变”插图：李建成和李元吉发现伏兵，急忙掉过马头仓皇逃跑。李建成吓得把帽子掉在地上，李元吉连射三箭都飞到城门上。而站在城门口的李世民已张弓搭箭，准备还射。这一箭，正是送李建成命归西天的一箭。学生看了这幅想像图，再与教材上的文字叙述联系起来，就会对玄武门之变有极为形象的理解。

由此看来，完满的形象思维包括两方面：一方面能把文字叙述的形象即思维意象，通过想象在脑子中建构历史图象；另一方面又能把直观的图象转化为语言，用语言来表达历史形象。在两者结合中造就的思维意象，是人脑对历史客体的模拟和再现。

## 2. 用图象证实历史问题

历史是过往人们的实践活动的记录，这种记录是否正确和具有真理性，需要再回到实践中去进行验证。马克思说：“人的思维是否具有客观的真理性，这并不是一个理论的问题，而是一个实践的问题。人应该在实践中证明自己思维的真理性，即自己思维的现实性和力量，亦即自己思维的此岸性。”<sup>①</sup> 但

<sup>①</sup> 《马克思恩格斯选集》第1卷第16页。

是，历史活动是一次性的，既不会逆转，也不会重演。验证历史记录是否可靠，不能去再实践，而只有求助于过去人们创造的物质的和精神的東西，和在这些东西上凝聚着的实践信息。文物图象真实地反映了过去人们的实践，蕴蓄着众多的信息。青铜器是商周人们高超铸造技术的物证；三彩器和青白瓷是唐宋时代陶瓷业的遗物；宋元明清的书画是那个时代画家的真迹；至于近代的历史图象（大多是从照片中描绘出来的线条图），更是真人真事的反映。由图象中散发出来的浓郁的生活气息，虽然不如遗物和遗迹真实，但总可差强人意地弥补历史思维和历史客体之间的裂痕。

如要让学生知道我国封建社会男耕女织的经济生活，并证实这种经济生活是在历史上真实存在过的，教师可带领学生看教材上的如下图象：“战国采桑图”、汉代的“采桑画像砖”、魏晋墓壁画上的“采桑”图，“宋人《纺车图》”、“南宋《织布图》”、“元代织布机”等插图，这些图象生动地说明养蚕、采桑、织布是女子干的活计。田间的农耕工作则归于男子。如“东汉牛耕图”和“农业收获图”，表现了男子在田间耕作的具体情景；魏晋墓壁画，再现了男子在“牛耕”、“插种”和“扬场”中的场面；“敦煌壁画《农耕图》”显示了唐代农民插秧、犁田和扬场的实况；“宋人《农耕图》”呈出了几十个短衣赤膊的农民在地主庄园中集体劳动的繁忙现象。总之，男耕女织的社会分工的历史真实性在这些图象中得到了有力印证。再比如说，蔡伦造纸术的工艺过程，用文字叙述就很复杂，但一看教

材上的“汉代造纸图”，对洗染、切割、浸沤、蒸煮、舂捣、漂洗、拌浆、制纸、脱水等造纸的工序，就一清二楚了。神采飞扬、各饶丰韵的图象，能穿越时光的幽谷，引导学生走近历史，与古人神交，碰撞心灵，引发情思，如从荒脊的河床走向丰盈的彼岸，采撷到累累的硕果。

文字叙述的历史，是什么就是什么，不能作出多种解释。历史图象从不同角度观察却能得出多种结论。比如“《金刚经》（部分）”印本，卷末有“咸通九年四月十五日王玠为二亲敬造普施”一行字。从文字中可知，王玠印刷这卷佛经的目的是为父母祈福消灾。“咸通九年”即公元868年，它说明《金刚经》是现存世界上最早的、标有确切日期的雕板印刷品。并且从卷首的图画看，画面精美，线条流畅，墨色均匀清晰，印刷技术已很纯熟。教材上把它用作插图，主要为说明上述一些历史事实。其实，它还透露给我们很多别的信息。卷首的画是一个佛教故事：释迦牟尼对弟子须菩提说法。释迦牟尼端坐在中间的莲座上，左右是菩萨、罗汉、护法神将、善男信女等；头上有飞天飘舞，地上蹲着护法的狮子。长老须菩提双手合掌，很虔诚地仰望着释迦牟尼，跪拜听讲。《金刚经》印本在佛教史上有极高的价值。同时，尺幅之中，容纳了复杂内容，人物栩栩如生，绘画技艺高超，在美术史研究上也占有一席之地。

孔子说：“以貌取人，失之子羽。”想象有时也会犯错。对那位运筹帷幄之中，决胜千里之外的张良，在未见其图象前，