



韶山 的故事

余拙 章国为 主编

湘潭大学出版社

余拙 章国为 主编

新山

的

故事

顾问 喻海中 庞争科 赵志平

书名题字 欧阳建楠

摄影 章礼乔 龙先强 杨兴旺 莫正德 庞旺

湘潭大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

韶山的故事 / 余拙, 章国为主编. — 湘潭 : 湘潭大学出版社, 2011.6

ISBN 978-7-81128-319-8

I. ①韶… II. ①余… ②章… III. ①民间故事—作品集—韶山市 IV. ①I277.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第110604号

韶山的故事

余 拙 章国为 主编

责任编辑: 阳 勇

装帧排版: 张 毅

出版发行: 湘潭大学出版社

社 址: 湖南省湘潭市 湘潭大学出版大楼

电话(传真): 0731-58298966 邮编: 411105

网址: <http://xtup.xtu.edu.cn>

印 刷: 湖南天闻新华印务邵阳有限公司

经 销: 湖南省新华书店

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 7.5

字 数: 155千字

版 次: 2011年6月第1版 2011年6月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-81128-319-8

定 价: 58.00元

(版权所有 严禁翻印)

目 录

序言/1

哲理传说

- 韶山由来的传说——大舜征苗/4
韶峰毒菇由来的传说——永不言弃/7
斑竹由来的传说——刻骨相思/8
烈马山由来的传说——畜也忠诚/10
仙女茅庵由来的传说——不为物侵/11
养子盆由来的传说——子不嫌母/12
印子岩由来的传说——母爱如晖/13
报恩寺由来的传说——四恩总报/14
瓦子坪由来的传说——不孝者戒/15
石屏山由来的传说——勇亦当谋/15
疯子山由来的传说——浊世红颜/17
相思塘由来的传说——富不易妻/18
一个真实的传说——玩笑婚姻/19

伟人故事

- 始祖溯源/22
日出韶山/23
先人葬穴/25
童中称王/26
师生作对/27
两份饭菜/29
巧释四姓/30
与父抗争/32

- 秋收风波/34
兄弟接账/35
乘凉夜话/37
勇斗族长/38
少年立志/39
慧眼识才/40
对联结友/42
倾情济困/42
省城轶事/43
回家探母/45
游学四方/46
接母看病/48
秋雨韶山/50
父子情深/52
炉旁教亲/54
成立支部/56
平柴阻运/58
黑手悬鞭/60
故园之行/62
西方山洞/65
驻足江西/70
日月同辉/72

神话故事

- 龙头山与虎歇坪由来的传说——龙争虎斗/75
韶峰圣帝庙由来的传说——圣帝选址/76

- 鱼龙女的传说——石壁流泉/77
鳊鱼山由来的传说——鳊鱼伏法/79
韶山杜鹃花由来的传说——杜鹃花王/79
太乙观由来的传说——塔镇蜈蚣/81
冲天凤址由来的传说——乌王报恩/82
狮子山的传说/83
天子岭的传说——白龟扫墓/87
鹰嘴石由来的传说——猫鹰作恶/88
萝卜塘由来的传说——死也吝啬/89
龙塘湾和黄塘湾由来的传说——怒斩恶龙/90
板凳岭由来的传说——炆帝杀天/92
仆船山由来的传说——天神之怒/93
观音塘由来的传说——观音洗澡/94
白龙庙由来的传说——误伤白龙/95
梅湖由来的传说——螺鹭斗法/96
姊妹石由来的传说——化石拒婚/97
四方竹由来的传说——竹有四方/98

人物传说

- 杨林庙由来的传说——忠魂不死/101
磨石坳由来的传说——侠盗马宁/102
章发财的故事/104
丁家坳由来的传说——奇人槐四/106
金鸭洲由来的传说——无名官盗/107
何海清的故事/108
李二的传说/110
贫嘴臭九的传说/113

序 言

我深爱着这片土地和这片土地上的人们。

这是一片丘陵，青山绿水点缀其间，这里的山清雅俊秀，这里的水清澈甘甜，这里的人勤劳朴实……徜徉于这片山水之间，总有一股写写这片红土地的强烈的冲动。

舜帝南巡，在韶山命人演奏韶乐，感化作乱的苗人，化干戈为玉帛；南方的尊神祝融亦曾驾临韶山并待过一段时间。这些虽都只是传说，但我相信不是毫无来由的。韶山的由来，证实了虞舜的莅临；人们对红色的热爱，似乎也印证着火神祝融曾带给这里的人们无比刚烈的性格特征。

韶山地处僻远，一直默默无闻。到了唐代，佛、道合一的文化传入韶山，给韶山注入了新的文化内涵，也给这里的山水平添了浪漫而神秘的色彩。“韶氏三女得道于此，有凤衔天书至，女皆仙去。”这是产生于唐代的关于仙女庵的神话，至今仍在韶山冲流传的神话《杜鹃花王》也可能产生于唐代。

韶山的大开发，是从元明开始的。大量江西移民的到来，使韶山的河谷地带出现了连绵的肥田沃野，求真务实的农耕文化出现了。毛泽东的先祖在这个时期来到韶山。不断的繁衍，使毛家成为韶山人口最多的家族。

毛泽东立志改造中国，他要为中国人民谋幸福，他用一生去践行，

所以他受到了广大人民的永久爱戴。像很多韶山人一样，我因韶山出了个毛泽东而自豪，对毛泽东的感情特别深厚。毛泽东生于斯、长于斯，他当然听说过许多关于韶山的传说故事，这些传说故事，在他的少年时期必定对他产生过很大的影响。毛泽东的一生铸就了不朽的辉煌，有关他的故事我特别爱看。我常想，毛泽东17岁就离开了韶山，韶山对毛泽东的影响到底有多大，有多深？

我把韶山的传说、故事搜集、整理之后呈现给热爱毛泽东以及这块红土地的人们，希望能为读者带去快乐，当然，读者如果还能从中悟出点什么，那就幸甚了。

本书得以顺利出版要感谢赵启存、文其凤、谭大可、蒋昌鹏老师为本书提供了大量资料，要感谢各位领导和朋友对编者的关心和帮助。

是为序。

庞旺

2011年5月20日



「哲理故事」

ZHELI GUSHI



韶山由来的传说——

·大舜征苗·

“那一役，你奏的是什么乐？”

“箫韶。”

尧：“虞舜之箫，至艳至娇，凤和其德，天下一胞。

你，正是我寻找已久的人。”

雪，

飞舞，

漫天飞舞。

大舜立在雪中，就像亘古以来便雕在那儿了。

他的目光却柔和得像春风。

身后是两名童子。

箫剑童子。

花静放，在雪中。

心如梅，雪虽乱，但梅花依然傲立。

人的心是否也像腊月的梅花呢？

山下已聚积了八十九名三苗的高手。

剑在动，自己跳动。

大舜蹙眉，仿佛在自语。

“剑动，还是人心在动？”

“唉！战场上下来的东西，终是改不了嗜血的本性，竟能牵动人心。”

剑是好剑，

鞘口却突地泛出一缕血红。

大舜甩剑。



原始的韶乐并没有远去，如今的韶乐宫中又传来如梦如幻的歌声

剑飞舞。

落入山下的一池清水中。

水波激荡，翻滚，嘶鸣。

控制主人的东西，本来就是危险的
东西。

水波没息，进攻已开始。

苗人发动了进攻。

大舜没动，谁也不敢动。

“箫。”

箫在。

九寸长的竹箫，有一十九个孔。

箫音起。

如雾如纱，如梦如幻……

就像一个伟大的母亲在轻声召唤自
己的儿子。

舜面色如水，箫音不绝。

一块大山石被苗人的蛮力抛上来。

如流星。

大舜没有办法避。

剑童子暴起。

血，

激洒。

灿烂如花——梅花。

但人已凋谢。

箫童子舞了起来。

面上有泪。

有凤鸣，对面山头。

“爷爷，舜死了没有？”

“没有。

他用箫音感动了三苗，使苗汉融为
一家，

所以，他还活着。”

仁者无敌。

注：舜帝出身贫苦，经历了许多磨难，是一个极具坚韧不拔精神的超凡人物。他得到尧帝的常识，继位做了首领。舜帝活了九十九岁，在他数十年的统治生涯中，创立了开启华夏文明的文治武功。有关舜帝最著名的传闻就是他的“南巡”。舜帝南巡又特别带上了浪漫和悲壮的色彩。舜帝最后一次南巡，死于半途，史书上记载是“南巡狩，崩于苍梧之野，葬于江南九疑，是为零陵”。现在湖南宁远有九疑山，这里是舜陵所在。

舜帝对中华民族还有一大贡献，就是主持制定了中国历史上最早、最正宗、

韶乐宫内韶乐演奏现场



最著名的严肃音乐——韶乐。韶乐是由舜帝任命的乐官夔负责采集制作完成的，它是当时世界上最先进、最完整、最优美的集歌、舞、曲于一体的综合性宫廷大乐。韶乐在中国历史上传承奏响了两千多年，直到三国时期还在宫廷演奏，两晋后才失传。

韶乐是非常优美的乐曲。古书上称“箫韶九成，凤凰来仪”。九成，指九个变奏，就是九个乐章。这里是一种形象的说法，韶乐演奏下来，连天上的凤凰都飞下来欣赏了。儒家的大圣人孔子在齐国听到韶乐，三月不知肉味，说：“不图为乐之至于斯也。”这句话作何解释，古今学者历来有两种截然相反的理解：一种认为，孔子听到如此美妙的音乐，三个月可以不吃肉了，说，没有想到心中的快感可以达到这种程度啊！另一种理解为：韶乐是圣王天子之乐，齐国是诸侯，按礼制不得演奏。陈敬仲在舜帝后人所在的陈地窃取到了韶乐乐谱，然后投奔齐国，使得齐国国君得以僭越演奏。最重礼制的孔夫子当然要伤心起来，三个月吃不进肉去，说，没有想到这些人寻求欢乐已经到了这

个地步了！这两种解释都有道理，大家可以凭自己的感受去理解。但有一条，不论哪种解释，都是肯定了韶乐是尽善尽美的音乐。

“韶”，在古代，它的本字就是“招”，因此古代既称韶乐为大韶、九韶，又称大招、九招。又有学者研究认为，“招”字的原意就是指古代的一种陶制吹奏乐器“埙”，显然，“韶”字、“招”字与音乐有必然的联系。从字形解析，又证实了它是先民对先妣女神的一种带有生殖崇拜的祭祀。这曲折地反映了上古母权制社会向父系社会过渡的历史遗迹。

舜帝演奏韶乐的场所，一是他的宫殿，一是郊祀场所，一是巡狩时大会诸侯的处所。由于历史的久远，许多史迹已荡然无存。舜帝演奏韶乐的准确地点，历史上有明文记载并得到地名印证的，普天下现今只有两处，一处是广东韶关的韶石，另一处就是韶山了。

清代学者王先谦撰《湖南全省掌故备考》“韶山”条说：“舜帝南巡，奏韶乐于此，故名。”

舜帝韶峰奏乐，引来百凤朝仪，相传凤凰就曾栖身于此山



韶峰全貌，传说舜帝曾极喜采食此山的蘑菇



韶峰毒菇由来的传说——

·永不言弃·

山上，红色的野果满枝桠；
山下，金黄的稻谷随风舞……

舜直起腰来，背上的竹篓里满是野菇。

明天，就在明天，

他要用自己最爱的野菇招待远近的乡邻。

三年了，他教会了乡邻狩猎耕田，
乡邻为他在韶峰建起了一座石屋。
劳顿之余，斜躺于藤椅，
清风徐来，莫大快慰……

“哎！可惜三苗虽归，但不勤民事，尤为憾事……”

大瓦盆架在火上，
鲜菇散发着清香，
载歌载舞的姑娘小伙在眉目传情。
舜与年长者席地而坐，
有侍者献上鲜菇……

突然，有人捂着肚子在地上翻滚……

“中毒了，野菇中有毒！”

抽银钗一试汤汁，舜变了脸色，
端在手中的泥碗不停地抖动……

“爷爷，这韶峰的野菇中真有毒？”

“在这之前没有。三苗不服训化，得知舜帝爱吃野菇，于是重金聘得用毒高手在韶峰遍植毒素。这以后韶峰的野菇都有毒了。”

“吃了野菇的人是否死了？”

“没有。世上万物，相生相克，在这



谁能想到，韶峰毒菇虽然娇艳无比，却内含剧毒

韶峰绝顶石壁便生有沉香灵草。舜带领附近青年，历时三日，挖天梯，采麻为绳，终得灵草。”

“爷爷，舜真了不起，好像没有什么事能难倒他？”

“舜也是凡人，他仁爱、智慧而不失勤劳，最关键的是永不言弃。这就是我告诉你这个故事的目所在。”

“三苗施毒，有没有受到惩罚？”

“事后，舜帝严令三苗部落远迁甘肅，但未诛杀三苗部落一人。不过，你觉得这些重要吗？”

“不错，这些都不重要了。”

注：此文所称石屋，即韶山八景之一的“石屋清风”。石屋又称“玉石宫”，位于韶峰北侧的鳊鱼峰上，偶有白气从门口冒出来，石屋常在似云似雾的热气中时隐时现。清朝末年，韶山冲向氏家中的一条牛掉入石洞，他们把牛吊出来以后，就用石头填了石屋洞口，现在石屋洞口只能容一人出入了。



传说韶峰山上的斑竹一圈一滴都是二妃的眼泪所凝

斑竹由来的传说——

· 刻骨相思 ·

残霞，
如血，
撒遍半边天。

桃花，
胜火，
烧遍大江南。

春风拂过她的每一寸肌肤，
但春天不再。

娥皇已浆完衣，
脚边的一粒小石子泛起满湖涟漪——

她躺在他的臂弯，
轻拂他的虬肌，
“我明天就要走了……”

她更紧地拥住他，
那是最后一次。

已经十年零八个月又十九天了，
她知道，
女英一定在划第三千八百零九根黑线。

只要把四壁都划满了黑线，
他便回来了，
他说的，
他不会骗她们。

回家的路很陡，

韶峰山上的竹海

她知道的。

木桶压痛了她柔弱的双臂，
便只有坐下来歇歇，
泪，
涌了出来。

她感觉到头昏，
人，
滚落，
直坠，
直坠——

“我知道，被她的血染过的竹便是斑竹了，那女英呢？”

“不知道，但人们传说她在娥皇死后不久便在韶山消失了。”

“谁也不知她的去向？”

“谁也不知。斑竹又称刻骨相思，只不过知道这段历史的人不多，人们



韶峰索道从竹海上飞掠而过，
仿似要穿越时空的隧道，寻找
先贤的足迹

便把斑竹之痕说成是她俩对虞舜的思念之泪。”

“这是一种误解？”

“不错，这完全是一种误解。”

“我之所以把这段历史说出来，是想让你知道，世上存在坚贞不渝的爱情。二女思夫，真情不灭，这便是斑竹的意义所在。”

注：传说舜帝在韶山征服当地苗人之后继续南巡，留娥皇、女英于韶山之韶峰。后舜死于南巡之途，死讯传至韶山，二妃奔丧南去，一路上悲悲切切，啼哭不止，遇大风江船倾覆，双双死于湘水洞庭。她们的泪水滴在湘竹上，留下了斑斑痕迹，这便是毛泽东诗句“斑竹一枝千滴泪”的来历。

烈马山由来的传说——

·畜也忠诚·

明晃晃的太阳
逼射大地
聒噪的蝉鸣
没完没了

山路很崎岖
一匹良驹
载着两位佩剑妇人
自君山直奔韶山而来

妇人面上犹有泪痕
舜殁了
娥皇女英已赶了九九八十一天行程
娥皇的骏马已累死于君山

解马于狮山之西



古井依旧，伊人不在，留给后人的只有
无限遐思

山风依旧
石屋巍然
韶峰犹留有舜时的凤音
但故人不在
为故人再上一次妆
就在山腰的古井旁
心死的二女啊
胭脂掉落了仍不知
古井却成了千古不朽的绝唱

“爷爷，娥皇女英化妆后又干了什么呢？”

“不知道，谁也不知道。倒是与她们同来的骏马在狮子山西侧逗留了半年。后来，久不见主人回归，性烈的骏马自撞于山。此山便被人们称为烈马山。”

“我今天告诉你这些，是想告诉你一个道理，世人敬重的是忠烈之士。马为牲畜，只因忠诚于主，人们也无限景仰，无非是想以此警世，做人做事，首重忠诚。”

注：“胭脂古井”为韶山八景之一，处韶峰半山腰。相传过去水呈粉红色，为娥皇、女英在古井旁梳妆，胭脂掉落井中所致。

仙女茅庵由来的传说——

·不为物侵·

“韶有三女，姓韶桓黎，物所不侵，利所不动，诚心所至，一心向道。今启天庭，欲引成仙。”

他真的愤怒了，
他给了她们警告，
就在三天前——
在他看来，韶山冲是他的地盘。

但三女的回答是：
山为天移，
庵是民造，
若想离开，
除非身死。
他对她们的感觉是既恨又爱，
三女不识抬举——
堂堂龙府，
良田千顷，
雕楼百幢，
她们居然拒绝锦衣美食，
要的是清泉当茶、野果为食。

面前的美人丰腴而庄重，

身后的家丁摩拳擦掌，
他突地一拳砸在莲座上，
一块莲瓣掉落在地，
她们连眼也没抬……

“爷爷，这三名道姑真的能拒绝锦衣美食？”

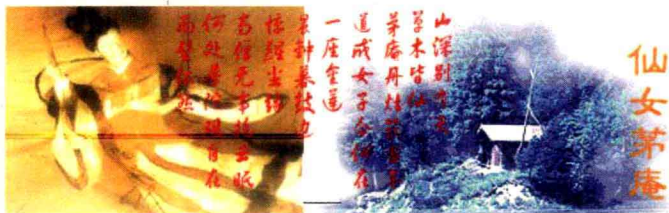
“是的，其实传说中这名公子即为龙头山的潜龙所化，他受太上老君所托，专为考验三女而来。”

“三女能不被外物所侵，潜心修道，是以几日后，仙女茅庵上空飞来了凤凰，口衔天书，引三女成仙而去。”

“今天告诉你这个传说，是想告诉你，一个人做任何事，都须专心致志，不被外物所侵，方能有所收获。”

注：传说唐朝中期，青州府有三女——韶氏、桓氏和黎氏，她们为修道，选择了风景秀美的韶峰。平日除修道外，她们还上山采集草药，为附近村民治病。村民感激，为她们建造了茅庵。后太上老君云游至此，见三女心诚，便命附近的潜龙化作家财万贯的白衣公子试其心。三女不为所动，感动太上老君，修书天庭，引三女成仙而去。

不见了深山的茅庵，岁月模糊了仙女的面庞，就让后人凭着想象一起追忆吧



养子盆由来的传说——

·子不嫌母·

初冬的天空，

飘着细雨。

天悲，人亦悲！

梦生子面对着眼前石台上的凹盆，

眼内噙着泪。

“您就是在这儿拾的我？”

身旁的采药老头无语点头。

二十多年了。

梦生子跪身抚摸着石盆，

突地仰天悲泣道：

“我非天生地养，
父母现在何方？”

剑，从来不离身。

梦生子突地抽剑，

一拧身，剑花眩目。

石盆旁多了一块石碑。

一声炸雷，

石碑激长两丈。

树林中转出一名中年道姑。

她的眼红肿，

神态恍惚。

“你——你叫梦生？”

是的，眉心有黑痣，

这正是她的梦生……

“爷爷，这中年道姑真是梦生子的生

母么？”

“是的。这中年道姑名叫霞云，原与紫云、白云在韶峰仙女茅庵修道，后梦中吞食灵芝怀育梦生。因羞于见人，便弃子于石盆中。梦生命大，被采药郎中拾得，并抚育成人。”

“梦中食灵芝真能得子？”

“这只是一个传说。世人更愿意相信霞云是梦中得子。如此一来，一切变得美好起来。后来，经过印证，霞云确为梦生之母。母子相认后，梦生接母下山，母子共享天伦之乐。”

“梦生聪慧，因战功曾受朝廷封赏。他并非不懂得梦中得子系母不能圆的谎言，但他接受了母亲的解释。这就是这个传说的闪光之处。”

“哦！爷爷，我懂了，你想告诉我，父母生儿身，为人子者，不该苛求父母完美。就似人们常说的‘子不嫌母丑，狗不嫌家贫’。当然，这个‘丑’不是单指形貌。”

“看来你真长大了。”

岁月无情地在养子石上刻画出沧桑，养子盆中不见了当初的小梦生，石头仿佛要述说着什么……

